

تفسیر غالب

یعنی

غالب کے غیر متداول کلام کی شرح

از

ڈاکٹر گیان چند
صدر شعبہ اردو۔ جموں یونیورسٹی

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ، گلچر اینڈ لٹریچر

(جملہ حقوق محفوظ)

Net
2493

MAY 6 1928

انتساب

کلام غالب کے سب سے بڑے ماہر اور اردو کے مستند محقق

مولانا امتیاز علی خان عرشی
کے نام

جو عالم کی طرح منکسر المزاج، شریف اور منجان مریخ انسان ہیں
جن کے نسخہ عرشی پر یہ شرح مبنی ہے

PK

2193

.64

Z7175

1928

اشاعت

۵۰۰

تعداد

حال پریس دہلی

طباعت

روپے

قیمت

غلام رسول کاتب
بشیر احمد کاتب مدد گری بازار
مریٹر

کتابت

عرض مناشی

مرزا غالب نے اپنے اردو اور فارسی اشعار میں کم از کم تین بار کشمیر کا براہ راست نام لیا ہے۔ لیکن شان نزول ہر جگہ ایک سی ہے یعنی —
طراوت چمن و خوبی ہوا کیستے
ایک قصیدے میں وہ کشمیر کا ذکر اس آرزو مند لہجے میں کرتے ہیں —
شرابِ قند ہی ہندوستانِ دماغِ سوخت
ز شیرہٴ خانہٴ کشمیرم آورند شراب
آج کشمیر کلچرل اکادمی اُن کے کلام کی کیف اور صہبا کو ملک کے ممتاز غالب شناس
ڈاکٹر گیان چند جین کی نکتہ آفرینیوں کے پیمانوں میں انڈیل کر غالب نوازوں کی محفل میں پیش
کر نیا فخر حاصل کر رہی ہے۔ غالب نے اپنے کلام کی کیفیت کا سراغ دیتے ہوئے لکھا تھا
در تہرہ ہر حرف غالب چسبہ ام میخانہ
انبساط آگہی اور سرمستی کے ان میخانوں کی تلاش اُن کے زمانے کی طرح آج بھی جاری ہے
اور اس طلسماتی وادی میں کیف و سرور کے نئے سرچنے برابر نمودار ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ یہ تلاش
ان سے خانوں کے وقوع کی جہت کی طرف ہی مرکوز نہیں ہے بلکہ اس حیرت انگیز خاصیت کو بھی دریافت
کر رہی ہے جو زند اور زائد عاشق اور فاسق دونوں کی کیفیاتی طور پر جداگانہ پیاس کو یکساں تشفی کے ساتھ
بجھانے کا حوصلہ رکھتی ہے۔ اگرچہ نفسیہ و غالبہٴ غالب صدی میں شائع نہیں ہو سکی لیکن یہ سی
سلسلے کی ایک گڑی سمجھی جانی چاہیے۔ ہمیں یقین ہے کہ اس سے غالب شناسی کے نگار
میں بصیرت کی ایک نئی اور رنگین شعاع کا اضافہ ہو جائے گا۔ خود غالب زندہ ہوتے تو اس نکتہ سنجی
پر انہیں اپنا یہ شعر یاد آ جاتا —
سخنِ سادہ دلم را نقریب غالب
نکتہ چند ز پیچیدہ بیانے برن آ

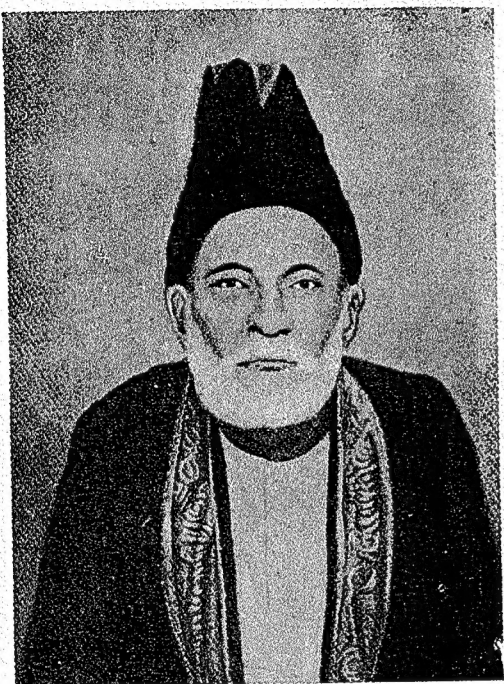
محمد یوسف طینگ
(ڈپٹی سیکریٹری کشمیر)

شہید گنج سری نگر ۲۵ دسمبر ۱۹۸۵ء

فہرست

صفحہ	عنوان
۹	دیباچہ
۱۲	گنجینہٴ رمعی (نسخہٴ عرشی) کے قصائد
۵۹	گنجینہٴ رمعی (نسخہٴ عرشی) کی غزلیات
۴۹۴	گنجینہٴ رمعی (نسخہٴ عرشی) کی رباعیات
۴۹۶	یادگارِ نالہ (نسخہٴ عرشی) کے منتخب اشعار
۵۲۴	غالب کے خود نوشت دیوان کے نئے اشعار
۵۶۵	ضمیمہٴ نسخہٴ عرشی کے چند اشعار

★



میرزا اسد اللہ خان غالب
۱۷۹۷ء — ۱۸۶۹ء

دیباچہ

غالب کے متداول دیوان کی شرح میں تیس سے اوپر ہیں لیکن ابتدائی قلم زد کلام اس قدر مخلوق ہے کہ وہ ابھی تک کاملاً منسوخ تشریح نہیں ہوا۔ غیر متداول حصہ ذیل کے کلام پر مشتمل ہے۔

(۱) نسخہ حمید یہ کی اصل نسخہ بھوپال کا بڑا حصہ۔ اس نسخے کا انتخاب نسخہ شیرانی ہے اور اس کا انتخاب گل رعنا۔ ان دونوں انتخابات میں اپنے ماخذ کے علاوہ کچھ اشعار مزید بھی ہیں۔ اس قلم زد کلام کا بہترین ایڈیشن نسخہ عرش ہے۔

(۲) اپریل ۱۹۶۹ء میں بھوپال سے دریافت شدہ خود نوشت دیوان جو کلام غالب کا قدیم ترین مجموعہ ہے۔ اس کا بیشتر حصہ نسخہ بھوپال میں آگیا ہے لیکن ۱۶۹۔ اردو اشعار ایسے ہیں جو غالب نے قلم زد کر دیے اور نسخہ بھوپال سمیت کسی قلمی یا مطبوعہ مجموعہ میں نہیں ملتے۔

(۳) نسخہ عرش کا جزو یا دیگر نالہ۔ یہ ان متفرق اشعار کا مجموعہ ہے جو متداول دیوان میں موجود نہیں لیکن انہیں غالب نے صریحاً قلم زد بھی نہیں کیا۔

(۴) عرش صاحب کو نسخہ عرش کی اشاعت کے بعد غالب کا کچھ اور متفرق کلام ملا جسے ان کے صاحبزادے اکبر علی خان نے "نقوش" لاہور شمارہ ۱۰۱ بابت نومبر ۱۹۶۳ء میں ضمیمہ نسخہ عرش کے نام سے شائع کیا۔ اس میں وہ پانچ قلم زد اشعار بھی شامل ہیں جو خود نوشت دیوان کے بعد اور کسی نسخے میں نہیں آئے۔

ان میں سے صرف نسخہ بھوپال کے قلم زد کلام کے کچھ حصے کی شرحیں ملتی ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے :-

(۱) مولانا عبدالباقی آسی نے نسخہ حمید یہ میں شامل قلم زد کلام کی شرح مکمل

شرح کلام غالب کے نام سے لکھی جو ۱۹۳۱ء میں صدیق بک ڈپو لکھنؤ سے شائع ہوئی۔ یہ قلم زد کلام کے ۱۶۶۲ شعروں میں سے ۱۰۶۳ اشعار کو محیط ہے۔

(۲) شیر علی خان سرخوش نے عنقائے معانی کے عنوان سے غالب کے متداول دیوان کی شرح دو جلدوں میں کی۔ تیسری جلد ضمیمہ ہے جو قلم زد کلام کے ۱۹۶ شعروں کی شرح ہے۔

(۳) وجاہت علی سندیلوی نے باقیات غالب میں ۱۸۳ شعروں کی شرح کی۔ انہوں نے "نشاط غالب" میں مروجہ اشعار کے ساتھ چند قلم زد شعروں کی شرح بھی کی ہے۔ میری شرح ذیل کے کلام کو محیط ہے:-

(۱) نسخہ عرشی کا پہلا حصہ گنجینہ معنی جو ۱۶۶۲ شعروں پر مشتمل ہے۔
(۲) نسخہ عرشی کے تیسرے جزو یادگار نالہ میں سے ۱۱۸ منتخب مشکل اشعار۔
(۳) غالب کے خود نوشت دیوان میں سے ۱۶۹ اشعار جو دوسرے نسخوں میں نہیں آئے۔

(۴) ضمیمہ نسخہ عرشی از اکبر علی خان مشمولہ نقوش "بابت نومبر ۱۹۶۲ء" میں سے چھ اشعار۔ یادگار نالہ اور ضمیمہ نسخہ عرشی میں سے الجاقی یا مشکوک اشعار کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اس طرح مختلف شرحوں کی تفصیل یہ ہے:-

گنجینہ معنی							
تعمیدہ	غزل	رباعی	میزان	یادگار نالہ	خود نوشت دیوان	ضمیمہ نسخہ عرشی	کل میزان
کسی	۱۰۵۱	۱۲	۱۰۶۳	x	x	x	۱۰۶۳
سرخوش	۱۹۶	x	۱۹۶	x	x	x	۱۹۶
سندیلوی	۱۴۴	x	۱۸۳	x	x	x	۱۸۳
گیان چند	۱۵۰۸	۱۲	۱۶۶۲	۱۱۸	۱۶۹	۶	۱۹۵۶

وہ اشعار جن کی شرح پہلی بار میں نے کی ہے:-

۱۳۳ ۳۸۸ ۵۳۱ + ۱۱۸ + ۱۶۹ + ۶ = ۸۳۲

لکھن ہے شمار میں کہیں تھوڑی بہت بھول چوک ہو گئی ہو!

اس طرح یہ شرح ۵۵ اشعار کے سوا نسخہ عرشی کے غیر متداول کلام کی شرح ہے۔ غزلوں کے شمار میں نسخہ عرشی طبع اول کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ نسخہ شیرانی کے متن کو نسخہ بھوپال پر فوقیت ہے۔ نسخہ عرشی کے متن کی طباعت تک نسخہ شیرانی کی پوری تفصیلات نہ ملی تھیں۔ وہ اختلاف نسخ میں درج ہیں۔ میں نے اختلاف نسخ کا مدد سے متن کو نسخہ شیرانی کے مطابق درست کر لیا ہے۔ اگر کہیں نہیں کیا تو اس کی وجہ ظاہر کر دی ہے۔

اسی نے ۱۹۳۱ء کے ایڈیشن میں یہ ظاہر کیا ہے کہ یہ دو سرائیڈیشن ہیں جس میں انہوں نے متعدد تودریافت غزلیں بھی شامل کی ہیں (جو بعد میں قطعی طور پر وضعی اور جعلی ثابت ہوئیں)۔ مجھے علم نہیں کہ اس شرح کے دوسرے ایڈیشن کی نوبت بھی آئی دراصل یہ شرح اس قدر غیر معروف رہی ہے کہ جب میں نے اپنی شرح شروع کی مجھے اس کے وجود کا علم نہ تھا۔ کام کے دوران معلوم ہوا۔ مالک رام اور قاضی عبدالودود جیسے ماہرین غالب سے بات ہوئی تو وہ بھی اس کے وجود سے واقف نہ تھے۔ اسی نے کمال قلم زد کلام کی شرح نہیں کی۔ انہوں نے بقول خود وہ اشعار شامل نہیں کئے جن کا پیچیدگی ترکیب اور ژولیدگی بیان کا وجہ سے مل کرنے کی ہمت ہی نہ بندھی مالک رام صاحب نے بھی مجھے یہ مشورہ دیا کہ جو اشعار جھل دکھائی دیں انہیں جھل لکھ کر چھوڑ دیا جائے۔ مطالعے اور غور و خوض سے مجھے اندازہ ہوا کہ پورے کلام میں ایک شعر بھی جھل نہیں ہے، اس لئے میں نے بقدر بالست ہر شعر کے معنی لکھے ہیں۔ اسی نے نہ صرف زیادہ مشکل اشعار چھوڑ دئے ہیں بلکہ جنہیں دیا ہے وہ بھی بعض اوقات اتنا مختصر ہوتا ہے کہ تشریح کا حق ادا نہیں ہوتا۔ بعض دفعہ تو وہ شعر کو انہیں الفاظ میں نثر میں لکھ دیتے ہیں۔ مثلاً:-

(۱) ہے بہار تیز رو گلگون نکبت پر سوار۔ یک شکست رنگ گل صد جنبش مہینہ ہے [بہار نہایت تیزی کے ساتھ خوشبو کے گھوڑے پر سوار ہو کر چلی جا رہی ہے اور ایک شکست رنگ سے سینکڑوں جنبش مہینہ کا اثر پیدا ہوتا ہے۔ مہینہ کرنا گھوڑ پر ایڑ لگانے کو کہتے ہیں]

(۲) اسد جمیعتِ دل در کنارِ بے خودی خوشتر
دو عالم آگہی سامانِ یک خواب پریشان ہے

[اسے اسدِ اتمامِ جمیعتِ دل بے خودی کی گور میں اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ گویا یہ زمانہ بھر کی آگاہی اور ہوشیاری ایک خواب پریشان کے واسطے پیدا ہوئی ہیں] میں متعدد مقامات پر اسی کی تشریح سے متفق نہیں۔ اس کے باوجود میں اعتراف کروں گا کہ شاذ و نادر اسی نے میری غلط روی کی اصلاح بھی کی ہے۔ جہاں تک مرحوش کی تشریح کا تعلق ہے، وہ بیشتر صورتوں میں غلط، بے ربط اور ماروں گھٹنا، پھوٹے آنکھ، کی معصوقہ ہے۔ وجاہت علی سندیلوی نے جن اشعار کے معنی لکھے ہیں وہ سبجے ہوئے اور تشفی آمیز ہیں۔ گو اکثر صورتوں میں ان کا ذہن اسی سے متاثر ہے اس لئے ان سے ہٹ کر غور نہیں کر پاتا۔ میں نے ایک بار اسی کو دیکھے بغیر تمام اشعار کی شرح کی، اس کے بعد اسی اور بقیہ دونوں شرحوں کو سامنے رکھ کر نظر ثانی کی۔ یہ کام ۱۹۶۸ء کے آخر تک مکمل ہو چکا تھا۔

غالب کا قلم زد کلامِ امینی فارسی محاوروں کی جنت ہے۔ فارسی لغات کے بغیر ان اشعار کے حل کی سعی نامشکور رہے گی۔ میں نے قدم قدم پر بہارِ عجم اور فرہنگِ آئند راج کا سہارا لیا ہے۔ میں اس گنجینہٴ معنی کی طلسم کشائی میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں، اس کا فیصلہ قارئین کریں گے۔ لیکن یہ یاد رکھیے کہ غالب کے اشعار میں بعض ضروری اجزاء کے حذف ہونے کی وجہ سے شاعر کے مافی الضمیر تک رسائی مشکل ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات یہ معلوم ہی نہیں پاتا کہ شعر میں مبتدا کون سا ہے، خبر کون سی، یا مشبہ کون سا ہے اور مشبہ بہ کون سا۔ غیر معین صورتوں میں ایک سے زیادہ ممکنہ مفہام درج کر دئے گئے ہیں غالب کا یہ کلام اردو شاعری کے ذخیرے میں سب سے زیادہ دقیق اور مغلق ہے اس کے معنی تلاش کرنا ناکوں چٹے چبانے اور وہ بھی لوہے کے۔ شرح کی ابتدا میں میں نے عرشی صاحب کی خدمت میں تقریباً دس شعر بھیجے اور ان کے مفہوم کے بارے میں رہبری چاہی۔ موصوف نے کمالِ لطف سے ان کے معنی عنایت کئے۔ ان میں سے بعض میں مطمئن ہوا۔ بعض کے بارے میں کسی قدر شبہ رہا۔ ان کے علاوہ میں نے چند

دوسرے چوٹی کے محققین سے مل کر بعض دقیق اشعار کے متل معنی میں مدد چاہی۔ ہاتھ کے ہاتھ وہ ایک بھی شعر کے معنی کی گتھی نہ سلجھا سکے۔ اب مجھے خود اعتمادی ہو گئی۔ کچھ یہ بھی ہے کہ میں غالب کے ذہن کی کجی اور اس کی مخصوص ہنج و نعر سے آشنا ہو گیا ہوں۔

میں جانتا ہوں کہ قارئین بعض صورتوں میں میری تشریحوں سے مطمئن نہ ہوں گے۔ شاید یہ شارح سے زیادہ شعر کا قصور ہے۔ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ میں بعض صورتوں میں شاعر کے عندیہ تک نہیں پہنچ پایا ہوں اور مجھ سے بہتر تشریح ممکن ہو سکتی ہے۔ شاید میں نے کوئی فاحش غلطی کر کے اپنی عدم صلاحیت اور کم علمی کا راز افشا کر دیا ہو۔ میں خوش ہوں گا اگر میری تشریحوں میں زیر بحث لا کر ان سے بہتر تشریح تک پہنچا جائے۔ میرا مقصد ہی یہ ہے کہ بحث و محیص کے بعد اس کلام کے دروں کو چیرا جاسکے۔ میری تشریح کے بعد قارئین کے لئے یہ اشعار ایک بند طلسم نہ رہیں گے بلکہ وہ ان کی کشود کی کئی راہیں تلاش کر سکیں گے۔

عبدالباقی اسی اور وجاہت علی سندیلوی کا ترجمان یہ ہے کہ قلم زد کلام کو شاعرانہ حیثیت سے اتنا ہی بلند مرتبہ دیا جائے جتنا ابتدا و دیوان کو۔ میں اس سے متفق نہیں۔ قلم زد کلام کے کچھ اشعار ضرور اچھے ہیں لیکن بیشتر صورتوں میں یہ کلام محض ذہنی جمناسٹک ہے۔ سرکس میں کسے ہوئے تار یا جھوٹے پر طرح طرح کے کرتب کھانا ہے۔ یہ کلام ایک محرائے نق و دق ہے جس میں روح شاعری کا نخلستان شاد ہے۔ ہمارے ملک میں اردو کتابوں کی اشاعت کا مسئلہ بھی طرہی کھیر ہے۔ اس کے لئے میں جتوں و کشمیر لکچرل اکیڈمی کے صدر جناب غلام محمد صادق (وزیر اعلیٰ جتوں و کشمیر) اور سیکرٹری جناب نیلامبر دیو شرما کا ممنون ہوں کہ ان حضرات نے اس کتاب کو اکیڈمی کی طرف سے شائع کرنا منظور کیا۔ یہ بیل محترمی پروفیسر محمد نجیب کی مدد کے بغیر شاید منڈھے نہ چڑھتی۔ ان کے لطفِ خاص کے لئے بھی مشکور ہوں۔

گیان چند

جتوں۔ یکم فروری ۱۹۶۸ء

قصائد

(۱)

نسخہ معرشی میں قصیدوں کے اشعار گنجینہ معنی اور نوائے سروش میں منتشر ہو گئے ہیں جس کی وجہ سے تسلسل مجروح ہو گیا ہے۔ آئندہ اوراق میں متن کو اختلاف نسخہ میں مندرج نسخہ شیرانی کے مطابق صحیح کر لیا گیا ہے۔ نسخہ بھوپال میں اس قصیدے کا عنوان "قصیدہ حیدریہ بہ تمہید بہار مغفرت" ہے۔

سنگ یہ کارگر ربط نزاکت ہے کہ ہے

خندہ بے خودی کبک بہ دندان شرار

بہار کے اثر سے ہر چیز میں اتنی نزاکت آگئی ہے کہ پتھر بھی نزاکت کا کارخانہ بن گیا ہے۔ سنگ سے شرر اُسی وقت نکلتا ہے جب ایک سخت ضرب لگائی جائے جس کے ساتھ ایک کرخت آواز پیدا ہوگی۔ اب پتھر اتنا نازک و لطیف ہو گیا ہے کہ شرر سنگ کے دانوں سے ہنسی کی آواز نکلتی ہے۔ ہنسی بھی کون سی، جو ایک عشق پیشہ پرند چکور کو مستی دے خودی میں آتی ہے۔ شرر اور دندان میں مشابہت ہے۔ کبک اور سنگ کا تعلق کبک درمی سے ظاہر ہے۔

کشتہ افعی زلف سیر شیریں کو

بیسوق سبزے سے ہے سنگ زمرہ کا مزار

افعی، کالا سانپ۔ بیسوق وہ پہاڑ ہے جسے کاٹ کر فرما دے جوئے شیر نکالی جاتی۔ شیریں کی سیہ زلف کو افعی سے تشبیہ دی ہے۔ اس افعی کا مارا ہوا اگر بیسوق میں دفن کیا جائے تو پورا پہاڑ سبزے کی شدت سے اتنا سبز ہو جائے گا گویا عاشق کو زمرہ کا مزار نصیب ہو گیا۔ زمرہ ہرے رنگ کا پتھر ہوتا ہے۔ افعی اور زمرہ میں یہ تلامذہ بھی ہے کہ روایت کے مطابق زمرہ کے سامنے افعی اندھا ہو جاتا ہے۔

حسرت جلوہ ساقی ہے کہ ہر پارہ ابر

سینہ بے تاب سے طلب ہے بر تیغ کہسار

تیغ کہسار: پہاڑ کی چوٹی، جس کی نوک تلوار کی نوک کی طرح تیز ہوتی ہے۔ تر دامن بادل کو بھی نئے خواری کا شوق ہے اور وہ ساقی کو دیکھنے کے لئے تڑپ رہا ہے۔ اسے نہ دیکھ پانے پر وہ اتنا مضطرب ہے کہ اپنے سینے کو تیغ کہسار سے کل کر گویا جان دینے کو آمادہ ہے۔

دشمن حسرت عاشق ہے رگ ابر سیاہ

جس نے ہر یاد کیا ریشہ چنڈیں شب تار

عاشق کی حسرت رات کی سیاہی میں زیادہ ابھرتی ہے۔ اب کی بہار میں بادل اتنا سیاہ ہے کہ اس کے آگے اتنی تاریک رات بھی تاریک نہیں معلوم ہوتی۔ رات کے پوری طرح سیاہ نہ ہونے کی وجہ سے عاشق کی حسرت بے نہایت نہیں۔ رگ ابر سے مراد بادل کی وہ فرضی رگ جس سے پانی ٹپکتا ہے، رگ کی مناسبت سے شب تاریک میں بھی ریشہ پیدا کر لیا۔

چشم بر چشم چٹنے ہے بہ تماشا مجنوں

ہر دو سو خانہ زنجیر، نگہ کا بازار

بہار کی شدت ہے کہ ہر آنکھ محو تماشا ہے، حلقہ زنجیر کی آنکھ بھی۔ اس میں بھی نگاہیں پیدا ہو گئی ہیں۔ مجنوں زنجیر کی آنکھ پر اپنی آنکھ رکھ کر اس کے آکر پار بہار کا منظر دیکھتا ہے۔ اس طرح حلقہ زنجیر کی آنکھ کے دونوں طرف نگاہوں کی کثرت ہو جاتی ہے۔ اس طرف مجنوں کا نگاہیں اُس طرف چشم حلقہ زنجیر کی فرضی نگاہیں۔ گویا خانہ زنجیر (یعنی حلقہ زنجیر) نگاہ و زار بن گیا۔

خانہ تنگ، ہجوم دو جہاں کیفیت

جام حشید ہے یاں قالب خشت دیوار

دو جہاں کیفیت: بہت سی کیفیت۔ کثرت مقدار دکھانے کے لئے یہ غالب کی مخصوص ترکیب ہے۔ ایک جہاں زانو تال، ایک بیاباں ماندگی وغیرہ کے ڈھنگ پر۔

عموماً چھوٹا مکہ دل تنگی کا باعث ہوتا ہے لیکن اس بہار میں تنگ مکان میں بھی کیفیت کے ہجوم لگے ہیں۔ جام جمشید شراب کا جام تھا اور دونوں جہاں کے حالات بھی بتانا تھا۔ خانہ تنگ کی دیوار کی اینٹ گویا جام جمشید کے قالب میں ڈھل کر بنی ہے اسی لئے اس سے بنے مکان میں دونوں دنیاؤں کی کیفیت نظر آتی ہے۔

سُنبُل و دام کیں خانہ خوابِ صیاد
نرگس و جامِ سہمی چشمِ بیدار

دونوں مصرعوں میں "و" عطف کے لئے نہیں حرفِ شبہ کا کام دے رہا ہے۔ خوابِ صیاد: صیاد مکر کر کے نیند کا بہانہ کر کے لیٹ جائے اور صید کے آنے پر اسے فوراً گرفتار کر لے۔ صیاد گھات لگا کر، جال بچھا کر نیند کا بہانہ کر کے بیٹھتا ہے۔ سُنبُل چونکہ بالوں کی طرح ہوتا ہے، اسے جال سے تشبیہ دیا ہے۔ بہار میں سُنبُل اتنا خوش نما ہے کہ دیکھنے والا اسی طرح اس کا اسیر ہو جاتا ہے، جیسے خواب کا مکر کرنے والے صیاد کے دام میں۔ نرگس کسی حسین کی ہوشیار آنکھ کے مستی بھرے پیالے کی طرح ہے۔ خواب اور بیدار میں صنعتِ تفاد ہے۔

مراۃ ہاں کہ گرفتارِ صبا ہیں شان

زانوئے آئینہ پر مار ہے دستِ بیکار

زانوئے آئینہ: پرانے زمانے میں رواج تھا کہ خواتین زانو پر آئینہ رکھ کر اپنی آرائش کرتی تھیں۔ زانوئے آئینہ سے مراد ہے وہ زانو جس پر آئینہ رکھا ہے۔ زلفیں صبا کے بہار کی ہو کر رہ گئی ہیں، خواہ وہ انہیں پریشان کرے خواہ سنوارے آرائش کے وقت حسینوں کا ہاتھ بے کار ہو گیا۔ زلفوں کی طرف سے اسے بے نیاز ہو جانا پڑا۔ اس لئے وہ لگتی کو اپنے اس زانو پر پھینک دیتا ہے جس پر آئینہ دھرا ہے۔ بسکہ یک رنگ ہیں دل، کرتی ہے ایجا وسم

لالے کے وارغ سے، جوں نقطہ و خط، سُنبُل زار

دل سے مراد ہے پھولوں کا دل یعنی داغ جس کا بہترین منظر داغ درونِ لالہ ہے۔ لالے کے سب پھولوں کے داغ بھی سیاہ ہیں اور سُنبُل بھی سیاہی مائل ہوتا ہے۔

نسیم نے یہ کمال دکھا یا کہ لالے کے پھولوں کے داغوں سے نقطے اور خطوط تراشے اور ان سے سُنبُل زار کی تشکیل کی۔

اسے خوشا فیض ہوائے چمنِ نشوونما

بادہ پر زور و نفسِ مست و مسیحا بیمار

چمن کی بالیدہ کرنے والی ہوا کا فیض بھی کیا خوب ہے۔ ہوا کے اثر سے شراب میزا اثر اور لوگوں کے سانس مستی بھرے ہو گئے ہیں۔ کوئی بیمار نہیں ہوتا۔ مسیحا اور مصلح کو کوئی کام نہیں بچا۔ بیکاری کے غم سے صرف وہی یعنی مسیحا بیمار پڑ گیا ہے، بقیہ سب صحت مند ہیں۔

ہمتِ نشوونما میں یہ بلندی ہے کہ سرو

پر قمری سے کرے صیقلِ تیغِ کہار

تیغِ کہار: پہاڑ کی چوٹی۔ تلوار کا زنگ چھڑانے کے لئے کسی چیز سے رگڑتے ہیں۔ نشوونما میں یہ بلندی ہے کہ سرو دامنِ کوہ میں لگا ہے۔ اس کے اوپر قمری بیٹھی ہے۔ اب سرو بالیدہ ہو کر پہاڑ کی چوٹی کے برابر پہنچ گیا۔ گویا اپنے اوپر کی قمری کے پر سے تیغِ کوہ (پہاڑ کی چوٹی) کو رگڑ کر صیقل کر رہا ہے۔

ہر کفِ خاک، جگر تشنہٴ صدرِ رنگِ ظہور

غنجے کے میکے میں مستِ تامل ہے بہار

جگر تشنہ: بہت مشتاق۔ مستِ تامل: غور و غور میں محو۔ ذرا سی سُنبُل بھی خاک بھی سوزِ رنگ میں ظاہر ہونے کی بر شدتِ مشتاق ہے۔ کفِ خاک سے غنچہ پیدا ہوا۔ اس میں بہارِ سوزِ رنگ میں کھوئی ہوئی ہے کہ میں کن رنگوں میں ظاہر ہوں۔ غنچے کو میکے سے تشبیہ دی ہے تاکہ غور کو مستی سے متاثر کیا جاسکے!

کس قدر عزمِ کروں ساغرِ شبنم، یارب؟

موجِ سبزہٴ نو نیز ہے لبِ سیرِ رخسار

میں شبنم کے کتنے ساغرِ پیش کروں۔ نئے اُگے ہوئے سبزے کی موجیں تو پہلے ہی رخسار سے بھر پور ہیں۔ سبزہٴ پر شبنم پڑی وہ مست ہو گیا۔ اب مزید ساغر کیوں پیش

غنچہ لالہ، یہ مست جوانی ہے ہنوز
شبنم صبح ہوئی رشتہ اصفائے بہار

دوسرے مصرع سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ بہار کے اصفاء پر رشتہ طاری ہے لیکن بہار یہ شبنم میں یہ مضمون نہیں آسکتا۔ لالہ کا پھول بہت عارضی ہوتا ہے۔ صبح کو دھوپ نکلنے پر ایک طرف شبنم غائب ہو جاتی ہے دوسری طرف گلی قلم کی ڈنگی کنارے آگئی ہے۔ لیکن اس بہار کے موسم میں یوں چڑھنے پر بھی لالہ کا غنچہ جوانی کے عالم میں ہے، حالانکہ شبنم صبح اڑ چکی ہے۔ پیری میں اصفاء پر رشتہ آجاتا ہے۔ بہار کے اصفاء پر سے رشتہ اس طرح غائب ہے جیسے شبنم غائب ہو گئی ہے۔ یعنی شبنم کا اڑ جانا گویا رشتے کا چلا جانا ہے۔ شبنم کی ڈھلکتی بوعدوں میں رشتے کی کیفیت تھی۔ اس کا لہو دو گیارہ ہونا ایک عجیب کا ختم ہو جانا ہے جو خوش آئند ہے۔

جوش بیدار و پیش سے ہوئی عریاں آخر
شارخ گلین پامبا، چھوڑ کے پیرا من غار

ایران کی بہار سردیوں کے بعد آتی ہے۔ اس وقت دو باتیں ہوتی ہیں۔ ایک تو گرمی بڑھ جاتی ہے جس کی وجہ سے بعض اوقات پیرا من اتارنا پڑتا ہے۔ دوسرے یہ کہ عشاق کو بے قراری ہوتی ہے اور وہ پیرا من وغیرہ اتار کر غریباں ہو جاتے ہیں۔ پیش کے معنی گرمی اور بے قراری دونوں کے ہیں۔ ہوا کے پاس کانٹوں کا پیرا من تھا۔ بے قراری اور سوزش کی وجہ سے مبانے یہ کانٹوں کا پیرا من پھولوں کی ٹہنی میں چھوڑا اور وہاں سے ہر طرف گھومنے کو چلی نکلی۔ یعنی بہار میں پھولوں کے پودوں سے ہوائیں نکل کر بہہ رہی ہیں جیسے عریاں ہو گئی ہوں!

ساز عریانی کیفیت دل ہے، لیکن
یہ تہ نہ نہیں، موج خرام اظہار

ساد: اہتمام۔ موج خرام بدون اضافت، لہریں لے لے کر خرام کرنے والی۔

کیفیت دل کے عریاں ہونے کے سامان جتیا ہیں۔ لیکن یہ تہ شراب اظہار پر مائل نہیں یعنی دلوں میں پوشیدہ ہے۔

موج نے پر ہے، برات نگران امید
گل تر گس سے کھٹ جام پر ہے، چشم بہار

برات: تنخواہ کا کاغذ یا چیک جسے دکھا کر خزانے سے مشاہرے کا روپیہ ملتا ہے۔ کھٹ جام: جام میں بھری ہوئی شراب کے جھاگ۔ چشم ہونا: توقع یا خواہش ہونا۔ امید کو مجسم کر کے نگراں یا نگہبان قرار دیا ہے۔ امید کی تنخواہ یا حصہ یا رزق موج نے پر ہے۔ یعنی موج نے سامان رزق فراہم کرتی ہے۔ دوسری طرف بہار بھی اپنی لہجائی ہوئی آنکھ شراب سے لبریز جام پر ڈال رہی ہے۔ بہار کی آنکھ کون سی ہے؟ تر گس کا پھول جس کے ذریعے بہار جام مانگ رہی ہے۔ ہو سکتا ہے پہلے مصرع میں امید، بہار کی امید ہو۔

گلشن و میکہ، سیلابی یک موج خیال
نشہ و جلوہ گل، بر سر ہم فتنہ غبار

نشہ: عرشی میں عیار چھپا ہے لیکن عرشی صاحب نے مجھے لکھا کہ "غبار" صحیح ہے میری رائے میں "ہم فتنہ" بھی سہو قرأت ہے۔ فتنہ سے کوئی مفہوم نہیں نکلتا۔ زبردستی کوئی معنی پہنائے جاسکتے ہیں۔ اس شعر میں اور اس کے آگے کے اشعار میں پھول اور نشہ یا بانغ اور میکہ کی مشابہت دکھائی ہے۔ دونوں میں ایک ہی موج خیال کا سیلاب آرہا ہے۔ یہاں سیلاب تباہی کی قوت نہیں، سیرانی کا وسیلہ ہے۔ بانغ پانی سے سیراب ہوتا ہے اور میکہ شراب سے۔ گویا دونوں کے ذہنوں میں ایک ہی قسم کی موج خیال جاری و ساری ہے۔ جلوہ گل زمین کے غبار کے اوپر ظاہر ہوتا ہے اور نشہ غبار کلفت کے اوپر۔ غبار خواہ زمین کا ہو، خواہ کلفت کا، فتنہ ہے۔ ہم فتنہ: ایک ساتھ فتنہ بپا کرنے والے۔ نشے اور پھول کا جلوہ دونوں فتنہ انگیز غبار کو دبا کر ظاہر ہوئے ہیں۔

پشت لب تہمت خط کھینچے ہے بے جا، یعنی

سبز ہے موج تبسم، بے ہوائے گفتار

چونکہ ایران میں کالا اور نیلا رنگ منجوس سمجھا جاتا ہے، اس لئے ان رنگوں کی اشیاء کو سبز کہتے ہیں۔ چرخ اخضر اور خط سبز کی یہی وجہ ہے۔ ہونٹوں کے اوپر خط کے بال کہتا ایک تہمت ہے۔ دراصل بولنے کی خواہش میں موج تبسم سبز ہو گئی ہے۔

یہ بہار کا اثر ہے کہ موج بھی سرسبز ہو گئی۔ ہوا: خواہش

جائے حیرت ہے کہ گل بازی اندیشہ شوق

اس زمین میں نہ کرے سبز قلم کی رفتار

زمین سے مراد شجر کی زمین نہیں بلکہ مقام یا خطہ ہے۔ حیرت کا مقام ہے اگر اس زمین یعنی باغ میں بیٹھ کر کسی کا شوق گل کاریاں دکھائے اور اس کے قلم کی چال سبز نہ ہو جائے یعنی اس کی تحریر نغز نہ ہو جائے۔ اندیشہ شوق: شوق مجسم کا تخیل یعنی خود شوق۔ قلم سے مراد خامہ ہے۔ گو ایہام کے طور پر پیڑوں کی قلم کی طرف بھی اشارہ ہو سکتا ہے!

کسوٹ تاک میں ہے، نشہ ایجاد ازل

سبح عرض دو عالم، بے کف آب دار

نشہ ایجاد ازل: مبداء عالم نے ازل میں تخلیق کی جو خواہش کی۔ سبح عرض دو عالم: تسبیح گردانی۔ خدا کے حضور میں کچھ عرض کرنے کی نشانی ہے۔ اس کے سہارے دونوں دنیاؤں سے متعلق خواہشوں کی عرض داشت کی جاسکتی ہے۔ اب شجر کے معنی سینے۔ انگور کے لباس میں معمولی نشہ پوشیدہ نہیں۔ یہ جوش تخلیق کا نشہ ہے! (ظاہر ہے کہ یہ تخلیق شراب کی تخلیق ہے) کسی در ماندہ شخص کی آبلہ دار ہتھیلیاں نہیں۔ یہ شخص ہاتھ میں تسبیح لئے ہے اور اس دنیا اور اس دنیا کے بارے میں کچھ خواہشوں کی تکمیل کی دعا مانگ رہا ہے۔ ہاتھ کا آبلہ دار ہونا ناسمجھ صورت حال ہے۔ اسے شاعر نے پسندیدہ بنا کر پیش کیا ہے۔

عرض دو عالم کے معنی ”دونوں دنیاؤں سے متعلق معروضات“ کے علاوہ ”دونوں

دنیاؤں کے رہنے والوں کے معروضات“ بھی ہو سکتے ہیں۔ اس طرح نشہ انگور کو موسعت دے کر نشہ تخلیق بنا دیا اور مجروح ہاتھ کے آبلوں کو ایسی تسبیح جس پر دنیا بھر کے باشندوں کی خواہشات دلی کے لئے دعا مانگی جا رہی ہے۔

بے نظر گاہ گلستان خیال ساقی

بے خودی، دام رگ گلی سے ہے پیانہ شکار

اس قصیدے کے کئی اشعار میں غالب نے پھول اور شراب کا اجتماع کیا ہے۔ یہاں ساقی کے تصور کو گلستان سے متشابہ کیا ہے اور اس باغ کو نظر کا میدان قرار دیا ہے۔ بے خودی یعنی مستی رگ گلی کے جال سے پیانے کو شکار کر رہی ہے یعنی ساقی کے بارے میں سوچا جائے تو خیال میں گلزار کا عالم بھی ہو جاتا ہے اور پیانے کا سرور بھی!

بے ہوائے چمن جلوہ ہے طاؤس پرست

باندھ ہے پیر فلک، موج شفق سے زنار

ہوا: خواہش۔ چمن جلوہ سے جلوہ چمن بہتر رہتا۔ طاؤس، غالب کے کلام میں رنگینی کی علامت ہے۔ اس کا ذکر اکثر کرتے ہیں۔ بہار میں، بالخصوص برسات میں مور بولتے ہیں۔ آسمان جلوہ بہار کی رونق دیکھنے کی ہوس میں طاؤس کو پسند کرنے لگتا ہے۔ کیونکہ طاؤس مجسم رنگ و جلوہ ہے۔ غالباً غالب کے نزدیک طاؤس پرستی ہندو عقیدہ ہے جو صحیح نہیں، پیر فلک کو ہندوئیت کی طرف مائل دکھانے کے لئے زنار کا انتظام بھی کر دیا ہے۔ شفق کی موج کو زنار قرار دیا ہے۔

یک چمن جلوہ یوسف ہے بر چشم یعقوب

لالہ داغ برافلندہ و گل ہا بے خار

یک چمن جلوہ: بہت سارا جلوہ۔ بہار کی وجہ سے یعقوب کی نظر کو ہر طرف یوسف کا جلوہ دکھائی دیتا ہے۔ لالے کے پھولوں نے داغ گرا دئے ہیں اور پھول بغیر کانٹوں کے ہو گئے ہیں۔ لالہ اور داغ کی کمزوری داغ اور خار تھے۔ وہ بھی جاتے رہے۔

بیضہ قمری کے آئینے میں پنہاں صیقل
سرو بے دل سے عیاں عکسِ خیالِ قدویدار

قمری اور سرو میں رعایت ہے اور پنہاں اور عیاں میں تضاد ہے۔ سو بے دل کے آئینے میں صیقل کی جاتی تھی۔ سرو و قمری، باغ و بہار کے لوازم ہوتے ہیں۔ بیضہ قمری صیقل شدہ آئینے کی طرح عاف و شفاف ہے۔ سرو و بہار کے محبوب کے قد کو دیکھ کر دل دے چکا ہے۔ سرو بے دل یار کے قدر بلند کے تصور کا عکس ہے!

عکسِ موجِ گل و سرشاری اندازِ حجاب

نگہ آئینہ، کیفیتِ دل سے ہے دوچار

اندازِ سرشاری کی بجائے سرشاری انداز لانا غالب ہی کا شیوہ ہے۔ پانی کے کنارے پھولوں کا تختہ ہو تو موجِ گل کا عکس پانی میں دکھائی دے گا۔ یہ عکس اور اس کی وجہ سے حجاب کی مستی دیکھنے کے قابل ہے۔ بہار بھی کے اثر سے یہ کرشمہ ہے کہ آئینہ نہ صرف انسان کے ظاہر کو دیکھتا ہے بلکہ اس کے دل کی کیفیت کا بھی مشاہدہ کر لیتا ہے۔ یہ اسی صورت میں ممکن ہے جب دلی کیفیت اتنی شدید ہو کہ چہرے پر ظاہر ہو جائے!

کس قدر ساز و عالم کو ملی جُرأتِ ناز

کہ ہوا سا غریبہ حوصلہ دل، سرشار

کوئین کا ساز و سامان کرتنا ناز کرنے لگا ہے کہ ایسا دل جو سا غریبہ حوصلہ تھا لینے جسے رندی و سرشاری کی ہمت نہ تھی وہ بھی سرشار ہو گیا ہے!

ورنہ وہ ناز ہے جس گلشن بے داد سے تھا

طورِ مشعل بہ کف، از جلوہ تنزیہ بہار

جلوہ تنزیہ: پاکیزہ جلوہ۔ اس شعر میں "ورنہ" اور جس "پوری طرح معنی نہیں دیتے۔ ورنہ کا تو کوئی موقع ہی نہیں۔ شعر کا مفہوم پہلے شعر سے وابستہ ہے۔ گلشن بیداد سے مراد غالباً صحرائے نجف ہے جس سے متعلق لوگ سروش والے حلقے میں کچھ اور اشار بھی ہیں۔ اوقاف کی موجودہ صورت میں سوال ہوتا ہے جس

گلشن بے داد سے طورِ مشعل بہ کف تھا اُس کا کیا ہوا؟ "جس سے شروع ہونے والے جگہ کے بعد کوئی اور فقرہ بھی آنا چاہیے ورنہ بات نامکمل رہ جائے گی۔ بہتر یہ ہوگا کہ اوقات اس طرح لگائے جائیں۔

ورنہ وہ ناز ہے جس گلشن بے داد سے تھا

طورِ مشعل بہ کف از جلوہ تنزیہ بہار

کچھ الفاظ کے اضافے کے ساتھ اس کی نشروں کی۔ "پہلے ساز و عالم کو جُرأتِ ناز نہ تھی۔ اب جس گلشن بے داد کے طفیل عالم کو ناز ہے۔ طورِ اسی کی بہار کے جلوہ تنزیہ سے مشعل بہ کف تھا۔" ورنہ وہ "کی جگہ" اور یہ "ہو تو زیادہ مناسب ہو۔ جلوہ تنزیہ بہار" اس کا جلوہ تنزیہ بہار ہے۔ شعر کے معنی اب عاف ہو جاتے ہیں۔ صحرائے نجف کو گلشن کہا۔ چونکہ وہاں حضرت علی کا روضہ ہے۔ اسے بے داد کا گلشن کہا۔ چونکہ اس کا تعلق ایک مظلوم شہید سے ہے۔ دنیا کو اسی گلشن کی وجہ سے ناز ہے۔ اسی کی پاکیزہ بہار کے جلوہ سے طورِ ناز اکتساب کر لیا تھا جس کی وجہ سے اس کے ہاتھ پر مشعل سی روشن ہو گئی تھی۔ یعنی تجلی طور کا ماخذ اسی باغ یا صحرا کی بہار تھی!

سایہ تیغ کو دیکھ اس کے بہ ذوقِ یک زخم

سینہ رنگ پر کھینچے ہے الف، بال شرار

الف: اس زخم کو کہتے ہیں جو الف کی شکل کا ہو۔ سینے پر الف کھینچنا: ایران میں رہے کہ عاشق، قلندر اور ماتم کرنے والے سینے پر الف کھینچ لیتے ہیں۔ بال شرار: شرار کے چمکے یعنی خود شرار۔ شعر میں تیغ کی کاٹ کا مبالغہ ہے۔ حضرت علی کی تلوار پتھر کی طرف کو چلتی ہے۔ اس کے سایہ کو دیکھتے ہی سنگ سے شرر نکل پڑتا ہے۔ وہ شرر سنگ کے سینے پر الف کا نشان بنا دیتا ہے جو عاشقوں کی نشانی ہے یعنی پتھر زبانِ حال سے تلوار پر تقاضا کرتا ہے کہ "جلد آ۔ اور مجھے زخم کی لذت عطا کر" بیت مکہ، بہرِ پستش گری قبلہ ناز
باندھے ز نازِ رگِ سنگ، میانِ کہسار

پہاڑ کے بیچ کوئی بُت کدہ بنا ہے جو ظاہر ہے، پتھروں سے بنا ہوگا۔ بُت پرست کے لئے پوجا پاٹھ کرتے وقت زتار بھی بندھا ہونا چاہیے۔ بُت کدہ جو بظاہر مقام کفر ہے۔ وہ قبیلہ ناز یعنی حضرت علی کی پرستش کرتا ہے اور اپنی وضع تباہی کے لئے زتار بھی باندھے ہے۔ وہ زتار ہے رگ سنگ۔ رگ سنگ پتھر کی دھاریوں کو کہتے ہیں۔

سبحہ گرواں ہے اسی کے کف اُمید کا ابر
بیم سے جس کے مہیا، توڑے ہے مدعا زتار

پہلے شعر میں زتار باندھنے کا ذکر تھا۔ اس شعر میں حضرت علی کے خوف سے نشانی کفر زتار کو توڑا گیا ہے۔ جن کے ڈر سے ہوا لوگوں کے زتار توڑتی پھرتی ہے۔ بادل انہیں کے بخشش کرنے والوں ہاتھوں کی توصیف کرتا رہتا ہے۔ سبحہ اور زتار میں رعایت ہے۔ کف اُمید: اُمید دلانے والا ہاتھ یعنی سخاوت کرنے والا ہاتھ۔

رنگ برنگی و جام و جہاں ناز و نیاز
اولیں دورِ امانت، طرب ایجاد بہار

عرشی اس شعر کے حاشیے میں لکھتے ہیں کہ اولیں دورِ امانت سے مراد امام اول ہے۔ یہ معنی اول دورِ امانت یا اولین دورِ امانت سے برآمد ہو سکتے تھے۔ فی الوقت اسی کے معنی امانت کا پہلا دور لئے جائیں گے۔ یہ دور پھول کو رنگ دینے والا ہے۔ بہت سے ناز و نیاز سے بھرا جام ہے اور بہار کی خوشیاں تخلیق کرتا ہے۔ دو جہاں ناز و نیاز: بہت زیادہ ناز و نیاز۔ ناز و نیاز حسن و عشق کی صفات ہیں یعنی یہ دور عشق کا دور ہے۔ حضرت کی سمت سے ناز اور طالیوں کی سمت سے نیاز کی کثرت ہے۔

جوش طوفانِ کرم، ساقی کوثر ساغر

نہ فلک آئینہ ایجاد کفِ گوہر بار

آئینہ ایجاد کو ایک ترکیب ماننا چاہیے۔ حضرت کے طوفانِ کرم کا جوش ہے۔ وہ ایسے ساقی ہیں جن کا ساغر حوض کوثر ہے۔ ان کے گوہر برسانے والے ہاتھ کی

عکاسی کے لئے نوا آسمانوں نے اپنا آئینہ ایجاد کیا ہے۔ یعنی ان کے کفِ گوہر بار کی وسعت تو فلک کے برابر ہے۔

نسخہ عرشی میں مصرع ثانی کے اوقاف ہیں۔ ع۔ نہ فلک آئینہ، ایجاد کفِ گوہر بار۔ ایجاد کے بعد تو بہر حال اشاعت ہونی ہی چاہیے۔ ملبوم مصرع کے معنی یوں ہوں گے کہ نوا آسمانوں کا آئینہ حضرت علی کے کفِ گوہر بار کی ایجاد ہے۔ ظاہر ہے یہ مفہوم اتنا اچھا نہیں جتنا سابق قرأت کے ساتھ کہ کفِ گوہر بار کی عکاسی کے لئے نوا آسمانوں نے اپنا آئینہ اختراع کیا ہے۔

پہنے ہے پیر من کاغذِ ابری، نیساں
یہ تنگ مایہ ہے فریادی جوشِ ایثار

کاغذی پیر من پہننا کسی کے خلاف فریاد کرنے کی نشانی ہے۔ ابری کے نغلیں (یہام) ہے۔ ابری ایک کاغذ کا نام ہے جو کتابوں کا جلد پر چڑھاتے ہیں اور ابری کا مصوری تعلق ابر سے بھی ہے۔ ابر نیساں کاغذِ ابری یعنی بادل کا پیرا ہن پہن کر آیا ہے۔ یہ حضرت علی کے جوشِ ایثار یعنی کثرتِ جود و کرم کے خلاف فریاد کرتا ہے کہ یہ مجھ سے بھی بڑھ گئے۔ نیساں موتی برسانے والا بادل ہوتا ہے لیکن حضرت کے کفِ گوہر بار کے آگے کم مایہ رہ جاتا ہے۔

پر یہ دولت تھی نصیبِ نگر معنی ناز

کہ ہوا صورتِ آئینہ میں، جو ہر بیدار

نسخہ عرشی سے تو یہ نہیں چلتا کہ اس شعر سے پہلے نوائے سروش کا کون سا شعر تھا اور کس دولت کا ذکر ہے۔ نسخہ حمید یہ سے معلوم ہوا کہ اس سے پہلے کے اشعار میں حضرت کے مکان کی توصیف ہے۔ بالکل پہلے کا شعر یہ ہے:

واں کے خاشاک سے حاصل ہو جسے یک پر کاہ

وہ رہے عروہ بالِ پری سے بیزار

اب صاف ہو گیا کہ یہ دولت سے مراد حضرت کی سرا کا خاشاک ہے۔ نگر معنی ناز: وہ نگاہ جو معنی یعنی درون کی صفات پر ناز کرے۔ آئینہ کی نگاہ مراد ہے۔ کیونکہ

آئینے میں معنوی یا باطنی غریباں ہوتی ہیں۔ فولادی آئینے کا جو ہر کبھی دھبوں کی شکل میں کبھی لکیروں کی شکل میں ہوتا ہے۔ آخر الذکر صورت میں جو ہر کی مشابہت غاشاک سے ہوئی کہتے ہیں کہ حضرت کے قصر کے غاشاک کی دولت آئینے میں جو ہر بن کر ظاہر ہوئی۔ یہ ایسا مقام ہے جو باطنی غریبوں سے بھر پور ہے۔

اے خوشا کتب شوق و بلدستان مراد

سبق ناز کا ہے عجز کو صد جا، تکرار

نوائے سروش میں اس سے پہلے شعر میں محرائے نجف کی توفیق ہے۔ کتب شوق و بلدستان مراد سے مطلب صرائے نجف، ہر بلدستان: شہر۔ کتب اور سبق کے ساتھ بلدستان کی بجائے ادبستان زیادہ موزوں ہوتا۔ محرائے نجف حضرت سے اُلفت کا مکتب ہے۔ اس دیار میں سب کی مرادیں پوری ہو جاتی ہیں۔ بے نوائی اور بے بسی یہاں اگر بار بار ناز کا سبق پڑھنے لگتی ہے۔ یعنی اس صحرا کے عاجز بھی اپنے بخت پر ناز کرتے ہیں۔

مشقی نقش قدم، نسخہ اکب حیواں

بادۂ دشت نجف، عمر خضر کا طومار

نوائے سروش کے جزو میں اس سے دو شعر پہلے محرائے نجف میں سیر کرنے والے عارفوں کے نقش قدم کا ذکر ہے۔ موجودہ شعر میں بھی انہیں کا نقش قدم مراد ہے۔ مشقی: وہ کاغذ جس پر بچے لکھنے کی مشق کرتے ہیں۔ محرائے نجف کے نقوش قدم کی مقصود کی مشق کی جائے تو وہ کاغذ اکب حیات کے حصول کا نسخہ بن جائے گا۔ دشت نجف کا راستہ عمر خضر کی طرح طویل اور لامتناہی ہے۔ یعنی اس دشت میں چلنے والے کو عمر خضر نصیب ہو سکتی ہے۔ طومار: کاغذ کا لمبا چوڑا تختہ بالخصوص وہ کاغذ جس میں جاگیر عطا کرنے کی سند ہو۔

جلوہ تمثال ہے، ہر ذرہ نیرنگ سواد

بزم آئینہ تصویر نما، مشت غبار

سواد: فواح، قابلیت۔ ذرہ نیرنگ سواد: وہ ذرہ جس کے ہر طرف نیرنگی یعنی

تبدیلیاں ہیں یا جو تبدیلی کی صلاحیت رکھتا ہے۔ محرائے نجف کا رنگارنگ ذرہ جلوے کی طرح ہے جس میں مختلف تصویروں کا عکس ہو۔ آئینے میں بہت سی شکلوں اور چیزوں کے عکس سے بزم کی کیفیت ہو جاتی ہے۔

دو جہاں طالب دیدار تھا، یارب کہ ہمنوز

چشمک ذرہ سے ہے گرم، نگہ کا بازار

دونوں عالم حضرت کے طالب دیدار تھے۔ یہ اس سے ظاہر ہے کہ دشت نجف کے ذرے ابھی تک چشمک زن ہیں۔ گویا کسی کو دیکھنے کے لئے ادھر ادھر نگاہیں دوڑا رہے ہیں۔ اس طرح نگاہوں کا بازار گرم ہے۔

پہلے مصرع میں تھا کا مبتدا ذرے کو بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس صورت میں ”دو جہاں“ مقداری ترکیب ہو جائے گی۔ ”دو جہاں طالب“ یعنی بہت زیادہ طالب۔ ذرہ دیدار کا بے انتہا شائق تھا۔ ذروں میں روشنی پڑتی ہے تو ایک چشمک زنی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔

ہے نفس، مایہ شوق دو جہاں ریگ رواں

پائے رفتار کم و صرت جولان بسیار

دو جہاں ریگ رواں: اُڑنے والے ریت کے متعدد ذرے۔ یہ تمثیل ہے ہزاروں محبتوں کی۔ نفس: پھولا ہوا سانس۔ اُردو شاعری کی روایات میں عشق میں جنگل میں جولانی کی جاتی ہے۔ ریت کے ذروں یا محبتوں کو فطر شوق کی وجہ سے جولانی کی صرت بہت زیادہ ہے۔ لیکن چلنے کی صلاحیت لامتناہی نہیں۔ ان کے شوق کے مقابلے میں کم ہے۔ نتیجتاً پھولا ہوا سانس ہی ان کے شوق کی متاع ہے۔

دشت اُلفت چمن و اکبلہ مہاں پرور

دل جبریل، کعب پا پہ طے ہے رخسار

دشت نجف اُلفت کا باغ ہے۔ اس میں چلنے والے (دل شوق کے پاؤں میں اکبلہ پڑتا ہے تو وہ اُس جہاں دشت کی پرورش اور تواضع کرتا ہے۔ کس طرح؟ جبریل کا دل اگر اس کے تلوے پر اپنا رخسار مٹاتا ہے۔ یعنی جبریل اپنا دل مٹاتا ہے۔ اس سے

بڑی مہمان پروری کیا ہوگی!

یاں تک انصاف نوازی کہ اگر ریزہ سنگ
بے خروے بہ کف پائے مسافر آزار
یک بیاباں تپش بال شر سے، صحرا
مغز کہسار میں کرتا ہے فرو، لشتر خار

یک بیاباں تپش: ایک بیاباں بھر کر تپ یعنی بہت سی تپ۔ بال شر: چنگاری
کا پر یعنی خود چنگاری۔ فرو کرنا: اندر داخل کرنا، آمارنا۔ حضرت یہاں تک انصاف
کرتے ہیں کہ اگر دشت نجف کے پتھر کا ٹکڑا بے خبری میں بھی مسافر کے پاؤں کو تکلیف
دے تو صحرا پتھر کے منبع یعنی کہسار کے مغز میں لشتر اتار دیتا ہے۔ وہ لشتر کون سا ہے؟
بہت سی چنگاریاں جو پتھر میں پوشیدہ ہوتی ہیں۔ حسن تعلیل ہے۔

فرش اس دشتِ تنائیں نہ ہوتا گر عدل
گرمی شعلہ رقتار سے جلتے خس و خار

فرش ہونا: بچھا ہونا۔ دشت تنائیں سے مراد صحرائے نجف ہے۔ کیونکہ وہاں تنائیں
سے بھرے دل آتے ہیں اور خار و خس کا خیال کئے بغیر بولانی کرتے ہیں۔ اگر وہاں
انصاف کا دور دورہ نہ ہوتا تو اہل شوق کی گرمی رقتار خس و خار کو پھونک کے
رکھ دیتی۔ لیکن حضرت کے انصاف کی وجہ سے رقتار کو اعتدال میں رکھنا پڑتا ہے۔
تاکہ خس و خار کو گزند نہ پہنچے!

ابر نیساں سے بے موج گہر کا تاواں
خلوت آبلے میں گم کرے، اگر تو، رقتار

گہر اور آبلے میں رعایت ہے۔ اے مسافر دشتِ نجف! اگر تو آبلے کی خلوت
میں اپنی رقتار کھودے۔ یعنی آبلے پاکی وجہ سے جلنے سے معذور ہو جائے تو تلافی کے
طور پر ابر نیساں موتیوں کی لہریں عطا کرے گا۔ تاواں: جرمانہ۔

یک جہاں بسمل انداز پر افشانی ہے
دام سے اس کے، قضا کو ہے رہائی دشوار

اس سے اگلا شعر ذوالفقار کی تعریف میں ہے۔ یہ شعر بھی تلوار سے متعلق ہے۔
موزوں تر یہ ہوتا کہ یہ آئندہ شعر کے بعد آتا۔ پر افشانی: پر جھاڑنا۔ اس کے مجازی
معنی ترک تعلقات یا ترک دنیا کے بھی ہیں۔ لیکن غالب کے اشعار میں یہ محض پر زنی
یا پرواز کے معنی میں آیا ہے۔ ایک عالم اس تلوار کے جلنے کے انداز کا بسمل یعنی فریفتہ
ہے۔ اس کے جال سے انسان تو درکنار، موت کو بھی رہائی نہیں ہو سکتی!

موج ابروئے قضا، جس کے تصور سے دو نیم
بیم سے جس کے، دل شمعہ تقدیر، فگار

اس تلوار کے بارے میں سوچنے ہی سے موت کی ابرو دو ٹکڑے ہو جاتی ہے۔ اس
کے خوف سے تقدیر کے کوتوال کا دل زخمی ہے۔ پہلے مصرع میں ابرو کی مناسبت تلوار
سے ہے۔ قضا سے بظاہر موت مراد ہے لیکن قضا و قدر احکام خداوندی کو کہتے ہیں۔
دوسرے مصرع کی تقدیر سے مراد قدر ہی ہے۔ یعنی دونوں مصرعوں میں بلا کر قضا و
قدر کو ذوالفقار سے خائف دکھادیا ہے۔

شعلہ تحریر سے اس برق کی ہے کلک قضا

بال جبریل سے، مسطر کش سطر ز نہار

شعلہ تحریر: شعلے جیسی تحریر لکھنے والی۔ مسطر: وہ دفنی یا گتتا جس پر متوازی
ڈورے باندھ لئے جائیں اور ان کی داب سے کاغذ پر سطریں لکھنی جائیں۔ ز نہار: امان۔
جائیں یا پھر روپے کی پٹی، جس کی مدد سے کاغذ پر سطریں لکھنی جائیں۔ ز نہار: امان۔
پناہ۔ ذوالفقار وہ برق ہے جو شعلہ جیسی تحریر لکھتی ہے۔ موت کا قلم ویسی تحریر
کہاں لکھ سکتا ہے۔ اس نے جبریل کے پروں کا مسطر بنایا ہے اور اس سے کاغذ پر
سطریں کھینچ رہا ہے تاکہ اس میں پناہ چاہنے کا معنوں لکھ سکے!

موج طوفان ہوا گر، خونِ دو عالم ہستی

ہے جنا کو سرِ ناخن سے گزرنے دشوار

ذوالفقار اگر دونوں عالموں کی ہستیوں کا خون بہا دے، اس حد تک کہ خون
کے طوفان میں موجیں اٹھنے لگیں تو بھی کسی کو ہاتھوں کو حنائی یا رنگین کرنے کی اجازت

نہ ہوگی۔ جنا باہر سے آکر سر ناخن کو بھی رنگ نہیں دے سکتی۔ ہاتھوں کا جنازہ جیسا رنگین ہونا خوشی کی نشانی ہے۔ ذوالفقار اگر قتل و خون کا بازار گرم کرے تو خون کی جنا سے بھی کسی کا کف دست بلکہ سر ناخن بھی رنگین نہیں کیا جاسکتا۔

دشت تسخیر ہو، گر گردِ غرام و دل

نعل در آتش ہر ذرہ ہے تیغ کہار

دشت تسخیر: جنگل کو فتح کرنے والی۔ و دل: حضرت علی کا گھوڑا۔ نعل در آتش: مضطرب۔ تیغ کہار: پہاڑ کی چوٹی۔ پہاڑ جنگل کا حصہ ہے۔ غرام کے وقت اگر و دل کی گرد دشت و کوہ کو تسخیر کرے تو پہاڑ کا ہر ذرہ تڑپ اٹھے گا۔ یعنی و دل کے چلنے سے محض زمین سے گرد نہیں اڑتی بلکہ پہاڑ کے پتھروں کے تمام ذرات بھی اٹھل پھٹل ہو جاتے ہیں۔

بال رعنائی دم، موجہ گلبند قبا

گردش کا سہ سُم، چشم پری آئینہ دار

بال: پنکھ یا بادو۔ گلبند: ایک قسم کا رنگین کپڑا۔ اس کی دم کی رعنائی ایسی ہے جیسے رنگین گلبند کی قبا پر موج کا عالم۔ اس کے سُموں کی گردش کی آئینہ داری کوئی چیز کرتی ہے تو وہ پری کی آنکھ ہے۔ یعنی اس کے سُم پری کی آنکھ کی طرح حسین ہیں۔ کا سہ سُم سے مراد خود سُم ہے!

گرد رہ اس کی بھری شیشہ ستائیں اگر

ہر نفس راہ میں ٹوٹے، نفس لیل و نہار

شیشہ ساعت سے مراد ریت گھڑی ہے۔ لیل و نہار: رات دن۔ اگر و دل کی گرد راہ سے بھر کر گھڑی کا شیشہ تیار کیا جائے تو وہ اتنی تیزی سے ایک خانے سے گزر کر دوسرے خانے میں پہنچے گا کہ ایک لمحے کے بھی جُزویں ایک گھنٹہ ہو جائے گا جس کی وجہ سے جو بیس گھنٹے کا لیل و نہار بھی شاید ایک لمحے کی مدت میں پورا ہو جایا کرے گا۔ اس تیزی سے گزرنے کی وجہ سے ہر لمحے لیل و نہار کا سانس ٹوٹ اور اکھڑ جایا کرے گا۔

نرم رفتار ہو جس کو یہ وہ برق گذار

رفتن رنگ جنابے، تپش بالِ شرار

غالب کے یہاں کسی چیز کے غائب ہونے کی مثال رنگِ جنا کے اُڑنے سے دی جاتی ہے۔ اس شعر میں اور اس سے اگلے شعر میں و دل کی نرم روی کی کیفیت دکھائی گئی ہے۔ یوں تو وہ برق کو بھی پگھلا دینے والا ہے لیکن اگر پہاڑ پر نرم خرام ہو تو اس کے سُموں سے جو چنگاریاں اڑیں گی، ان میں تپش اور حرارت کا عنصر اس طرح غائب ہوگا جیسے جنا کا رنگ کچھ دروں میں غائب ہو جاتا ہے!

ہے سراسر روی عالم ایجاد اُسے

جیب خلوت کدہ غنچہ میں، جولان بہار

پوری دنیا کو آہستہ اور سرسری طور سے قطع کر لینا اس کے لئے ایسا سبک اور سہل کام ہے جیسے بند غنچے کی تنہائی کے درمیان بہار کی جولانی۔ غنچے کے اندر جگہ ہی کتنی ہوتی ہے۔ و دل کے لئے پوری دنیا کی سیر اتنا ہی مختصر اور خوش گوار کام ہے! جس کے حیرت کدہ نقش قدم میں مانی

خون مدد برق سے باندھے ہم کف دست نگار

نگار: جنا کے معنی میں بھی آتا ہے۔ کف دست پر نگار باندھنا یعنی کف دست پر جنا باندھنا، جس کے معنی ہیں بے کاری و تعطل کا مسلط ہونا۔ و دل کا نقش قدم ایک حیرت کدہ ہے۔ مانی اگر اس کی تصویر بنانا چاہے تو اس کا ہاتھ معذور و معطل ہو کر رہ جاتا ہے جیسے اس پر جنا بندھی ہو۔ جنا بھی کون سی سو بجلیوں کے خون کی۔ مانی نقش قدم کے نقش کے لئے برق کے خون کو رنگ کی جگہ استعمال کرتا ہے۔ کیونکہ برق میں بڑی تیزی ہوتی ہے۔ جب ایک برق کا خون نقاشی نقش قدم میں ناکام رہتا ہے تو دوسری برق کے خون سے کام لیتا ہے۔ اس طرح سینکڑوں بجلیوں کا خون ہو جاتا ہے اور مانی نقش گری میں معذور رہتا ہے۔

ذوق تسلیم تمنا سے بہ گلزارِ حضور

عرض تسخیر تماشا سے بہ دامِ اظہار

مطلع تازہ ہوا موج کیفیتِ دل

جام سرشارِ مے و غنچہ لب ریز بہار

چونکہ پہلے شعر کا مفہوم مکمل نہیں، اس لئے اسے متعاقب شعر کے ساتھ قطع بند مانا جائے گا۔ تسلیم متنا: تمنا کا پورا ہونا۔ تسخیر تماشا: خوشگوار منظر دیکھنے میں کامیاب ہونا۔ شاعر کی چشم و دل کامرانی کے عالم میں ہیں اور اس کیفیت کے ساتھ وہ حضور یعنی حضرت علی کے گلزار میں مطلع تازہ عرض کرتا ہے۔ اس کے محرکات دو ہیں۔ تمنا کی کامرانی کا ذوق اور منظر دیکھ کر اس کے بیان کو اظہار کے جال میں اسیر کرنا یعنی اس کا بیان کرنا۔ ان دو ولولہ خیز محرکات کی وجہ سے نیا مطلع ذیل کے تین روپ دھار لیتا ہے۔ کیفیتِ دل کی موج، شراب کا مست کرنے والا پیالہ اور بہار کی کیفیات سے بھر پور غنچہ۔

اگلا شعر شکلِ طاؤس متداول دیوان کا ہے، اس لئے اس کے معنی نہیں دئے جائیں گے!

گردِ بولال سے ہے تیری، بہ گریبانِ خرام

جلوہ طور، نمک سودہ زخمِ تکرار

نمک سودہ: نمک میں لپٹا ہوا۔ تکرار: دوبارہ ہونا۔ مثنوی ہونا۔ جلوہ طور ظاہر ہوا۔ اور پوشیدہ ہو گیا۔ اس عمل کو خرام کہا ہے۔ ایک طرف جلوہ طور کا خرام ہے اور دوسری طرف اسی کا مثنوی آپ کا گھوڑا بے پر سوار ہو کر جلوہ دکھاتے ہوئے گزر جاتا ہے۔ آپ کا جلوہ طور کے جلوے کی تکرار ہے جو جلوہ طور کے لئے زخم کی طرح ہے کہ مجھ جیسا دوسرا جلوہ کیوں موجود ہوا۔ جولانی کے وقت آپ کے اسپ سے جو گرد اٹھتی ہے وہ جلوہ طور کے زخم پر نمک کی طرح بیٹھتی ہے اور وہ اس سے لذت پاتا ہے۔ گویا آپ کا جلوہ نہ صرف یہ کہ جلوہ طور کی نظیر ہے بلکہ جلوہ طور آپ کے جلوے سے کیف اندوز ہوتا ہے۔ خرام یا ظہور میں گریبان پیدا کر دینا تکلف ہے!

جس چین میں ہو ترا جلوہ محروم نواز

پر طاؤس کرے گرم نگہ کا بازار

غالب کے شعر میں طاؤس اور پر طاؤس کثرتِ رنگ کی علامت ہے۔ لیکن غالب نے حضرت علیؑ کے جلوے کے آگے پر طاؤس کو رنگ و جلوہ سے محروم قرار دیا ہے۔ وہ جس باغ میں جا کر محروموں پر کرم کریں گے وہاں پر طاؤس آپ کے جلوے کا بھی بھر کے مشاہدہ کرے گا اور اپنے لئے اکتسابِ رنگ و نور کرے گا۔

جس ادب گاہ میں تو آئینہ شوخی ہو

جلوہ ہے ساقیِ مخموری تاب دیوار

آئینہ شوخی: عکاسِ شوخی۔ تاب: قوتِ ضبط و برداشت۔ مخموری: زوالِ نشہ۔ ادب گاہ یا ادبستان سنجیدہ مقام ہوتا ہے لیکن ہمارے رند منش شاعر وہاں بھی شوخی دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ وہاں کی دیواریں ضبط کے باعث بے نشہ ہیں۔ اگر آپ وہاں جا کر شوخی و مستی کی عکس ریزی کریں تو آپ کا جلوہ دیواروں کا ضبط توڑ کر ان کے خمار کو مستی سے سیراب کر دے گا۔ بیچاک دُور کر دیں تو شعر کا مفہوم یہ ہے کہ تو ادبستان میں جلوہ آرا ہو تو وہاں ایک مستی و سرشاری کا ماحول پیدا ہو جائے۔

تو وہ ساقی ہے کہ ہر موج محیطِ تنزیہ

کھینچے خمیازے میں، تیرے لب ساغر کا خمار

تنزیہ: پاکیزگی، الوہیت۔ خمار: نشہ توڑنے کی کیفیت لیکن مطلق نشہ کے معنی میں بھی آتا ہے۔ یہاں یہی معنی ہیں۔ غالب موج کی روانی کو انگڑائی سے اور انگڑائی کو موج سے تشبیہ دیتے ہیں۔ تو ایسا ساقی ہے کہ الوہیت کے سمندر کی موج ہر روش میں (جو خمیازہ یعنی انگڑائی سے مشابہ ہے) تیرے ساغر سے نشے کا اکتساب کرتی ہے۔ یعنی تو الوہیت کے پاک سمندر کو بھی مستی عطا کرتا ہے۔ (خمیازے میں) کے اب: وقفہ میرا دیا ہوا ہے

گردِ باد، آئینہ فتراکِ دماغِ دلہا

تیرا صحرائے طلب، محفلِ پیمانہ شکار

آئینہ فتراک: آئینہ فتراک۔ (اضافتِ محذوف ہے۔ دماغِ دلہا سے دماغ و

دلہا بہتر ہوتا یہ صورت موجودہ دلوں کے دماغ یعنی خود دل۔ صحرائے طلب: اردو غزل میں یہ مضمون عام ہے کہ عشق میں صحرا نوردی کی جاتی ہے۔ اس صحرا کو صحرائے طلب کہیں گے۔ اس ظالم صحرائے بگولے بھی اُٹھتے ہیں۔ تیرے صحرائے طلب میں جو بگولے اُٹھ رہے ہیں وہ ایسا آئینہ ہیں جس میں دکھائی دے جاتا ہے کہ کتنے دل تیرے فزاں میں پھنس گئے ہیں۔ اسیری اور بگولوں کے باوجود اس صحرائے بڑا نشہ ہے۔ یہ ایسی محفل ہے جس نے شراب کے پیمانوں کو صید کر لیا ہے۔ یعنی صحرائے عشق مستی سے بھر پور ہے۔ شعر کا خلاصہ ہوا کہ متعدد دل تیری محبت میں گرفتار ہیں اور تیری چاہ نشے کی کیفیت رکھتی ہے۔

ذوقِ بے تابی دینار سے تیرے ہے ہنوز
بوشِ جہر سے دل آئینہ، گلِ دستِ غار

نولادی آئینے کے جوہر میں لکیریں ہوتی ہیں۔ انہیں غار سے مشابہ کیا ہے۔ آئینہ تجھے دیکھنے کے لئے تڑپ رہا ہے۔ آئینے میں جوہر نہیں، اسی تڑپ کے کانٹے ہیں۔ جو آئینے کے دل میں کھٹک رہے ہیں۔

تیرا پیمانہ ہے، نسخہٴ ادوارِ ظہور
تیرا نقشِ قدم، آئینہٴ شانِ اظہار

جامِ جم سے ستاروں کا مقام اور غیب کے حالات معلوم ہو جاتے تھے۔ تیرا پیمانہ ہے ایسی کتاب ہے جس میں ظہورِ کائنات یعنی تاریخِ عالم کے مختلف ادوار کی تفصیل درج ہے۔ خدا نے تخلیقِ کائنات کے ذریعے جو اپنا اظہار کیا ہے، تیرا نقشِ قدم اس کی شان و شوکت کا بہترین آئینہ ہے۔ جب تیرا نقشِ قدم ہی شانِ تخلیق ظاہر کرتا ہے تو خود تیری ذات تو شاید معراجِ تخلیق ہوگی۔

آیتِ رحمتِ حق، بسملہٴ مصحفِ ناز
مسطر موجبِ دیباچہٴ درسِ اسرار

مسطر: سطرین کہنے کے آکر۔ نورِ رحمتِ حق سے بھری ہوئی آیت ہے۔ تو ناز کے صحیفے کا بسم اللہ ہے۔ ناز، محبوب یا اہلِ اقتدار کی صفت ہوتی ہے۔ ناز کے صحیفے

کے بسم اللہ ہونے کے معنی ہیں کہ تو ناز کی معراج ہے۔ یعنی تجھ میں ایسی صفات ہیں کہ تجھے نازِ ذیب دیتا ہے۔ راز کو نین سے متعلق کوئی رسالہ لکھا جائے تو دیباچے میں اس کا خلاصہ پیش کیا جائے گا۔ تو اس رسالے کے دیباچے کی موجوں یعنی سطروں کا بنانے والا مسطر ہے۔ یعنی تیری ذات سے کوئین کے رازوں کی واکشود کی ابتدا ہو رہی ہے۔

قبیلہٴ نورِ نظر، کعبۃٴ اعجازِ مسیح !
مرثۂٴ دیدہٴ نچر سے، نبضِ بیمار

تو لگا ہوں کے نور کا قبیلہ ہے۔ یعنی اعجازِ عیسیٰ تیری ذات میں بدرجہٴ اتم بیا ہوا ہے۔ شکار شدہ جانور کی آنکھوں میں حسرت، طلبِ رحم، یاس وغیرہ بھری ہوتی ہے تو ایسے صید کی پلکوں کو دیکھتا ہے تو ہمدردی و رحم کے باعث تو بھی مضمحل اور سست ہو جاتا ہے جیسے کسی بیمار کی نبض ہو۔ پلک اور نبض دونوں ایک خط کی شکل میں ہوتی ہیں۔ اس لئے ان میں مناسبت ہے۔ دونوں مصرعوں میں بھی تفتِ نشر مرتب معلوم ہوتا ہے۔ نورِ نظر اور دیدہ میں تعلق ہے۔ اعجازِ مسیح اور نبض بیمار میں۔

تہمتِ بے خودی کفرِ نہ کہنے یارب
کی ربطِ نیاز و خطِ نازِ بسیار

دوسرے مصرع میں خطِ حشو ہے۔ خطِ ناز: ناز کی تحریر یعنی خود ناز۔ حضرت علیؓ تہمتِ ناز والے ہیں۔ مجھے ان سے جتنا نیاز رکھنا چاہیے، اتنا نہیں ہے۔ اس کی وجہ سے کہیں مجھ پر یہ الزام نہ لگایا جائے کہ یہ کفر کے نشے میں مست ہے اور ایک قابلِ ارادت ہستی سے کافی شغف نہیں رکھتا۔

ناز پروردہٴ صدرِ نگ تمنا ہوں، ولے
پرورشِ پائی ہے، جوں غنچہٴ بر خونِ اظہار

میں طرح طرح کی خواہشوں کا پروردہ ہوں۔ یعنی شروع سے گونا گوں خواہشیں رکھتا ہوں۔ لیکن جس طرح غنچہ اپنی جبلت سے اظہار کا شائق ہوتا ہے۔ اسی طرح

میں بھی ان خواہشوں کو محض دل میں بند رکھنے پر قانع نہیں بلکہ ان کا اظہار بھی کیا چاہتا ہوں۔

تنگی حوصلہ، گردابِ دو عالم آداب
دید یک غنچہ سے ہوں بسل نقصان بہار

دو عالم آداب: بہت سے آداب۔ آداب سے مراد آداب بہار ہیں۔ گرداب میں جو چیز گرتی ہے وہ جان سے جاتی رہتی ہے۔ حوصلے کا تنگ ہونا آداب بہار کا مقتل ہے۔ غنچہ تنگ حوصلہ ہے اس لئے آداب بہار سے بیگانہ ہے۔ میں غنچے کو دیکھ کر بہار کے نقصان کا اندازہ کرتا ہوں اور اس نقصان پر تڑپتا ہوں۔ یعنی اگر غنچہ کم حوصلہ نہ ہوتا اور کھل جاتا تو بہار میں کس قدر اضافہ ہو جاتا۔ گرداب کا دانہ تنگ ہوتا ہے۔ اس لئے تنگی حوصلہ کو گرداب سے مشابہہ کیا ہے۔

رُشکِ نظارہ تھی یک برقی تجلی کہ ہنوز
لشہ نہنوں دو عالم ہوں بہ عرضِ تکرار

یہ واضح نہیں کہ برقی تجلی سے مراد حضرت علی رضی اللہ عنہ کا جلوہ ہے یا خدا کی تجلی۔ جلوہ حیدر بھی سمجھ لیجئے۔ ایک بار یہ برقی چمکی تو رشکِ نظارہ تھی۔ یعنی نظارہ سوز تھی۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کی تکرار ہو۔ یعنی دوبارہ چمکے۔ خواہ اس سے دونوں عالم کیوں نہ جل جائیں اس طرح میں دو عالم کے خون کا پیاسا ہوں۔ یعنی مشاہدہ تجلی کے لئے ہر قربانی دینے کو تیار ہوں!

وحشتِ فرصت یک جیب کشش نے کھویا
صورتِ رنگِ حنا، ہاتھ سے دامنِ بہار

جیب: پیراہن۔ جیب کشش: کشیدن کے متعدد معنی ہیں جن میں اکٹھا کرنا، آراستہ کرنا، رنگنا، بنانا بھی ہیں۔ غالب کسی چیز کے غائب ہونے کی مثال رنگِ حنا کے اڑانے سے دیتے ہیں۔

میں یہ وحشت رہی کہ کسی طرح ایک پیراہن تیار کرنے کی مہلت مل جائے لیکن وہ نہ ملی۔ ہم اسی پیکر میں رہے اور ہاتھ سے بہار کا دامن نکل گیا۔ یعنی بہار ختم ہو گئی۔ جشن

بہار کے لئے لباس کی ضرورت ہے۔ یہیں توفیق ہی نہ ہوئی کہ بہار سے لطف اندوزی کا ساز و سامان اکٹھا کر سکیں!

شعلہ آواز، ولے حیرتِ داغِ انجام
موجِ نئے، لیک زمر تا قدم آغوشِ خمار

میں ابتدا میں شعلے کی طرح تاباں تھا لیکن انجام میں بجھ کر داغ کی طرح رہ گیا۔ اور اس حسرتِ ناک انجام پر حیرت ہوتی ہے۔ میں موجِ شراب ہوں لیکن سر سے پاؤں تک عدمِ نشہ ہوں۔ موج کا روانی آغوش سے مشابہہ ہوتی ہے۔ خمار نشہ کا ذوال ہے۔ یہ شعر غالب کے معاشی حالات کے پس منظر میں پڑھا جائے تو اس کے معنی آئینہ ہو جائیں۔ میں بچپن میں رئیس تھا۔ اب بے نوا ہوں۔ مزاجِ رئیسانہ ہے لیکن زمانے نے کلامِ دل بر آری کا سامان نہ دیا۔

ہے اسیرِ ستم کش مکشِ دایم وفا!
دلِ وارستہ، ہفتاد و دو ولت بے زار

دلِ وارستہ: آزاد دل۔ ہفتاد و دو ولت: مسلمانوں کے ۷۲ فرقے۔ میرا آزاد دل مذہبی فرقوں کے اختلافات سے بے دار ہے۔ مجھ سے توقع کی جاتی ہے کہ میں اپنے فرقے کے عقائد سے وفاداری کروں گا۔ لیکن میں اس وفا کی کش مکش کو ایک ستم کی طرح برداشت کر رہا ہوں۔ شاعر کا دل جو مذاہب سے بلند رہنا چاہتا ہے، اس کش مکش میں مبتلا ہے کہ آباؤی ملک پر قائم رہا جائے کہ نہیں!

مرثۂ خواب سے کرتا ہوں، بہ کراہشِ درد
بخیم زخمِ دلِ چاک، بہ یک دستہ شرار

دل چاک ہو گیا ہے۔ درد میں آرام لانے کے لئے دل کے زخم کو سیتا ہوں۔ کاہے سے مرثۂ خواب کی سوئی اور شرار کے دھلگے سے۔ جس طرح گلدستہ پھولوں کا مجموعہ ہوتا ہے اسی طرح دستہ شرار، شرار کا خوشہ ہے۔ درد کا علاج نیند ہے لیکن سوتے وقت جلن ہوتی ہے۔ پلکیں جلتی ہیں۔ دل و دماغ میں شرار چھوٹ رہے ہوتے ہیں۔ اس حالت میں کوششِ خواب کے باوجود درد سے راحت معلوم!

محرم درو گرفتاری مستی معلوم !

ہوں نفس سے، مفتِ نغمہ بہ بندِ رگ تار

مستی کی جگہ ہستی ہوتا تو شعر کے معنی صاف ہو جاتے۔ معلوم کے معنی ہیں "نہیں"۔ جس طرح نغمہ ساز کے تار کا اسیر ہوتا ہے۔ میں سانس کے تار کا اسیر ہوں۔ کسی کو ہستی میں گرفتاری کے درو کا کیا خبر۔ نغمے کے تعلق سے تار کے معنی ساز کے تار کے ہیں۔

اور شاعر کے تعلق سے وہ تار ہے جو رستی کی طرح باندھنے کے کام آئے !

اگر مستی ہی پڑھا جائے تو بھی کچھ نہ کچھ معنی ممکن ہیں۔ جس طرح نغمہ تار کا اسیر ہوتا ہے، اسی طرح میں سانس کے تار کا اسیر ہوں۔ زندگی کے نشے میں مست ہوں، انجام کا خیال نہیں۔ کبھی کبھی اپنی غفلت کا احساس ہوتا ہے تو بڑا درد ہوتا ہے۔ کسی کو میری اس اذیتِ احساس کی کیا خبر !

تھا سرِ سلسلہ جنبانی صد عمر ابد

سازِ ہفت بہ ریشم کدہ نالہ زار

سازِ ہا، سازِ دوسا مان۔ مفت : رائیگاں۔ میں نے عمر ابد حاصل کرنے کی سلسلہ جنبانی کی۔ لیکن اس میں ناکام رہا۔ موت آتی ہے اور موت قطعِ امید ہے۔ اس لئے نالہ و کہ کے سوا چارہ نہیں۔ جب انجام یہ ہے تو کس لئے انسان گھر کو سجا تا ہے ریشم کے فرشِ فروش سے بالکل ریشم کدہ بنا لیتا ہے۔ اس میں طرح طرح کے ساز و سامان رکھتا ہے۔ حالانکہ اس کا ممکن اور یہ دنیا دراصل زارِ نالی کی جگہ ہے۔ رونے دھونے کے اس مقام میں ساز بے سود ہیں۔ دوسرے مصرع میں نالہ کی رعایت سے ساز کے معنی سازِ موسیقی بھی ہو سکتے ہیں لیکن وہ اتنے بڑھ چکے ہیں جتنے سازِ دوسا مان۔

لیکن اس رشتہ تحریر میں سر تا سر فکر

ہوں بہ قدرِ عددِ حروفِ علی سبھ شمار

"ہوں" واؤ مجہول سے نہیں واؤ معروف سے مضارع ہے۔ اس سلسلہ تحریر میں فکر کے اس سر سے اس سر تک میں علی کے اعداد کے مطابق دائرہ تسبیح شمار کروں۔ علی کے ۱۱ عدد ہوتے ہیں۔ یہ قصیدہ ۱۱۰ شعروں کا ہے جن میں سے ۲۸ شعر متداول

دیوان میں اور ۸۲ گنجینہ معنی میں ہیں !

دوست اس سلسلہ ناز کے جوں سنبل و گل

ابر سے خانہ کریں ساغرِ خورشید شکار

نوائے سروش میں اس سے پہلے کے شعر میں کہتے ہیں۔ غر

دشمنِ آلِ نبی کو بہ طرب خانہ دہر — زیرِ نظر شعر میں سلسلہ ناز سے مراد آلِ نبی ہے۔ اس شعر میں اور اس سے بعد کے تین شعروں میں آلِ نبی کے دوستوں کے لئے دعائیں ہیں۔ شاعر کے فہم میں دہر طرب خانہ ہے۔ دُعا دیتا ہے کہ اس خاندان کے دوستوں کے لئے دعائیں ہیں۔ میں ناؤ نوش کریں۔ نئے پرستی کے لئے دھوپ ناگوار اور ابر و ولولہ آور ہوتا ہے۔ مہمانِ آلِ نبی کے خانے میں سنبل و گل کی طرح ساغروں کا جھگٹ کر دیں۔ یہ ساغرِ خورشید کا شکار کرنے والے ہیں۔ یعنی سورج سے زیادہ روشن ہیں اور دھوپ کو ماند کر دینے والے ہیں۔ اس طرح یہ ساغر مل کر خانے میں بادل کی کیفیت طاری کر دیں گے۔

لنگرِ عیش پر سرشارِ تماشا لئے دوام

کہ رہے خونِ خزاں سے بہ چنا پائے بہار

لنگر : وہ مقام جہاں مفت کھانا تقسیم ہو۔ دوست عیش کے لنگر پر ہمیشہ تماشا دیکھتے رہیں اور بہارِ خزاں کے خون سے ہمیشہ پاؤں میں خانا گا کر رنگین و شاداب رہے بہار کا رنگ و بو کے ساتھ موجود رہنا ہی وہ تماشا ہے جس کی طرف مصرعِ اولیٰ میں اشارہ کیا گیا ہے۔

زُلفِ معشوقِ کشش، سلسلہِ وحشتِ ناز

دلِ عاشق، شکنِ آموزِ خشمِ طرہ یار

وحشتِ ناز : نازِ معشوق سے پیدا شدہ وحشت۔ معشوق کی زلفوں کا کشش، ناز سے پیدا شدہ وحشت کا سلسلہ بڑھاتی رہے۔ عاشق کا دل یار کی زلفوں کے غم کو مزید شکن بڑھانے کی ترغیب دلاتا رہے۔ زُلفِ جتنی شکن دار ہوگی، دل اتنے ہی زیادہ پھنسے گا۔ یعنی دُعا یہ ہے کہ مہمانِ آلِ نبی میں حسن و عشق ایک دوسرے کو نوازتے رہیں۔

نئے تمثال پری، نشہ مینا آزاد

دل آئینہ طرب، ساغر بخت بیدار

سلسلہ قلبی کے دوستوں کو یہ نعمتیں میسر ہوں۔ (۱) شراب جو پری کی طرح ہو۔

(۲) نشہ جو بوتل سے آزاد و بے نیاز ہو، یعنی بغیر پے نشہ طاری رہے۔ (۳) دل جو آئینے کی طرح خوش و خرم ہو۔ چونکہ آئینے میں گرد و کدورت نہیں ہوتی اس لئے اسے شاد ماں قرار دیا ہے۔ گرد غم کی نشانی ہے (۴) بیدار نصیب کا ساغر۔

(۲)۔ اس پورے قصیدے میں بیزاری و اضمحلال کے جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔

توڑے ہے عجز تنگ حوصلہ، بر روئے زمیں

سجدہ تمثال وہ آئینہ کہیں جس کو جبین

سجدہ تمثال : سجدے کی تصویر رکھنے والا۔ جبین وہ آئینہ ہے جس میں سجدے کا نقش ہوتا ہے۔ غایت عجز میں انسان آئینے کو زمین پر پھینک دے گا جس سے وہ ٹوٹ جائے گا۔ آئینہ حقیقت کو آنکھوں کے سامنے لاتا ہے، اس لئے آئینے کو توڑنا ایسا کام نہیں جسے سراہا جاسکے۔ زمین پر سر رکھ کر سجدہ کرنا عاجزی اور کم حوصلگی ہے جس سے جبین کا آئینہ ٹوٹ جاتا ہے۔ اگر معمولی آئینے کو توڑنا معیوب ہے تو جبین کا آئینہ توڑنا اور بھی معیوب ہوا۔

توڑے ہے نالہ مرثیہ پاس الفاس
مرکز ہے دل حیرت زدہ، شعل تنکین
مرثیہ : بغیر اضافت کے تدبیر کو کہتے ہیں اور اضافت کے ساتھ تصوری مقدار کو۔ یہاں اضافت کے باوجود تدبیر و چارہ کار ہی مراد ہے۔ پاس : ہی ظر، محافظت۔ روتے وقت سانس میں غلغلہ پڑتا ہے۔ اس لئے شاعر مرثیہ کے نالہ سانسوں کی نگہداشت کو بھلا دیتا ہے یا حیات کا خیال نہیں رکھتا۔ لیکن حیران دل تنکین کا معرکہ مرثیہ یعنی جاں کاہ نالوں کے بعد دل کو تنکین حاصل ہوتا ہے۔

یاس، تمثال بہار آئینہ استغنا

وہم، آئینہ پیدائی تمثال یقین

بہار آئینہ : بہار کا جلوہ دکھانے والی۔ تمثال بہار آئینہ : ایسی تصویر جس میں بہار کا عالم ہو۔ تمثال بہار آئینہ استغنا : استغنا کی وہ تصویر جو بہار نہ ہو۔ آئینہ پیدائی تمثال یقین : یقین کی تصویر کے ظاہر ہونے کا آئینہ۔ استغنا کی خوشگوار تصویر سے غلط فہمی نہ ہونی چاہیئے۔ قناعت استغنا دراصل ناامیدی کا دوسرا نام ہے یقین کی تصویر کا ظہور پذیر ہونا بھی دھوکا ہے کیونکہ جسے ہم یقین سمجھتے ہیں وہ محض وہم ہے اس طرح استغنا اور یقین دونوں ہی بیچ ہیں۔

خوں ہوا، جوش تنق سے دو عالم کا دماغ

بزم یاس، اک سوئے پیدائی و اخفا رنگیں

اک سوئے پیدائی و اخفا : وجود و عدم کے دوسری طرف۔ غالب ہی کا ایک مصرع ہے۔ ع میں عدم سے بھی پرے ہوں ورنہ غافل بار بار۔ دنیا و انوں نے طرح طرح کا تمنائیں کیں۔ ناکام رہے، دماغ خوں ہو گیا۔ وجود و عدم سے پرے بزم یاس بھی ہے اور تمناؤں کے خوں سے رنگین ہے۔ یاس کی محفل کا رنگین ہونا تمناؤں کی ناکامی اور یاس کے پھلنے پھولنے کی نشانی ہے !

خانہ ویرانی امید و پریشانی بیم

جوش دوزخ ہے خزان چمن غلبد بریں

ہمیں اپنے نیک انجام کا امید نہیں۔ یہ امید برباد ہو گئی ہے۔ ایک خوف ہمیں پریشان کر رہا ہے کہ جھٹت کا بارغ ہمارے مقصوم میں نہیں۔ اس تو میدی و پریشانی کے سبب ہمارے لئے تو بارغ بہشت پر خزاں آگئی اور ایسی زبردست خزاں آئی کہ وہ جوش دوزخ سے کم نہیں !

باد افسانہ بیمار ہے، عیسیٰ کا نفس

استخوان ریزہ موراں ہے، سلیمان کا نگین

باد : صدمہ، کلام۔ باد عیسیٰ حضرت عیسیٰ کے حیات بخش سانس کو کہتے ہیں۔ سلیمان کے نگین پر اسم اعظم کندہ تھا۔ جس کی وجہ سے جن و انس و وحوش و طیور سب ان کے زیر نگین تھے۔ چوٹی لٹکے مقابلے میں حقیر ترین مخلوق ہے۔ اس شعر میں دم عیسیٰ اور شرکت سلیمان دونوں کی بے حقیقتی دکھائی ہے۔ باد نفس سانس کے صدمے کو کہتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ عیسیٰ کا نفس کسی بیمار کے افسانے کی طرح صدمہ پہنچانے والا تھا۔ یہ کہنا بے کار ہے کہ وہ زندگی دیتا تھا۔ سلیمان کی عسکت کی نشانی یعنی اس کی انگوٹھی چوٹیوں کی ہڈیوں کے ٹکڑے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ آج چشم عبرت سے دیکھا جائے تو دونوں میں کیا فرق ہے !

موج خمیازہ یک نشہ، چہ اسلام دچہ کفر
کجی یک خطِ مسطر، چہ توہم، چہ یقین
غالب انگڑائی لینے کو موج کی روش سے تشبیہ دیتے ہیں۔ کیا اسلام اور
کیا کفر ایک نشہ کی بہر ہیں۔ نشہ عدم ہوش ہوتا ہے۔ گویا اسلام و کفر غور و فکر
کا نتیجہ نہیں، محض ایک نشہ غفلت ہیں۔ وہم اور یقین (شکوہ رکھنا یا راسخ
انعقیدہ ہونا) دونوں ایک پیمانے کی کجی ہیں۔ یعنی راستی سے جھٹک جانے کا نام ہیں۔
توہم کا تعلق کفر سے اور یقین کا تعلق اسلام سے ہے!

قبلہ و ابرو سے بت، یک رہ خوابیدہ شوق
کعبہ و بیت کدہ، یک محل خواب سنگیں

رہ خوابیدہ: رہ دور دراز۔ قبلہ جس کی طرف سجدہ کیا جاتا ہے۔ ابرو اور
محراب نماز میں مماثلت ہے۔ محل میں وقت سفر سو بھی جاتے ہیں۔ اس لئے یہاں محل
سجڑہ خواب کے معنی میں ہے۔ خواب سنگیں: بہت گہرا خواب یعنی غفلت۔ قبلہ اور
بیت دونوں کی عبادت راہ دور دراز ہے۔ کعبہ اور بیت کدہ دونوں شدید غفلت کے
مقام ہیں۔ یعنی کعبہ و دیر، منزل تک نہیں پہنچا سکتے!

بیش بسل کدہ عیدِ حریفانِ محسوم
خون ہوا آئینہ کہ ہو جامہ طفلانِ رنگیں

بسل کدہ عید: عید گاہ۔ کوئی یہ کہے کہ حریفوں نے عید گاہ میں قربانیاں کیں
اور دھوئیں چھائیں تو یہ غلط ہے، خواہ ثبوت کے طور پر خون، آئینہ اظہار ہو،
خواہ لڑکوں کا جامہ خون سے رنگیں ہو۔ میں نہیں مان سکتا کہ لوگوں نے عیش کیا ہوگا۔
آئینہ ہونے سے مراد ہے صریح دلیل بن کر ظاہر ہونا۔ بزار کی قصہ سے شاعر یقین
نہیں کر سکتا کہ عید بھی دلوں کو کھلا سکتی ہے!

نزع غمور ہوں اُس دید کی دھن میں کہ مجھے
رشتہ سازِ ازل ہے، نگہ باز پسین!

نزع غمور: غمور کا وہ شدید عالم جس میں نزع کی کیفیت ہو۔ اُس دید سے مراد

حسنِ ازل کی دید ہے۔ میں اسے دیکھنے کے اشتیاق میں تڑپ رہا ہوں۔ میری پیچھے
پلٹنے والی نگاہ ازل پر جا کر رکتی ہے۔ جیسے یہ ازل کے ساز کا تار ہو۔ یعنی نشہ ازل
اور میری نگاہ میں بڑی ہم آہنگی ہے۔ نوائے مروض میں اس سے پہلے شعر میں زمرہ
اہل جہاں کا مذکور ہے۔ اس سے عدم دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔ اس شعر میں کہتے ہیں
کہ میری دلچسپی ازل کے حسن اور اس کے کلام میں ہے

حیرت آفت زردِ عرضِ دو عالم نیرنگ
موم آئینہ ایجاد ہے، مغزِ تمکین

دو عالم نیرنگ: بہت سی نیرنگیاں یعنی زمانے کا رنگ بدنا۔ موم آئینہ: ریت
ہے کہ ابتداً شیشے کی کُشت پر مسلے کی بجائے موم لگاتے تھے تاکہ نظر آکر پار نہ گزرے
اور شیشہ آئینے کا کام دے۔ آئینہ ایجاد: دنیا۔ تمکین: مستقل مزاجی، ذی مرتبہ
ہونا۔ دنیا میں نیرنگیوں کی کثرت دیکھ کر حیرت بھی پریشان ہے۔ یعنی ہم روز روز کے
انقلابوں سے حیرت کے عالم میں ہیں۔ جو لوگ مستقل مزاج اور بھاری بھر کم ہونے کے
مدعی ہیں اُن کا مغز آئینہ عالم کا موم بن کر رہ گیا ہے۔ مغز اور موم میں مشابہت ہے
موم ظالم ہوتا ہے اس لئے اس کا وصف تمکین نہیں، نیرنگی ہے۔ دوسرے مصرع کا
مفہوم ہے کہ کوئی شخص دنیا میں کتنا بھی مستقل مزاج یا عز و جاہ کا بھرم باندھنا
چاہے اس کی ہستی آئینہ عالم کے لئے موم سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی یعنی وہ
بھی نیرنگ کا شکار ہو کر رہے گا

دشتِ دل سے پریشان ہیں چراغانِ خیال
باندھوں ہوں آئینے پر چشمِ پری سے آئین

آئین باندھنا: آئینہ بندی کرنا۔ میرا خیالستان میری دشت کی وجہ سے پریشان
ہے۔ میں آئینے کی رونق کے لئے اس پر چشمِ پری باندھ رہا ہوں۔ پری کا تعلق جنوں
کے سب سے ہوتا ہے۔ آئینے میں کسی حسین کی آنکھ کا عکس پڑے تو آئینے کی
رونق تو بڑھ ہی جائے گی لیکن اس سے اپنی دشت ضرور بڑھے گی

کوچہ دینا ہے پریشاں نظری پر،
رم آہو کہے ہر ذرے کی چشمک میں کہیں

کوچہ دینا: راستہ دینا۔ پہلے مصرع میں نظر کے انتشار کا ذکر ہے اور دوسرے میں آہو کے رم کا۔ ذرے چمک کر رہے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ آنکھوں سے اشارہ کرتے ہیں اور یہ ہرن کا بھاگ دوڑ کے لئے ایک حیلہ بن جاتا ہے۔ اسی چشمکِ ذرات کی درج سے صحرا میں انسان بھی ادھر ادھر دیکھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ یعنی صحرائے پریشاں نظری کا موقع دیا۔

چشمِ امید سے گرتے ہیں دو عالم، بول اشک
یاس، پیماۂ کشی گرئے مستانہ نہیں!

جس طرح آنکھ سے آنسو گر جاتا ہے، اسی طرح امید کی آنکھ سے دونوں عالم گر پڑے۔ یعنی اب ہمیں دونوں عالموں سے متعلق کسی قسم کی امید نہیں۔ یاس کا عالم ہے اور یاس مستانہ دار نالی کا پیمانہ نہیں پیتی۔ مستانہ گریہ عشق میں کیا جاتا ہے۔ یاس میں جو گریہ کر رہے ہیں وہ مستانہ نہیں!

کس قدر فکر کو ہے نالِ قلم، موئے دماغ
کہ ہوا خونِ نیک، شوقِ میں، نقشِ تمکین

نالِ قلم: قلم کے اندر کا باریک ریشہ کتنا ہے تصنیف و تالیف کے کاموں سے بالخصوص شعر گوئی سے۔ موئے دماغ: خلل انداز شخص۔ تمکین: ثباتِ قدمی، شوکت۔ شاعر قلم لے کر مضامین کی تلاش میں کھو جاتا ہے۔ یہ گہری سوچ پریشان کن ہے۔ ہوس یہ ہے کہ نادر خیالات پیش کریں گے تو دنیا میں ہمارا نقشِ تمکین بیٹھے گا۔ مرتبت کے اس شوق میں کثرتِ مطالعہ و تصنیف و تالیف سے نگاہیں خون ہو گئیں موئے دماغ، لفظی معنی میں نالِ قلم سے مشابہ ہے۔

عذرِ لنگ، آفتِ جوانِ ہوس ہے یارب!
جل اٹھے گرمیِ رفتار سے، پائے چوہیں

عذر: سبب۔ اس بلکہ اس کے معنی حیلہ نہیں ہو سکتے۔ پائے چوہیں: لکڑی کے

وہ پاؤں، جنہیں ہاندھ کر نٹ رسی پر چلتے ہیں۔ ہر مزدین فوشر واں کا سپہ سالار بہرام چوہیں مراد نہیں۔ ہوس کی بھاگ دوڑ بالآخر انسان کو لنگڑا اور بے کار بنانے کا باعث ہوتی ہے۔ لکڑی کے پاؤں زیادہ تیز چلنے سے بے کار ہو گئے۔ آدمی کی طاقت محدود ہے۔ اس پر زیادہ بوجھ ڈالنے سے ہمتِ جواب دے جاتی ہے اور آدمی ناکارہ ہو جاتا ہے۔

نہ تما، نہ تماشا، نہ تحیر، نہ نگاہ
گردِ جوہر میں ہے آئینہ دل پر وہ نشیں

جوہر فولادی آئینے میں نقطوں یا لکیروں کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔ یہاں نقطوں اور دھبوں کی شکل کی طرف اشارہ ہے جو گرد سے مشابہ ہے۔ تحیر آئینے کی خصوصیت ہے کیونکہ یہ بدرہم دیکھتا ہے دیکھتا ہی رہتا ہے۔ اس قصیدے میں بے زاری اور مایوسی کے جذبات ہیں اور وہی اس شعر میں ہیں۔ میرے دل کا آئینہ گرد میں ڈوبا ہوا ہے۔ کون سی گرد؟ جوہر کی گرد۔ گردِ جوہر سے اُٹا دینے میں غالب نے اس طرف اشارہ کیا ہے کہ کثرتِ کمال کے باوجود ان کا دل بے قدر ہے۔ اس دل میں نہ کوئی تما ہے نہ اس آئینے میں کوئی منظر دکھائی دیتا ہے۔ نہ کسی بات پر حیرت ہے نہ یہ کسی کی طرف دیکھتا ہے۔ غرضیکہ ان کا دل ہر جذبے سے عاری ہو گیا ہے۔

کھینچوں ہوں آئینے پر خندہ گل سے سطر
نامہ عنوان، بیانِ دلِ آزرده نہیں

نسخہ سرخشی میں قرأت ہے نامہ: عنوانِ بیانِ دلِ آزرده نہیں۔ میری رائے میں اس طرح معنی نہیں نکلتے۔ میں مندرجہ بالا قرأت تجویز کرتا ہوں۔ آئینے سے مراد آئینہ دل ہے۔ سطر: سطریں کھینچنے کا آلہ۔ سطر کھینچنا: کاغذ پر سطریں کھینچنا۔ صاف و شفاف ہونے کی وجہ سے آئینے کو گردِ غم سے پاک مان سکتے ہیں۔ خندہ گل: تو خوشی کی نشانی ہے ہی۔ سطریں کسی آدمی چیز سے کھینچی جاتی ہیں۔ خندہ سے سطریں کھینچنے کا کام تو لیا نہیں جاسکتا۔ اس لئے یہ ممکن ہے کہ آئینے پر کھلے ہوئے پھول کو رکھ کر اس کی پتھریلوں کے سہارے سطریں کھینچی جائیں۔ سطریں کھینچنے کے بعد

تسکین نہیں حاصل کرتی چاہیے بلکہ حضرت علیؓ کی ذات کو دیکھ کر۔

جلوہ ریگ رواں دیکھ کے گردوں ہر صبح

خاک پر توڑے ہے آئینہ نازِ پروں

صبح کے وقت ریگستان میں اڑتی ہوئی ریت کا منظر اتنا دل کش معلوم ہوتا

ہے کہ اسے دیکھ کر آسمان نے عقد ثریا کا آئینہ منیٰ پر توڑ دیا۔ کیونکہ یہ اتنا خوش نما

نہ تھا۔ ریت کے ذروں، تاروں کے جھگھٹ اور آئینے کے ریزوں میں مشابہت

ہوتی ہے!

شورِ اودام سے مت ہوشِ خونِ انصاف

گفتگو بے مزہ و زخمِ تمنا نکلیں

اودام بالعموم مذہبی عقیدے میں وہم و شکوک کو کہتے ہیں۔ شبِ غولِ شبخون

اضافت کے ساتھ بھی آتا ہے۔ زخمِ کانمکیں یا نمک زدہ ہونا اس کے ہرے ہونے

کے معنی میں ہے۔ شور کے معنی کھاری کے بھی ہیں اور یہاں یہ مناسبت بھی شاعر کے

ذہن میں ہے۔ شعر کی نثر ہوگی۔ شورِ اودام سے شبخونِ انصاف، گفتگو کلمے

مزہ ہونا اور زخمِ تمنا کانمکیں ہونا امت ہو جیو۔ ضعیف العقیدہ لوگوں کے شور

غل سے انصاف و حقیقت کا خاتمہ نہ ہونے پائے۔ نیز اس شور سے گفتگو میں بے

لطفی نہ آجائے یا تمنا کا زخم نہ سڑ جائے۔ آخر الذکر فقرے سے خواہش پوری ہونے

کے امکانات کا کم ہو جانا مراد ہے۔ تمنا، وصلِ محبوب حقیقی کی ہو سکتی ہے۔

ختم کر ایک اشارت میں عباراتِ نیاز

جوں مہِ نو ہے نہاں گوشہ ابرو میں جبین

عباراتِ نیاز: حضرت علیؓ کی جناب میں نیاز کے مضامین۔ جبین: عربی میں

کنہی ٹی کو کہتے ہیں۔ یعنی گوشہ ابرو سے لمبی طرف پیشانی۔ فارسی اور اردو میں

مطلق پیشانی کے معنی میں آنے لگا ہے۔ یہاں طرف پیشانی مراد ہے۔ مطلب ہوا۔

اے قلم! ایک اشارے یعنی چند بلیغ لفظوں میں نیاز و طاعت کے مضامین سادے

میں طرح جبین گوشہ ابرو میں چھپی ہوئی ہے۔ سامنے سے دیکھنے سے جبین (طرف

صفحہ آئینہ پر نام لکھیں گے۔ اس نام کا عنوان دل آزر دہ کی رام کہانی نہیں۔ یعنی

میں نے طے کیا ہے کہ دل کو خندہ لگی کی طرح خوش رکھا جائے اور محبوب سے ہنسی

خوشی کی باتیں کی جائیں۔

رنجِ تعظیم مسیحا نہیں اٹھتا مجھ سے

درد ہوتا ہے مرے دل میں جو توڑوں بالیں

بالیں شکستن: کسی کی تعظیم کے لئے سر اٹھانا۔ میں اپنے معالج حضرت عیسیٰ

کی تعظیم کی تکلیف نہیں اٹھا سکتا۔ اگر تکیے سے سر اٹھاتا ہوں تو میرے دل میں درد

ہوتا ہے۔ مراد یہ ہے کہ مجھے مسیحا کے علاج سے عقیدت نہیں۔ اس کی طرف توجہ نہیں

کرنا چاہیے۔

بسکہ گستاخی اربابِ جہاں سے ہوں بلول

پر پروانہ مری بزم میں ہے، خنجر کین

اہلِ دنیا کی گستاخی مجھے رنجیدہ کرتی ہے۔ پروانے کا مری بزم میں آکر پرافشاں

ہونا ایسی ہی در اندازی ہے۔ مجھے اس سے ایسی تکلیف پہنچتی ہے جیسے کسی نے

کپنے کی وجہ سے میرے خنجر چھو دیا ہو! پر اور خنجر میں مناسبت ہے۔

اے عبارت، تجھے کس خط سے ہے درسِ نیرنگ؟

اے نگہ، تجھ کو ہے کس نقطے میں مشقِ تسکین

اس شعر میں گریز کا معنوں ہے۔ چنانچہ اگلا شعر ہے

کس قدر ہرزہ سرا ہوں کہ عیاذاً بالمشہ

یک قلم خارجِ آداب و قار و تمکین

چونکہ ابھی تک طرح طرح کے موضوعات پر لکھ رہے تھے اور دنیا کی نیرنگیوں سے

سبق لے رہے تھے۔ اب اپنی تحریر کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ تجھے کس کی تحریر سے

دنیا کی نیرنگیوں کی وضاحت ہوتی ہے! اے نگہ! کس نقطے پر دیکھنے سے تجھے

تسکین ہوتی ہے؟ ظاہر ہے کہ ادھر ادھر کے موضوعات سے درس نہیں لینا چاہیے۔

بلکہ حضرت علیؓ کی تحریر سے۔ اسی طرح آنکھ کو عالم موجودات میں کسی شے کو دیکھ

پیشانی نہاں ہی دکھائی دیتی ہے۔ یہ سامنے سے ایک خط جیسی دکھائی دے گی۔
یعنی نئے چاند کی طرح۔ نور اور سفیدی وچ مشبہ ہے۔ چونکہ ابرو پھوٹی چیز ہے اور
جبین قدرے بڑی۔ انہیں کی مائلت پر شاعر چاہتا ہے کہ نیاز کا طواری بھی چند الفاظ
میں بند کر دیا جائے!

معنی لفظ کرم، بسمہ نسخہ حسن

قبلہ اہل نظر، کعبہ ارباب یقین

کرم کے لفظ سے کیا مراد ہے۔ حضرت علیؑ کی ذات، وہ حسن کی کتاب کی بسم اللہ
ہیں۔ یعنی دنیا میں حسن کی ابتدا انہیں سے ہوئی ہے۔ وہ عقل مندوں کے قبلہ اور
راسخ العقیدہ لوگوں کے کعبہ ہیں۔

جلوہ رفتار سر جادہ شرع تسلیم!

نقش پا جس کا ہے توحید کو معراج جبین

جلوہ رفتار: جلوے کو رفتار میں لانے والا یعنی جلوہ دکھانے والا۔ شرع تسلیم:
خدا کی مرضی کو تسلیم کرنے کا مسلک۔ وہ خدا کی مرضی اور احکامات کو قبول کرنے کے
راستے پر جلوہ آرا ہیں۔ یعنی مرضی مولا کے آگے ان کا سر تسلیم خم ہے۔ توحید کو:
توحید کے لئے کسی کو توحید کی راہ پر گام زن ہونا ہے تو ان کے نقش پا پر سجدہ کر
یہ جبین کے لئے معراج ہے اور توحید پر اعتقاد کا سب سے پکا ثبوت

کوہ کوہیم سے اس کے ہے جگر باختگی

نہ کرے نذر صدا، ورنہ متاع تمکین

جگر باختگی: ڈرنا۔ پہاڑ حضرت علیؑ کے خوف سے ہراساں ہے ورنہ صدا کر کے اپنی
تمکین کو ہاتھ سے نہ گنوا تا۔ کسی آواز کی پہاڑ سے بازگشت کو صدائے کوہ کہیں گے۔
یہ صدایاں کی صدا ہے۔ صاحب تمکین خاموش رہتا ہے۔ خائف آدمی فریاد کرتا ہے۔

وصف دلدل ہے مرے مطلع ثانی کی بہار

جنت نقش قدم سے ہوں میں اسکے گل جبین

مطلع ثانی میں دلدل کا وصف کرتا ہوں۔ اس کا نقش قدم جنت کی طرح ہے۔

اور میں اس جنت سے پھول پھینکتا ہوں۔

گرد رہ، سرمہ کش دیدہ ارباب یقین

نقش ہر گام، دو عالم صفہاں زیر نگین

اصفہان کا سرمہ مشہور ہے۔ نیز اگلے وقتوں میں اصفہان بڑا بارونی شہر سمجھا جاتا
تھا۔ مثل تھی اصفہان نصف جہاں۔ دو عالم صفہاں: بہت سے اصفہان۔ زیر نگین:
زیر اقتدار کیونکہ نگین خاتم سے ہر کا بھی کام لیا جاتا ہے۔ دلدل کے پاؤں سے اٹھنے
والی گرد راسخ العقیدہ لوگوں کی آنکھ میں سرمہ لگا کر بصیرت عطا کرتی ہے۔ اس کے
ہر قدم کا نقش کتنے اصفہانوں کو اپنا مطلع رکھتا ہے۔ یعنی اصفہان سے زیادہ
بارونی ہے اور سرمہ اصفہانی سے زیادہ روشنی عطا کرتا ہے۔

برگ گل کا ہو جو طوفان ہوا میں عالم

اس کے جولاں میں نظر آدے ہے یوں دامن

وہ جب دوڑتا ہے تو زمین نگہ دامن ایسے خوش نما معلوم ہوتا ہے جیسے طوفان

کے وقت ہوا میں پھول کی پتھر پال اڑتی ہوں!

اس کی شوخی سے، برحیرت کدہ نقش خیال

فکر کو حوصلہ فرصت اور اک نہیں

اس کی شوخی اور تیز رفتاری ایسی ہے کہ اس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ شاید

تصور اس کا اندازہ کر سکے لیکن خیال کی دنیا میں بھی اس کی شوخی نے ایک حیرت کدہ

بنادیا ہے اور فکر اس حیرت کدے میں دلدل کی شوخی کی شناخت نہیں کر سکتا، گرفت

نہیں کر پاتا۔ یعنی شوخی ایسی بے نہایت ہے کہ تصور انسان دنیا کے فکر میں بھی

حیران ہو کر رہ جاتا ہے!

جلوہ برقی سے ہو جائے نگہ عکس پذیر

اگر آئینہ بنے حیرت صورت گر جبین

صورت گر جبین: جبین کے تصور، جبین نقاش مشہور ہیں۔ دلدل کی شوخی دیکھ کر

جبین کے ماہر نقاش بھی حیران ہیں کہ اس کی تصویر کیونکر کشائی جائے۔ آئینہ میں جب

دلیل کا عکس پڑتا ہے تو وہ بھی نقاش چین کا طرح بھونچکا رہ جاتا ہے۔ آئینہ تو اس کے بھی حیران تھا۔ دلیل کے عکس کے بعد تو بالکل ہی حیران ہو گیا۔ اس وقت نگاہ اگر کینے میں دیکھے تو دلیل کا عکس کیا برق کا جلوہ دکھائی دے گا؟ یعنی دلیل میں اتنی شوخی ہے کہ اس کا عکس جلوہ برق کا طرح ہے۔

ذوق گل چینی نقش کفِ پا سے تیرے
عزبتی چاہے ہے کہ ہو در پہ ترے خاکِ نعش

اس سے پہلا شعر نوائے سروش میں درج ہے جس میں حضرت علیؑ سے خطاب کیا گیا ہے۔ چنانچہ مندرجہ بالا شعر بھی دلیل کے بارے میں نہیں، حضرت علیؑ کے بارے میں ہے۔ تیرے پاؤں کے نقش سے گل چینی کے لیے آسمان تیرے دروازے پر زمین پر بیٹھا ہوا چاہتا ہے کہ تُو در سے گزرے، خاک پر تیرا نقش قدم بنے۔ تو وہ اس سے استغاضہ کرے۔

تجھ میں اور غیر میں نسبت ہے، ویکین بر تضاد
وہمی ختمِ رُسل تو ہے بر اثباتِ یقین

ختمِ رُسل: حضرت محمدؐ۔ وصی: جس کو وصیت کی جائے۔ یعنی جو صحیح معنی میں جانشین ہو۔ شیعوں کے عقیدے کے مطابق حضرت علیؑ رضی اللہ عنہ کو رسولؐ کا خلیفہؑ اول ہونا چاہیے تھا۔ "غیر" سے مراد دوسرے خلفائے کرام ہیں۔ تجھ میں اور غیر میں یہ نسبت ہے کہ تو یقیناً رسولؐ کا وصی تھا۔ یعنی رسولؐ کی خواہش تھی کہ تُو ان کا جانشین ہو جب کہ دوسرے خلفائے راشدین وصی رسولؐ نہیں تھے۔ اس طرح تجھ میں اور ان میں تضاد کا تعلق ہوا۔

دارِ دیوانگی دل کہ ترا مدحت گر

ذرت سے ہا نہ ہے خورشیدِ فلک پر آئیں

آئیں ہا نہ معنا: آئینہ بندی کرنا، زیبائش کرنا۔ میرے دل کی دیوانگی کا داد دے کہ میں ذرت سے خورشید کی تڑپ کا حوصلہ کر رہا ہوں۔ تو خورشید کا طرح ہے اور میرے مدبرِ مفاہین محض ذرت سے۔ اگر انشئیں کسی بہتر چیز سے ہوتا ہے، کم تر

سے نہیں۔

(۳)

یہ بھی حقیقت میں ہے لیکن نامکمل۔ اس کی تشبیہ کے اشعار ہی کہے گئے۔ ان میں سے تین شعر متداول دیوان میں منتخب ہو کر غزلیات کی ضمن میں گئے۔

بر گمانِ قطعِ زحمت، نہ دوچارِ خامشی ہو

کہ زبانِ سرمد آلود، نہیں تیغِ اصفہانی

زبانِ سرمد آلود: خاموش زبان۔ کیونکہ سرمد کھانے سے آواز جاتی دیتی ہے۔

اصفہان کی دو چیزیں مشہور ہیں سرمد اور تلوار۔ اس طرح دوسرے مصرع میں ان دونوں کا اجتماع پر لطف ہے۔ شعر کے معنی یہ ہیں کہ یہ گمان نہ کر کہ خاموش رہنے سے ساری مصیبت دور ہو جائے گی۔ زبانِ خاموش تلوار نہیں کہ زحمت کو قطع کر دے!

بر فریبِ آشنائی، بر خیالِ بے وفائی

نہ رکھ آپ سے تعلق، مگر ایک بدگمانی

حقیقت آشنائی کے لیے اپنی ذات اور احساسِ ذات کو فنا کرنا ہوتا ہے۔ جہ ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہے سنگِ گراں اور۔۔۔ انسان کی ذات بھی اپنی نہیں۔ تجھے کبھی یہ غریب ہوتا ہے کہ تیری ذات تیرے ساتھ دوستی و غلوں کا برتاؤ کر رہی ہے۔ کبھی یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ تیرے ساتھ بے وفائی کر رہی ہے۔ بہتر یہ ہے کہ اپنے آپ سے بھی کوئی تعلق نہ رکھ، سوائے ایک بدگمانی کے۔ یعنی اپنی ذات پر بھی اعتماد نہ رکھ۔ خودی کو ختم کر دے!

نظرے سوئے کہتاں، نہیں غیر شیشہ سال

جو گدازِ دل ہو مطلب، تو چمن ہے سنگِ جانی

"مطلب" سے مراد مطلوب ہے۔ سنگ جانی: پتھروں کے بیچ زندگی بسر کرنا یعنی جفا کشی۔ غائب کے زمانے میں پہاڑ گری سے بچنے کی تفریح گاہ نہ تھے بلکہ جفا جوئی کے مقام تھے۔ پہاڑ کی طرف نظر رکھنا یعنی پہاڑوں پر چلے جانا کوئی جفا کشی

نہیں بلکہ نظر کو شیشے کی طرح نرم کر دینے کا باعث ہے۔ اگر دل گدازی یعنی تنزیہ پر جذبات مقصود ہو تو پہاڑوں پر جانے کی جفا کشی اس کے لئے چمن ہے یعنی بہت سے مواقع فراہم کرتی ہے۔

۳

بر فراز گاہِ عبرت، چہ بہار و کویت اشاؤ
کہ نگاہ ہے سید پرش بر سزائے زندگانی

عبرت کی بلندی پر چڑھ کر دیکھا جائے تو بہار اور طرح طرح کے مناظر سب حقیقت ہیں۔ نگاہِ زندگی کے ماتم میں سیاہ پوش ہے یعنی اہل نظر کی نگاہ دیکھ سکتی ہے کہ دنیا میں زندگی اتنی مختصر ہے کہ ادھر پیدا ہوئی ادھر ختم۔ بس ماتم کرنے کا مقام ہے۔ نگاہ چونکہ کالی تپلی میں سے نکلتی ہے۔ اس لئے اسے سیاہ پوش کہنے کا جواز ہے! یہ فراقِ رفتہ یاراں، خط و حرف، مو پریشاں، دلِ غافل از حقیقت، ہمہ ذوقِ قصہ خوانی

قصہ خوانی: داستان گوئی۔ قصہ سنانا۔ میرے جو دوست انتقال کر گئے، ان کی یاد ہر دم سنانا ہے۔ اب جو میں کچھ لکھنے بیٹھتا ہوں تو حروف اور سطریں پریشاں اور کچھ مچ ہو جاتی ہیں جیسے ماتم میں بال پریشان کئے ہوں۔ دل کو مرگ و زیست کی حقیقت معلوم نہیں۔ وہ دم تحریر صرف اپنے دوستوں کے فراق کا خیال کرتا ہے اور ان کے قصے سنانا رہتا یا لکھتا رہتا ہے۔

تپشِ دلِ شکستہ، پئے عبرت، آگہی ہے
کہ نہ دے عنانِ فرصت بر کشاکشِ زبانی

عنانِ فرصت دینا: وقت فراہم کرنا، موقع دینا۔

ٹوٹے دل کی تڑپِ عبرت کو غور دار کرتی ہے کہ وہ زبانی کچھ بحثی کو پیدا ہونے کا موقع ہی نہ دے۔ طرح طرح کی کچھ بحثیوں میں انسان خود بھی بہک جاتا ہے۔ دوسروں کو بھی بہکاتا ہے۔ یہ عبرت آموزی کی نفی ہے۔ دلِ گدازتہ کی شدتِ احساس درکِ حقیقت کر سکتی ہے اور یہ درک حقیقت کا ہونا۔

”عبرت آگہی“ کو ایک ترکیب مان لیا جائے تو شعر کے معنی یہ ہوں گے۔

دلِ شکستہ کی تڑپِ عبرت آگہی کے لئے وجود میں آتی ہے تاکہ تو زبانی کھینچ
تانا کو وجود میں آنے کا موقع ہی نہ دے!
پہلے معنی بہتر ہیں!

نرفا کو اکبر وہے، نہ جفا تمیز جو ہے!
چہ حسابِ جاں فشانی؟ چہ غرورِ دلِ فشانی

دفا اور جاں فشانی عاشق سے متعلق ہیں اور جفا اور دلِ ستانی محبوب سے۔ آج کل وفا کی کوئی اکبر و نہیں، اس لئے جان دینے پر آمادہ رہنے کی کیا اہمیت؟ حسینوں کی جفا کو تمیز نہیں کر سہی پر کی جائے اور کسہی پر نہیں۔ کوئی حسین اس بات پر غرور کرے کہ میں نے تمہارا دل لے کر تمہیں عشق کا موقع دیا تو یہ غرور نامناسب ہے۔ کیونکہ اس محبوب کو تو سچے اور جھوٹے عاشق میں بھی تمیز نہیں!

پہ شکنجِ جستجو، بر سرِ آبِ گفتگو!
تنگ و تازِ آرزو، بر فریبِ شادمانی

شکنج: زنجیر۔ آرزو شادمانی کے لئے بھاگ دوڑ کر رہی ہے لیکن یہ دھوکا ہے۔ اس کی تنگ و تاز کہاں ہو رہی ہے۔ جستجو کی زنجیر اور باتوں کے سراب میں۔ آدمی طرح طرح کی آرزوئیں کرتا ہے۔ انہیں پورا کرنے کی جستجو کرتا ہے لیکن ایک زنجیر میں بندھا ہوا ہے۔ کوئی راستہ سمجھائی نہیں دیتا۔ لوگوں سے طرح طرح کی بات چیت کرتا ہے کہ شاید اسی طرح مقصد بر آری ہو جائے لیکن نہیں ہوتی۔ یہ تمام کوششیں فریب ہیں۔

نہیں شاہراہِ اودام، بجز آں سوئے رسیدن
تری سادگی ہے غافلِ درِ دلِ پہ پاسبانی

غالب مشکک ہیں۔ اودام بھی مذہبی عقائد میں تشکیک کے سوا کچھ نہیں۔ اس شعر میں اودام یا تشکیک کا جواز پیش کیا گیا۔ جو لوگ تشکیک کو الحاد سمجھتے ہیں وہ غلطی پر ہیں۔ اودام کا راستہ بھی عالمِ موجودات سے، اس طرف یعنی مادیات کی طرف لے جاتا ہے۔ جو لوگ درِ دل پہ پاسبانی کرتے ہیں کہ کوئی دہم و شک اس میں داخل نہ ہونے پائے، وہ سادہ لوح ہیں۔ دہم اور تشکیک بھی اس عالم سے دوسری طرف

لے جاتے ہیں :

چہ اُمید و نا اُمیدی ؟ چہ نگاہ و بے نگاہی ؟
ہم عرضِ ناشکیبی ، ہم سازِ جاں ستانی

بہتر یہ ہے کہ دونوں مصرعوں کے جزوِ اول کو عاشق سے منسوب کیا جائے اور جزوِ دوم کو محبوب سے ۔ لغت و نشرِ مرتب ہوا ۔ اُمید اور نا اُمیدی خواہشوں کے ساتھ ہی ہوتی ہیں ۔ خواہشیں عدمِ قناعت پابے صبرے پن کی نشانی ہیں ۔ اس لئے کیا اُمید اور کیا نا اُمیدی دونوں محض ناشکیبی کا اظہار ہیں ۔ محبوب کی توبہ اور تغافل دونوں جان لینے کا سامان ہیں ۔ اس طرح عشق میں ضرر ہی ضرر ہے ۔

یہ بھی ممکن ہے کہ پورے مضمون کو صرف مشکل سے متعلق کیا جائے ۔ اس صورت میں بے زاری کا مضمون ہو جائے گا ۔ اب نگاہ کے معنی دنیا کے ساز و سامان پر نگاہ کرنا یعنی ہوس کرنا ۔ بے نگاہی : کم التفاتی ۔

کیا خواہش اور کیا بے التفاتی ، کیا اُمید اور کیا نا اُمیدی ، سب ناشکیبی کا اظہار ہیں ۔ سب جان لینے کے سامان ہیں ۔

اگر آرزو ہے راحت ، تو عیثِ بے خوں تمیدن

کہ خیال ہو تعبِ کش بہ ہوائے کامرانی

تعبِ کش : رنج اُٹھانے والا ۔ ہوائے کامرانی : آرزو پوری ہونے کی خواہش ۔ آرزو پوری ہونے پر راحت ملتی ہے ۔ خوش گوار انجام کی اُمید میں ابتدا ایسے آرزو کرنے میں بھی ایک راحت ہے ۔ جب یہ مان لیا کہ آرزو راحت ہے تو اس کے حصول کی جدوجہد میں آدمی خوں میں کیوں تر پتا ہے ؟ اور تصورِ رنج کیوں اُٹھاتا ہے ؟ جب انجامِ بخر ہونا ہے تو راستے کی سختیوں سے کیوں طولی ہوا جائے ؟

شورِ شورِ آرزو سے تب و تابِ عجز بہتر

نکرے اگر ہوس پر ، غم بے دلی ، گرانی

ہوس دوڑاتی ہے کہ حصولِ آرزو کے لئے شور و شر میں پڑا جائے لیکن اس پریشانی سے تواجوز کی تڑپ بہتر ہے بشرطیکہ بے دلی و ناپوسی ہوس کو ناگوار نہ ہو ۔

بھاگ دوڑ کرنے سے بہتر ہے افسردگی کے ساتھ بیٹھ رہنا ۔

ہوسِ فروختن ہا ، تب و تابِ سوختن ہا

سرِ شمعِ نقشِ پاپے ، برِ سپاسِ ناتوانی

فروختن : فروختن کا مخفف ہے بمعنی روشن کرنا ۔ دنیا کو روشن کرنے کی ہوس کا نتیجہ ہے جلنے کی بے قراری ۔ شمع نے یہ ہوس کی ، بجلی اور اس کا سرِ گل کی شکل میں زمین پر جا پڑا ہے جیسے نقشِ پاپے ہو ۔ اور یہ اس کی موجودہ ناتوانی ظاہر کرتا ہے ۔ صبح کے وقت شمع کی جگہ قدرے موم یا گل باقی رہ جاتا ہے جو پہلے سرِ شمع تھا ، اب نقشِ پاپے ۔

شرِ راہِ سِرِ دل کو بچے اور جِ عرضِ اظہار

جو بہ صورتِ چراغاں ، کرے شعلہِ فردبانی

فردبانی : دینے کا کام کرنا ۔ کسی عمارت پر چراغاں ہو تو روشنی کی ایک قطار کے اوپر دوسری قطار اور اس کے اوپر اور قطاریں ہوتی ہیں ۔ اس طرح روشنی کی سیرِ تھیاں بن جاتی ہیں ۔ دل میں جو شرِ بلند ہے وہ اگر شعلہ بن کر اوپر اُٹھے تو اسے اظہار کی بلندی مل جائے گی ۔ یعنی خواہش کی چنگاری دل میں دبی رہے تو بے سود ہے ۔ اسے شعلہ بنا کر غلغلہ کر دو ۔ اس کی کمیل کی کوشش کرو ۔

ہوسے مشقِ جرأتِ ناز ، رہ و رسمِ طرحِ آداب

خیمِ پشتِ خوش نما تھا بہ گزارشِ جوانی

ہم جوانی میں رسومِ آداب کا خیال رکھتے تھے ۔ مثلاً حسینوں کے سامنے جوانی کی ترنگ میں کوئی گزارش کرنی ہوتی تھی تو سر ہی خم نہ کرتے تھے بلکہ پشت بھی خم کر لیتے تھے ۔ اور یہ خیمِ پشتِ جوانی میں خوش نما معلوم ہوتا تھا ۔ ہماری جوانی جرأتِ ناز کی نذر ہو کر رہ گئی اور ہم ضعیف و ناتواں ہو گئے ۔ اب بڑھاپے میں وہ آداب مثلاً گزارش کے وقت پشت کو خم کرنا اور پھر سیدھا کر لینا ممکن نہیں ۔ ضعیفی کا خیمِ پشتِ خوش نما بھی معلوم نہیں ہوتا !

اگر کر ڈورسا ہو پئے درو دل مروا ہو
وہ اجل کہ غول بہا ہو بہر شہید ناتوانی

زندگی میں یہ اگر ڈور ہی کہ محبوب ہماری طرف توجہ کرے + اس نے دھیان نہ دیا۔
عاشق درو دل کے ہاتھوں ناتوان ہوتا گیا اور شہید ہو گیا۔ اگر اس کی آرزو زوردار
اور شدید ہو تو محبوب کے دل میں اثر کرے گی اور عاشق کی زندگی میں نہیں تو اس کی
موت کے بعد وہ اس کی طرف توجہ کرے گا۔ دل میں اُس کے بارے میں سوچے گا۔
اس طرح عاشق کے درو دل کی دروا ہو جائے گی اور موت اس کے لئے غول بہا ہو
جائے گی۔ زندگی میں اگر ڈور پوری نہ ہوئی، نہ سہی، مرنے کے بعد تو پوری ہو گئی!

غم مجز کا سفینہ بہ کنار بے دلی ہے
مگر ایک شہر مور کرے ساز باد بانی

عجز: یائوس ہو کر ترک خواہشات کر دینا۔ بے دلی: افسردگی و یائوسی۔
شہر مور: چیونٹی کا بڑا پرکھی بھی چیونٹی کے بھی پر نکل آتے ہیں۔ عاجزی کی کشتی
افسردگی کے کنارے سے لگی ہے۔ شاید چیونٹی کا پر اس کے لئے باد بان بن جائے اور
یہ سفینہ چل پڑے۔ جس شدت کی یائوسی ہے اسی کے ہم پلہ باد بان تلاش کیا ہے۔
ہم اتنے افسردہ ہیں کہ تمام خواہشوں سے ہاتھ دھو لیا ہے۔ جس طرح ڈوبتے کو تنکے
کا سہارا کافی ہوتا ہے، اسی طرح ہمیں کمزور سے کمزور سہارا بھی مل جائے تو اسی
سے تقویت ملے!

مجھے انتعاش غم نے پے عرضِ حال بخشی

ہوسِ غزل سرائی، تپشِ فسانہ خوانی

انتعاش: عیش۔ عاشقوں اور شاعروں کے لئے غم عیش ہوتا ہے۔ اس غم نے
مجھے اک یا کہ میں اپنے اظہارِ حال کے لئے غزل گاؤں، ترپ سے بھرے افسانے
سنائے!

دل نا امید کیونکر بہتشی آشنا ہو
جو امید وار رہیے نہ بہر مرگ ناگہانی

نا امید دل کو اسی خیال سے تسلی ملتی ہے کہ شاید مرگ ناگہان آکر سب مصیبتوں
سے چھٹکارا دے دے! اگر یہ امید نہ ہو تو نا امید دل کو کیونکر تسلی ہو سکتی ہے
مجھے بادِ طرب سے بہرِ خار گاہِ قسمت
جو ملی تو تلخ کامی، جو ہوئی تو سرگرائی

تلخ کامی کے لغوی معنی مند کا ذائقہ کڑوا ہونا اور سرگرائی کے لغوی معنی سر کا
بھاری ہونا۔ شراب پینے سے منہ کڑوا ہو جاتا ہے اور نشہ اُترنے پر سر بھاری ہو جاتا
ہے۔ خار گاہ: شراب خانہ لیکن خار نشہ اُترنے کی کیفیت ہے۔ اس لئے اس لفظ میں
یہ اشارہ بھی پوشیدہ ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ قسمت کے لئے خانے میں مجھے خوشی کی
شراب سے صرف اتنا حصہ ملا کہ میں تلخ کام اور سرگراں رہا۔ ان دونوں لفظوں کے
مجازی معنی ہیں ناکام و پریشان ہونا۔

نہ رستم کر آب تو مجھ پر کہ وہ دن گئے کہ ہاں تھی

مجھے طاقت آزمانی، مجھے اُلفت آزمانی

”ہاں تھی“ حشو ہے اور وزن پورا کرنے کے لئے لایا گیا ہے۔ رستم کر کے یہ آزمانا
تھا کہ میری اُلفت قائم رہتی ہے مگر نہیں اور میں خود کو یہ آزمانا تھا کہ دیکھوں مجھ میں
ان جفاؤں کو برداشت کرنے کی طاقت ہے کہ نہیں

بہ ہزار امید داری رہی ایک اشک باری

نہ ہوا حصولِ زاری، بجز آستینِ فشانی

آستینِ فشانی: رونا ترک کرنا۔ کسی چیز سے ہاتھ اٹھالینا۔ ہم ہزار پر امید رہے
بہت آہ و زاری کی کہ شاید فریقِ مقابل کا دل بسج جائے اور ہمارا کام ہو جائے۔ لیکن
کچھ حاصل نہ ہوا۔ آخر کار ہمیں کام دل سے ہاتھ اٹھالینا پڑا۔

کروں عذرِ ترکِ صحبت، سو کہاں وہ بے دماغی

نہ غرورِ میرزائی، نہ فسریبِ ناتوانی

میرزائی: رئیس۔ دوست مجھے اپنے پاس نشست کے لئے بلاتے ہیں۔ میں ان کی
محبت کو ترک کرنے کا کوئی قدر نہیں کر سکتا کیونکہ اب نہ وہ بے دماغی باقی ہے نہ

رہی کا غرور نہ کمزوری کا بہانہ۔ یعنی اب مجھ میں کوئی اکڑ نہیں اور میں اہل روزگار سے ملنے جلنے میں کوئی تاثر نہیں کرتا۔

بہ یک نفس تپش سے تب و تاب ہجرت پوچھ
کہ ستم کش جنوں ہوں نہ بہ قدر زندگی

بہ قدر: بہ مقدار یا بہ مناسبت۔ میرا ہر ایک سانس یعنی ہر لمحہ بے قراری سے بھرا ہے۔ نہ پوچھ کہ میں ہجر میں کتنا تڑپ رہا ہوں! مجھے جنوں کا ستم زندگی کی مناسبت سے کہیں زیادہ ملتا ہے۔ یعنی انسان ایک زندگی میں جتنا جنون برداشت کر سکتا ہے، مجھے اس سے زیادہ برداشت کرنا پڑ رہا ہے۔

کف موجب حیا ہوں بہ گزارِ عرضِ مطلب

کہ سرشکِ قطرہ زن ہے بہ پیامِ دلِ سانی

گزار: ادا کرنا۔ قطرہ زن: بھاگ کر چلتا ہوا۔ میں اپنے مطلب کی بات عرض کرنے میں حیا کی مورچ کا کف ہوں۔ یعنی مجھے اپنی ضرورت کا اظہار کرنے میں بہت شرم محسوس ہوتی ہے۔ میرے دل کا پیام پہنچانے کے لئے میرا آنسو (قاصد کی طرح) دو رہا ہے۔ یعنی مجھے اپنی تمنا کو لفظوں میں ظاہر کرنے کی تاب نہیں۔ آنسوؤں سے میرے دل کا حال ظاہر ہو جاتا ہے۔

یہی بار بار جی میں مرے آئے ہے کہ غالب

کروں خوانِ گفتگو پر دل و جان کی مہمانی

دل و جان کی تواضع گفتگو کے دسترخوان پر کروں۔ یعنی دل و جان کی خواہشوں کے بارے میں بہت کچھ ذکر اذکار کروں۔ معنی میں لطافت اس وقت آ سکتی ہے جب گفتگو سے مراد محبوب سے گفتگو ہو۔ یہ جی چاہتا ہے کہ محبوب کے ساتھ بیٹھ کر بات چیت کروں اور دل و جان کو خوش کروں۔

غزلیات

(الف)

(۱)

آتشیں پاہوں، گدازِ وحشتِ زنداں نہ پوچھ

موئے آتش دیدہ ہے ہر حلقہ یاں زنجیر کا

آتشیں پا: تیز رو، بے قرار۔ موئے آتش دیدہ: کمزور بال۔ متداول دیوان میں یہ شعر لکھ دیا گیا ہے:۔

بسکہ ہوں غالبِ اسیری میں بھی آتش زیرِ پا

موئے آتش دیدہ ہے ہر حلقہ مری زنجیر کا

پرانے متن کے معنی یہ ہیں کہ وحشتِ زنداں نے مجھے نہایت مضطرب کر رکھا ہے۔ میری اس وحشت اور بے قراری کے آگے زنجیر کی کوئی حقیقت نہیں۔ وہ اس طرح کمزور ہے جیسے جلا ہوا بال۔ بال جل کر مدور ہو جاتا ہے۔ یعنی حلقہ زنجیر سے اور زیادہ مشابہ ہو جاتا ہے۔

شوخیِ نیرنگ، صیدِ وحشتِ طاؤس ہے

دام، سبزے میں ہے، پر وازِ چمنِ تسخیر کا

بر صورتِ موجودہ پہلا مصرع بڑا پیچیدہ ہو گیا ہے۔ اگر یہ یوں ہوتا تو وحشتِ طاؤس صیدِ شوخیِ نیرنگ ہے۔ تو معنی بہت صاف ہو جاتے۔ بر صورتِ موجودہ یہ مفہوم ہے:-

شوخیِ نیرنگ: مناظر کی بو قلمونی۔ پر وازِ چمنِ تسخیر: ایسی بڑی اُڑان کہ ایک بار پورے باغ کے اوپر سے گزر جائے۔ دنیا بڑی رنگارنگ ہے لیکن طاؤس اپنی وحشت کی وجہ سے ان سب کا تماشا نہیں کرتا۔ وہ چاہے تو تمام باغوں کے اوپر سے گزر کر

رہی کا غرور نہ کمزوری کا بہانہ۔ یعنی اب مجھ میں کوئی اکڑ نہیں اور میں اہل روزگار سے ملنے جلنے میں کوئی تاثر نہیں کرتا۔

بہ یک نفس تپش سے تب و تاب ہجرت پوچھ
کہ ستم کش جنوں ہوں نہ بہ قدر زندگی

بہ قدر: بہ مقدار یا بہ مناسبت۔ میرا ہر ایک سانس یعنی ہر لمحہ بے قراری سے بھرا ہے۔ نہ پوچھ کہ میں ہجر میں کتنا تڑپ رہا ہوں! مجھے جنوں کا ستم زندگی کی مناسبت سے کہیں زیادہ ملتا ہے۔ یعنی انسان ایک زندگی میں جتنا جنون برداشت کر سکتا ہے، مجھے اس سے زیادہ برداشت کرنا پڑ رہا ہے۔

کف موجب حیا ہوں بہ گزارِ عرضِ مطلب

کہ سرشکِ قطرہ زن ہے بہ پیامِ دلِ سانی

گزار: ادا کرنا۔ قطرہ زن: بھاگ کر چلتا ہوا۔ میں اپنے مطلب کی بات عرض کرنے میں حیا کی مورچ کا کف ہوں۔ یعنی مجھے اپنی ضرورت کا اظہار کرنے میں بہت شرم محسوس ہوتی ہے۔ میرے دل کا پیام پہنچانے کے لئے میرا آنسو (قاصد کی طرح) دو رہا ہے۔ یعنی مجھے اپنی تمنا کو لفظوں میں ظاہر کرنے کی تاب نہیں۔ آنسوؤں سے میرے دل کا حال ظاہر ہو جاتا ہے۔

یہی بار بار جی میں مرے آئے ہے کہ غالب

کروں خوانِ گفتگو پر دل و جان کی مہمانی

دل و جان کی تواضع گفتگو کے دسترخوان پر کروں۔ یعنی دل و جان کی خواہشوں کے بارے میں بہت کچھ ذکر اذکار کروں۔ معنی میں لطافت اس وقت آسکتی ہے جب گفتگو سے مراد محبوب سے گفتگو ہو۔ یہ جی چاہتا ہے کہ محبوب کے ساتھ بیٹھ کر بات چیت کروں اور دل و جان کو خوش کروں۔

غزلیات

(الف)

(۱)

آتشیں پاہوں، گدازِ وحشتِ زنداں نہ پوچھ

موئے آتش دیدہ ہے ہر حلقہ یاں زنجیر کا

آتشیں پا: تیز رو، بے قرار۔ موئے آتش دیدہ: کمزور بال۔ متداول دیوان میں یہ شعر لکھ دیا گیا ہے:۔

بسکہ ہوں غالبِ اسیری میں بھی آتش زیرِ پا

موئے آتش دیدہ ہے ہر حلقہ مری زنجیر کا

پرانے متن کے معنی یہ ہیں کہ وحشتِ زنداں نے مجھے نہایت مضطرب کر رکھا ہے۔ میری اس وحشت اور بے قراری کے آگے زنجیر کی کوئی حقیقت نہیں۔ وہ اس طرح کمزور ہے جیسے جلا ہوا بال۔ بال جل کر مدور ہو جاتا ہے۔ یعنی حلقہ زنجیر سے اور زیادہ مشابہ ہو جاتا ہے۔

شوخیِ نیرنگ، صیدِ وحشتِ طاؤس ہے

دام، سبزے میں ہے، پر وازِ چمنِ تسخیر کا

بر صورتِ موجودہ پہلا مصرع بڑا پیچیدہ ہو گیا ہے۔ اگر یہ یوں ہوتا ہے وحشتِ طاؤس صیدِ شوخیِ نیرنگ ہے۔ تو معنی بہت صاف ہو جاتے۔ بر صورتِ موجودہ یہ مفہوم ہے:-

شوخیِ نیرنگ: مناظر کی بو قلمونی۔ پر وازِ چمنِ تسخیر: ایسی بڑی اُڑان کہ ایک بار پورے باغ کے اوپر سے گزر جائے۔ دنیا بڑی رنگارنگ ہے لیکن طاؤس اپنی وحشت کی وجہ سے ان سب کا تماشا نہیں کرتا۔ وہ چاہے تو تمام باغوں کے اوپر سے گزر کر

ان کی رنگینی سے محظوظ ہو۔ لیکن اسے تو جنگل کا سبزہ پسند ہے اور وہ وہیں رہنا پسند کرتا ہے۔ گویا سبز نے جال ڈال کر اس کی پروا کو گرفتار کر لیا ہے۔

لذتِ ایجادِ ناز، افسوںِ عزمِ ذوقِ قتل

نعل، آتش میں ہے تیغِ یار سے، پنجر کا

نعل در آتش: پہلے قرار۔ چونکہ اہل افسوں سے بے قرار کرنا چاہتے تھے، نعل پر اس کا نام لکھ کر آگ میں رکھ دیتے تھے۔ مجرب طرح طرح کے ناز ایجاد کر رہا ہے۔

یعنی طرح طرح سے اپنی آرائش کر رہا ہے اور اس میں اسے لذت ملتی ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ عاشق کے قتل ہونے کی خواہش تیز سے تیز تر ہوتی جاتی ہے۔ محبوب کی ناز آرائی عاشق کی التجائے قتل کا باعث ہے۔ مفید یعنی عاشق، محبوب کی تلوار کی وجہ سے بغایت بے قرار ہے کہ وہ قتل میں دیر کیوں کر رہی ہے!

خشت، پشتِ دستِ عجز و قالب، آغوشِ وداع

پڑ ہوا ہے سہیل سے، پیمانہ کس تعمیر کا

پشتِ دست: عاجزی کی نشانی ہے بالخصوص جب یہ زمین پر رکھی جائے۔ آغوشِ وداع: کسی کو رخصت کرتے وقت بغل گیر ہونا۔ پیمانہ پڑھنا: عمر کا آخر ہونا۔ قدما میں سے کسی کا شعر ہے۔

جب ہو گئی شراب میں دیوانہ مر گیا

سافر کے خالی ہوتے ہی پیمانہ بھر گیا

عمارت کا پیمانہ سیلاب سے بھرا ہو تو وہ ایسا ہی مژر درساں ہے جیسے انسان کا پیمانہ زہر سے۔ قالب سے مراد اینٹ کا قالب ہے۔ گو عمارت کا قالب بھی مراد ہو سکتا تھا لیکن غالب اکثر قالبِ خشت کا مضمون لاتے ہیں۔ کہیں اینٹیں بنتی دیکھ کہتے ہیں کہ یہ اینٹیں ناتواں ہاتھ کی پشت کی طرح ہیں۔ ان کے سانچے میں، وداع کرنے والی آغوش کا انداز ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان اینٹوں سے جو عمارت بنے گی وہ اتنی کمزور ہوگی کہ جیسے ہی رخصت ہو جائے گی! کس عمارت کی قضا آگئی ہے جو ایسی اینٹوں کا انتظام ہو رہا ہے۔ عمارت کی نیو میں سیلاب کا پانی اچانا

اس کے انہدام کی نشانی ہے

اس شعر میں غالب انتہا کے قنوطی ہیں۔ یعنی ہر تعمیر میں تخریب کے آثار دیکھ لیتے ہیں طے مری تعمیر میں مضمحل ہے اک صورت خرابی کا

وحشتِ خوابِ عدم، شورِ تماشا ہے اسد

جو مژہ، جو ہر نہیں، آئینہ تعمیر کا

فولادی آئینہ کو گھسا جائے تو جو دھاریاں نمودار ہوں گی وہ اس کا جوہر ہیں۔

بلکہ اس سے مشابہ ہوتی ہے۔ آئینہ تعمیر کا جوہر ہونا یعنی تعمیر بنانے کی صلاحیت

رکھنا۔ شعر کی نثر یوں ہے۔۔۔ جو مژہ آئینہ تعمیر کا جوہر نہیں (اس مژہ کا)

شورِ تماشا وحشتِ خوابِ عدم ہے۔ وحشت ناک خواب اور وہ بھی عدم کا وحشت

ناک خواب کتنا پریشان ہوگا۔ شعر کے معنی یہ ہوئے کہ بس شخص کی آنکھ ڈرف میں

نہیں، اس کا یہ دعویٰ کہ وہ دنیا کے مناظر دیکھ رہا ہے، سمجھوٹ ہے۔ اس کے یہ مناظر

عدم میں دیکھا ہوا خواب پریشاں ہیں

نسخہ حمید یہ میں مژہ کی جگہ "مژہ" چھپ گیا ہے۔ سرخوش لے جو مژہ کی

اصلاح کر کے "بد مژہ" تجویز کیا اور پھر کچھ کے کچھ معنی لکھ دئے۔

(۲)

جنوں گرم انتظار و نالہ بے تابی کند آیا

سویدا، تاب لب، زنجیری دو و پسند آیا

"تا" اور "ہ" میں ایک لفظ حبس ہے۔ گرم انتظار، انتظارِ کدِ محبوب میں محو۔

بے تابی کند: جس کے پاس بے تابی کی کند ہو۔ سویدا: دل کے مرکز کا کالا نقطہ جسے

ایک اور شعر میں غالب نے دھوئیں کا سیجہ بتایا ہے۔

آشفگی نے نقش سویدا کیا درست

ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دود تھا

زنجیری: زنجیر میں گرفتار۔ عاشق کے حال کا نقشہ ہے۔ جنوں محبوب کے

انتظار میں رہتا ہے اور نالہ مجھے بے تاب کرتا رہتا ہے۔ نالہ کرتے کرتے دل ہونٹوں

تک آگیا ہے۔ کالا سیرا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے فطریہ سے محفوظ رکھنے کے لئے سپند جلا یا گیا ہوا اور یہ سپند کے دھوئیں میں لپٹا ہوا ہو۔

میرا خرفشاں کی بہر استقبال، آنکھوں سے

تماشا، کشور آئینہ میں آئینہ بند کیا

ذرا اسی توسیع کے ساتھ اس شعر کی تشریح ہوگی۔ تماشا استقبال کے لئے
مہِ اختر فشاں کی آنکھوں سے کُشورِ آئینہ میں آئینہ بند آیا۔ مہِ اختر فشاں:

وہ چاند جو تارے بکھیرتا ہے یعنی محبوب کیونکہ اس کی نگاہیں اختر ہیں۔ آئینہ بند :

شہر میں جب کوئی بڑا آدمی آتا تھا تو اس کے استقبال کے لئے راستوں میں آئینہ بندی

کھا جاتی تھی۔ محبوب آئینے کے سامنے آرائش کے لئے بیٹھا تو تماشا نے شہر آئینہ

یعنی خانہ آئینہ میں اس کا استقبال کیا۔ استقبال کے لئے آئینہ بندی بھی کی اور وہ

اکینہ بندی خود محبوب کی نگاہوں کے عکس سے ماخوذ کی۔

سرخوش نے "آنکھوں سے" کی بجائے "آنکھوں میں" لکھ کر عجیب معنی نکالے ہیں۔

یعنی استقبال کا مقام کشور آئینہ کو نہیں، آنکھوں کو قرار دیا۔ حالانکہ مصرعہ اول

کا قدیم ترین متن عہدہ استقبالِ شمالِ زماءِ آخرِ فشاں شرحی — بھی شمال

آئینہ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

تغافل، بدگمانی، بلکہ میری سخت جانی سے

نگاہِ بے حجابِ ناز کو بیم گزند آ یا

نگاہ بے حجاب و تازہ: محبوب کا بے باک نگاہ۔ اس نے پہلے مجھ سے تعاقب بھرتا

پھر بدگمان ہوا کہ چہ کم میں تغافل کے باوجود زندہ و سلامت ہوں۔ اس لئے شاید عاشق

صادق نہیں۔ جب عرصے تک مجھے کوئی مقرر نہ ہوا تو وہ میری سخت جانی دیکھ کر گھبرا گیا۔

کہ اُلٹا کہیں اس کی نگاہ کو کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ یہ بھی خیال ہو سکتا ہے کہ شاید یہ

شخص کوئی پہنچا ہوا عاشق ہے کہ اتنی جفاؤں کے بعد بھی مسلم رہا۔ اس پر جفا کا انجام

برائے ہو

فصائے خندہ گل تنگ و ذوقِ عیش بے پروا

فراغت گاه آغوش و دایه دل پسند آریا

فراغت گاہ: آرام کرنے کی خلوت گاہ۔ آغوش و دایع: کسی کو دایع کرتے

وقت بخل گیر ہونا۔ ہمیں خدہ گل کی فضا گھٹی گھٹی محسوس ہوئی۔ اس لئے ہم نے اس

کی طرف توجہ نہ کی۔ ہمارا عیش کا ذوق بے پرواہی یعنی ہمیں عیش کا ذوق ہی نہیں

ہمارے سینے سے جب دل رخصت ہو گیا تو وہاں ایک خلوت کردہ بن گیا اور ہمیں وہ

پسند آگیا۔ دل کو وداع کرنے کے بعد بالکل بے فکری اور فراغت ہو جاتی ہے کیونکہ

سارے مجھے دل ہی کی بدولت ہیں۔ ہمیں بے دلی راس آگئی۔

عدم ہے غیر خواہ جلوہ کو زندانِ بے تابانی

محرمانه، برقی حرمن سچی سپند آیا

جو محض محبوب کے جلوے کا حیر خواہ ہے اسے نہ صرف بے نابی کے فیدائے میں

پڑنا چاہئے بلکہ یہ فید اس کی جان لینے کا باعث ہو جائی ہے۔ پسند اس کے ملام

مردوخ مزبور نہ گئی۔ معاویہ کو اپنے کارنامے کا اعتراف ہو گیا اور وہ خستہ ہو گیا۔ اسی سند اس

برای عرض ہوئی۔ مقدمہ سے باہر ہوئی اور وہاں ہم ہو گیا۔ سپریم کورٹ میں

(۳)

(۳)

سوادِ چشمِ بسمل، انتخابِ نقطہ آرائی

خوام نازِ بے پروائی قاتلِ پسند آریا

سود چشم: آنکھ کی سیاہی یعنی آنکھ کی کالی پتلی۔ انتخابِ قطعہ آرائی :

ایک محاورہ ہے "نقطہ انتخاب"۔ یعنی وہ نقطہ جو کسی کتاب میں پسندیدہ شعریا

سپر کے آگے لگا دیں۔ غالب نے غلطی سے نقطہ انتخاب کی جگہ "انتخاب نقطہ"

باز رہا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بھوپالی نسخے میں اس شعر پر غالب نے لا لکھا ہے

جس کے معنی ہیں منسوخ۔ ورنہ معنی کے لحاظ سے اس شعر میں ایسی کوئی قیامت نہ تھی۔

نقطہ آرائی کے معنی ہوئے لگانا اور انتخاب نقطہ آرائی: نقطہ انتخاب لگانے

کی جگہ کا انتخاب۔ بسمل کی آنکھ کی پتلی نقطہ انتخاب ہے۔ قتل کے بعد قاتل کا بے پروائی سے غلام ناز پسند آیا۔ اس لئے اس پر نقطہ انتخاب لگا دیا۔

روانی ہائے موج غول بسمل سے ٹپکتا ہے
کہ نطف بے تحاشا رفتن قاتل پسند آیا

ٹپکتا ہے : ظاہر ہوتا ہے۔ بسمل کا غول تیزی سے لہریں مارتا ہوا بہہ رہا ہے۔
اُدھر قاتل اسے قتل کر کے بے تحاشا بھاگ گیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ غول بسمل کو قاتل کے بھاگنے کی ادا پسند آگئی اور یہ بھی اسی کی طرح دواں ہے۔
ہوئی جس کو بہار فرصت ہستی سے آگاہی
برنگ لالہ، جام بادہ بر محل پسند آیا

نسخہ عرشی کے حاشیہ میں ۳۱۸ کے مطابق یہ شعر اس جگہ ہونا چاہیے۔ نسخہ
میں نظر آیا "چچا ہے جو سہو طلبا امت ہے۔ پسند آیا" ہونا چاہیے۔ مسافر رواروی
کے عالم میں ہوتا ہے اس لئے محفل پر بیٹھے بیٹھے ہی کھاپی لیتا ہے۔ لالے کے پھول
کی زندگی نہایت مختصر ہوتی ہے۔ گل لالہ کی مشابہت جام سے بھی ہے محفل سے بھی۔ گویا
وہ حالت سفر میں جام پی رہا ہے جسے بھی زندگی کی بہار کی قلت سے واقفیت
ہو گئی، اس نے عیش بھی کیا تو بڑی عجلت اور رواروی میں۔ عیش میں گم ہو کر
نہیں رہ گیا!

اسد بہر جاسخن نے طرح باغ تازہ ڈالی ہے

مجھے رنگ بہار ایجادی بیدل پسند آیا

طرح ڈالنا، بنیاد ڈالنا۔ سخن سے مراد بیدل کا سخن۔ بیدل کی شاعری نے
ہر جگہ نئے نئے معنائیں پیدا کئے ہیں۔ مجھے اس کا نئی نئی بہاریں تراشنے کا رنگ پسند
آگیا۔ بہار ایجادی اور طرح باغ تازہ ڈالنا دونوں ہم معنی ہیں اور دونوں بیدل
کی شاعری سے متعلق ہیں

(۴)

عالم، جہاں بہ عرض بساط وجود تھا

جوں صبح، چاک جیب مجھے تار و پود تھا

چاک جیب، چاک گریباں، چودیا لنگی کی علامت ہے۔ ازل کے میدان میں جہاں
ساری دنیا بساط وجود پر آمد کی منتظر تھی، میرے لئے چاک گریباں ہی لباس تھا۔
جیسے صبح کا وجود چاک سے عبارت ہے۔ اندھیرے کا گریباں چاک ہو کر اُفق پر
صبح کی سفیدی نمودار ہوتی ہے۔ اس لئے صبح کو چاک گریباں کہتے ہیں۔ عرض یہ ہے
کہ میں آفرینش عالم سے بھی پہلے جنوں میں مبتلا تھا۔

عالم طلسم شہر خموشاں ہے سر بر سر

یا میں غریب کشور بود و نبود تھا

شہر خموشاں، گورستان۔ کشور بود و نبود: آئی وفا فی دنیا جس میں ایک چیز
ابھی تھی اور ذرا دیر کے بعد نہ رہی۔ میرے لئے یہ دنیا بالکل طلسم ہے۔ کسی شے نے
مجھے اپنی حقیقت نہ بتائی یا یہ کہ میں اس دنیا میں اچھی تھا۔ عرض یہ ہے کہ میں یہاں
کی زبان نہ سمجھ سکا

بازی غور فریب ہے، اہل نظر کا ذوق

ہنگام، گرم حیرت بود و نبود تھا

بازی غور: دھوکا کھانے والا۔ حیرت بود و نبود: چیزوں کے نہایت آئی وفا فی ہونے
پر حیرت۔ جو لوگ دنیا کا نظارہ کر کے نطف اندوز ہو رہے تھے وہ دراصل دھوکا
کھا رہے تھے۔ دنیا کا تمام ہنگام چیزوں کے آئی وفا فی ہونے پر حیرت میں ہے۔ نسخہ
عرشی میں ہنگام کے بعد وقفہ ہے اور یہی بہتر ہے۔ بغیر وقفے کے بھی معنی ممکن ہیں۔
لیکن اتنے برجستہ نہ رہیں گے۔ اس صورت میں ہنگام گرم کا فاعل ذوق اہل نظر ہوگا
اگر اہل نظر حیرت بود و نبود میں مبتلا ہیں تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ انھیں اشیاء کی
حقیقت کا اندازہ ہو گیا۔ پھر وہ فریب کا شکار کیونکر ہوں گے۔ اس لئے ہنگام ہی کو

گرم حیرت کر دیا جائے :

تنگی رفیق رہ تھی ، عدم یا وجود تھا

میرا سفر ، بہ طالع چشم حسود تھا

طالع : طلوع کرنے والا۔ نجومیوں کی اصطلاح میں برج فلک جو ولادت یا سوال کے وقت اُفق پر نمودار ہو۔ غالب کو یہاں طلوع لکھنا چاہیے تھا۔ لیکن وزن کی مجبوری سے طالع باندھ گئے ہیں۔ چشم حسود کی تنگی مشہور ہے۔ اس کا بخت یا برج فلک بھی تنگ ہوگا۔ میں عدم میں رہا یا وجود میں ، تنگی میرے ساتھ رہی۔ گویا میں چشم حسود کے اندر سفر کر رہا تھا۔ تنگی کے معنی تنگ ہونا یعنی پریشانی۔

تو یک جہاں قماش ہوس جمع کر کے

حیرت متاع عالم نقصان و سود تھا

قماش : متاع ، ریشمی کپڑے۔ یک جہاں قماش : بہت سامان و اسباب۔ حیرت متاع : وہ شخص جس کی متاع صرف حیرت ہو یعنی حیران۔ اے مخاطب ! تو ہی ہوس کے ساتھ مال و اسباب دُنيا جمع کر۔ میں تو اس سود و زریاں کی دُنيا کا کاروبار دیکھ کر حیرت ہی میں مبتلا رہا۔ کیونکہ آخر کار یہ سب سامان جاتا رہے گا اور نقصان ہی نقصان ہوگا۔

گردش محیط ظلم رہا جس قدر فلک

میں پائمال غمزہ چشم کبود تھا

گردش محیط ظلم : ظلم کے ساتھ گردش کرنے والا۔ چشم کبود : نیلی آنکھ۔ آسمان مجھ پر ظلم کرنے کے لئے جتنی گردشیں کرتا رہا ، میں نیلی آنکھوں کے غمزوں سے پریشان ہوتا رہا۔ خود آسمان بھی کبود چشم ہے اور بعض حسین بالخصوص مغربی کبود چشم ہوتے ہیں۔ دونوں مراد ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ شعر میں کسی قدر شوخی ہے کہ آسمان مجھ پر ظلم کیا کر رہا ہے۔ میرے نزدیک ایک نیلی آنکھوں والی حسینہ مجھ پر محو کر رہی ہے۔

پوچھا تھا گرم بار نے احوالِ دل اگر

کس کو داغِ منتِ گفت و شنود تھا

اگرچہ بار نے ہمارا احوالِ دل پوچھا لیکن میرے بس کا نہیں تھا کہ میں بات چیت کا احسان لیتا۔ اس لئے اس سے کچھ نہ کہا۔

خورشبنم آستانہ ہوا ، درنہ میں اسد

سرتا قدم گزرا برشِ فوق سجود تھا

اگر شبنم پر دھوپ پڑے تو فوراً شبنم آفتاب تک پہنچ جاتی ہے۔ لیکن اگر سورج اس کی طرف التفات ہی نہ کرے تو شبنم مجبور و محروم رہے گی۔ میں بھی سرتا قدم محبوب کے حضور میں سجدہ کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اس نے کبھی میری طرف دھیان ہی نہ دیا۔

(۵)

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب !

ہم نے دشتِ امکاں کو ایک نقشِ پایا

دشتِ امکاں : دُنيا۔ اس شعر پر مجھے ہندو دیوالاکے وامن اوتار کی یاد آتی ہے۔ یہ کسی راجہ کو شرمندہ کرنے کے لئے برہمن کے بھیس میں آئے اور اس سے جھوٹا بنانے کے لئے تین قدم زمین کا سوال کیا۔ راجہ نے ہاں کر دی۔ وامن نے ایک قدم میں پوری دُنيا کو محیط کر لیا۔ دوسرے میں پاتال کو۔ تیسرے قدم کے لئے کوئی جگہ ہی نہ بچی۔ غالب کہتے ہیں :

ہمارا تمنا کی وسعتوں کا کیا پوچھنا ! ساری دُنيا اور اس کے سارے امکانات اس کا محض ایک نقشِ پایا ہیں۔ ہمارا تمنا نے دوسرا قدم رکھا ہی کہاں ہے۔ اس کے لئے گنجائش ہی کہاں ہے ؟

بے داغِ نخلت ہوں ، رشکِ امتحان تاکے

ایک بے کسی ! تجھ کو عالم آشنا پایا

تجھ کو کمرِ جمع بے کسی نہیں بلکہ محبوب ہے۔ میرے اوپر ایک بے کسی کا عالم ہے

فکرِ نالہ میں گویا، حلقہ ہوں زیرِ سرتاپا
عضو عضو، جوں زنجیرِ یکِ دلِ صدایا

ایک دل ہونا: متفق ہونا۔ زنجیر کے تمام حلقے ایک ساتھ مل کر شور کرتے ہیں۔ میرے جسم کے تمام اعضا بھی ایک دل ہو کر آواز کرتے ہیں۔ گویا میں نالہ کرنے کی فکر میں سرسے پاؤں تک حلقہ زنجیر ہوں۔

شب نظارہ پرورتھا خواب میں خرام اس کا
صبح، موج گل کو نقش بویا یا یا

رات میں نے خواب میں اس کے خرام کا رُوح پرور نظارہ دیکھا۔ صبح اٹھ کر خیابان میں پھولوں کی لہر دیکھی۔ مقابلتاً ایسی پھلکی دکھائی دی جیسے بوریا کا نقش ہو۔ اسی اور سندیلوی نے لکھ دیا ہے کہ صبح ہم نے اپنے نقش بوریا کو موہ لگ پایا۔ حالانکہ شہر میں یہ بات نہیں کہی گئی۔ سندیلوی نے ایک اور بات یہ بھی پیدا کی ہے کہ رات کو خواب میں جو کچر موہ لگ تھا، اُنکھ کھلنے پر اپنے نقش بوریا کے سوا کچر نہ تھا۔ لیکن صبح صبح وہی ہیں جو میں نے ابتدا میں درج کئے ہیں۔

جس قدر جگر خوں ہو وہی چمک وادنا ہے

زمین تیسرا قاتل کو طرفہ دیکھنا

کوچہ وادوں بدراستہ دینا۔ راستہ کھولنا۔ غالب نے ایک شعر میں کہا ہے کہ

تفہیم وریختہ راحت جبراحت پیکال

روزنامه کیهان - ۱۳۳۵

دل کشا کے لفظی معنی دل کو کھولنے والا اور غما و رنج سے دل کو خوش کرنے والا۔

غالب کے لئے زخمِ جتنا کشادہ ہو، دلِ اتحادی خوش ہوتا ہے۔ زیرِ بحث اشعار میں
شیخِ قاتل نے جگر میں زخمِ کر دیا ہے۔ غالب کے لئے جگر کا خون ہونا پھول کھلنے کی
زمین فراہم کرنا ہے۔ خون کی سُشا بہت رنگِ گل سے ہے، اس لئے غالب کو زخمِ

کیونکہ میں نے تجھے عالم آشنا پایا، یعنی تو سب سے ملتا جلتا ہے، سب کو ایک درجے کا عاشق سمجھتا ہے، سب کا امتحان لیتا ہے۔ میں اس امتحان کا رشک کب تک کروں۔ مجھے تو نعمت ہے کہ تو اس قدم پر جاؤ ہے اور اس نعمت نے مجھے نازک مزاج اور مدد بنا دیا ہے

خاک بازی امید، کارخانه و طفلی

یاس کو دو عالم سے لب بہ خندہ واپایا

خاک بازی : بچوں کا مٹی میں کھیلنا، نرد و شطرنج جیسا کھیل۔ لب خندہ :
 تبسم۔ اُمید کا کھیل، بچپن کی باتیں ہیں جن میں کوئی پائنداری نہیں۔ اس کے برعکس
 یاس کا دونوں دنیاؤں کے باشندوں سے تبسم کے ساتھ بات چیت کرتے دیکھا۔
 یہ خندہ دراصل تشعشع کا خندہ ہے۔ یعنی دنیا میں اُمید کا پائندار ہے اور یاس

کیوں نہ وحشتِ قاتلِ بناجِ خواہ گیں جو؟

کشتی تانقل کو نصیب ہوں یہاں

باج خواہ : جو شخص زمین دار یا باغدار یا اہل بازار سے محصول وصول کرنے
 خواہ شاہی میں داخل کرے۔ باج خواہ تسکین : تسکین سے باج وصول کرنے
 والی اپنے تسکین سے پہرہ اندوز۔ غالب ہی گشتہ رات داخل محبوب ہے۔ محبوب کے
 توافل سے مرنے والا موت کو کمیل آ کر دیکھتا ہے۔ اسی لئے وہ محبوب سے خوں
 بہا نہیں مانگتا۔ پھر مرنے کے بعد وحشت کو کیوں نہ سکون مل جائے ؟ یا پھر
 اس سے ملتے جلتے یہ معنی ہو سکتے ہیں کہ غالب نے دیکھا کہ محبوب کے توافل سے
 مرنے والا خوں بہا کا دشمن ہے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ توافل سے مرنا کوئی بڑی
 خوش گوار بات ہوگی۔ پس اس کی وحشت کو بھی سکون ہو گیا کہ اگر ہم کو بھی توافل
 کے باعث جان دینی پڑی تو کوئی ہمنارہ نہ ہوگا۔

تیغ بہت دل خوش کن ہے

ہے نگیں کی پاداری، نام صاحب خانہ

ہم سے تیرے کوچے کے نقش مدعا پایا

نگیں: انگوٹھی کا ننگ جس پر نام کندہ ہوتا ہے اور جس سے مہر کا کام لیا جاتا ہے۔

پاداری: پائے وازی یعنی مضبوطی۔ صاحب خانہ: صاحب خانہ نگیں یعنی صاحب مہر

انگوٹھی کی قدر صاحب خانہ کے نام سے ہوتی ہے۔ ہم ہر وقت تیرے کوچے میں پڑے

رہتے ہیں۔ جس سے اس کوچے کے صاحب خانہ ہو گئے۔ ہمارے سوا اور کوئی تو کوچہ

نہیں تھا نہیں۔ اس طرح تیرے کوچے نے ہمارے قیام سے اپنی مراد حاصل کر لی اور

لوگ اس کوچے کو ہمارے نام سے منسوب کر کے پکارنے لگے۔

نئے اسد جفا سائل، نئے ستم جنوں مائل

تجھ کو جس قدر ڈھونڈا، اُلفت آزا پایا

نئے اسد (یعنی عاشق) جفا کا متلاشی ہے نہ ستم محبوب جنوں عاشق کی طرف

مائل ہے۔ میں نے تجھے جتنا ڈھونڈا اور پرکھا، یہی معلوم ہوا کہ تو میری اُلفت کی

آزائش کر رہا ہے۔ اس لئے تجھ سے دور دور رہتا ہے!

(۷۰)

کارخانے سے جنوں کے بھی میں عسریاں نکلا

میری قسمت کا نہ اک آدھ گریباں نکلا

چونکہ کارخانہ فیکٹری کو کہتے ہیں، اس سے غالب نے خیال پیدا کیا کہ وہاں بہت سے

پکڑے ہوں گے۔ لیکن یہ وہاں سے بھی عریاں ہی نکلیں۔ انھیں کوئی گریباں یعنی پیرہن میسر

نہ آیا۔ شعر میں بھی "زائد ہے کیونکہ جنوں کے کارخانے سے عریاں نکلنا میں مطابقت

ہے۔" بھی "اُس وقت آنا چاہیے تھا جب کوئی خلاف توقع صورت ہوتی!"

راغیر جلوہ سرشار ہے ہر ذرہ خاک

شوق دیدار بلا آئینہ سامان نکلا

ہمیں ہر ذرہ خاک میں محبوب حقیقی کا مست کرنے والا جلوہ دکھائی دے

رہا ہے۔ ہر ذرہ اس کے جمال کا آئینہ ہے۔ ہمارے شوق دیدار نے کتنے آئینے پیدا کر لئے۔

کچھ کھٹکتا تھا میرے سینے میں لیکن آخر

جس کو دل کہتے تھے سو تیرا پیکان نکلا

دل میرے سینے میں کھٹک پیدا کیا کرتا تھا۔ آخر کار معلوم ہوا کہ یہ دل دراصل

محبوب کے تیرا پیکان ہے جو ٹوٹ کر یہاں بیٹھ گیا ہے۔ پیکان درد کا باعث ہوتا

ہے۔ دل اور پیکان میں میرے لئے کوئی فرق نہیں!

کس قدر خاک ہوا ہے دل مجنوں یا رب

نقش ہر ذرہ سویدائے بیا باں نکلا

خاک ہونا: محاورے میں اس کے معنی عاجز ہونے کے ہیں۔ لیکن یہاں غبار بن کر

خاک میں ملنے کے معنی میں آیا ہے۔ مجنوں کا دل کس قدر خاک میں ملا ہے کہ جنگل کا

ہر ذرہ جنگل کے دل کا سویدابن گیا ہے۔ سویدا سیاہ ہوتا ہے۔ مجنوں کا دل سوختہ

بھی سیاہ ہوگا۔ ذروں کے سویدائے دل ہونے سے یہ بھی مترشح ہے کہ یہ ذرات بیا باں

کو بہت عزیز ہوں گے!

شور رسوائی دل دیکھ کر یک نالہ رشوق

لاکھ پردے میں چھپا، پر وہی عریاں نکلا

نالے کا مقام حلق اور حجرہ دہن ہے۔ یہ گویا نالے کا پردے میں چھپتا ہے۔

دل عاشق کی رسوائی اس حد تک ہے کہ عشق کا ایک نالہ ہزار چھپایا لیکن ظاہر ہو کر رہا

اور کسی لاگ لپیٹ کے بغیر کھٹک کھٹک سب کے سامنے آ گیا۔

شونجی رنگ خانوون وفا سے کب تک؟

آخر اے عہد شکن، تو بھی پشیمان نکلا

تیرا حنا کے سرخ رنگ کی آب دراصل خون وفا سے ہے۔ یعنی تو نے ہم سے

وفا نہیں کی۔ لیکن یہ سلسلہ کب تک جاری رہتا! آخر شح حنا کا رنگ اڑ گیا جس سے

ظاہر ہوتا ہے کہ اے عہد شکن تو خون وفا کرنے پر پشیمان ہو گیا ہے!

جو ہر ایجاد خط سبز ہے خود بینی حسن

جو نہ دیکھا تھا، سو آئینے میں پنہاں نکلا

فولادی آئینے پر رگڑنے سے جو خطوط و نقا ط نمایاں ہو جاتے ہیں انہیں آئینے کا جوہر کہتے ہیں۔ برسات میں لوہے پر ہرے رنگ کا میل سا جم جاتا ہے جسے سبز رنگار کہتے ہیں۔ برسات میں آئینے کے سبزی مائل ہونے کی وجہ سے جو ہر بھی سبز ہو جائے گا اور اس طرح آئینے میں خواہ مخواہ عکس خط دکھائی دینے لگے گا۔ چونکہ ایران میں سیاہ رنگ کو منحوس سمجھا جاتا ہے اس لئے دارلہی کے کالے بالوں کو سبزہ کہا جاتا ہے۔ محبوب کے ابھی خط نہیں نکلا لیکن حسن کی خود بینی ہر طرح کے دل کش حربوں سے مزین ہونا چاہتی ہے۔ حسن کے خط نہیں تو کیا ہوا۔ اس نے آئینے میں جوہر سبز سے خط ایجاد کر لیا۔ محبوب کے چہرے پر جو خط نہ دیکھا تھا وہ آئینے میں پوشیدہ نکلا۔

میں بھی معدور جنوں ہوں اسد اے خانہ خراب

پیشوا لینے مجھے گھر سے، بیاباں نکلا

اے اسد خانہ خراب! میں جنوں میں مبتلا ہونے کے لئے مجبور ہوں۔ کیونکہ بیاباں خود مجھے میرے گھر سے لینے کے لئے آیا اور میری پیشوائی کی۔ یعنی بیاباں میں اپنی خواہش یا ارادے سے نہیں جاتا۔ کوئی غیبی آواز مجھے بلا کر لے جاتی ہے!

(۸)

نہ ہوئی ہم سے رقم حیرت خط رُخ یار

صفحہ آئینہ، جولاں گہر طوطی نہ ہوا

اس شعر میں کئی شکستیں ہیں۔ آئینے کو حیران باندھتے ہیں اور ہم یار کے چہرے پر خط دیکھ کر حیرت زدہ ہو گئے۔ خط کو سبز کہتے ہیں، اس لئے آئینے میں اس کا عکس طوطی جیسا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ کسی طوطی کو بولنا سکھاتے ہیں تو آئینے کے سامنے پھٹاتے ہیں۔ آئینے کے پیچھے سے ایک آدمی بولتا ہے اور طوطی اپنے عکس کو دیکھ کر یہ سمجھتی ہے کہ طوطی آئینہ بول رہی ہے۔ اس لئے وہ بھی بولنے لگتی ہے

ظاہر ہے کہ بولنے وقت کچھ حرکات بھی کرتی ہوگی۔ اس طرح آئینہ طوطی کی جولاں گاہ بن جاتا ہے۔ جولاں گہر طوطی سے مراد طوطی کے بولنے کا مقام ہوا۔ کہتے ہیں

یار کے حسین سبزہ خط کو دیکھ کر ہم پر جو حیرت طاری ہوئی ہم اس کا بیان صفحہ کاغذ پر نہ کر سکے۔ ہمارا صفحہ ایسا آئینہ تھا جس میں کوئی طوطی نہ چنبٹا ہوئی گویا ہوئی۔ اگر دوسرے مصرع کو یوں پڑھا جائے، صفحہ آئینہ جولاں گہر طوطی نہ پڑا۔ تب بھی یہی معنی نکلیں گے۔ صفحہ کاغذ ایسا آئینہ نہ تھا جس میں طوطی جولاں ہو۔ سطر تحریر کو، نقش جولاں طوطی، قرار دیا ہے۔

وسعت رحمت حق دیکھ کہ بخشا جاوے

مجھ سا کافر کہ جو ممنون معاصی نہ ہوا

دوسرے مصرع میں بات اُلٹی کہی گئی ہے۔ کسی طرح اسے سیدھا کرنا ہے۔ ممنون معاصی کے معنی ظاہر معاصی سے استفادہ کرنے کے ہوتے ہیں یعنی ارتکاب گناہ کرنا۔ لیکن یہاں اس مفہوم کی گنجائش نہیں۔ گناہ مجھ پر یہ احسان کر سکتے تھے کہ مجھ کو اپنا شکار نہ بناتے۔ لیکن میں نے ان کا یہ احسان لینا گوارا نہ کیا اور خود کو ان کا تختہ مشق ہونے دیا۔ خدا کی رحمت اتنی وسیع ہے کہ مجھ جیسے گناہ گار کافر کو بھی بخش دیا۔

(۹)

شب اختر، قدح عیش نے محل باندھا

باریک قافلہ آبلہ منزل باندھا

شب اختر: اندھیری رات۔ کیونکہ اندھیری رات ہی میں تارے زیادہ دکھائی دیتے ہیں۔ محل باندھنا: کوچ کی تیاری کرنا۔ بار باندھا: سفر کی تیاری کی۔ قافلہ آبلہ منزل: وہ قافلہ جس کی منزل آبلہ ہوں۔ یعنی جو اتنی دور کی منزل پر جائے کہ چلتے چلتے پاؤں میں آبلہ پڑ جائیں۔ عیش چاندنی رات میں ہو سکتا ہے یا روشنی میں اندھیری رات میں عیش کا امکان نہیں۔ عیش کے پیلے نے اس رات میں کوچ کرنے کا ارادہ کیا۔ آبلہ منزل تاروں کی رعایت سے کہا ہے۔ تارے آبلوں سے مائل ہوتے ہیں۔ گویا قدح عیش تاروں کی منزل کی طرف جانے والا قافلہ ہے۔ آبلہ منزل قافلہ

کا بار باندھنے سے مراد ہے۔ خود آبلہ منزل ہونے کا ارادہ کرنا یعنی اتنی دُور کا سفر کرنا کہ آبلہ پانی سے دو چار ہونا پڑے۔ مطلب یہ ہوا کہ اندھیری رات میں عیش ہم سے دُور، نہایت دُور چلا گیا۔

اُسی اور سرخوش دونوں نے پہلے مصرع کے معنی قدر عیش کا رواں ہونا یعنی گلچھرے اڑانا لئے ہیں۔ لیکن دوسرے مصرع کے پیش نظر یہ باطل ہو جاتا ہے۔ اُسی نے دوسرے مصرع کی نثریوں کی۔ "باریک قافلہ آبلہ کو اپنی منزل سمجھا۔" یہ بھی صحیح نہیں۔ سرخوش نے شبِ اختر کے معنی چاندنی رات ورج کئے ہیں جو موزوں نہیں۔

سبحہ و ماندگی شوق، و تماشا منظور

جاوے پر زیور صد آئینہ منزل باندھا

زیور باندھنا: آرائش کرنا۔ آئینہ منزل: وہ آئینہ جس میں منزل دکھائی دے۔ زیور صد آئینہ منزل: وہ زیور جس میں ایسے سو آئینے لگے ہوں جن میں منزل کا عکس دکھائی دے۔ تسبیح کو جاوے سے مشابہ کیا ہے۔ اور اس کے سو دانوں کو ایسے سو آئینوں سے جو دُور سے حوال کا عکس دکھاتے ہیں۔ زاہد تسبیح گردانی کرتا ہے لیکن اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عشق تنگ گیا، لیکن محبوب کا دیدار کرنا چاہتا ہے۔ اس لئے راستے پر اس نے ایسے آئینے نصب کر دیے جن میں دُور رہنے والی منزل کا عکس دکھائی دے رہا ہو۔ تسبیح کے دانوں میں محبوب کا عکس دکھائی دے سکتا ہے لیکن یہ منزل سے دُور کا نشان ہیں۔

سرخوش نے اس شعر کے معنی میں ایسی کم فہمی کا مظاہرہ کیا ہے کہ اس کی تفصیل دینا بھی تفسیح اوقات ہے!

ضبطِ گریہ، گہر آبلہ لایا آخر

پائے صد موج، بہ طوفانِ کھوہ دل باندھا

پاؤں باندھنا: اسپر کرنا۔ میں نے دل کے طوفانِ کھوہ کے میں آنسوؤں کی سوا لہروں کو اسپر کر دیا۔ اس ضبطِ گریہ کا اثر یہ ہوا کہ پیش کی وجہ سے جسم پر آبلے

اُبھر آئے۔ موجوں سے موقی ملتے ہیں۔ موج اشک سے مجھے آبلوں کے موقی ملے۔

حیف اے تنگ تنگ، کر پئے عرض حیا

یک عرق آئینہ، برجِ بے سائل باندھا

تنگ تنگ: ان کو تنگ نہیں کہا بلکہ تنگ کرنے کا شرم مراد ہے۔ عرق آئینہ: پسینے کا آئینہ۔ آئینہ برج یا بریشانی باندھنا: ایران کا رسم ہے کہ ولادت کے وقت زچہ کا پیشانی پر آئینہ باندھتے ہیں۔ اس لئے پیشانی پر آئینہ باندھنے کے معنی کسی شے کا ظاہر ہونا۔ حیف تنگ کرنے میں کس تنگ سے دو چار ہونا پڑتا ہے۔ اہل غرض نے جب کسی سے کچھ سوال کرنا چاہا تو شرم سے اس کے ماتھے پر پسینہ آگیا اور اس پسینے کے آئینے نے اعلان کر دیا کہ اب یہ شخص کچھ مانگنے والا ہے۔ کاش تنگ نہ ہوتی اور یہ تنگ پیش نہ آتا۔

حسنِ آشفگی جلوہ ہے عرضِ اعجاز

دستِ موسیٰ بہ سرِ دعویٰ باطل باندھا

آشفگی جلوہ: جلوہ الہی کا بکھرنا۔ دست بہ سر گرفتن یا دست بہ سر نشستن: حیرت و افسوس کی حالت میں سر پر ہاتھ رکھنا۔ طور پر خدا کا جلوہ بھلا، وہ معجزے کا اظہار رکھا۔ معجزہ اکثر کسی کے دعوے کو باطل کرنے کے لئے ہوتا ہے۔ حضرت موسیٰ کو یہ دعویٰ تھا کہ میں جلوہ الہی کو دیکھنے کی تاب رکھتا ہوں۔ اس ہلکے سے بکھرے ہوئے جلوے نے موسیٰ کا دعویٰ باطل کر دیا اور انہیں حیرت و افسوس میں مبتلا کر دیا۔

پیش آئینہ، پرہیزِ تنگ لائی

نامہ شوق، بہ بالِ پرِ سبیل باندھا

پیش آئینہ: آئینے جیسی بے قراری۔ آئینے کو مضطرب کہنے کی دُور وجہ ہو سکتی ہیں۔ اس پر سیلاب کی مہیقل ہوتی ہے اور سیلاب اضطراب کا خزینہ ہے یا پھر فولادی آئینے میں جو ہر تڑپنا دکھائی دیتا ہے۔ پردازِ تنگ: تنگ کی اگر ہستی یا پردوش۔ تنگ پردی نے مجھے آئینے کی طرح مضطرب کر دیا۔ یہ تنگ شوقی محبوب کی دین تھی۔ چنانچہ میں نے محبوب کو ایک نامہ شوق بھیجا جس میں تڑپ کا صفہ بیان

تھا۔ نامہ کبوتر کے پروں میں باندھ کر بھیجا جاتا ہے۔ میں نے اپنی ترپ کی عکاسی کے لئے نامے کو مدبوح کبوتر کے پروں میں باندھا ہے۔ چونکہ طائر بسمل ترپ ہی ترپ ہے جیسا موصوع ویسا ہی نامہ برا

دیدہ تادول ہے یک آئینہ چراغال، کس نے

خلوت ناز پر پیرائے محفل باندھا

آئینہ چراغال: ہر طرف آئینہ بندی ہو اور رات کو چراغ جلائے جائیں تو آئینے میں ان کا عکس بہت بھلا ہوگا۔ اس سجادے کو آئینہ چراغال کہیں گے جو محفلوں کی آراستگی و پیراستگی کی چیز ہے۔ آنکھ سے لے کر دل تک آئینہ چراغال جلوہ محبوب کے طفیل ہے۔ کس نے ناز کے خلوت کدے کو محفلوں کے زیور سے آراستہ کیا ہے؟ ظاہر ہے کہ محبوب نے

ناامیدی نے، بہ تقریب مضامین نثار

کوچہ موج کو خمیازہ ساحل باندھا

نثار فقدانِ نشہ ہے جس کی ایک علامت انگڑائیوں کا آنا ہے۔ کوچہ موج: موجوں کے درمیان کی جگہ یعنی خود موج۔ ہمیں شراب کے مٹنے سے ناامیدی ہے۔ اس لئے نثار کے مضامین ادا کرتے رہنا چاہتے ہیں۔ ہماری تشنہ کامی نے ساحل کو بھی پیاسا قرار دے دیا۔ حالانکہ وہ ہمیشہ تر دامن رہتا ہے۔ ساحل کی پیاسی کے ثبوت میں موجوں کو ہم نے اس کی انگڑائی قرار دیا جو شراب نہ ملنے کی صورت میں نمودار ہوتا ہیں۔ غالب موجوں کو انگڑائی سے تشبیہ دیا کرتے ہیں

مطرب دل نے مرے تار نفس سے غالب

ساز پر رشتہ، پے نغمہ بیدل باندھا

رشتہ: ساز کا تار۔ غالب کو بیدل کا انداز پسند ہے۔ کہتے ہیں کہ میرے دل کے مٹتی نے نغمہ بیدل گانے کی تیاری کی۔ اس کے لئے ساز درست کیا۔ یعنی ساز پر تار باندھا۔ تار کو نسا، میرا نس جو ساد کے ساتھ نغمہ بیدل گارہا تھا۔ بیدل نے ایک شعر میں اس محاورے کو استعمال کیا ہے

رفتہ ام عمرے ست زین محفل نوائے فرحتم
سادہ لوحاں رشتہ می بندند بر ساذم ہنوز

(۱۰)

تا توانی ہے تماشا فی عمر رفتہ

رنگ نے آئینہ آنکھوں کے مقابل باندھا

جوانی میں رنگ سرخ تھا۔ بڑھاپے میں کمزوری کے سبب زرد ہو گیا۔ آنکھوں کے سامنے ہر وقت جسم کا درد رنگ موجود رہتا ہے جو ایک آئینے کی طرح ہے۔ اس میں نہ صرف موجودہ ضعیفی دکھائی دیتی ہے بلکہ اس کے تعلق سے شبابِ رفتہ بھی دکھائی دیتا ہے بڑھاپے کی تا توانی، ہاتھ پاؤں کے رنگ کو دیکھ کر گوری جوانی کی یاد کرتی ہے۔

اصطلاحات اسیرانِ تغافل مت پوچھ

جو گرہ آپ نے کھولی، اسے مشکل باندھا

جو لوگ تغافلِ محبوب کے شکار ہیں ان کی اصطلاحوں کا کیا ذکر کیا جائے جو مسئلہ حل کرنے پر وہ قادر نہیں اسے مشکل قرار دے دیتے ہیں۔ حالانکہ انہیں یہ سوچنا چاہیے کہ اگر ان سے حل نہ ہو سکا تو یہ لازمی تو نہیں کہ وہ دوسرے لوگوں کے لئے بھی مشکل ہوگا۔ مثلاً ان کے سامنے ایک عقدہ ہے کہ محبوب کی توجہ حاصل کی جائے۔ اب چونکہ وہ خود اس سے بے بہرہ ہیں، اس لئے کہیں گے کہ محبوب کی توجہ حاصل کرنا نہایت مشکل ہے۔ حالانکہ کتنے لوگ ایسے ہوں گے جن کی طرف محبوب توجہ کرتا ہے اور ان کے لئے یہ مسئلہ مشکل نہیں!

یہ شعر حقیقت میں رکھا جائے تو سنی زیادہ برجستہ ہوں گے۔ انسان تغافلِ محبوب حقیقی کا شکار ہے۔ وہ دنیا کی حقیقت کو نہیں دیکھ سکتا، اس لئے اسے مشکل قرار دیتا ہے۔ اگر وہ التفاتِ یار سے محروم نہ ہوتا تو حقیقت، اپنی مشکل نہ ہوتی

یاد نے تشنگی شوق کے مضمون چاہے

ہم نے دل کھول کے دریا کو بھی شامل باندھا

ہمیں اندازہ ہوا کہ یاد شدتِ مشق اور شوق کی پیاس کی باتیں سننے پر مائل ہے۔ ہم نے بڑے مبالغوں سے بیان کیا۔ ہر چیز کو خواہش کی پیاس میں مبتلا دکھا دیا مثلاً شامل پیاسا ہوتا ہے اور دریا خر۔ ہم نے یہ کمال کیا کہ دریا کو بھی شامل کی طرح پیاسا دکھا دیا۔ یعنی دریا بھی محبوب کی چاہ کی پیاس میں مبتلا ہے

تو ک ہر خار سے تھا بکھر دزدی زخم

جوں مند، ہم نے کف پا پر، آسِ دل باندھا

پاؤں میں کانٹے چبھتے ہیں تو کپڑا یا مند باندھ لیا جاتا ہے تاکہ پاؤں ان سے محفوظ رہ سکے۔ دوسری طرف محبوبِ دل چرانے کی تاک میں رہتا ہے۔ ہم نے یہ حرکت کی کہ دل کو کف پا پر باندھ لیا۔ اس سے دو فائدے مقصود ہیں۔ ایک تو یہ کہ کانٹوں سے کف پا کی حفاظت ہوگی دوسرے یہ کہ کانٹوں سے بچھو کر دل ایسا بے کار ہو جائے گا کہ کوئی دل کا چورا سے چرانا نہ چاہے گا۔ اب کف پا کے نیچے دل میں جو کانٹے چبھ رہے ہیں وہ گویا ذوقِ دزدی کے سر میں چبھ رہے ہیں کیونکہ ہر خار کی چبھن امکانِ دزدی کو کم کرتی جا رہا ہے

(۱۱)

شب کہ ذوقِ گفتگو سے تری دل بے تاب تھا

شوخی و محبت سے افسانہ فسونِ خواب تھا

اس پوری غزل تک دو غزلے میں ایک ہی رنگ کے مضمون ہیں۔ یعنی ہجر میں عاشق کی کیفیت اور محبوب کی بے نیازی و ہمیش کو شمس سے اس کا تقابل۔ افسانہ اور افسوں میں رعایت ہے۔ فسونِ خواب : وہ منتر جسے پڑھنے سے عینِ کو نیند آجائے یا بے ہوش ہو جائے۔ افسانہ ہونا سے مراد باطن ہونا ایسے حقیقت ہونا۔ رات تجھ سے باتیں کرنے کے لئے دل بے چین ہو رہا تھا۔ وحشت کا یہ عالم تھا کہ نیند آکر نہ دیتی تھی۔ کوئی نیند کا منتر بھی پڑھے تو وہ بھی محض افسانے کی طرح جھوٹ

موٹ کی بے گار بات بن کر رہ جاتا تھا۔ کارگر نہ ہوتا تھا۔ اگر اس کے برعکس افسانہ کو مبتدا اور جنوں کو خبر مان لیا جائے تو معنی بدل جائیں گے۔ رات کو افسانہ من کر خواب لایا جاتا ہے۔ دوسری طرف خواب بستی کا افسوں ہوتا ہے۔ یعنی جس منتر سے نیند باندھ دی جائے۔ فسونِ خواب کے معنی نیند آڑا دینے کا افسوں۔ دوسرے مصرع کے معنی ہوئے کہ وحشت کی وجہ سے افسانہ نیند لانے کی بجائے نیند غائب کرنے کا کام کر رہا تھا۔ غزل ۲۶ کے تیسرے شعر میں خواب بستی کے جادو کا ذکر ہے۔ یہاں بھی فسونِ خواب سے وہی مراد ہو سکتا ہے

گر ہی برقی پیش سے زہرہ از بس آب تھا

شعلہ و جوالہ ہر یک حلقہ گر داب تھا

زہرہ آب ہونا : پتہ پانی ہونا یعنی نہایت خائف ہونا۔ شعلہ و جوالہ : لکڑی کے سروں پر پکڑے ہیں آگ لگا کر گھمایا جائے تو شعلے کا چکر بندھ جاتا ہے اور اسے شعلہ و جوالہ کہتے ہیں۔

اصلاً اس شعر کے مصرع اولیٰ میں ”زہرہ دل آب تھا“ تھا جسے گلِ رعنا میں بدل کر ”زہرہ از بس آب تھا“ کر دیا گیا۔ بعد میں متداول دیوان کے لئے غالب نے پہلا مصرع یوں بدل دیا ”شب کہ برقی سوزِ دل سے زہرہ ابر آب تھا۔“ وہاں یہ غزل مسلسل ہے۔ رات میری تڑپ میں بجلی کی سی گرمی تھی۔ (اس سے طوفان بھی خائف تھا۔ یہ گرمی بھنور کے حلقوں میں اس کثرت سے شامل ہو گئی کہ وہ شعلہ و جوالہ بن گئے۔ دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ شعلہ و جوالہ میرے اضطراب کی گرمی سے ایسا خائف ہوا کہ اس کا پتہ پانی ہو گیا۔ چنانچہ وہ شعلہ گر داں سے آپ گر داں بن گیا۔ یعنی شعلہ و جوالہ حلقہ گر داب میں بدل گیا۔ اس صورت میں مصرع کی قرأت ہوگی۔ ”شعلہ و جوالہ ہر یک، حلقہ گر داب تھا۔“

لے زمین سے آسمان تک فرشِ حقیں بے تابیاں

شوخی بارش سے، مہ، فوارہ سیاب تھا

سیاب کے دو خواص ہیں۔ یہ بہت سفید ہوتا ہے اور اس میں تڑپ ہوتی

ہے۔ بارش سے مراد یہاں پانی کا برسنا نہیں بلکہ محض برساتا ہے۔ چاند سے نور کی کرنیں اور قطرات برس رہے تھے جس کی وجہ سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ چاند پارے کا خوارہ ہے۔ چاندنی میں عشاق کو کچھ زیادہ ہنوک اٹھتی ہے اس لئے زمین سے آسمان تک بے تابی بھری معلوم ہوتی تھی۔ ثبوت ہے چاندنی جو سیما جی تھی!

واں ہجوم نغمہ ہائے سازِ عشرت تھا اسد

ناخنِ غم یاں سرتارِ نفس، مضرب تھا

محبوب کے گھر خوشی کے باجوں سے نغمے پھوٹ رہے تھے۔ میرا ناخنِ غم میرے سانس کے تار کو مضرب کی طرح چھیر رہا تھا۔ یعنی یہاں غم ہی غم تھا۔ مناسبت کے لئے اپنے پاس بھی ساز و مضرب کا اہتمام کر دیا ہے!

(۱۲)

دیکھتے تھے ہم ہمیشہ خود وہ طوفانِ بلا

آسمانِ سفلہ جس میں یک کفِ سیلاب تھا

آسمان بہت وسیع ہوتا ہے۔ نیز ساری دنیا پر بلائیں اتارنے کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ ہماری آنکھ نے رو کر ایسے سمندر بھاؤ سے کہ ان کا طوفانِ آسمان سے زیادہ وسیع اور آسمان سے زیادہ بلاغیز تھا۔ آنکھ کے بلاؤں کے طوفان میں آسمان محض سیلاب کا جھاگ معلوم ہوتا تھا۔ یعنی ہماری آنکھ میں آسمان سے بھی زیادہ بلاؤں کے سیلاب بھرے ہوئے ہیں!

موج سے پیدا ہوئے پیرا میں دریا میں غار

گریہ و حشت بے قرار جلوہ ہفتاب تھا

غارِ پیرا میں، مخمل اور ایدادینے والا۔ حشت بے قرار: بے قرار و حشت یعنی غارتگی کی وجہ سے بے قرار۔ شعر میں رونے کا مبالغہ ہے۔ ہفتاب یعنی چاندنی کا جلوہ دیکھ کر گریہ فرط و حشت کی وجہ سے بے قرار ہوا۔ بالفاظِ دیگر چاند اور چاندنی کو دیکھ کر ہمیں محبوب کی یاد دے ستایا۔ حشت سی ہونے لگی اور بے قراری کی وجہ سے آنسوؤں کا دریا بہانے لگے۔ اتنے آنسو نکلے کہ دریا بن گیا اور اس میں

موجیں چلنے لگیں۔ یہ دریا بھی بے چین تھا جس طرح پیرا میں کائنات ہو تو پریشان کرتا ہے۔ اسی طرح دریائے گریہ میں موجیں کائنات بن کر موجب اضطراب تھیں۔

چاندنی میں عشاق اور دیوانوں کو زیادہ وحشت ہوتی ہے!

جوشِ تکلیف تماشا، محشرِ ستارِ رنگاہ

فتنہ، خواہیدہ کو آئینہ مشت آب تھا

تکلیف کے معنی ہیں کسی کو کسی کام کے کرنے کے لئے کہنا۔ محبوب نے آئینہ دیکھا، آرائش کی تو فتنہ بیدار ہو گیا۔ اس کو جوش تھا کہ عشاق کو اپنی دید کی دعوت دے۔ ایسا ہی ہوا۔ عشاق کی نگاہوں کو تر پانے کے لئے چہرے نے محشر کا کام کیا۔ اس طرح آئینے نے وہ کام کیا جو ایک چلو پانی کچھ شریر خواہیدہ انسان کو جگانے کے لئے کرے۔

بے خبریت کہہ ہمیں بے دردِ خود بینی سے پوچھ

قلزمِ ذوقِ نظر میں آئینہ پایاب تھا

ذوقِ نظر کس کا ہے؟ محبوب کا یا عاشق کا؟ دونوں پہلوؤں سے دو معنی نکلتے ہیں۔ (۱) اسے بے درد! تو ہمیں بے خبر اور خود سے غفلت شعار نہ کہہ۔ تو آئینے کے سامنے خود بینی میں اتنا محو تھا کہ تیرا ذوقِ دید ایک سمندر کی طرح بے کنار تھا جس میں آئینہ پایاب ہو کر گزر رہا تھا۔ یعنی تو آئینہ بینی میں مستغرق تھا۔ تجھے ہماری حالت کی کیا خبر؟ اس لئے ہمیں بے خبر کہنے کا جواز نہیں!

(۲) تو ہمیں بے خبر نہ کہہ! تجھے کیا معلوم اپنی خود بینی سے پوچھو۔ تو آئینہ کو دیکھ رہا تھا اور ہم اس شدت اور محویت سے تجھے دیکھ رہے تھے کہ ہمارا ذوقِ نظر ایک سمندر کی طرح تھا جس میں آئینہ پایاب پھر رہا تھا!

پہلے معنی بہتر ہیں۔ خود بینی سے معلوم ہوتا ہے کہ ذوقِ نظر محبوب ہی کا ہے

بے دلی ہائے اسد! افسردگی آہنگ تر

یا د آیا ہے کہ ذوقِ صحبتِ احباب تھا!

افسردگی آہنگ، جس سے افسردگی کا رنگ نکلتا ہو۔ اسد کی بے زاری اور بے دلی میں اب اور زیادہ افسردگی بھر گئی ہے۔ اسے یہ دماغ نہیں کہ یاروں کی صحبت میں بیٹھ

سکے۔ اُن دنوں کی یاد آتی ہے جب اسے اجاب کے ساتھ بزمِ آرائی کا شوق تھا۔

(۱۳)

نہ بھولا اضطرابِ دمِ شماری انتظار اپنا

کہ آخر شیشہٴ ساعت کے کام آیا غبار اپنا

دمِ شماری : لفظی معنی سانس گنتا۔ کنایہ ہے ایام بسر کرنے سے شیشہٴ ساعت ریت کی گھڑی کا شیشہ کا خانہ۔ اس کے دو خانے ہوتے تھے۔ ایک میں خاک بھری ہوتی تھی جو ایک سوداگر کے اندر سے دوسرے خانے میں جاتی تھی۔ انتظار اپنا : میری نوئے انتظار۔ ہم نے محبوب کے انتظار میں لمحہ گن گن کر زندگی گزار دی۔ آخر مر گئے اور غبار ہو گئے۔ اب بھی لمحے گنتے کی بے چینی نے پیچھا نہ چھوڑا۔ چنانچہ ہمارا غبار شیشہٴ ساعت میں بھرا گیا اور وہ وقت کے شمار میں کام آیا۔

زبس آتش نے فصلِ رنگ میں رنگِ دگر پایا

چراغِ گل سے ڈھونڈھے ہیں میں شمعِ خار اپنا

فصلِ رنگ : فصلِ رنگ و بو یعنی بہار۔ چراغِ گل : پھولوں کے مرنے کو آتش گل کہتے ہیں۔ اس لئے پھول کو چراغ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ شمع کا خار : شمع کے بیج کا دھاگا۔ بہار کے موسم میں آگ نے دوسرا رنگ پایا۔ یعنی آتش گل بن کر ظاہر ہوئی۔ شمع نے سوچا کہ لاؤ اس آگ میں اپنا خار بھی جلا دو۔ خار بالعموم باغ میں پایا جاتا ہے۔ اس لئے شمع باغ میں جا کر اپنا خار ڈھونڈھ رہی ہے۔ چونکہ بعض پودوں میں پتیوں کا کثرت سے کسی گوشے میں اندھیرا ہو سکتا ہے۔ اس لئے تاریکی جیسی روشنی کی ضرورت ہے۔ شمع نے چراغ گل کو نہ کر خار کی تلاش کی۔ شمع کے خار میں بہر حال آگ لگنی چاہیے۔ کیونکہ یہی شمع کا واسطہ ہے۔

اسیرِ بے زباں ہوں، کاشکے، صیادِ بے پروا

یہ دامِ جوہر آئینہ، ہو جاوے شکار اپنا

اپنا کا تعلق صیاد سے ہے۔ آئینے نے اسے میرا کے معنی میں لیا ہے جو ٹھیک

نہیں۔ فولادی آئینے میں جوہر کی دھاریاں جال سے نشابہ ہوتی ہیں۔ محبوب صیاد ہے اس نے ہمیں جال میں اسیر کیا ہوا ہے۔ ہم خاموش اور بے زباں ہیں، کچھ فریاد نہیں کر سکتے۔ کاش صیاد کے ساتھ بھی ایسا ہی ہو۔ وہ بے پروائی کی وجہ سے دام میں پھنس کر رہ جائے۔ دام کون سا؟ جوہر آئینہ کا جو وہ آرائش کے لئے دیکھتا ہے۔

مگر ہوائِ دامنِ کُشی، ذوقِ خود آرائی

ہوا ہے نقشِ بندِ آئینہ، سنگِ مزار اپنا

دامنِ کُشی : کسی چیز سے خود کو باز رکھنا۔ نقشِ بند : نقش بنانے والا یا وہ نقش جو بنایا گیا ہو۔

محبوب زندگی بھر ہم سے دور رہا۔ ہمارے مرنے کے بعد بھی یہ توقع نہیں کہ وہ ہماری قبر پر آئے گا۔ ہم سے اس کی دامنِ کُشی کا توڑ یہ ہو سکتا ہے کہ اسے خود آرائی کی سہولت کا لالچ دیا جائے۔ ہمارا سنگِ مزار آئینے کی طرح صاف و شفاف ہے۔ شاید وہ اس لئے چلا آئے کہ اس آئینے کی مدد سے وہ خود آرائی کے شغل میں لگ سکے گا۔ سنگِ مزار اس پتھر کو کہتے ہیں جس پر مرنے والے کا نام اور تاریخِ وفات وغیرہ کندہ ہوتی ہے۔

دریغِ بے ناتوانی ! اور نہ ہم ضبطِ آشنایاں نے

طلسمِ رنگ میں باندھا تھا عہدِ استوار اپنا

رنگِ رخ کا معمول پر ہونا صحت و توانائی کی دلیل ہے۔ ہم نے محبوب سے پکا وعدہ کیا تھا کہ ہم عشق میں ضبط سے کام لیں گے۔ رنگِ رخ کو معمول پر رکھیں گے یعنی ذہنی بیماری کی کوئی علامت اپنے چہرے پر ظاہر نہ ہونے دیں گے اور اس طرح ضبط سے کام لے کر عشق کا راز دنیا سے پوشیدہ رکھیں گے۔ لیکن افسوس کہ ہم کمزور ہو گئے چہرے کا رنگ زرد ہو گیا اور لوگ پہچان گئے کہ یہ کسی پر عاشق ہے۔ طلسموں میں کوئی بیش بہا تحفہ رکھ کر اس پر طلسم باندھ دیا جاتا تھا۔ ہم نے رازِ عشق کو پوشیدہ رکھنے کا عہد، طلسمِ رنگ میں محفوظ کر دیا تھا۔

عہدِ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ محبوب خواہ کتنے بھی ستم کرے، ہم خاموشی سے برداشت کریں گے۔ ہم نے یہ عہدِ توانائی و صحت کے عالم میں کیا تھا اور ضبط سے کام

لے رہے تھے۔ لیکن اب کمزوری بڑھ جانے کے باعث جفا میں برداشت کرنے کے قابل نہیں رہے اور اپنے عہد سے ہٹنے کے لئے مجبور ہیں۔

اگر آسودگی ہے مدعائے رنج بے تابی

نیا ز گردش پیمانہ سے روزگار اپنا

اگر بے تابی کا مقصود آخر کار آسودگی حاصل کرنا ہے تو ہم کیوں بے تابی میں مبتلا رہے چلے جائیں۔ اپنے وقت کو پیمانہ سے کی گردش کا نیا منہ کیوں نہ کر دیں۔ یعنی بے تابی کو غرق مے کیوں نہ کر دیں۔ گردش روزگار کو گردش جام میں کیوں نہ بدل دیں ؟

(۱۴)

رو خوابیدہ تھی گردن کش یک درس آگاہی

زمین کو سیلی استاد ہے نقش قدم میرا

شعر کے صاف صاف دو معنی ہیں :-

۱۔ رو خوابیدہ : سونا راستہ جس پر کوئی نہ چلتا ہو۔ گردن کش : بغاوت کرنے والا، نافرمان۔ سیلی : طمانچہ جو گردن پر مارا جائے۔ راستے کے لئے آگاہی کا سبق یہ ہے کہ اس پر لوگوں کے قدم پڑیں اور وہ ان سے واقف ہو۔ وہ سونے راستے جن پر کوئی نہ چلتا تھا اور جو آگاہی قدوم سے بغاوت کرتے تھے۔ میں ان پر چلا۔ میرا نقش قدم ان پر استاد کے طمانچے کی طرح پڑا اور وہ انسانی قدم سے آگاہ ہو گئے۔ ممکن ہے رو خوابیدہ استعارہ ہو روایت سخن کے لئے۔ نقش قدم مراد ان کی روش سخن ہو سکتی ہے۔ اس صورت میں زمین شعر کی زمین ہے۔

۲۔ رو خوابیدہ : کنایہ ہے راہ دور دلاز سے۔ گردن کش : متکبر۔ بے راستے کو یہ غرور تھا کہ وہ بہت لوگوں کی رفتار سے واقف ہے۔ میرے نقش قدم نے راستے کی زمین پر استاد کے طمانچے کا کام کیا اور سب غرور توڑ دیا۔ میری تیز روی یا گرمی رفتار نے اسے بتایا کہ جب تک اس چال سے آگاہی نہ ہو، متکبر رہے گا۔

سُراغ آوارہ عرضِ دو عالم شورِ محشر ہوں
پرافشاں ہے غبارِ اک سوائے محرمِ عدم میرا

شورِ محشر : میری وہ بے چینی جو قیامت کے شور کی طرح ہے۔ دو عالم شورِ محشر : بہت زیادہ اضطراب۔ عرضِ دو عالم شورِ محشر : شدتِ اضطراب کو پیش کرنا۔ پرافشاں : اُڑنے والا۔ میری ذات نے دونوں دنیاؤں میں شورِ محشر ساپا کر رکھا ہے۔ میں اس فلتلے کو ہر جگہ پیش کر رہا ہوں۔ چونکہ یہ بہت بے کراں ہے میں اسے عرض کرنے کی تلاش میں آگے اور آگے چلا جا رہا ہوں۔ اس کی پیش کش کے حصار کا سُراغ مجھے نہیں ملتا۔ اب میرا غبارِ عدم سے بھی آگے دوسری طرف نکل گیا ہے۔ اور وہاں بھی شورِ محشر ساپا کر رہا ہے۔ چونکہ سُراغِ پاگم ہو گیا ہے اس لئے کبھی ادھر، کبھی ادھر اپنی طبیعت کی محشر سامانی کو پیش کرتا ہوں۔

نہ ہو دشت کش درسِ سراپِ سطر آگاہی

غبارِ راہ ہوں بے مدعا ہے تیج و خم میرا

اے مخاطب ! میں غبارِ راہ ہوں۔ میرے تیج و خم یعنی اضطراب کا کوئی خاص مطلب نہیں۔ میں کوئی علمی تحریر کی سطر نہیں جسے پڑھنے سے آگاہی حاصل ہوتی ہے۔ اگر میرا تیج و خم سطر کی صورت ہے تو یہ محض سراپ ہے۔ تو اس سے سبق حاصل کرنے کی سروردی میں نہ پڑ۔ یعنی تو مجھے کوئی پہنچا ہوا انسان نہ سمجھ۔ میں معمولی خاکِ ار خاکِ نشیں ہوں !

ہوائے صبح، یک عالم گریباں چاکِ گل ہے

دہانِ زخم پیدا کر، اگر کھاتا ہے غم میرا

یک عالم : بہت زیادہ۔ لوگ صبح کو ہوا غوری کے لئے جاتے ہیں۔ لیکن وہ ہوائے صبح کی حقیقت نہیں جانتے۔ صبح کو کتنے پھول گریباں چاک کرتے ہیں۔ گویا صبح کا ہونا پھولوں کی گریباں چاک سے عبارت ہے۔ گریباں کسی پریشانی یا اذیت ہی میں چاک کیا جاتا ہے۔ اس طرح ہوائے صبح درد و اذیت کا مظاہرہ ہے جس سے ہوا خور واقف نہیں

غمِ خوار کے لغوی معنی ہیں غم کھانے والا۔ شاعر اپنے غمِ خوار سے کہتا ہے کہ اگر تو میرا غم کھانا چاہتا ہے تو اپنے جسم میں دہانِ زخم پیدا کر اور اس سے کھا۔ شاعر نے لفظ "کھانا" کو لغوی معنی میں لے کر اس کے لئے دہن کی ضرورت پیدا کر دی دہانِ زخم سے غم کھانے سے مراد یہ ہے کہ اگر تو میرے غم کو سمجھنا چاہتا ہے تو مجھے خود نہایت ملول اور رقیق الطبع ہونا پڑے گا۔

دونوں مصرعوں کا تعلق یوں ہے کہ کسی کی ظاہری حالت سے اس کی باطنی کیفیت کا اندازہ نہیں ہوتا۔ مبع کو دیکھ کر کون سمجھ سکتا ہے کہ یہ غم کی نشانی ہے۔ میرے ظاہر کو دیکھ کر بھی میرے لالِ طبع کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ دلِ گداختہ لے کر آ تو مجھے سمجھ سکے گا اور میرا غم بانٹ سکے گا۔

اسدِ وحشت پرستِ گوشہ تنہائیِ دل ہوں

برنگِ موجِ غم، خمیازہ ساغر ہے رمِ میرا

خمیازہ یعنی انگڑائی کو موج سے بھی تشبیہ دی جاتی ہے۔ ساغر سے بھی۔ چنانچہ "ساغرِ خمیازہ" آتا ہے لیکن غالب نے "خمیازہ ساغر" باندھا ہے یعنی ساغر کے کھلے مُنہ اور اطراف کو خمیازہ قرار دیا ہے۔ وحشتِ عشق میں دستور یہ ہے کہ صحرا میں جا کر رم کیا جاتا ہے۔ غالب کہتے ہیں مجھے وحشت ضرور ہے لیکن میں اس کے زیرِ اثر باہر نہیں بھاگ جاتا۔ بلکہ دل کی تنہائی میں گوشہ نشین ہو جاتا ہوں۔ جس طرح موجِ غم کا رم محض خمیازہ ساغر کی شکل میں یا ساغر کے حصار میں نمودار ہوتا ہے اسی طرح میرا رم محض خلوتِ دل تک محدود ہے۔ دل اور ساغر میں مشابہت ہے۔ مرزا بیدل کا شعر ہے

وداعِ غنچہ، گلِ رانیست جو تعلیمِ مخموری

گرفت از رفتنِ دل، ساغرِ خمیازہ، آغوشِ

مصرع ثانی سے دل اور ساغر و خمیازہ کی مماثلت کا اظہار مقصود ہے جس سے ممکن ہے غالب نے اپنا خیال لیا ہو۔ غالب کے مصرعِ ثانی کا یہ مفہوم بھی ہو سکتا ہے کہ جس طرح موجِ غم نے اپنے رم کے لئے ساغر کو پسند کر لیا ہے اسی طرح

میں بھی دلِ تمنا کے ساتھ ساغر تک اپنے رم کو محدود رکھتا ہوں۔ یعنی وحشت کو بہلانے کے لئے ساغر کا سہارا لیتا ہوں!

(۱۵)

جہاں مٹ جائے سعیِ دید، خضر آبادِ اکسایش

برجیب ہر نگہِ پنہاں ہے حاصلِ رہِ نمائی کا

خضر آباد: خضر جیسے رہنما کے رہنے کی جگہ۔ آدمی کو دور دور کے مقامات دیکھنے کی خواہش ہوتی ہے اور ان کی سیر کے لئے رہنما کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر یہ خواہش تماشا ترک کر کے ایک جگہ آرام سے بیٹھ رہیں تو خضر کی ضرورت ہی نہ رہے گی۔ گویا سب سے بڑا خضر آباد، سعیِ دید و خواہشِ سیر کو تیاگ دینا ہے۔ ہر نگہ کے گریباں میں رہِ نمائی کا پھوڑا پوشیدہ ہے اور وہ یہ ہے کہ نہ سفر کیا جائے نہ مشاہدے کی خواہش کی جائے۔ رہنا اور رہنمائی کی ضرورت ہی نہ رہے گی۔ جس طرح توکل کی تعلیم دی جاتی ہے غالب سیر و سیاحتی، دید و تماشا کو پھوڑ دینے کی تلقین کرتے ہیں

بر عجز آبادِ وہم مدعا تسلیمِ شوخی ہے

تغافل کو نہ کر مغرورِ تمکین آزمائی کا

دوسرے مصرع میں اصلاً "مصرف" تھا جسے بعد میں بدل کر "مغرور" کر دیا گیا۔ عجز آباد: عاجزی کی جگہ یعنی احساسِ عجز۔ وہم مدعا: یہ وہم کہ شاید مدعا حاصل ہو جائے۔ اس میں اُمید کا پہلو کم اور توہمیدی کا پہلو بہت زیادہ ہوگا۔ یعنی زیادہ تر یہ احتمال ہوگا کہ مدعا حاصل نہیں ہوگا۔ تمکین آزمائی: ثابت قدمی کی آزمائش۔ غالب کا ایک اور شعر یاد کیجئے

نگاہِ بے محابا چاہتا ہوں تغافلِ ہائے تمکین آزمایا

دونوں شعروں کے دوسرے مصرعے ہم معنی ہیں۔ میں تیرے سامنے عاجز ہوں کیونکہ مقصد براری نہیں ہو رہی۔ ایک وہم ہے کہ شاید مدعا حاصل ہو جائے۔ اگر تو مجھ سے شوخی کرتا رہے تو مجھے یہ تسلیم یعنی قبول ہے کیونکہ اس سے یہ بھرم

اور اس بنی رہتی ہے کہ شاید مدعاے وصل ایک دن حاصل ہو جائے۔ خدا کے لئے تو تغافل کر کے ہماری ثابت قدمی کا امتحان نہ لے اور اپنے رویے پر مغرور نہ ہو۔ تغافل کے ہوتے ہوئے ہمیں تجھ سے ملنے کی کوئی اُمید ہی نہیں رہتی۔ مدعا حاصل ہونے کا وہم بھی نہیں رہتا!

عجز آباد، خضر آباد کی طرح کی ترکیب ہے۔ جو شخص مدعا حاصل کرنے کی کوئی سبیل نہ کر سکے وہ عجز آباد کا مکین ہوا۔ دوسرے مصرعے میں "مصرف بہتر تھا اگر صرف اس لئے ہو سکتا ہے کہ تغافل کے سامنے ہماری تمکین کو شکست ہو کر رہے گی اور اس طرح تغافل مغرور ہو سکے گا!"

اسد کا قصہ طولانی ہے لیکن مختصر یہ ہے

کہ حسرت کش رابعی ستم لائے جدائی کا

اسد کے حال دل کی رُو داد بہت طویل ہے۔ کہاں تک بیان کی جائے؟ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ہجر کے ستم اتنے زیادہ ہیں کہ کتنا بھی بیان کیا جائے ان کا ایک مشم بھی پیش نہ ہو سکا اور یہی حسرت رہی کہ کاش حال دل واقعی بیان کیا جاسکتا!

(۱۶)

ہوس گستاخی آئینہ، تکلیفِ نظر بازی

برجیب آرزو پنہاں ہے حاصل دل ربائی کا

ہوس گستاخ: وہ شخص جو ہوس کی وجہ سے گستاخ ہو۔ ہوس گستاخی آئینہ: آئینے کا ہوس کی وجہ سے گستاخی کرنا۔ تکلیفِ نظر بازی: عشاق کا محبوب کے چہرے کی طرف نظر بازی کرنا، اور محبوب کا اس سے پریشان ہونا۔ جب آرزو عاشق کی آرزوئے دید کی جیب۔ محبوب کو حسین ہونے اور دل ربا ہونے سے کیا ملتا ہے۔ آئینہ اسے گستاخی کے ساتھ گھورتا ہے اور عشاق نظر بازی کر کے تکلیف دیتے ہیں۔ دونوں آرزوئے دید و مشوقِ یار کے سبب ایسا کرتے ہیں۔ گویا دل ربائی کا حاصل عاشق کی آرزو کی جیب یا گریباں میں پنہاں ہے۔ یعنی شانِ محبوبی

عاشق ہی کی عطا کردہ ہے

نظر بازی، طلسمِ وحشت آباد پرستال ہے

رہا بے گانہ تاثیر، افسوں آشنائی کا

پریوں کا سایہ پڑنے سے جنون ہو جاتا ہے۔ اس لئے پرستان جنون کی جگہ مرنی وال کا وحشت سے بھرا ہوا طلسمِ خالص وحشت اور جنون ہی ہو گا۔ حسینوں کی سمت نظر بازی پرستان کا وحشت سے بھرا طلسم ہے اور کچھ نہیں۔ کتنا ہی آشنائی کا منتر پڑھیے، کسی حسین پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ نظر بازی کو پرستان کا طلسم اس لئے کہا کہ پرستان میں سب حسین ہوتے ہیں اور نظر بازی جس گروہ پر کی جائے گی وہ بھی پرستان کی مخلوق ہوں گی۔ کسی بڑے طلسم میں معمولی منتر کام نہیں دیتا۔ افسوں آشنائی اس قسم کا منتر ہے جسے پڑھنے سے معشوق عاشق کے قدموں پر آکر گرے!

نہ پایا درد مند دوری یارانِ یک دل نے

سوادِ خطِ پیشانی سے نسخہ مومیائی کا

یک دل: موافق و متفق۔ سوادِ خط: وہ سیاہی جو کسی سطر کو لکھنے میں استعمال ہوتی ہے۔ خطِ پیشانی، ماتھے کی وہ شکنیں جو تقدیر کا لکھا ہیں۔ مومیائی: ایک دوا جو ٹوٹی ہوئی ہڈی پر لگائی جائے تو ہڈی جوڑ جاتی ہے۔ کچھ لنگوٹیا یار ہیں۔ ان کا گویا ایک دل ہے۔ وہ بچھڑ گئے گویا ایک دل کے دو تین ٹکڑے ہو گئے۔ ان میں سے کسی غم زدہ نے چاہا کہ فصل وصل میں بدل جائے۔ اس نے پیشانی کی لکیر سے سیاہی لینی چاہی تاکہ اس سے کاغذ پر مومیائی کا نسخہ لکھ سکے۔ جو بچھڑے ہوئے دلوں کو جوڑ سکے۔ لیکن خطِ پیشانی سے یہ نسخہ لکھنے کے لئے سیاہی نہ ملی۔ مطلب یہ ہے کہ بچھڑے ہوئے دوستوں نے مقدر کی طرف نگاہ کی لیکن قسمت نے ان کے اجتماع کا سامان نہ کیا۔

اسد یہ عجز دے سامانی فرعون تو اُم ہے

جسے تو بندگی کہتا ہے، دعویٰ ہے خدائی کا

فرعون تو اُم: جو فرعون کے ساتھ جڑواں بھائی کے طور پر پیدا ہوا ہو۔ یا

فرعون کے برابر مغرور ہونا۔ درویش و مفلس بے نوا بھی ہوتے ہیں اور بظاہر عجیب و غریب سے بھرے ہوئے بھی۔ لیکن بعض صورتوں میں انہیں اخلاقی حیثیت سے اپنے بے داغ اور رئیسوں سے برتر ہونے کا شدید احساس ہوتا ہے۔ زیادہ جیسا پندار بعض مفلسوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ ایسے بے سامان لوگ گویا فرعون کے بھائی ہیں۔ وہ ظاہرِ ظن خدا کے بندے ہیں لیکن ان کے دل کو ٹٹولی کر دیکھا جائے تو خود کو خدا کی طرح بلند و برتر و بے لوث سمجھتے ہیں۔

(۱۶)

ہوں چراغانِ ہوس، جوں کا غدا آتش زدہ
داغ، گرم کوششِ ایجا و داغِ تازہ تھا
آگ لگے چھٹے کاغذ پر جگہ جگہ شر چمکتے ہیں۔ میں بھی ہوس کے ہاتھوں سرتا پا
جل رہا ہوں۔ اگر ہوس یا خواہش پوری نہیں ہوتی تو ایک جلن، ایک تڑپ، ایک
داغ چھوڑ جاتی ہے۔ یہ داغ چراغ کی طرح گرم اور روشن ہیں۔ ایک ناکسودہ
حسرت کے بعد دوسری ہوس پیدا ہوتی ہے اور وہ حسرت بن کر ایک داغ چھوڑ
دیتی ہے۔ اس طرح داغوں کی کثرت سے چراغاں ہوتا جا رہا ہے۔

بے نوائی تر صدائے نغمہ شہرت، اسد

بوریا، یک نیستانِ عالم بلند آوازہ تھا

بے نوائی: ساز و سامان کا نہ ہونا یعنی مفلسی۔ نوا کے معنی آواز کے بھی ہیں۔
جس سے بہارِ عجم کے مطابق بے نوائی کے معنی بے سامانی کے علاوہ بے آوازی بھی ہیں۔
اس شعر میں بے سامانی مراد ہے۔ بے آوازی محض ایہام کے طور پر ہے۔ یک نیستان
عالم: غالب کی مقدار ظاہر کرنے کی مرغوب ترکیب ہے۔ نئے میں سے آواز نکلتی
ہے اور وہ بانس سے بنتی ہے اس لئے نیستانِ صدا کا مخزن ہوا۔ بلند آوازی
کی افراط دکھانے کو یک نیستان عالم کہا یعنی پورا بانسوں کا جنگل۔ بوریا بانس
کی کھپچھپوں سے بنتا ہے، اس لئے نئے سے دور کا رشتہ ہونے کے باعث اسے بھی

بلند آوازی کی علامت قرار دیا۔ ساتھ ہی بوریا افلاس کی بھی نشانی ہے اور خود
بوریا کے پاس کوئی اور مظروف نہیں ہوتا۔ اب کہتے ہیں کہ کسی کی شہرت کا جتنا زیادہ
شور ہو، وہ دراصل اتنا ہی زیادہ بے سامان ہوتا ہے۔ ساز و برگِ دنیا ہی سے
نہیں بلکہ اوصافِ انسانی کے معاملے میں بھی۔ دلیل بوریا ہے جو بہت شور کرتا ہے لیکن
بالکل کنگال ہوتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ بوریا کو اٹھایا جائے تو کافی کھڑکھڑاتی
ہے۔ آواز کو شہرت کی دلیل قرار دیا۔

(۱۸)

ہم نے وحشت کدہ بزمِ جہاں میں جوں شمع

شعلہ عشق کو اپنا سرو ساماں سمجھا

شمع کا ساز و ساماں کیا ہے؟ محض شعلہ! ہم نے بھی دنیا کی وحشت سے بھری محفل
میں شعلہ عشق سے جلتے دہنے کو اپنا سامانِ حیات سمجھا۔ اس کے علاوہ ہمارے
پاس نہ کچھ تھا نہ ہمیں ضرورت تھی۔ گو آخر کار یہ شعلہ ہمیں کو بھونک دے گا جس
طرح شمع کا شعلہ شمع کو کھا لیتا ہے۔

(۱۹)

ملی نہ وسعتِ جولانِ یک جنوں ہم کو

عدم کو لے گئے دل میں غبارِ صحرا کا

غبار: یہاں ایہام ہے۔ گردِ مژدہ نہیں بلکہ لال، حسرت مراد ہے۔ احساسِ مجروری
سے بھی دل غبار آلودہ ہو جاتا ہے۔ ہمیں جنوں میں جولان کرنے کو کافی میدان نہ
ملا یعنی یہ دنیا ہمارے جولان کو کافی نہ تھی۔ مرنے کے بعد عدم میں بھی ہم یہ حسرت لے
گئے کہ دنیا میں غافلِ خواہ صحرا نہ تھا۔ شاید اس دنیا کے بعد عدم میں اتنا بڑا صحرا
مل جائے۔

مراشمول ہر ایک دل کے پیچ و تاب میں ہے

میں مڑا ہوں تپشِ نامہ تمنا کا

اگر اس شعر میں "تراشمول" اور "توڑے" ہوتا تو معنی بہت صاف ہو جاتے بہ صورت موجودہ ہوں گے کہ میں مجسم عشق ہوں۔ عشق ہر دل کی ترپ میں شامل ہے اس لئے میں ہر انسان کے دل کی ترپ کا ایک لازمی جزو ہوں۔ کوئی اپنی تئناؤں کی بے چینی کے بیان کو خط کی شکل میں لکھے گا تو اس کا پھوڑا اصل جوہر میں ہی ہوں گا کیونکہ تئنائے عشق کی بے قراری کا مکمل نمونہ تو میں ہی ہوں

اس شعر کو حقیقت میں بھی لے سکتے ہیں۔ اکتا الحق کی طرح انا محبوب کا احساس ہو تو ہر دل اور ہر نامہ شوق میں، میں ہی میں ہوں گا!

فلک کو دیکھ کے کرتا ہے، تجھ کو یاد اسد

اگرچہ گم شدہ ہے کاروبار دنیا کا

گم شدہ: کھویا ہوا یعنی منہک۔ اگرچہ اسد دنیا کے کاروبار میں کھویا ہوا ہے اور اس لئے بظاہر تجھے یاد کرنے کی فرصت نہیں لیکن آسمان کے ظلموں سے پریشان ہو کر آسمان کی طرف دیکھتا ہے تو تیری یاد آ جاتی ہے کہ تو اس سے بھی زیادہ ظالم ہے۔ اسی مضمون کو غالب نے ایک اور شعر میں یوں ترقی دی ہے

غم دنیا سے گر پائی بھی فرصت سر اٹھانے کی

فلک کا دیکھنا، تقریب تیرے یاد آنے کی

(۲۰)

کس کا خیال آئینہ انتظار تھا!

ہر برگ گل کے پردے میں دل بے قرار تھا!

آئینہ انتظار: آئینہ دار انتظار۔ پھول کی پیکٹری آئینے کی طرح صاف و شفاف ہوتی ہے اس لئے اسے ایسا آئینہ کہا جس میں انتظار کا تصور صاف دکھائی دیتا ہے۔ پھول ہوا سے جُنبال بھی رہتا ہے، اس لئے اس کے دل کو بے قرار کہا۔ کہتے ہیں کہ پھول کسی حسین پر عاشق معلوم ہوتا ہے۔ باغ میں اس کی آمد کا منتظر ہے۔ اسے دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ کسی کے انتظار میں کھڑا ہے کیونکہ پھول کی

ہر پیکٹری کا دل مضطرب ہے۔ شاعر کا خیال ہے کہ ان کا محبوب پھول سے بہت زیادہ دل کش ہے۔ اس لئے پھول بھی اس کے عشق میں تڑپتا ہے!

کس کا جنون دید، تئنا شکار تھا!

آئینہ خانہ، وادی جوہر غبار تھا!

تئنا شکار: تئناؤں کو شکار کرنے والا۔ آئینہ خانہ: وہ مکان جس کے اندر آئینے لگے ہوں۔ وادی جوہر غبار: وہ وادی جس میں جوہر کا غبار بھرا ہوا ہو۔ فولادی آئینے کا جوہر و دھبوں اور نقعلوں کی شکل میں ہوتا ہے اس لئے غبار سے مشابہ ہوتا ہے۔ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں:-

(۱) کوئی شکاری کسی وادی میں شکار کی تلاش میں جست و خیز کرے گا تو ہر طرف غبار پھیل جائے گا۔ آئینے کی وادی میں غبار کا جوہر بھرا ہوا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کسی نے شکار کھیلا ہے۔ شکار کرنے والا ہے محبوب کا جنون آئینہ بینی اور شکار کیا گیا ہے عاشق کی تئناؤں کو!

(۲) اردو شاعری کی روایت میں جنون کے عالم میں جنگل میں جا کر خاک اڑائی جاتی ہے۔ آئینے کو محبوب کے دیکھنے کا جنون ہے۔ اور اس جنون نے آئینے کی بقیہ تمام تئناؤں کا خاتمہ کر دیا ہے۔ آئینہ خانے میں غبار بھرا ہونے سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں کسی کے جنون دید نے جولانی لیا ہے!

پہلے معنی زیادہ قرین قیاس ہیں کیونکہ دوسرے مفہوم میں "تئنا شکار" کا لفظ احمق ہو جاتا ہے۔

جو غنچہ و گل، آفتِ فالِ نظر، پوچھ

پیکال سے تیرے جلوہ زخم آشکار تھا

فالِ نظر: فال لینے کے کئی طریقے ہوتے ہیں مثلاً فالِ گوش۔ جس چیز کا فال لینا ہے اسے دل میں رکھ کر دوسروں کے پاس جائیں اور سب سے پہلے جوابات کان میں پڑے اسی سے اپنے مقصد کے بارے میں فال لیا جائے۔ اسی طرح فالِ نظر ہو سکتا ہے کوئی بات دل میں رکھ کر باہر جائیں اور عام ماحول کے علاوہ اور جو کچھ سب سے پہلے

نظر آئے اُس سے شگون لیا جلے! شکر کی نثر ہے "آفتِ فالِ نظر نہ پوچھ۔ تیرے پیکان سے جو غنچہ و گل جلوہ زخم آشکار تھا۔"

ہم صبحِ فالِ نظر لینے کے لئے نیکے توب سے پہلے تیرے تیر کا پیکان نظر آیا۔ پیکان میں ہونے والے زخم کا جلوہ صاف نظر آتا تھا۔ پیکان غنچے کی طرح تھا اور زخم کا عکس گل کی طرح۔ ظاہر ہے کہ پیکان میرے گلے گا اور زخم بنے گا۔ یہ فالِ نظر تو بڑی آفت نکلا!

غنچہ و گل کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ جیسے میں نے فالِ نظر لیا اور سب سے پہلے تیرا پیکان دکھائی دیا جو زخم کر کے رہے گا۔ اسی طرح غنچہ و گل نے بھی فالِ نظر لیا تھا۔ دونوں کو پیکان دکھائی دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ دونوں نے زخم کھایا۔ پیکان میں جلوہ زخم دیکھنے والے کے تصور میں آشکارا ہو جاتا ہے جیسا کہ اقبال کے شعر میں ہے۔

عادر وہ جو ابھی پردہ افلاک میں ہے
عکس اس کا مرے آئینہ ادراک میں ہے

دیکھی وفائے فرصتِ رنج و نشاطِ دہر
خمیازہ یک درازیِ عمرِ نثار تھا

خمیازہ: مکافات۔ اس لفظ پر ایہام ہے کیونکہ نثار کے تعلق سے انگریزی کے معنی پر دھیان جاتا ہے۔ لیکن یہاں بدلہ یا انجامِ نثار ہے۔ ہم نے دنیا میں رنج و نشاط کی فرصت دیکھی۔ اس فرصت نے بالکل وفائی کی۔ یعنی فرصت بہت کم تھی۔ دنیا میں اگر رنج و نشاط کو دیکھنے کی یہ سزا ملے کہ ہمیں حالتِ نثار کی ایک طویل عمر مل گئی۔ نثارِ فتنہ ٹوٹنے کی اعصاب شکن کیفیت ہے۔ اس لئے مستحسن نہیں۔ دنیا میں بھی بے تو نثار کی کیفیت رہے گی۔ غالب کا کمال ہے کہ اس نے رنج و نشاط دونوں کو عمرِ نثار میں جمع کر دیا۔ نثار میں رنج تو ہوتا ہی ہے کیونکہ بدن ٹوٹتا ہے اور

نشے کا زوال ہوتا ہے۔ ساتھ ہی کسی قدر نشاط کا شائبہ بھی ہے کیونکہ نثار سرور کے کا نتیجہ ہے اور اس میں بھی کسی قدر نشہ باقی رہتا ہے۔

صبحِ قیامت ایک دم گرگ تھا اسدا
جس دشت میں وہ شورشِ دو عالم شکار تھا

دُم گرگ: فارسی محاورے میں صبحِ کاذب کو کہتے ہیں۔ شورش کے بعد اُفتا رکھیے کہ نہ رکھیے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ صبحِ قیامت میں بڑا شور و غل بڑی ناکہ و فریاد ہوگی۔ لیکن ہمارا دونوں دنیاؤں کو شکار کرنے والا محبوب جس جنگل میں شکار کے لئے گیا۔ وہاں اس نے اتنے جانور شکار کئے۔ اسی قیامتِ مجائی کو اس کے سامنے صبحِ قیامت ماند پڑ گئی محض صبحِ کاذب بن کر رہ گئی جس میں کوئی شور و غل کوئی فتنہ و فساد نہیں ہوتا۔ یعنی ہمارا محبوب جہاں جاتا ہے وہاں علی الصبح بھی قیامت برپا ہو جاتی ہے حالانکہ وہ وقت لوگوں کے خوابِ شیریں کا ہوتا ہے دُم گرگ میں ایہام یہ ہے کہ صبحِ قیامت بھی بھڑکیے کی دُم بن کر محبوب سے شکار ہو گئی۔

(۲۱)

زبسِ خوں گشتہ، رشکِ وفا تھا دمِ بسل کا

چرا یا زخمِ ہائے دل نے پانی تیغِ قاتل کا

خوں گشتہ: کشتہ ہونا۔ زخم کا پانی پیرانا: زخم پر پانی لگ جائے تو زخم پانی جذب کر لیتا ہے جس سے پک کر پیپ پیدا ہو جاتا ہے۔ تیغ کا پانی: ایک تیغ فارسی میں آبد کے معنی پانی اور دھار دونوں کے ہیں۔ غالب نے اردو میں بھی پانی انہیں دونوں معنی میں لیا ہے۔ بسل کو محبوب سے وفا کرنے میں اتنا جانور تھا کہ رشکِ وفا کے باعث یہ نہ برداشت کر سکتا تھا کہ کوئی دوسرا شخص وفا کا ثبوت دینے کے لئے شہید ہو۔ اس لئے زخم نے قاتل کی تیغ کا پانی اپنے اندر جذب کر لیا جس سے ایک طرف یہ ہوا کہ زخم اور سر ٹکے جس سے وفا کی افراط ظاہر ہوئی۔ دوسری طرف یہ کہ کم از کم ظاہر اتوار کا پانی یا آبِ چرا لینے کے بعد تلوار کُند ہو گئی اور دوسرے

کو قتل کرنے کے مصروف کی نہ رہی۔ خلاصہ یہ ہے کہ وفا اور رشک کی وجہ سے پسپا
نے تلوار کی دھار کو اپنے اندر لے لیا۔

نگاہ چشم حاسد وام لے، اسے ذوقِ خود بینی

تماشا می ہوں، وحدتِ خانہ آئینہ دل کا

وام لے : قرض لے۔ وحدتِ خانہ : جس میں صرف ایک ہی تصویر ہو کثرت
کا عکس نہ ہو۔ حاسد کی آنکھ کی دو خصوصیات ہیں۔ اول تو یہ کہ یہ بہت تنگ
ہوتی ہے۔ دوسرے اپنے سوا کسی اور کو دیکھنا ہی نہیں چاہتی۔ مجھے خود بینی کا
شوق ہے لیکن یہ مذموم قسم کی خود بینی نہیں بلکہ اپنے دل کے وحدت خانے کا تماشا
کرنا ہے۔ اس کے لئے حاسد کی نظر اُدھار لے لی جائے تو ایک طرف یہ یقینی ہو جائے کہ
نظر اُدھار اُدھر باہر پھٹنے کی بجائے اپنی ذات کی طرف ہی منعطف رہے گی۔ دوسرے
یہ کہ اپنی تنگی کے سبب دل میں صرف ایک ہی چیز کو دیکھ سکے گی، کثرت سے مکدر نہ
ہوگی یا ایک نظر ایک ہی نقطے پر پڑ سکتی ہے۔ اس لئے دل میں وحدت ہی کا جلوہ
دیکھنے پر قادر ہے!

شرر فرصت نگہ، سامانِ یک عالم چراغِ افسال ہے

یہ قدر رنگ، یا لگدوش میں ہے پیمانہ محفل کا

شرر فرصت : اتنی کم مہلت جتنی ایک چنگاری کے چمک کر بجھ جانے میں لگتی
ہے۔ انسان کی زندگی شرر کی طرح مختصر ہے اور وہ پوری دنیا کو چراغاں کرنے کا
ارادہ رکھتا ہے۔ یہ ممکن نہیں۔ رنگ محفل کی جتنی مقدار ہے اسی حد تک محفل میں
پیمانہ شراب گردش کر رہا ہے۔ یعنی انسان کی آبی و نانی زندگی دنیا میں جس قدر
رونق فراہم کر سکتی ہے اس کی مناسبت سے نشاط کا دور دورہ ہے۔ چونکہ یہ رونق
بہت کم ہے اس لئے نشاط بھی کم ہے۔

اگر رنگ سے مراد شراب لی جائے تو معنی ہوں گے کہ جتنی شراب ہے اتنی
ہی گردش پیمانہ ہے۔ پہلے مصرع سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کی زندگی شرر کی
طرح مختصر اور اس کی تھار عیش شرر کی طرح تنگ ہے جس سے ساری دنیا میں

چراغاں نہیں ہو سکتا۔ اس لئے اگر شراب، رنگ یا سامانِ عیش بہت قلیل ہے تو نشاط
کا دور بھی اسی کی نسبت سے مختصر ہوگا۔

سراسر تافتن کو شش جہت یک عرصہ جوالا تھا

ہوا و ماندگی سے رہرواں کی، فرقِ منزل کا

شش جہت : دنیا۔ ایک بار دوڑنے کے لئے ساری کائنات ایک میدان، ایک
منزل سے زیادہ نہ تھی۔ لیکن وہ ہر دو تھک کر جگہ جگہ ٹک جاتے تھے۔ اس سے منزلوں کا
تعیین ہو گیا ورنہ ہماری ہمت تو یہ تھی کہ ساری دنیا کو ایک جہت میں طے کر لیں۔

مجھے راہِ سخن میں خوفِ گم راہی نہیں غالب

عصائے خضر صحرائے سخن ہے خام بیدل کا

مسافر رہنا کے عصا کے پیچھے پیچھے چلے جاتے ہیں۔ مجھے شاعری کی منزل میں گمراہی
کا ڈر نہیں کیونکہ مرزا بیدل کے قلم سے میری رہبری ہو رہی ہے۔ یعنی ان کے رنگ
کی تقلید کر رہا ہوں۔

(۲۲)

شگفتن کہیں گاہِ تقریب جوئی

تصور ہوں بے موجب آزر دگاں کا

کہیں گاہ : وہ آڑ جہاں کسی صید کو پکڑنے کے انتظار میں بیٹھیں۔ تقریب جوئی :
قریب آنے کی کوشش۔ شعر کی توسیع شدہ تشریح ہوگی۔ میں بے موجب آزر دگاں
کا تصور ہوں۔ شگفتن میری تقریب جوئی کی کہیں گاہ بن گئی ہے۔ جو لوگ
بہت حساس ہوتے ہیں وہ خواہ مخواہ آزر وہ رہتے ہیں۔ ان کے تصور میں کوئی نہ
کوئی فرضی یا اصلی وجہ آزر دگی بسی رہتی ہے۔ میرا یہی حال ہے۔ شگفتگی بہانہ
ڈھونڈ رہی ہے کہ کسی طرح میرے قریب میں آ سکے۔ لیکن میں تو بغیر کسی خاص علت کے
آزر وہ رہنے والا ہوں۔ میں شگفتگی کو کب پاس آنے کا موقع فراہم کر سکوں گا۔
لکھنا چاہیے تھا، شگفتن در کہیں گاہِ تقریب جوئی۔ "لیکن وزن کی مجبوری
کہ وہ بہت آواز نہ خود شگفتن کو کہیں گاہ کہنے پر مجبور ہوئے۔

غریب بستم دیدہ باز گشتن ! !

سُخنی ہوں، سُخنی برب آؤر دگال کا

باز گشتن : کہیں جا کر وہاں سے واپس پلٹ آنا۔ سُخنی برب آؤر دگال : وہ لوگ جو بات ہونٹوں تک لائے اور پھر پی گئے۔ یعنی اسے ادا نہ کیا۔ کہیں جا کر واپس آنا اور بات کا ادا کرتے کرتے ادا نہ کرنا منزل مقصود کے پاس جا کر وہاں سے بے نیلہ مرام واپس آجائے کے مترادف ہے۔ میں ایسا ہی اجنبی مسافر ہوں۔

سدا پائیک آئینہ دارِ شکستن

ارادہ ہوں ایک عالم افسردگال کا

ایک عالم افسردہ : بہت زیادہ افسردہ۔ میں ٹوٹ جانے یعنی بالکل مایوس ہوجانے کا آئینہ دار ہوں۔ جو لوگ ہر اس افسردہ ہوتے ہیں، ان کی قوتِ ارادی بڑی کمزور ہوجاتی ہے۔ وہ کسی کام کا ارادہ کرتے ہیں تو افسردگی و مایوسی کے باعث کچھ دیر بعد اس ارادے کو ترک کر دیتے ہیں۔ میں بھی اسی طرح کی نفسیاتی شکست و ریخت کی تصویر ہوں۔ ایک اور جگہ کہا ہے

میں ہوں اپنی شکست کی آواز

بر صورتِ تکلف : بہ معنی تاسف۔ اسد میں تبسم ہوں پشمر دگال کا میں پشمر دہ اور افسردہ لوگوں کے تبسم کی طرح ہوں جو اگر ظہور پذیر ہوتا ہے تو بہ تکلف۔ باطن میں یہ رنج و تاسف ہی ہوتا ہے۔ میں بھی ظاہرِ غم و غم ہوں لیکن دراصل بچھا ہوا ہوں

(۲۴)

ضعف جنوں کو وقتِ تپش، در بھی دُور تھا

اک، گھر میں، مختصر سا بیابان ضرور تھا

ضرور : ضروری۔ اضطرابِ جنوں کا تقاضا تھا کہ جنگل میں جا کر بھاگ دوڑ کی جائے۔ لیکن کمزوری کا یہ عالم تھا کہ دروازے تک جانا بھی مشکل معلوم ہوتا تھا۔ یہ ضروری تھا کہ گھر ہی کے اندر ایک چھوٹا سا بیابان ہوتا جہاں تپش کے وقت جلائی

کر لیتے !

شاعر کو اس سے غرض نہیں کہ اگر ضعف کی وجہ سے دروازے تک چل کر بھی نہیں جا سکتے تو بیابانِ سخنِ غازی میں کس طرح دوا دوش کر سکتے ہیں۔ شاید یہ ہو کہ صحرا جولا فی کے لئے نہیں چاہیئے بلکہ محض ویرانی اور سُخنی کے لئے تاکہ وحشت کو مانوس ماحول بن سکے۔

اسے وائے غفلتِ نگرِ شوق ! ورنہ یاں

ہر پارہ سنگ، لختِ دل کو طوڑ تھا

کوہِ طوڑ کا ہر پتھر مُتَوَر رہا ہوگا۔ اس لئے اس کے دل کا ٹکڑا تو بہت مُتَوَر بہت بیش بہا ہونا چاہیئے۔ نگاہِ عشق کی غفلت ہے ورنہ دنیا میں ہر پتھر کا ٹکڑا کوہِ طوڑ کے دل کے ٹکڑے کی طرح نورِ الوہیت سے متور ہے۔ ہم دوست ! در سو تپش ہے برق کو اب جس کے نام سے

وہ دل ہے یہ کہ جس کا تخلص مینور تھا

مینور : صبر کرنے والا۔ پہلے میرا دل ایسا خاموش و ساکن تھا کہ اس نے اپنا تخلص صابر رکھا ہوا تھا۔ اب عشق کی بدولت اس کا یہ حال ہوا ہے کہ بجلی اس سے تڑپنے کا سبق لیتی ہے۔

شاید کہ مر گیا ترے رُخسار دیکھ کر

پیمانہ رات، ماہِ کالب ریزِ نور تھا

پیمانہ لب ریز ہونا : زندگی کا اختتام ہونا۔ چاند کے پیمانے کو لب ریز کرنے کے لئے منظور جو تقاضا کیا وہ نور تھا۔ رات چاند کا پیمانہ لب ریز تھا۔ غالباً ترے گال دیکھ کر اس کی یہ حالت ہوئی ہوگی۔ کیونکہ وہ نور سے بھرنے کے باوجود ترے گال کے مقابلے میں پھیکا تھا۔

جنت ہے تیری تیغ کے گشتوں کی مُنظر

جو ہر سوادِ جلوہ مژگانِ حور تھا

لشخِ عمر شی میں سوادِ بغیرِ منافات ہے اور اس کے بعد وقفہ ہے۔ بہتر ہے کہ

جوہر کے بعد وقفہ ہو اور سواد کو اضافت دی جائے۔ جیسا کہ پیچھے لکھا گیا ہے جوہر
فولاد میں دھاریوں کی شکل کا ہوتا ہے اور اس طرح پکوں سے مشابہ کیا جاسکتا ہے
معنی ہوئے، تیری تلوار کے مقتولین جنت میں جائیں گے۔ جنت ان کی منتظر ہے
تلوار کا جوہر حوروں کی آنکھوں کی پکوں سے مشابہ ہے۔ آنکھوں کی پلکیں انتظار
میں وا ہوتی ہیں۔

ہر رنگ میں جلا اسد فتنہ انتظار

پروانہ تختی شمع ظہور تھا

فتنہ انتظار: فتنے کا انتظار کرنے والا۔ شمع ظہور سے مراد نور خداوندی ہے۔
اسد نور الہی کا پروانہ تھا۔ اس لئے کوئی بھی صورت حال ہو، وہ جلا ہی کیا۔
سرخوش نے شعر کے یہ لطیف معنی نکالے ہیں کہ فتنہ انتظار سے مراد فتنہ
قیامت کا انتظار کرنے والا۔ شمع ظہور: قیامت کے روز ظاہر ہونے والا جلوہ خداوندی
اسد کو قیامت کا انتظار تھا کیونکہ اس دن شمع نور الہی ظاہر ہونے والی تھی۔
اس کے انتظار میں جلتا رہا۔

(۲۴)

بہار رنگ خونِ گل ہے، سماں اشک باری کا

جنون برق نشتر ہے رگِ ابر بہاری کا

رگِ ابر: وہ خط جو بادل میں نمایاں ہوتا ہے۔ ہندوستان کی بہار مارچ کے
مہینے میں نہیں، برسات میں ہوتی ہے۔ یہ شعر ایسے موسم کے لئے کہا گیا ہے جہاں
ایک طرف پھول کھلے ہوں اور دوسری طرف بادل برس رہے ہوں اور بجلی چمک رہی
ہو۔ بہار میں رنگ کا ہے سے آتا ہے؟ پھولوں کے خون سے؟ چونکہ پھول شہید
ہوئے ہیں اس لئے فصل بہار میں آنسو بہانے چاہئیں۔ بہار میں بجلی کو جنون ہو
گیا ہے۔ برق کا خط جو چمکتا ہے وہ دراصل بادل کی رگ میں نشتر چھپوتا ہے
تاکہ اس کا مادہ بہہ نکلے۔ بادل میں سے پانی ہی گر سکتا ہے۔ شاعر کے نزدیک بارش
نہیں۔ خونِ گل پر اشک باری ہے۔ شعر میں حسنِ تخیل ہے۔

برائے حل مشکل، ہوں دِبا اُفتادہ حسرت

بندھا ہے عقدہ خاطر سے، چالِ کاری کا

زِبا اُفتادہ: گرنا، مسمار ہونا۔ میرے سامنے کوئی مشکل ہے جسے حل کرنے
کی ناکام کوشش میں میں عاجز ہو گیا ہوں۔ زمین پر گر گیا ہوں اور اس طرح خاک
و خاک نشیں ہو گیا ہوں۔ مشکل حل ہوتی ہے نہ میں عاجزی سے رہائی پاتا ہوں۔
جب تک مشکل حل نہیں ہوتی، دل میں بھی ایک گرہ باقی رہتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے
خاکساری نے میرے دل کی گرہ کے ساتھ وعدہ کر لیا ہے کہ تم تو کھلتا نہ میں رخصت
ہوں گی۔ دونوں میں سازش معلوم ہوتی ہے۔

یہ وقت سرنگوئی ہے، تصور انتظار ستاں

نگہ کو آبلوں سے شغل ہے آخر شماری کا

انتظار ستاں: انتظار کی دُینا۔ آخر شماری دُسی کے انتظار میں جاگنا۔
عاشق یار کے تصور میں سر نیچا کر کے بیٹھتا ہے۔ اس کا نظر جسمِ اکبرہ دار کے آبلوں
پر جا پڑتی ہے جنہیں وہ گننے لگتا ہے۔ یہ آبلے تاروں کی طرح ہیں۔ اس طرح
اکبرہ شماری، آخر شماری بن جاتی ہے اور تصور محبوب انتظارِ محبوب کی کیفیت پیدا
کر لیتا ہے۔

اسد سا غرش تسلیم ہو، گردش سے گردوں کی

کوتنگ فہم ستاں ہے لگہ بد روزگاری کا

آسمان گھوم کر طرح طرح کے نیرنگ لاتا ہے۔ شاعر نے گردشِ فلک کو دورِ جام سے
مشابہ کیا ہے۔ کہتا ہے کہ تو اس دور سے تسلیم کا سا غرے کر پی لے۔ یعنی آسمان جو
کچھ بھی دکھائے، اس کے آگے سر تسلیم خم کر لے۔ کیونکہ حالِ بد کا شکوہ رندوں کی سمجھ
کے لئے باعثِ تنگ ہے۔ دنیا کے فرور و زبر کی حیثیت ہی کیا جس کا لگا کیا جائے

(۲۵)

طاؤس در رکاب ہے ہر ذرہ آہ کا

بارتِ نفس، غار سے کس عہد گاہ کا

جلوہ گاہ: وہ مقام جس پر کسی کا جلوہ پڑا ہو۔ طاؤس رنگینی کی علامت ہے۔
میری آہ اتنی رنگین ہے کہ اس کے ہر ذرے میں طاؤس ہمراہ ہے۔ یعنی ہر ذرہ طاؤس
کی طرح رنگین ہے۔ کسی مقام پر روشنی پڑ رہی ہو تو غبار بھی رنگین و روشن ہو جائے
گا۔ آہ کا مقام ہے سانس۔ آہ رنگین ہے تو سانس بھی رنگین ہو گا۔ پوچھتے ہیں کہ
انس کس کی جلوہ گاہ کا رنگین قبا رہے۔
آہ اور سانس کا رنگین ہونا دراصل تصور کی رنگینی ہے جو کسی نہایت حسین
شخصیت کی دین ہو سکتی ہے۔

عزت گزین بزم ہیں، دامانگان دید
مینائے ہے، آبلہ پائے نگاہ کا

دید سے مراد دید محبوب نہیں بلکہ مناظر دنیا کا تماشا ہے۔ جو لوگ بزم شراب
کی تنہائی میں پناہ لیتے ہیں وہ تماشاے عالم سے تھک گئے ہیں۔ شراب کی بوتل
ان کی نگاہ کے پاؤں میں آبلہ بن گئی ہے۔ پائے آبلہ دار سفر نہیں کر سکتا۔ نگاہ کا
پاؤں بھی آبلہ دار ہو تو سفر سے معذور رہے گا۔ جو لوگ مینائے مشعل میں لگ جاتے
ہیں، وہ باہر کے مناظر سے بے بہرہ رہ جاتے ہیں۔

شعر کے یہ معنی اس صورت میں ہوتے ہیں جب کہ پہلے مصرع میں عزت گزین "کو
مبتدا اور" دامانگان دید "کو خبر قرار دیا جائے۔ اگر شعر کی تہوں ہو "دامانگان
دید عزت گزین بزم ہیں، تو شعر کے معنی کسی قدر بدل کر یوں ہوں گے۔

عشاق محبوب کی دید کے انتظار میں عرصے تک سر راہ کھڑے رہے۔ آخر کار
تھک کر اندر بزم کے تخیلے میں چلے آئے اور شراب سے دل بہلانے لگے۔ گویا مینائے
نگاہ انتظار کے پاؤں کا آبلہ بن گئی۔ پہلے معنی زیادہ برجستہ ہیں کہ جو شراب کی لت
میں پڑ گیا اُسے دنیا کا ہوش نہ رہا۔

ہر گام، آبلے سے ہے دل در تہہ قدم
کیا ہم اہل درد کو سمجھتی راہ کا
بچھنے غالب نے ایک شعر میں کہا ہے

تو کہ ہر خار سے تھا بسکہ سر در دی زخم!
جوں غم ہم نے کف پا پر آسد دل باندھا
اس کے دوسرے مصرع کی بات زیر بحث شعر میں کہی گئی ہے۔
راستہ سخت و پُر درد ہے۔ پاؤں میں آبلے پڑ گئے ہیں لیکن آبلوں کی وجہ سے
دل آبلوں ہی میں پڑا ہے۔ اس بات کو کٹھنوی معنی میں لیا جائے تو گویا دل آبلے کے
بچے بندھا ہوا ہے۔ پھر آبلے سے کیا تکلیف ہو سکتی ہے۔ دل آبلے کے لئے مذ کا کام
دے رہا ہے۔ اہل درد کو راہ کی سختی سے کوئی ڈر نہیں!

حبیب نیاز عشق، نشاں دارِ ناز ہے
آئینہ ہوں شکستن طرفِ گاہ کا

ناز کس کا؟ محبوب کا ناز یا مانی میں عاشق کا ناز۔ شکستن طرفِ گاہ: محاورہ
ہے جس کے معنی ہیں فخر و نمائش میں گوشہ گاہ کا ٹیرا کھانا۔ شعر کے دو معنی ہیں:
(۱) عشق میں اب بغایت نیاز ہے لیکن یہ سابق کے ناز کی خبر دیتا ہے۔ میرے
بشرے سے میرے گزشتہ طمطراق کا صاف صاف پتہ چلتا ہے۔

(۲) عاشق کا نیاز محبوب کے ناز کی نشاں دہی کرتا ہے۔ میری حالت محبوب کی
دعائی اور ناز و غرور کا آئینہ دار ہے۔

آسمانی اور وجاہت علی سندیلی نے دوسرے معنی لکھے ہیں۔ میرے نزدیک پہلے
معنی قابل ترجیح ہیں۔

(۲۶)

خود پرستی سے رہے باہم و گر نا آشنا
بے کسی میری شریک، آئینہ تیرا آشنا

ہم دونوں اپنی اپنی ذات میں کھوئے رہے، اس لئے ایک دوسرے سے مانوس نہ
ہو سکے۔ میرے پاس صرف بے کسی تھی۔ بے کسی کے معنی ہیں دوسرے انسان کا نہ ہونا۔
جب اور کوئی غم خوار نہ ہو گا تو اپنی تمام توجہ اپنی ذات ہی پر مرکوز ہو کر رہ جائے گی۔
تو ہمیشہ آئینہ بینی میں مصروف رہا اور یہ خود پرستی ہی ہے۔ اس طرح ہم دونوں

ایک دوسرے سے دور رہے۔

آتش موئے دماغ شوق ہے، تیرا تپاک

وزن ہم کس کے ہیں، ابے دماغ متنا آشنا؟

موئے دماغ: وہ شخص جو کمرہ اور محل صحبت ہو۔ شوق: عشق۔ موئے دماغ شوق: دنیا کے مشاغل جو عشق کے شغل سے دور لے جاتے ہیں۔ آتش موئے دماغ شوق: عشق سے دور کرنے والے مشاغل و مصروفیات کو ختم کرنے والا۔ چونکہ دشمن کا دشمن دوست ہوتا ہے۔ اس لئے ناپسندیدہ بالوں کو جلانے والی آگ پسندیدہ ہوگی۔ دماغ متنا: دماغ حسرت جو ظاہر ہے عشق میں ناکامی کے بعد نصیب ہوا۔ عشق میں کامیابی ہو کر ناکامی، وصل ہو کر بھڑکار و بار دنیا سے توبے نیاز کر ہی دیتا ہے۔ ہم کسی کے آتش انہیں لیکن اسے دماغ حسرت تو نے راہ شوق میں محل ہونے والی تمام آلائشوں کو جلادیا۔ اس لئے ہمیں تیری گرم جوشی پسند آئی ہے۔

بے دماغی شکوہ سنج رشک ہم دیگر نہیں

یار تیرا جام مے، خمیازہ میرا آشنا

بے دماغی: بے زاری، نازک مزاجی، کم التفاتی۔ رشک کی وجہ سے دوسروں کا شکوہ کیا جاتا ہے۔ ہم لوگ (تو اور میں) بے دماغ ہیں اس لئے نہ ہمارے بیچ رشک ہے نہ ہم ایک دوسرے کا شکوہ کرتے ہیں۔ تیرے پاس جام شراب ہے میرے پاس انگڑائی جو شراب نصیب نہ ہونے کی نشانی ہے۔ ظاہر ہے کہ یار کے پاس سب کچھ ہے، میرے پاس کچھ بھی نہیں۔ پھر بھی بے دماغی کے سبب ہم دونوں کے بیچ بے نیازی ہے۔

جوہر آئینہ جزو رزم سر مرزاں نہیں

آشنا کی، ہمدگر، سمجھے ہے ایسا آشنا

فولادی آئینے کا جوہر لکھروں اور دھبوں کی شکل میں ہوتا ہے اس لئے محبوب کی پلکوں اور پلکوں کے سروں سے مشابہ ہوتا ہے۔ محبوب کی پلکیں کچھ اشارے کرتی ہیں۔ انہیں سمجھنا دشوار ہے لیکن جوہر آئینہ ان کا رمز شناس ہے۔ دوست کے اشارے دوست ہی سمجھ سکتا ہے۔ محبوب کی پلکیں آئینے کے سامنے کھڑا کرتی ہیں۔ اس لئے

پلکوں اور جوہر میں دوستی ہے۔

جوہر کو رمز شناس کی بجائے رمز ہی کہہ دینا شاعر کا عجز ہے۔

رابطہ یک شیرازہ وحشت میں اجزائے بہار

سبزہ بیگانہ، صبا آوارہ، گل نا آشنا

بہار جن عناصر سے مرکب ہے ان میں دراصل کوئی مضبوط رابطہ نہیں۔ وحشت کے اجزا کی طرح پریشان ہیں۔ سبزہ سب سے بیگانہ ہے۔ صبا سب سے دور دور آوارہ گھومتی ہے اور پھول سب سے نا آشنا ہو کر ایک ٹہنی پر جمار ہوتا ہے۔ وہ نہ اپنی جگہ سے چل کر کسی دوسرے سے ملنے جاتا ہے نہ کوئی دوسرا اس سے ملنے آتا ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ وہ کم آئینہ بلکہ نا آشنا ہے۔

(۲۷)

جوش بہار، کلفتِ نظارہ ہے، اسد

ہے ابر، پنبہ روزن دیوارِ بارغ کا

ہمیشہ بہار کو راحتِ نظارہ کہا جاتا ہے۔ غالب نے سب سے الگ چل کر بہار کو کلفتِ نظارہ کہا۔ دوسرے مصرع میں ابر اور پنبہ میں کسے مبتدا قرار دیا جائے اور کسے خبر؟ اس سے مختلف معنی نکلتے ہیں۔

(۱) اسد بہار کا زیادہ جوش نظارے کی پریشانی کا موجب ہے۔ جوش بہار کا ایک منظر ہے۔ بادل کا گھر آنا، لیکن بادل بارش میں کوئی گھر سے باہر نہیں نکلنا چاہے گا۔ گویا بادل دیوارِ بارغ کے سوراخ کی روئی کی طرح ہو گیا۔ جب تک روئی نہ تھی، سوراخ میں سے بارغ کا منظر دیکھا جاسکتا تھا۔ روئی نے نظارے کا راستہ بند کر دیا۔ بادل بھی اس روئی کی طرح نظارہ چمن کے راستے میں مزاحم ہے۔ ثابت ہوا کہ بہار کا غیر معمولی جوش کلفتِ نظارہ ہے۔ دوسرے مصرع کی تشریح ہوئی ابر روزن دیوارِ بارغ کا پنبہ ہے۔

(۲) بہار کا جوش نظارے کے لئے موجب تکلیف ہے۔ کہاں تک تماشہ کرتے پھریں آنکھیں تھک جاتی ہیں۔ اسی لئے روزن دیوارِ بارغ میں روئی لگا دی جاتی ہے۔ تو

اس سے بڑی راحت ملتی ہے۔ روزن میں جھانکنے کے لئے بے آرام طریقے سے اُچک کر دیکھنا پڑتا ہوگا۔ سوراخ بند ہو گیا ہے فکری ہو گئی۔ گویا روزن کی روئی ایسی خوش گوار ثابت ہوئی ہے جیسے ہمارے گرم ملک میں ابر کا آنا۔ دوسرے مصرع کی نثر ہوئی۔
روزن دیوار بارغ کا پتہ ابر ہے۔

روئی اور ابر کی مماثلت ظاہر ہے۔

(۲۸)

گر وہ مست نازِ تمکین دے صلائے عرضِ حال

خارِ گل، بہرِ دانِ گل، زباں ہو جائے گا

مست نازِ تمکین : قدر و منزلت اور شان و شوکت پر ناز کرنے والا۔ صلا : پکار۔ اگر وہ ذمی مرتبہ محبوبِ عشاق کو حالِ دل عرض کرنے کا فرمان کرے تو پھول بھی ہو اس کے عاشقوں میں ہے اور بے زباں ہے، کلنٹے کو اپنی زبان بنا کر اپنی نصیحتہ حالی کا بیان کرے گا۔ معلوم ہوا کہ پھول اس کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔

گر شہادت آرزو ہے، نشے میں گستاخ ہو

بالِ شیشے کا رگِ سنگِ فساں ہو جائے گا

رگِ سنگ : بعض پتھروں کے اوپر دھاریاں دکھائی دیتی ہیں۔ انہیں کو رگِ سنگ کہا جائے گا۔ سنگِ فساں : دھار رکھنے کا پتھر۔ اگر یہ چلبستے ہو کہ محبوب تمہیں قتل کر دے تو اس کے ساتھ شراب پیتے وقت گستاخی کرو۔ یعنی ہاتھ میں شیشہ لئے کر دست درازی کرو۔ وہ تمہیں دھکیل دے گا جس سے قوی امکان ہے کہ کسی چیز سے ٹکرا کر شیشے میں بال پڑ جائے گا اور وہ تمہاری گستاخی پر غضب ناک ہو کر تلوار نکال کر تمہیں شہید کر دے گا۔ اس طرح شیشے کا بال تمہارے لئے اس پتھر کی رگ بن گئی جس پر تیغ قاتل کو تیز کیا جاتا ہے۔

بالِ گل اس مشہور شعر کا جواب ہے۔

مگس کو باغ میں جانے نہ دینا کہ ناحق خون پروانے کا ہوگا۔

(۲۹)

گر می دولت ہوئی آنش ز ن نامِ نگو

خانہ خاتم میں، یا قوتِ نگیں، اخگر ہوا

پہلے زمانے میں انگوٹھی کے نگ پر نام کندہ ہوتا تھا جس سے مہر کا کام لیا جاتا تھا۔ گویا انگوٹھی کا نگ نام کی شہرت کا باعث ہوتا تھا۔ خانہ خاتم : انگوٹھی کا وہ حلقہ جس میں نگ جڑا ہوتا ہے۔ دولت کی گرمی نے نیک نام کو آگ کی طرح جلادیا۔ مثال یہ ہے کہ انگوٹھی میں یا قوت جیسے قیمتی پتھر کا نگ لگوایا تو اس نے شعلے کی کیفیت دکھائی۔ چونکہ یا قوت کا نگیں صرف دولت مندوں کی خاتم ہی میں ہوتا ہے اور آگ سے مشابہ ہوتا ہے اس لئے پہلے مصرع کا دعویٰ ثابت ہو گیا۔

شعر کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ نگ پر نام اسی وقت کھودا جاسکتا ہے جب وہ کسی دھات کا بنا ہو۔ اگر یا قوت کا نگ ہوگا تو اس پر نہ نام کھودا جاسکتا ہے نہ اس سے مہر کا کام لیا جاسکتا ہے۔ اس طرح نامِ نیک کی شہرت و اشاعت کا سد باب ہو گیا۔ اب ثابت ہو گیا کہ ثروت کی نشانی نام کے لئے شعلہ بن جاتی ہے! نشے میں گم کردہ رہ آیا وہ مستِ فتنہ نو!

آج رنگِ رفته، دورِ گردش ساغر ہوا

رنگِ رفته : وہ رنگ جو اڑا چکا تھا، فق ہو چکا تھا۔ وہ شریر محبوب آج نشے میں راستہ بھول کر میرے گھر آ گیا۔ سابق میں میرے چہرے کا جو رنگ اڑا ہوا تھا، اب میرے لئے وہ بدل کر دور ساغر ہو گیا۔ یعنی میں نے محبوب کے ساتھ دلاؤ عیش دی۔

درد سے در پر وہ دی، خرگان سیاہاں نے شکست

ریزہ ریزہ استخوان کا، پوست میں نشتر ہوا

خرگان سیاہاں : وہ حسین جو میرے سے چلیں سیاہ رکھتے ہیں۔ شکست کے معنی ٹوٹنے کے بھی ہیں۔ یہاں دونوں مراد ہیں۔ حسینوں کی کالی

پلکوں نے میرے بدن میں درد پیدا کیا اور اس طرح خاموشی سے مجھے ہرا دیا۔ میری ہڈیوں کو ریزہ ریزہ کر دیا اور وہ ریزے نشتر بن کر میری جلد میں کھٹکنے لگے۔ جسم کے اندر درد کی کھٹک درپردہ شکست ہے۔
زہر، گردیدن ہے گردِ خانہ ہائے مُنعمال
دائے تسبیح سے، میں مہرہ در شذر ہوا

مہرہ در شذر ہونا: چوسر کی بازی میں مہرے کا شذر میں پھنس جانا، جب کہ وہ باسانی نکالا نہیں جاسکتا۔ شاعر کہتا ہے کہ زہر امیروں کے گھروں کے چکر کاٹنے کے مترادف ہے۔ ثبوت ہمیں نے تسبیح کا دانہ ہاتھ میں لیا تو ایسا معلوم ہوا جیسے کسی کا مہرہ شذر میں پھنس جائے۔ اس پاس میں دوسروں کے حصے کے جو خانے ہیں وہ خانہ ہائے مُنعمال کی طرح ہیں اور ہم ان کے حواری اور مصاحب۔ چونکہ دائے تسبیح کی مماثلت بازی کے مہرہ سے ہے، اس لئے شاعر نے اپنی بات کا ثبوت بہم پہنچانا چاہا ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ دنیا میں رہ کر محض تسبیح گردانی سے رزق نہیں ملتا۔ دوسرے اہل ثروت کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ چنانچہ سادھو اور فقیر لوگ امیروں اور سیٹھوں کے گھروں کے چکر لگاتے رہتے ہیں۔ دائے تسبیح سے انسان مہرہ در شذر ہو کر بے اثر رہ جاتا ہے۔ اس لئے ہر طرح کے کام کی مروائی کے لئے دوسروں کی مدد لینا پڑتی ہے۔

اے بہ ضبطِ حال غونا کر دگاں، جوشِ جنوں

نشتر ہے، اگر یک پردہ نازک تر ہوا

بہ ضبطِ حال غونا کر دگاں: وہ لوگ جنہوں نے ضبطِ حال کی عادت نہیں ڈالی یعنی جن کی طبیعت میں صبر و ضبط کم ہے، انہیں مخاطب کر کے شاعر کہتا ہے کہ اگر جوشِ جنوں کسی قدر نازک و لطیف رہے تو شراب کے نشتر کی خاموشیت رکھتا ہے۔ جوشِ جنوں سے مراد جوشِ جنوںِ عشق ہے۔ ضبط نہ کرنے والوں کو صلاح دی ہے کہ کم بخت جنوں کی بجائے ضبط شدہ جنوں میں ایک سرور ہے۔

اس چمن میں ریشہ داری جس نے سر کھینچا اسد

تر زبانِ شعر لُطفِ ساقی کو شرم ہوا

سر کشیدن: سر بالا بردن۔ تر زبان: فصاحت سے کلام کرنے والا۔ باغ و ہر میں گھاس کے ریشے کی طرح جو شخص ظاہر ہوا وہ "ساقی کو شرم کی مہربانی کے شکر میں تر زبان ہوتا ہے۔ ان کا لُطف یہ ہے کہ وہ بہشت میں بادۂ کوثر پلائیں گے۔

(۳۰)

دود میرا سنبستال سے کرے ہے ہم سہری

بسکہ ذوقِ آتشِ گل سے سرا پا جل گیا

سنبستان: وہ جگہ جہاں کثرت سے سنبیل لگے ہوں۔ سنبیل سیاہی مائل خوشبو دار پیل ہوتی ہے، جو بالوں سے مشابہ ہوتی ہے۔ اس کو دھوئیں کی موج سے بھی مشابہ کر سکتے ہیں۔ آتشِ گل: پھولوں کا سرخ رنگ۔ میں پھولوں کے آگ جیسے رنگ کے ذوق میں سر سے پاؤں تک جل گیا۔ اس لئے میرا دھواں سنبیل زار کی طرح ہے۔ ظاہر ہے کہ گل سے مراد حسین لوگ اور آتشِ گل سے مراد حسینوں کے چہرے کی تابانی ہے۔

شمعِ رویاں کی سرانگشتِ حنائی دیکھ کر

غنجِ گل، پرفشاں پروانہ آسا، جل گیا

سرانگشت: انگلی کا سرا۔ پرفشاں: پر جھاڑنا ہوا۔ جل گیا کے دو معنی

ہیں، ایک آگ میں جلنا، دوسرے حسد میں جلنا۔ یہاں پہلے معنی مراد ہیں۔ لیکن دوسرے معنی کی طرف بھی اشارہ ہے۔ شمع اور پروانہ میں رعایت ہے۔ ہندی لگی انگلی کے سرے کو غنچ سے مشابہ کیا ہے۔ غنچ نے شمع جیسے روشن چہرے والوں کی حنائی انگلی کا سرا دیکھا تو خود سے بدرجہا زیادہ حسین معلوم ہوا۔ پس وہ اس پر فریفتہ ہو کر پروانے کی طرح جل گیا۔ جس طرح پروانہ اپنے پر جھاڑتا ہے اسی طرح غنچ نے اپنی پتیاں جھاڑیں۔

خانمان عاشقاں، دوکانِ آتش باز ہے

شعلہ رُوجب ہو گئے گرم تماشا، جل گیا

خانمان : اسبابِ خانہ داری۔ شعلہ رُوجب : حسین۔ آتش بازی کی دکان
میں چنگاری چھوادی جائے تو سب کچھ بھک سے ہو جائے گا۔ عاشقوں کے
مال و اسباب کا بھی یہی حال ہے۔ حسینیوں نے اس کی طرف نظر کی اور سب کچھ جل گیا
خود کیا جلے گا حسینیوں کے پکڑ میں پڑ کر عاشق خود ہی خانمان برباد ہو جائے گا۔

تا کجا افسوس گرمی ہائے صحبت ؟ اے خیال

دل ز سوزِ آتش داغِ تماشا جل گیا

اے تصورِ ماضی کی صحبتوں کی گرم جوشی کو یاد کر کے کب تک افسوس کرتا
رہے گا۔ نا آسودہ آرزوؤں کے داغ کی آگ نے دل کو جلا دیا ہے۔

ہے آسد بیگانہ افسردگی، اے بے کسی

دل ز اندازِ تپاکِ اہل دُنیا جل گیا

اے بے کسی، آسداب افسردگی سے متاثر نہیں ہوتا۔ اس نے اہل دُنیا کے تپاک
اور گرم جوشی کو دیکھا اور اس کے تصنع اور کھوکھلے پن کو دیکھ کر اس کا دل جل
گیا۔ اب وہ افسردگی کے احساس سے پرے پہنچ گیا ہے !

بعد میں غالب نے اس شعر میں ترمیم کر کے متداول دیوان میں یوں داخل کیا

میں ہوں اور افسردگی کی آرزو، غالب کہ دل

دیکھ کر طرزِ تپاکِ اہل دُنیا، جل گیا !

(۳۱)

جاں داد گال کا حوصلہ، فرصت گداز ہے

یاں عرصہٴ پیدنِ بسمل نہیں رہا

جان دینے والوں کا حوصلہ اتنے زوروں پر ہے کہ ایک آن میں جان دے دینا
چاہتے ہیں۔ انہیں یہ بھی گوارا نہیں کہ قتل ہونے کے بعد چند منٹ ترپا جائے اور اس
کے بعد جان رخصت ہو۔ ان کے حوصلے نے فرصتِ پیدن کو ختم کر دیا ہے۔ اُدھر

قتل ہوا اُدھر جان رخصت ہے

ہوں قطرہ زن بہ مرحلہٴ یاس روز و شب

جز تارِ اشک، جادو منزل نہیں رہا

قطرہ زن : بھاگ کر چلنے والا۔ میں دن رات نا اُمیدی کی منزل میں تیز تیز
چلا جاتا ہوں۔ کیونکہ میرے لئے آنسوؤں کے تار کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں بچا۔
یہ راستہ یاس کی منزل کا ہے۔ کامرانی کی منزل کا راستہ میرے لئے بند ہے۔ تارِ
اشک کی مشابہت پتلے راستے سے ہوتی ہے اور یہ ظاہر ہے کہ آنسوؤں کا راستہ
یاس کا راستہ ہے۔

اے آہ، میری خاطر وابستہ کے سوا

دُنیا میں کوئی عقدہٴ مشکل نہیں رہا

خاطرِ وابستہ : بندھا ہوا یعنی غم زدہ دل۔ اے میری آہ ! میرے دل کے
سوا دُنیا میں اور کوئی مشکل گرہ نہیں رہی۔ میرے دل کی شگفتگی کی کوئی صورت نہیں
ہو سکی !

ہر چند میں ہوں طوطی شیریں سخن، ولے

آئینہٴ آہ ! میرے مقابل نہیں رہا

طوطے کو بولنا سکھانے کی یہ ترکیب ہے کہ اس کے آگے آئینہ رکھ کر پیچھے
ایک انسان بیٹھ جاتا ہے۔ انسان بولتا ہے تو طوطا اپنے عکس کو مطلق سمجھتا ہے
اور وہ بھی اس کی تقلید میں بولنے لگتا ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ اگرچہ میں اپنی
شاعری کی وجہ سے اچھی باتیں کرنے والا طوطی ہوں لیکن افسوس اب میرے سامنے
آئینہ نہیں رہا۔ یعنی کوئی ایسا قدر دان باقی نہیں جو میرا سخن سُنے۔

(۳۲)

خلوتِ آبلہٴ پائیں ہے، جولاں میرا

عزل ہے، دل تنگیِ وحشت سے بیاباں میرا

دل تنگی : ملول ہونا۔ وحشت کے زور میں بیاباں میں جولانی کی جاتی ہے۔

جس سے پاؤں میں آبلے پڑ جاتے ہیں۔ آبلہ پاؤں کے بعد دوڑنا ممکن نہیں رہتا۔
شاعر نے اُسے یوں کہا ہے کہ میں پاؤں کے آبلے کی غلوت میں جولاں رہتا ہوں۔
یعنی جولانی کرتا ہی نہیں۔ میری وحشت کی اس افسردگی کی وجہ سے بیاباں کا دل
خون ہو گیا ہے۔ بیاباں کو ملال ہے کہ میری وسعت بیکار پڑی ہے، عاشق اس کی
طرف توجہ ہی نہیں کرتا۔ دل تنگی میں جگہ کی تنگی کی طرف بھی اشارہ ہے۔
دوسرے مصرع کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ خون آبلہ پا ہی اب میرے لئے
بیاباں جولاں بن کر رہ گیا ہے۔

ذوقِ سرشار سے بے پردہ ہے، طوفانِ میرا

موجِ خمیازہ ہے، ہر زخمِ نمایاں میرا

موجِ خمیازہ : موج کو خمیازہ یعنی انگڑائی سے اور انگڑائی کو موج سے
تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہاں خمیازہ مشبہ ہے جسے موج سے مشابہ کیا ہے۔ اسی
اور تند لہوی دونوں نے موجِ خمیازہ سے موج مراد لی ہے لیکن مشبہ کی بجائے
مشبہ مراد لینا چاہیے۔ یعنی خمیازہ۔ انگڑائی پردے کی ضد ہے۔ کیونکہ اس میں
ہاتھ سینے وغیرہ کی نمود ہوتی ہے۔ کھلے زخم کو انگڑائی سے مشابہ کیا ہے۔ شعر
کے معنی یہ ہوئے :-

میرے دل میں جو جذبات کا طوفان ہے وہ میں کسی سے پوشیدہ نہیں
رکھتا۔ کیونکہ میں عشق کے ذوق میں سرشار و خراب ہو رہا ہوں۔ عشق میں میرے
جسم پر جو زخم ہوئے ہیں وہ انگڑائی کی طرح بے پردہ ہیں۔ اس طرح میرے
دل کا طوفان اور سینے کا زخم سب دنیا کے سامنے عریاں ہیں

عیشِ بازی کدہِ حسرتِ جاویدِ رسا

خونِ آدینہ سے رنگیں ہے دبستاں میرا

حسرتِ جاویدِ رسا : وہ حسرت جو ہمیشہ باقی رہے گی۔ آدینہ : جمعہ۔ اسلامی
حکومت میں ہفتے کی چھٹی جمعے کے دن ہوتی تھی۔ اس لئے جمعہ بچوں کے لئے کھیل کود
اور آرام کا دن ہوتا تھا۔ کہتے ہیں کہ مجھے صرف حسرتِ جاوید کی بازی گاہ کا عیش

نصیب ہے۔ مراد یہ کہ میں ابدی حسرتوں کا مزا لوٹ رہا ہوں۔ میرا مکتبِ جمعہ کے
خون سے رنگین ہے۔ جمعے کے روز گھر پر رہ کر کھینچا جاتا ہے۔ بقیہ دنوں میں
مکتب میں دکھ اٹھانا پڑتا ہے۔ گویا مکتب میں جمعے کی فراغت کا خون ہوتا ہے۔
میر کی یہ حالت ہے کہ میرے نصیب میں فراغتِ جمعہ ہے ہی نہیں۔ خونِ آدینہ سے
مراد ہے "خونِ فراغت"۔ حسرتِ جاوید کو طنزاً عیش اور بازی کدہ کہا ہے۔

حسرتِ نشہ و وحشت نہ بے سعی دل ہے

عرضِ خمیازہ مجنوں ہے گریباں میرا

در اصل پہلے مصرع میں "حسرت" کا لفظ محض حشو ہے اور معنی کی تحریف
کا باعث ہے۔ خمیازہ یعنی انگڑائی نشے کے زوال یا کمی کی نشانی ہے۔ خمیازہ مجنوں
مجنوں کا انگڑائی لے کر یہ ظاہر کرنا کہ نشہ و وحشت خاطر خواہ نہیں۔ کہتے ہیں کہ مجھے
وحشت کا نشہ میری کوشش اور خواہش کے مطابق نہیں۔ میں نے وحشت میں
اپنا گریباں جو چاک کیا ہے وہ دراصل مجنوں کی انگڑائی ہے جو زبان حال سے
نشہ و وحشت کی کمی کی نشانی تھی۔ میں بھی چاک گریباں سے یہ ظاہر کرتا ہوں کہ کاش
وحشت میں اور اضافہ ہو سکے۔

خمیازہ مجنوں کی جگہ خمیازہ جنوں ہوتا تو معنی بہت صاف ہو جاتے اگر کیا
کھلا ہو یا چاک اس کی مشابہت انگڑائی سے ہو جائے گی کیونکہ انگڑائی میں
دونوں ہاتھوں کا اوپر کو اٹھا کر ملا لینا گریباں کے چاک سے مماثل ہوتا ہے !
حسرتِ نشہ سے مراد یہ ہے کہ کچھ ہماری بھی چوک ہے۔ ہمیں نشہ و وحشت کے
نا کافی ہونے کا احساس ہے، مزید کے خواہاں ہیں، لیکن یہ حسرت اس قدر نہیں جتنی
کہ دل چاہتا ہے یعنی نشہ و وحشت میں اضافے کی خواہش کافی نہیں۔ یہ خواہش
بے نہایت ہونی چاہیے جیسا کہ مجنوں کو اتنی زیادہ وحشت کے باوجود تھی۔

عالمِ بے سرو سامانی فرصتِ مت پوچھ

لنگرِ وحشتِ مجنوں ہے بیاباں میرا

عالمِ بے سرو سامانی فرصت کا تجزیہ ہم "عالمِ بے سرو سامانی فرصت" ذکر کے

"(عالم بے سرو سامانی) فرصت" کریں گے۔ کوئی خاص فرق نہیں۔ مراد ہے فحشیت کے وقت کا بے سرو سامانی کا عالم۔ مجھ سے یہ نہ پوچھو کہ جب مجھے فرصت ہوتی ہے تو مجھ پر کس بے سرو سامانی کا عالم ہوتا ہے۔ میرا بیابان مجنوں کی وحشت کا لنگر خانہ ہے۔ لنگر خانے میں فقر کو کھانا تقسیم کیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ وحشت مجنوں کے لنگر خانے میں بے سرو سامانی کے سوا اور کیا ہوگا۔

لنگر کے معنی لنگوٹ فارسی نہیں، محض اردو ہے۔ اگر لنگوٹ مراد لیا جاسکتا تو معنی برجستہ ہو جاتے۔ جسم پر صرف لنگوٹ ہونا بے سرو سامانی کی انتہا ہے لیکن یہ یقینی ہے کہ مجنوں سے وحشی کے جسم پر تو لنگر بھی نہ ہوگا۔ عرق قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ میرا بیابان لنگر مجنوں کی طرح کا عدم ہے۔ پھر خالی اوقات کی بے سرو سامانی کا اندازہ کیجئے۔

لیکن فارسی ترکیب کے ساتھ لنگر کے معنی لنگوٹ لینا مناسب نہیں۔ لنگر خانہ مراد لے کر معنی برآمد کرنے ہوں گے۔ مجنوں کے لنگر خانے میں بھی بے سرو سامانی کے سوا کیا ہوگا؟

بے دماغ پیش رشک ہوں، اسے جلوہ حسن

تشنہ خون دل و دیدہ ہے پیمایا میرا

پیمایا یہاں پیمانے کے معنی میں آیا ہے۔ میرا دل جلوہ حسن کا تصور کرتا ہے میری آنکھ جلوہ حسن کو دیکھتی ہے۔ میں ان دونوں یعنی اپنے دل و دیدہ سے رشک کر کے بے قرار ہوں اور اس بے قراری نے مجھے بیزار اور چڑچڑا کر دیلے۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنے دل و دیدہ کی جان لے لوں۔ میرا پالہ ان دونوں کے خون کا پیاسا ہے۔ وہی مضمون ہے جو ذیل کے مشہور شعر میں باندھ لیا ہے۔

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک اکھلے ہے
میں اسے دیکھوں، بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

فہم زنجیری بے ربطی دل ہے، یا رب

کس زبان میں ہے لقب خواب پریشاں میرا

زنجیری: قیدی۔ عقل میرے دل کے بے ربط تصورات کی وجہ سے اسیر زنجیر ہو گئی ہے۔ یعنی میں ایسی بے ربط باتیں سوچتا ہوں کہ خود میری عقل انہیں نہیں سمجھ پاتی۔ وہ ناؤف و مفلوج ہو کر رہ گئی ہے۔ لوگوں نے مجھے خواب پریشاں لقب دیا ہے لیکن یہ لقب کس زبان میں دیا ہے؟ خواب پریشاں کا بیان تو کسی قدر سمجھ میں آ جاتا ہے۔ میری باتیں بالکل سمجھ میں نہیں آتیں۔ میں کسی پراسرار زبان کا خواب پریشاں معلوم ہوتا ہوں۔

کس زبان کا تعلق لقب سے نہیں، خواب پریشاں سے ہے۔ یہ نہیں کہ لوگوں نے لقب کس زبان میں بول کر دیا ہے بلکہ یہ کہ میرا لقب خواب پریشاں کس زبان میں ہے۔ "یعنی میں کس زبان میں دیکھا ہوا خواب پریشاں ہوں۔"

ہو ہوں، درد سراں سلامت تا چند

مشکل عشق ہوں، مطلب نہیں آساں میرا

اہل سلامت: سلیم الطبع، میانہ رو، اعتدال شیوہ لوگ۔ سلیم الطبع

لوگ میرے شیوہ عشق کو دیکھ کر اسے ہوس سمجھتے ہیں اور اس سے پریشان ہوتے ہیں۔ یہ ان کی غلط فہمی ہے۔ میں تو عشق کی گنتی ہوں، مجھے آسانی سے نہیں سمجھا جا سکتا۔ مجھے ہوس پیشہ سمجھ کر درد سراں میں مبتلا ہونا نا روا ہے۔

بوسے یوسف مجھے گلزار سے آتی تھی، اسد

دے نے برباد کیا پیرستان میرا

دے: جبار دل کا یعنی خزاں کا مہینہ۔ پیرستان: حضرت یعقوب نے

حضرت یوسف کا پیر میں سونگھا تھا اور اس سے ان کی آنکھوں کی بینائی عود کرائی تھی۔ پیرستان وہ مقام ہے جہاں پیر بن یعقوب رکھا ہوا۔ کہتے ہیں کہ باغ میں مجھے اپنے محبوب کی خوشبو آتی تھی۔ خزاں نے میرے محبوب کی یاد دلانے والے مقام یا اس کے جلوسے کے عکس کو برباد کر دیا۔

فعلِ مقدر ہے۔ اس کی نثر ہوگی۔ بر شیرینِ خواب اکودہ مژگاں نشترِ زنبور
(فراہم ہو گیا)۔

نہیں ہے باز گشتِ سیل غیر از جانبِ دریا

ہمیشہ دیدہ گریاں کو، اک رقتہ درجو تھا

اک رقتہ درجو: تلف شدہ مال کا مل جانا، دولت رفتہ کا واپس آجانا۔
سیلاب دریا سے آتا ہے۔ پانی باہر نکل کر پھیل جاتا ہے اور سیلاب اترنے پر
پانی واپس دریا میں لوٹ آتا ہے۔ ہماری آنکھ نے رور و کر سیلاب بپا کر دیا۔
لیکن اس کے بعد وہ پانی واپس آنکھ میں آ گیا۔ اسی طرح سلسلہ جاری رہا، آنکھ
سے سیلاب آنا اور پھر اس سیلاب کا آنکھ میں لوٹ آنا۔

غالب کو یہ دکھانا تھا کہ ان کی آنکھوں سے سیلاب آ جاتا ہے۔ اس کی پروا
نہیں کی کہ سیلاب آنکھوں میں کیونکر واپس آ جائے گا۔

رہا نظارہ وقت بے نقابِ اک پر لرزاں

سرشک آگیاں مژہ سے دست از جاں شستہ بر رو تھا

دست از جاں شستہ: جان سے ہاتھ دھوئے ہوئے۔ دست بر رو گرفتن
شرم و حیا یا غیرت سے متہ چھپانا۔ غالب نے دو محاوروں کا امتزاج کر دیا ہے۔
دست از جاں شستہ بر رو تھا۔ جان سے دھوئے ہوئے ہاتھوں سے متہ چھپا رہا
تھا۔ محبوب بے نقاب ہو گیا۔ لیکن میرا نظارہ اس کی طرف دیکھنے کی ہمت نہ کر
سکا۔ وہ ایسے لرز رہا تھا جیسے پانی کی سطح پر ڈل گئے۔ آنسو بھری پلکوں سے
نظارہ نے جان سے ہاتھ دھوئے تھے۔ پلکیں ہاتھ کی مانند ہیں اور آنسو سے اکودہ
ہونا لفظی معنی میں ہاتھ دھونا چوا۔ نیز پلکوں سے نظارے نے اپنے چہرے کو ہاتھوں
سے ڈھانپ رکھا تھا۔ یہ خواہ رنج کی وجہ سے رہا ہو، خواہ بے نقاب چہرے کی
غیر کن صوفی کی وجہ سے۔ نظارے نے جان سے ہاتھ اس لئے دھوئے تھے کہ بے
نقاب چہرے کے سامنے مٹی کر رکھ جو ماننے کا قوی امکان تھا۔ اک پر لرزاں ہونا
محض ضرورت سے زیادہ نازک خیالی ہے۔ پانی پر کوئی تختہ بہہ رہا ہو اور اس پر

کوئی کشتی شکستہ چلا جا رہا ہو تو وہ لرزاں ہوگا۔ پلکوں پر آنسوؤں کی ڈھلکتی
ہوئی بوندوں سے نظارہ اک پر لرزاں ہو گیا۔

غمِ مجنوں، غزا دارانِ لیلیٰ کا پرستش گر

غمِ رنگِ سیاہ، پیانہ ہر چشم آہو تھا

مجنوں کی روداد میں ذکر آتا ہے کہ مجنوں ہرنوں کی آنکھیں چوما کرتا تھا۔
کیونکہ وہ لیلیٰ کی آنکھوں کی یاد دلاتی تھیں۔ شاعر نے محسنِ تعلیل کے طور پر اس کی
کوئی اور تاویل کی ہے۔ ہرنوں کی آنکھ کا پیانہ کالے رنگ کا خم ہے۔ کالا رنگ
سوگوار کی لٹکانی ہے۔ ثابت ہوا کہ ہرن لیلیٰ کے سوگ میں سیاہ پوش ہیں۔
مجنوں کے دل کا غم لیلیٰ کے سوگواروں کی بڑی قدر کرتا تھا۔ اس لئے ہرنوں کی
آنکھ کی بھی قدر کی۔

رکھا غفلت نے دور افتادہ ذوقِ فنا، ورنہ

اشارتِ فہم کو، ہر ناخنِ بریدہ، ابرو تھا

محبوب کی ابرو کچھ اشارہ کرتی ہے۔ اس حسین ابرو کو دیکھ کر جان دینے کو جی چاہتا
ہے۔ گویا ابرو فنا کی سمت دعوت دے رہی ہے۔ سمجھ دار آدمی کے لئے کہیں بھی کسی کا
بکھتر شا ہوا ناخن ہو تو وہ ابروئے محبوب ہے جو فنا ہونے کا تعاضد کر رہا ہے۔ اگر
عاشق نے فنا ہونے میں کوتاہی کی تو یہ اس کی غفلت ہے۔

اسدِ خاکِ درجے خانہ اب سر پر اڑاتا ہوں

گئے وہ دن کہ پانی جامِ مے سے زانو زانو تھا

اسدِ اب مے خانہ میں شراب کا پتہ نہیں۔ وہاں کی خاک سر پر اڑاتا ہوں۔ ان دنوں
کی یاد آتی ہے جب جامِ مے سے اتنا مریخ پانی بہاتے تھے کہ گھٹنوں گھٹنوں ہو جاتا تھا۔

(۳۵)

دورین کے کس، جوئی ریشہ زیریں پایا

برگردِ سرم، اندازِ نگاہِ شرم گیں پایا

ریشہ دورین ریشے کا گنگا ہے۔ زمین کے نیچے ریشہ جلدی سے باہر کی طرف کو دوڑنا

چاہتا ہے۔ لیکن زمین کی وجہ سے چال آہستہ ہو جاتی ہے۔ سرمہ آلود آنکھ کی نگاہ کی بھی یہی کیفیت ہے۔ سرمے کی وجہ سے نگاہ کا سفر دھیمہ ہو جاتا ہے۔ گویا نگاہ شرم گیس ریشے سے مشابہ ہے اور سرمہ اس کے اطراف کا خاک سے۔ نازنینوں کا یہ دستور ہے کہ آرائش کے بعد شرماتی ہیں اور عشاق کی طرف نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھ پاتیں۔

اگلی رات پنیہ روزن سے تھی، چشم سفید آخر

حیا کو، انتظار جلوہ ریزی کے کہیں پایا

چشم سفید: چشم نابینا۔ انتظار جلوہ ریزی: وہ شخص جو جلوہ ریزی کا انتظار کر رہا ہے۔ محبوب کے کمرے کی دیوار یا کواڑ میں ایک سوراخ ہے۔ عاشق انتظار میں اس پر آنکھ لگائے کھڑا رہتا ہے کہ محبوب سانس سے جلوہ ریزی کرتا گذرے تو ایک جھانک دیکھ لے۔ گویا روزن سے ایک چشم بینا اگی رہتی تھی۔ اب شرمیلے محبوب نے روزن میں روئی ٹھونس دی۔ کیونکہ اس کی جانتظار دید کی گھات میں لگی تھی۔ روئی لگنے کے بعد روزن کی آنکھ سفید یا بے نور ہو گئی۔

برحسرت گاہ ناز کشتہ جاں بخشی خواباں

خضر کو چشمہ آب بقا سے تر جبین پایا

تر جبین: جبیں (پیشانی) پر عرق آنا شرمندگی کی علامت ہے۔ اس لئے تر جبین معنی نادوم۔ حسینوں نے کسی بے عمل کو از سر نو زندگی بخشی۔ وہ ان کے احسان سے کشتہ ہو گیا۔ یہاں کشتہ ہونا مرنے کے معنی میں نہیں بلکہ بہت زیادہ ممنون ہونے کے معنی میں ہے۔ حسینوں سے جاں بخشی پائے ہوئے لوگوں میں بڑا ناز پایا جاتا ہے۔ خضر انہیں دیکھ کر حسرت میں مبتلا ہے کیونکہ اس نے آب حیات پیا ہے۔ اس کے لئے یہ سعادت ممکن نہیں کہ وہ مقتول ہو کر ان کے ہاتھ سے جاں تازہ پائے۔ دوسروں کا نازستان خضر کے لئے حسرت کا مہ ہے۔ وہ آب حیات کی وجہ سے بڑا شرمندہ ہے۔ چشمہ آب اور تر جبین رعایت ہے۔

پریشانی سے مغز سر ہوا ہے پنیہ بارش

خیال شوخی خواباں کو راحت آفریں پایا

ہم نے حسینوں کی شوخی کا خیال کیا۔ اس نے پریشان کر کے مغز سر کو تکیے کی روئی کی طرح دھنک دیا۔ دھنکی ہوئی روئی کا ہر ریشہ منتشر و پریشان ہوتا ہے۔ جب ہمارا مغز سر تکیے کی روئی بن گیا تو ہمارے سرمے اس پر آرام کیا اور اس طرح شوخی خواباں کے خیال نے ہمیں راحت پہنچائی۔

نفس حیرت پرست طرز ناگیرائی مرثاں

مگر یک دست و دامن نگاہ واپسین پایا

نفس، سانس یا دم جو زندگی کی علامت ہے۔ ناگیرائی: گرفت نہ کرنا۔ دست و دامن: توسل۔ محبوب کی پلکوں سے امید کی جاتی ہے کہ وہ عاشق کے دل و جان کو گرفت میں لے لیں گی۔ پلکوں نے ایسا نہیں کیا جس پر میرے نفس کو حیرت ہے۔ میرے لبوں پر ہر گرج شرمائی ہوئی نگاہ پلٹنے لگی تو نفس نے اس نگاہ کا وسیلہ پایا اور اس کے دامن کو ہاتھ میں لے کر مرثاں تک پہنچ گیا اور خود کو مرثاں کے حوالے کیا۔ یعنی اگر محبوب کی شرمائی ہوئی آنکھیں جان لینے میں کوتاہی کرتی ہیں تو ہم خود اپنی جان کو ان کے حوالے کر دیتے ہیں۔

اسد کو بیچ تاب طبع برق آہنگ مسکن سے

حصار شعلہ جوالہ میں عزت گزیریں پایا

نسخہ و عرش کے اختلاف نسخہ کے مطابق نسخہ شیرانی میں "مسکن سے" کی بجائے "مسکن ہے" کر دیا گیا ہے لیکن دوسرے مصرع کا مطالبہ ہے کہ پہلے مصرع میں ہے "پر سے" کو ترجیح دی جائے۔ اس لئے میں نے "سے" برقرار رکھا ہے۔

طبع برق آہنگ مسکن: بجلی میں مسکن بنانے کا ارادہ رکھنے والی طبیعت یعنی بہت مضطرب اور بے چین طبیعت۔ حصار شعلہ جوالہ: ایک لکڑی کے دونوں سروں پر تیل میں بھیگا کپڑا لپیٹ کر اس میں آگ لگا دیں اور پھر تیزی سے گھمائیں تو شعلے کا ایک حلقہ بن جائے گا۔ وہ حصار شعلہ جوالہ ہے۔ شعر کا مطلب ہوا۔ اسد کو نہایت بے قرار طبیعت کی وجہ سے شعلے کے دائرے میں خلوت نشین پایا۔ یعنی اس کی طبیعت میں بجلی کی سی بے چینی اور شعلے کا سا سوز ہے۔

(۳۶)

نزاکت ہے فسوں دعویٰ طاقت شکستن

شرار سنگ، انداز چراغ از چشم خستن

سرخوش نے لکھا ہے کہ "خستن" غلط معلوم ہوتا ہے "جستن" ہونا چاہیے۔
 سچ یہ ہے کہ سہو قرأت صرف اتنا ہی نہیں۔ مجھے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ غالب
 نے "چراغ از چشم خستن" لکھا ہوگا۔ جسم خستن کا کوئی مقام نہیں۔ اب شعر کو
 یوں معیج کر لیجئے

نزاکت ہے فسوں دعویٰ طاقت شکستن

شرار سنگ، انداز چراغ از چشم خستن

فسوں دعویٰ طاقت شکستن : دعوائے طاقت کے جاؤ کا ٹوٹنا۔ شکستن
 کا تعلق فسوں سے ہے، دعویٰ سے نہیں۔ چراغ از چشم خستن : کسی کے سخت چوٹ
 لگنے سے آنکھوں کے آگے ایک روشنی کا کوٹہ جانا۔ نزاکت کہہ رہے ہیں طاقت کے
 دعویٰ کے ختم ہو جانے کو۔ یعنی نزاکت محض ناقول کا نام ہے۔ پتھر کے لئے نزاکت
 ہے اس میں سے شرار کی روشنی نکلا۔ لیکن دراصل یہ جسمانی کمزوری کی دلیل ہے۔
 کسی پر چوٹ پڑے تو آنکھوں کے آگے روشنی سی آکر غائب ہو جاتی ہے۔ سنگ سے
 شرار کا نکلا مضروب یعنی مغلوب و ناقول ہونے کی علامت ہے۔ غالب نے گنجینہ
 معنی کے پہلے شعر میں سنگ میں شرار کو نزاکت پر محمول کیا ہے۔ ملاحظہ ہو

سنگ یہ کارگر ربط نزاکت ہے کہ ہے

خندہ بے خودی کبک، بر دندان شرار

سیر مستی چشم شوخ سے ہیں، جو ہر مژگاں

شرار آسا، ز سنگ سرمہ یک سر باد خستن

جو ہر مژگاں : فولادی آئینے کا جو ہر دھاریوں کی شکل کا ہوتا ہے اور چٹول
 سے مشابہ ہوتا ہے۔ پلکوں کا جو ہر یعنی خود جوہر۔ سنگ سرمہ : ایک پتھر جس سے

سرم بناتے ہیں۔ یک سرمہ یکا یک۔ محبوب کی چشم شوخ کی مستی کی وجہ سے پلکیں اس
 چنگاری کی طرح ہیں جو سنگ سرمہ سے یکا یک نکل آئے۔ چونکہ پلکیں سرمہ سازی کی وجہ
 سے سیاہ ہوتی ہیں اس لئے انہیں سنگ سرمہ کا شرر قرار دیا۔ پلکوں کی سیاہی کا
 ایکسا اور جواڑ سیاہی مستی میں لفظ سرمہ سے نکلا۔

ہوانے ابر سے کی موسم گل میں نمد بافی

کہ تھا آئینہ مغرب بے نقاب رنگ بستن

نمد بافی : نمد بننا۔ رنگ بستن : رنگ چڑھانا۔ سورج کے آئینے پر رنگ کا
 نقاب نہ چڑھا تھا یعنی سورج ایک بے رنگ شیشے کی طرح تھا۔ ہوانے بہار کے
 موسم میں بادل تان کر سورج کے آئینے کے لئے ایک نمد تیار کر دیا۔ چونکہ یہ نمد پھولوں
 کے اوپر ہے اس لئے پھولوں کے عکس سے رنگین ہونا چاہیئے۔ دوسرے مصرع
 کے معنی یہ نہیں ہو سکتے کہ "سورج کا آئینہ نقاب رنگ کے بغیر تھا۔" اس صورت
 میں بستن حشو ہو جاتا ہے۔ آئینے پر بالعموم نقاب ڈالنے کا رواج بھی نہیں اور
 منہ دیکھنے کے آئینے پر رنگ بھی نہیں چڑھایا جاتا۔ اس لئے آئینے سے مراد شیشہ
 ہے اور نقاب رنگ بستن شیشے کے اوپر رنگ پھیر دینا۔ رنگین بادل سورج کے
 سفید شیشے کو رنگین بنا دے گا۔

دل ازا مضطرب اسودہ، طاعت گاہ داغ کیا

برنگ شعلہ ہے ہر نماز از پائشستن

طاعت گاہ : عبادت گاہ۔ اس سے پہلے "در" کا تقاضا تھا۔ در طاعت

گاہ۔ "داغ کی عبادت گاہ میں آئینے داغ دار ہونا۔ ممکن ہے کہ مسجد کو طنزاً

داغ والی عبادت گاہ کہا ہو کیونکہ سجدے سے داغ پیشانی پر جاتا ہے۔ مہر غلام :

خاک کر بلا کی ٹکیہ جس پر شیخ حضرات نماز کے وقت سجدہ کرتے ہیں۔ از پائشستن

مخاورہ ہے جس کے معنی کھڑے ہوئے سے تھک کر بیٹھ جانے کے ہیں۔ مخاف میں قیام

کی حالت سے سجدے میں آنے کو بھی کہہ سکتے ہیں۔ دوسرے مصرع کا تقاضا تھا کہ "از"

دو بار ہونا۔ کیونکہ پورا مخاورہ از پائشستن ہے، محض پائشستن نہیں۔ شاعر نے

کہا یہ ہے کہ میرے ازپاشتق سے مہر نماز بزرگ شعلہ ہو گئی ہے۔ لیکن مصرع متن میں سے "کے مفہوم کا کوئی لفظ نہیں۔ شعر کے معنی یہ ہیں:-

دل کو پہلے بہت اضطراب تھا، اب آرام آ گیا ہے۔ اضطراب کی نشانی داغ باقی رہ گیا ہے جو ظاہر ہے کہ جلتا ہوگا۔ میں نے بار بار مہر نماز پر سجدہ کیا تو داغ پاشانی کی سوزش سے مہر نماز شعلے کی طرح ہو گئی۔

اسد ہر اشک ہے یک حلقہ بر زنجیر افز و دن

بر بند گریہ ہے نقش بر آب، اُمید رستن

نقش بر آب: ناپائدار چیز یا بے فائدہ کوشش۔ اسد ہر آنسو زنجیر میں ایک اور کڑی بڑھا دینے کے مترادف ہے۔ زندگی میں جو پابندیاں اور قیدیاں ہیں ان پر احساسِ مایوسی قید کو اور تیز تر کر دیتا ہے۔ اس زنجیر سے رہائی کی اُمید گریہ کی قید میں ہے۔ اس لئے نقش بر آب کی طرح لاپلاٹل اور فصول ہے۔ چونکہ آنسو میں پانی ہوتا ہے اس لئے اسے نقش بر آب کہا۔

اگر "بر بند گریہ" کی بجائے "زبند گریہ" ہوتا تو مصرع کے معنی ہو جاتے کہ بند گریہ سے رستن یعنی رہائی کی اُمید نقش بر آب ہے۔ اب دوسرے مصرع کا مفہوم یوں ہے:- "اُمید رستن بند گریہ میں پڑ کر نقش بر آب ہو گئی ہے۔"

(۳۷)

لسان جو ہر آئینہ از ویرانی دل

غبار کو چہ ہائے موج ہے خاشاک ساحل

شعر کے مختلف اجزاء کی بندش کو حل کر کے یوں پیش کیا جائے گا:- "ویرانی دل" سے خاشاک ساحل کو چہ ہائے موج میں جو ہر آئینہ کی طرح غبار کا کام کرتا ہے۔ جو ہر فولادی آئینے میں دھاریوں کی شکل میں ہوتا ہے۔ اگر آئینے میں جو ہر کے خطوط دکھائی دیں تو یہ اس کی صفائی میں حارج ہوتا ہے۔ جو ہر کی مائلت نفس و خاشاک سے ہے۔ کسی کو چہ میں گرد و غبار ہونا عیب ہے۔ اب شعر کے مطلب کی طرف آئیے۔ انسان ساحل دریا پر سیر کو اس لئے جاتا ہے کہ موجوں کی روانی دیکھ کر

اس کا دل شگفتہ ہو۔ لیکن اگر اس کا دل ویران اور اُداس ہوگا تو اسے موج و ساحل میں کوئی دل کشی نہ دکھائے گی بلکہ وہ اس منظر کی خامیوں پر جہیز ہوا۔ مثلاً ساحل پر تھکے پڑے ہیں، صفائی نہیں ہے۔ وہ کہے گا کہ یہاں سے چلو۔ یہاں کتنی گندگی ہے۔" کو چہ ہائے موج لہروں کے درمیان کی تالیوں سے بنتے ہیں۔ ساحل کے خاشاک اس کے لئے کو چہ موج کا غبار بن جائیں گے۔ یعنی پانی کی موجیں جاذبِ نظر نہ رہیں گے، بالکل اسی طرح جیسے آئینے میں جو ہر آئینہ دھندلا پن پیدا کر دیتا ہے نگہ کی ہم نے پیدا، رشتہ رِبطِ علائق سے ہوئے ہیں پردہ ہائے چشمِ عبرت، جلوہ حائل

نگہ پیدا کرنا: بصیرت پیدا کرنا۔ رِبطِ علائق: دنیا کے رشتوں اور ہوسوں میں پھنسنا۔ پردہ ہائے چشم: آنکھ کے اندر کے سات پردے۔ جلوہ حائل: وہ چیزیں جو جلوہ دیکھنے میں حائل ہوتی ہیں۔ شعر میں دو جگہ ایہام ہے۔ رشتہ کے معنی تعلق اور دھاگا۔ "رِبطِ علائق" کے قرینے سے "تعلق" کے معنی ہیں۔ لیکن رِبط کے معنی خود تعلق کے ہیں۔ تعلق کا تعلق کوئی بات نہ ہوئی۔ تعلق کا دھاگا صحیح ہے۔ دھاگے کی مشابہت نگہ سے ہوتی ہے۔ پردہ ہائے چشم "میں بھی ایہام ہے۔ جلوہ حائل سے گمان ہوتا ہے کہ پردہ ہائے چشم سے مراد وہ حجاب ہیں جو آنکھ کے آگے پڑے ہوں اور دیکھنے میں حائل ہوں، لیکن یہ مراد نہیں۔ یہاں مراد ہے آنکھ کے اندر کے پردے جو دیکھنے میں مُد ہوتے ہیں۔ شعر کے معنی یہ ہیں:-

عالم مادہ میں انسان طرح طرح کے علائق میں پھنستا ہے۔ یہ حقیقت شناسی سے باز رکھتے ہیں۔ لیکن ہم نے انہیں کو شناخت کر کے حقیقت نگر نگہ پیدا کی۔ یہ دنیوی رشتے یہ دنیوی ساز و سامان جو جلوہ حقیقت کی دید میں حائل ہوتے تھے ہمارے لئے آنکھ کا پردہ بن گئے اور انہیں نے ہمیں حقیقت کے ادراک میں مدد دی۔

نہیں ہے باوجود ضعف سیر بے خودی آساں

رہ خوابیدہ میں افگندنی ہے، طرح منزل

بے خودی، از خود رفتہ ہونا، مدہوش ہونا۔ رہ خوابیدہ: سونا راستہ جس پر

کوئی نہ چلتا ہو۔ کیا یہ ہے راہِ دور دراز سے۔ طرح افگندنی : بنیاد ڈھالنے کے لائق۔
عاشقوں اور عارفوں کی نظر میں بے خودی مستحسن ہے۔ ہمیں کمزوری کا عالم ہے اس
کے باوجود ہمیں عالم بے خودی کی سیر آسان نہیں۔ بے خودی کے لئے ضعف کافی نہیں،
مکمل بے ہوشی چاہیئے۔ ضعف نیم بے ہوشی ہے۔ ہمیں بے خودی کی بنیاد سونے اور بجے
راستے میں رکھنی چاہیئے۔ چونکہ اس کی منزلیں طے کرتے کرتے بے ہوشی طاری ہو جاتی ہے
گی۔ راستے کو خوابیدہ کہہ کر بے خودی کی علت پیدا کی ہے۔

فریبے بہر تسکین ہوس درکار ہے، ورنہ

بہ وہم زگرہ میں باندھتے ہیں برق حاصل ہا

نسخہ سرشتی میں پہلا لفظ "غریب" ہے لیکن خود نوشت دیوان میں فریبے

ہے اور یہی صحیح ہے۔

برق حاصل : وہ بجلی جو خرمن کو جلا دے۔ زر اور برق میں سنہرا پن و شہرہ
ہے۔ انسان کو اپنی ہوس اسباب امارت کو آسودہ کرنے کے لئے کسی فریب کی
ضرورت ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ زر اکٹھا کر لینے سے خواہشات کی تسکین ہو جائے گی۔
حالانکہ زر تو آخر کار زندگی کے حاصل ہی کو جلا دے گا۔ اس طرح گرہ میں زر نہیں
باندھا بلکہ جان لیوا برق باندھ لی۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ انسان جیسے تسکین خواہشات
کا سامان سمجھتا ہے وہ محض فریب ہے۔

تماشا کر دنی ہے، انتظار آباد حیرانی

نہیں غیر از نگہ، جوں زنگستان فرش محفل ہا

زنگستان : وہ باغ جس میں ہر طرف زنگس کے پھول کھلے ہوں۔ زنگس کی مشابہت
آنکھ سے ہے۔ انتظار آباد حیرانی دنیا کو سمجھ لیجئے۔ انتظار ہے جلوہ محبوب کا۔
حیرانی کی کوئی بھی وجہ ہو سکتی ہے۔ تسکینات کی نیرنگیاں دیکھ کر یا محبوب کے نظر
آنے پر۔ دنیا جائے انتظار ہے۔ یہاں لوگوں کی حالت دیکھنے کے قابل ہے۔ جس
طرح زنگستان میں ہر طرف محض آنکھیں، محض نگاہیں ہوتی ہیں۔ اسی طرح دنیا میں
جو فرش محفل ہے یعنی جو ساز و سامان دکھائی دیتا ہے وہ نگاہ منتظر کے سوا کچھ

نہیں۔ ہر طرف نگاہیں دوڑ رہی ہیں، ڈھونڈ رہی ہیں، انتظار کر رہی ہیں،
حیران ہیں۔

اسد تارِ نفس ہے ناگزیر عقدہ پیرائی

بر نوکِ ناخن شمشیر کیجئے حل مشکل ہا

عقدہ پیرائی : گرہ کو اگر استہ کرنا یعنی باندھنا۔ اسد زندگی کے عقدے سانس
کے دھاگے کے بغیر نہیں بندھتے۔ سانس کا تار ان کا جُڑو لاینفک ہے یعنی جب
تک زندگی ہے تب تک مشکلات کی گرہیں بنتی رہیں گی۔ معمولی گرہیں ناخن سے کھول
لی جاتی ہیں لیکن زندگی کی گرہ تلوار کے ناخن ہی سے کھل سکتی ہے۔ تلوار ناخن کی
طرح گول ہوتی ہے۔ تلوار سے کوئی گرہ کھل تو نہیں سکتی، کٹ سکتی ہے۔ زندگی کی
گرہ سانس کے دھاگے سے بنتی ہے۔ اسے ناخن شمشیر سے کاٹنے کے معنی ہیں زندگی سے
بانتہ دھولینا جس کے بعد ساری مشکلات حل ہو جاتی ہیں۔

(۳۸)

بر شغلِ انتظار ہوشاں در خلوت شب ہا

سر تارِ نظر ہے رشتہ تسبیح کوکب ہا

انتظار میں تار کے گھٹنا محاورہ ہے۔ رات کی تنہائی میں حسینوں کا انتظار
کیجئے۔ بستر پر خالی پڑے پڑے تاروں کو دیکھتے رہئے۔ ان کے مقام اور گردش کا
مطالعہ کیا کیجئے۔ تارے تسبیح کے دانوں سے مشابہ ہیں۔ لیکن انہیں منسلک کرنے
والا دھاگا کہاں سے آئے ہا ہم جو مسلسل انہیں دیکھ رہے ہیں تو ہماری نگاہ کا
اوپر والا سرا تاروں کی تسبیح کے لئے رشتہ بن گیا ہے۔ اس طرح تاروں کو دیکھنا گویا
تسبیح گردانی ہو گیا۔ ساری رات اسی شغل میں آخر شمار کیجئے حسین آتے نہیں انتظار
دکھاتے ہیں۔

کرے گر فکرِ تعمیر خرابی ہائے دل، گردوں

نہ بکے خشت مثل استخوان، بیرون زقاب

قالب کے معنی سانچے کے بھی ہیں اور جسم کے بھی اور یہاں دونوں مراد ہیں۔ اینٹ

کے تعلق سے سانچا اور ہڈی کا مناسبت سے جسم۔ دل کو کسی برباد شدہ عمارت سے تشبیہ دی ہے جس کی باز تعمیر کے لئے اینٹیں درکار ہوں گی۔ اگر ظالم آسمان مہربان ہو کر دل کی بربادی و دور کرنے اور تعمیر نو کا ارادہ بھی کرے تو اینٹیں ہتیا نہ ہوں گی۔ ہماری تعمیر دل کے استعمال میں آنے سے اینٹ انکار کر دے گی وہ قالب سے باہر ہی نہ آئے گی جس طرح ہڈی جسم سے باہر نہیں آتی۔ یعنی کوئی ہماری زندگی سے تلخیوں کو دور بھی کرنا چاہے تو ممکن نہیں۔ ماحول ہمارے خلاف ہے۔

عیادت ہائے طعن کو دیوار الہ زہر قاتل ہے

رقوعے زخم کرتی ہے بر لوک نیش عقرب ہا

عیادت : بیمار کی مزاج پرسی۔ جو لوگ دل میں عناد رکھتے ہیں وہ بیمار کی عیادت کو جاتے ہیں تو طعن بھی کرتے ہیں۔ مثلاً کسی کو زکام ہو اور اسے کہا جائے کہ آج کل کے لڑکے فیشن کے مارے سر تو ڈھکنا جانتے ہی نہیں، ہوا لگ کر سردی ہو گئی ہوگی۔" یا کسی عاشق کی عیادت کے لئے جائیں تو کہیں۔ "ہم نے نہ کہا تھا کہ لڑکیوں کے چکر میں نہ پڑنا۔ انہیں تمہاری پروا نہیں، تم احمق بن کر اس حال کو پہنچے ہو۔" اس قسم کی عیادت زہر قاتل کی طرح جان لیوا ہے۔ ایسے غم خوار کو یا زخم کو سیتے تو ہیں لیکن بچھو کے ڈنک سے جس میں درد بھی ہے زہر بھی۔ باز آیا میں ایسی عیادت سے۔

کرے ہے حُسنِ خویاں پر دے میں مٹا تلگی اپنی

کہے تہ بند ی خط، سز و خط در تہ لب ہا

مٹا تلگی : آرائش۔ تہ بندی : رنگ ریز کوئی رنگ چڑھانے سے پہلے کسی اور رنگ کی تہ دیتے ہیں تاکہ اصلی رنگ کم خرچ ہو اور اچھا پڑھے۔ شاعر کے نزدیک ہونٹوں کے نیچے جو نیا نیا خط آیا ہے وہ دراصل رنگ کی پہلی تہ ہے جس کے بعد اصلی رنگ آئے گا یعنی نیا خط ایک ریپر سل ہے جس کے بعد پورا پھر پور خط آئے گا۔ یہ نیا نیا ہلکا سبزہ ایک پردہ ہے جس کے نیچے محبوب اپنی اصلی آرائش کا سامان کر رہا ہے۔ ایسا مشہر ہوتا ہے کہ غالب نے تہ بندی کو کسی اور معنی میں استعمال کیا ہے۔

مولانا مریخوش لکھتے ہیں۔ "تہ بندی سے مراد کوئی چیز مثلاً دسمہ وغیرہ لگا کر کپڑے کی تہ باندھ دینا کہ جب رنگ آ جاتا ہے تو اسے کھول دیا جاتا ہے۔" تہ بندی کے یہ معنی ہوتے تو پردے کا جواز مکمل آتا لیکن تہ بندی کے یہ معنی کسی لغت میں نہیں ملتے۔ نیز تو خط محبوب و سمد یا حنا کیوں لگانے لگا؟

فنا کو عشق ہے، بے مقصد الہ حیرت پرستاراں!

نہیں رفتارِ عمر تیز رو پا بندِ مطلب ہا

عشق ہے، آفریں ہے۔ زندگی ظاہر اے مقصد ہے۔ دنیا میں انسان حیران ہو کر زندگی گزار رہا ہے۔ اسے بے مقصد زندگی گزارنے والو اور اسے حیرت میں کھوئے ہوئے تمہاری عمر تیز رو کسی مطلب و مقصد کی پابند نہیں۔ فنا کو تمہاری ذات سے عشق ہے اس لئے عمر تیزی سے اس کی طرف بڑھتی جا رہی ہے۔

بہت ممکن ہے کہ "عشق ہے" آفریں ہے کے معنی میں ہو۔ اس صورت میں معنی ہوں گے کہ فنا کو آفریں ہے کہ ایسی بے مقصد حیات کو ختم کر دیا۔

اسد کو بت پرستی سے غرض درد آشنائی ہے

نہاں ہیں نالہ یا قوس میں در پردہ یارب ہا

آدمی درد میں خدا کو یاد کرتا ہے اور یارب یارب پکارتا ہے۔ اسد کو درد سے محبت ہے اس لئے بت پرستی کرتا ہے کیونکہ بت پرستی کا لازمہ ہے سنگھ بجانا اور سنگھ کا نالہ یا یارب یارب کہتا معلوم ہوتا ہے۔ اس طرح شہر میں یہ پہلو بھی پیدا ہو جاتا ہے کہ جسے تم کفر سمجھتے ہو، وہ خدا شناسی ہے۔

(۳۹)

برہنِ شرم ہے، باوصفِ شہرت، اہتمام اس کا

نگیں میں، جوں شرارتِ سنگ، ناپیدا ہے نام اس کا

یہ شعر حقیقت میں ہے۔ "اس" سے مراد محبوب حقیقی ہے۔ اگرچہ اس کا نام بہت مشہور ہے۔ اس کے باوجود اس کے تمام کام کاج شرم و حیا میں مٹھوے ہیں۔ جس طرح انگور کے تنگ میں شراب پوشیدہ ہوتا ہے۔ اسی طرح مظاہر قدرت میں محبوب کا نام اور ذات پوشیدہ

ہے۔ سامنے آنے سے یہ احتراز اس کی شرم و حیا کا ثبوت ہے!

سروکار تو واضح، تاخیم گیسو رسانیدن

لسان شانہ زینت ریز ہے دست سلام اس کا

سروکار: تعلق۔ کوئی مہمان آتا ہے تو محبوب اس کی تواضع کرنے کو جھجک کر سلام کرتا ہے۔ تواضع کی غرض سے وہ سر کو بہت جھکا لیتا ہے جس کا وجہ سے گیسو نے ہم دار آگے کی جانب کو الٹک جاتے ہیں اور دست سلام کے برابر آجاتے ہیں۔ ہاتھ بالوں کی زینت یوں بڑھاتا ہے جیسے کنگھی۔ شیوہ تواضع کو صرف اس فریضے سے سروکار ہے کہ دست سلام کو خیم گیسو کے برابر لے آئے۔ "رسانیدن" میں یہ بھی اشارہ ہے کہ تواضع دیکھنے والے کو خیم گیسو تک پہنچا دیتی ہے۔ یعنی جب محبوب کا ہاتھ خیم گیسو کے برابر پہنچتا ہے تو خواہ مخواہ ان کی شکن کی طرف توجہ متعطلف ہوگی۔

رسی آکود ہے مہر نوازش نامہ، ظاہر کیا؟

کہ داغ آرزوئے بوسہ دیتا ہے پیام اس کا!

پہلے مصرع میں نسخہ بھوپالی میں آخری دو الفاظ تھے "پیدا ہے۔" انہیں نسخہ کر کے گل رعنائیں "ظاہر کیا" بنا دیا جو معنوی اعتبار سے تصنیف پیدا کرتا ہے لیکن ہم اس کو قبول کرنے پر مجبور ہیں۔ محبوب نے لفظ بند کر کے جو مہر لگا ئی ہے اس پر مرسی کا نشان ہے۔ اس نشان کی دو جہیں ہو سکتی ہیں دا، اگر یہ لاکھ کی مہر ہے تو مہر کو لاکھ پر لگانے سے پہلے پانی سے گسلا کر لیتے ہیں تاکہ مہر لاکھ میں چپک کر نہ رہ جائے۔ ممکن ہے کہ محبوب نے لب و زباں سے لعاب دہن نکالیا ہو اور مہر پر مرسی کا رنگ آگیا ہو۔ ۱۲۱ اس نے روشنائی کی مہر لگا ئی ہو۔ یہ ممکن ہے کہ روشنائی کی گدڑی پوری طرح تر نہ ہو اس لئے احتیاطاً اس نے پہلے مہر کو لعاب دہن سے تر کیا ہو اور اس کے بعد روشنائی کی گدڑی پر لگایا ہو۔ غرضیکہ مہر کسی طرح سے لگائی گئی ہو لب و زباں کے استعمال کی گنجائش ہے جس کی وجہ سے مہر پر مرسی کا رنگ یا داغ آسکتا ہے۔ اس لئے کیا ظاہر ہوتا ہے۔ یہی کہ لفافے کے اندر جو کچھ پیغام قلم بند ہے وہ یقیناً آرزوئے بوسہ پایا کرے گا۔ چونکہ بوسہ گاہ نہیں اس لئے محض داغ آرزوئے بوسہ

جھٹے میں آئے گا

"ظاہر کیا" مخفقت ہے "اس سے ظاہر کیا ہے؟" کا۔

لڑا دے گروہ ہریم کے کشی میں قہر و شفقت کو

بھرے پیانہ صد زندگانی، ایک جام اس کا

پیانہ بھرنا: مرنا۔ اگر وہ محفل شراب میں قہر اور مہربانی کا معرکہ دکھائے تو اس کا ایک جام سو عشاق کی زندگی کا پیانہ بھر سکتا ہے۔ لفظی معنی میں پیانہ شراب سے بھرنا شفقت ہے۔ محاورے کے اعتبار سے زندگی کا پیانہ بھرنا قہر ہے۔ گویا ایک کارروائی میں دونوں عمل پائے جاتے ہیں۔ اور یہ واقعی ممکن ہے۔ وہ محفل میں اگر محض ایک عاشق کو ایک جام دے تو اس پر شفقت ہوگی اور بقیہ محرومین پر قہر جو قتل کی وجہ سے جاں بحق تسلیم ہو جائیں گے!

برآمد نگاہ خاص ہوں محل کش حسرت

بیاد اہو عنال گیر تغافل لطف عام اس کا

محل کش ہونا: کسی عمل میں مشغول ہونا، کسی کام کو آگے بڑھانا۔ عنال گیر: چلنے سے باز رکھنا۔ اردو کے شاعر اور عاشق کا مزاج ساری دنیا سے الگ اور اٹل ہوتا ہے۔ وہ حسرت کو پسند کرتا ہے اس لئے محبوب کے تغافل کو اس کے لطف پر ترجیح دیتا ہے مجھے یہ ڈر ہے کہ کہیں وہ اپنی عام مروت کی عادت کے تحت مجھ سے تغافل کرنے سے باز رہے۔ یہ بڑا ہوگا۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ مجھ پر نگاہ خاص کرے مجھے اپنی مہربانی سے معاف رکھے اور تغافل برتے تاکہ میرے لئے حسرت کا اہتمام ہو سکے۔ لطف عام سے محروم رہنے میں ایک خصوصیت ہے۔

اس شعر کے معنی سرخوش، آسما اور وجاہت علی سندیلوی تینوں نے درج کئے

ہیں۔ اور افسوس کہ تینوں میں سے کوئی اسے نہ سمجھ سکا۔ تینوں نے لکھ دیا ہے کہ شاعر کو یہ حسرت ہے کہ محبوب اس کے ساتھ تغافل نہ کرے۔ عنال گیر کے معنی باز رکھنے والا کی بجائے نہ سمجھنے۔

اسد سودائے سربزئی سے ہے تسلیم رنگیں تر

کہ گشتِ خشک اس کا، ابر بے پروا غلام اس کا

ظاہر اکیہیتی کو سربزئی و شاداب کہا جائے تو بڑا دل خوش کن اور رنگیں ہوگا۔ لیکن شاعر کا خیال ہے کہ اس خط سے مرضی خدا کو تسلیم کرنا زیادہ رنگیں ہے۔ اگر بادل کھیت کے اوپر سے بے پروائی سے گزر جاتا ہے اور بارش نہیں کرتا جس سے کھیتی خشک رہ جاتی ہے تو ہمیں کیا؟ سوکھی کھیتی بھی اللہ کی ہے، ابر بے پروا بھی اس کا۔ پھر کیوں جدوجہد کی جائے، کیوں نہ اس کی مرضی کے آگے سر جھکا کر رہ جائیں

اس شعر کے مفہوم میں بھی اتنی سی سہو ہوا ہے۔ وہ دوسرے مصرعے کے "اس کا" کو "سودائے سربزئی" اور "تسلیم" کی طرف راہ جمع کرتے ہیں حالانکہ یہ صاف ہے کہ دونوں جگہ "اس کا" سے مراد خالق ہے۔

(۴۰)

یاد روزے کہ نفس سلسلہ یارب تھا

نالہ رول، بکر دامن قطع شب تھا

محاورہ ہے دامن بکر ہونا یعنی سفر یا کسی اور کام کے لئے مستعد ہونا۔ غائب نے محاورے کی ترتیب الٹ کر "بکر دامن" کر دیا۔ یارب یارب! کی آواز لگانا نالہ و فریاد سے عبارت ہے۔ مجھے اُن دنوں کی یاد آتی ہے جب سانس نالہ و فریاد کا سلسلہ تھا۔ جب دل کا نالہ رات کاٹنے کے لئے کمر بستہ رہتا تھا یعنی رات نالہ کر کے گزاری جاتی تھی۔

دامن شب کنایہ ہے آخر شب سے۔ شب کے پاس بکر اور دامن کے الفاظ رکھنا نیم شبی یا آخر شب کے وقت کی طرف بھی توجہ دلاتا ہے۔

برخیگر کہہ فرصت آرائش وصل

دل شب آئینہ دار پیش کوکب تھا

راہ محبوب کو وصل کے لئے تیار ہونا ہے۔ اس سے پہلے فرصت آرائش ہوتی ہے۔ فرصت کے معنی یہاں صرف زمانہ کہ ہیں۔ وصل سے قبل محبوب نے دیر تک آرائش کا۔

اس کی آرائش کو دیکھ کر ہر شخص متحیر رہ گیا۔ گویا محبوب کے گرد کی فضا تحیر کردہ بن گئی اس کی آرائش پر شب بھی عاشق ہو گئی۔ شب کا دل اس طرح تڑپنے لگا جیسے تار تڑپتے ہیں۔ تاروں کی تڑپ کے دو ثبوت ہیں (۱) بعض اوقات ان کا جھلکانا (۲) ان میں آگ کا ہونا جو سوزش اور تپش کا منبع ہے۔

(۲) ضروری نہیں کہ آرائش وصل سے مراد محبوب کی آرائش برابرے وصل ہی ہو۔ تجرہ عروسی کی آرائش یا حسن اہتمام وصل کو بھی آرائش وصل کہہ سکتے ہیں۔ چوں کہ وصل سے قبل عاشق کا دل بہت سے قرار رہتا ہے اس لئے اسے رات اور رات کا دل بھی بے قرار دکھائی دیتا ہے۔ وصل کی بزم آرائی چونکہ سب کو متحیر کر دیتی تھی اس لئے اسے تحیر کردہ کہہ سکتے ہیں۔

برقنا کہہ عسرت ذوق دیدار

دیدہ گوخوں ہوا تماشا لئے چمن مطلب تھا

آئینہ کو باغ کا دیدار کرنے کا ذوق اور حسرت تھی۔ اس حسرت کی شدت تھا کہ گھر بن گئی۔ آئینہ کو باغ کے نظارے سے مطلب تھا، خواہ مسلسل دیکھتے رہنے یا انتظار میں تکتے رہنے سے آئینہ ٹوٹا ہو جائے۔ یہ کم و بیش یقینی ہے کہ باغ سے مراد چہرہ دوست ہے۔ چہرے کا دیدار تماشا لئے چمن سے کم نہیں جو ہر فکر، پرافشانی، نیرنگ خیال حسن آئینہ و آئینہ چمن مشرب تھا

پرافشانی: پرجھاڑنا یعنی ترک علاقہ کرنا۔ اس شعر کو معرفت میں لے سکتے ہیں۔ دنیا میں انسان کا خیال طرح طرح کے نیرنگ دکھاتا ہے۔ اگر خیال نیرنگی کا شیوہ ترک کر کے حقیقتِ اشیا کی طرف مرکوز ہو جائے تو یہ فکر کا عطر یا جوہر یا نچوڑ کھلائے گا۔ چونکہ دوسرے اور توہمات دور ہو جائیں گے اس لئے حسن حقیقی آئینے کی طرح صاف ہو کر دکھائی دینے لگے گا۔ دنیا کے نیرنگ میں کوئی رنگینی یا دل کشی نہیں۔ تزکیہ خیال کے بعد جو آئینہ حسن دکھائی دے گا وہ چمن کی طرح رنگیں ہوگا۔ یعنی موجودات کی نیرنگیوں سے رہائی حاصل کر لو تو حسن کا صاف اور رنگین جلوہ دکھائی دے سکتا ہے

پردہ درو دل، آئینہ صدرنگ نشاط

بجیہ زخم جگر، خندہ زیر لب تھا

میسے نزدیک مصرعوں کے دوسرے جزو مبتدا ہیں اور پہلے جزو خبر یعنی ان کی تشریح ہوگی۔ صدرنگ نشاط والا آئینہ ہمارے دردِ دل کے لئے پردے کا کام دیتا ہے۔ ہمارا خندہ زیر لب بجیہ زخم جگر بن جاتا ہے۔ صدرنگ نشاط گونا گوں خوشیاں۔ نشاط و طرب میں آئینہ بندی کی جاتی ہے۔ یہ ہمارے دردِ دل پر پردہ ڈالنے کا کام کرتی ہے۔ لوگوں کو کیا معلوم کہ اس ظاہرِ ادا دانی کے پیچھے ہمارا دل مغموم ہے۔ ہم زیر لب مسکراتے ہیں یا اس سے بڑھ کر دبی دبی سی ہنسی ہنستے ہیں۔ اور یہ ہمارے زخم جگر کے شکاف کو مندل کر کے دکھاتا ہے۔ گریبا ہمارا زخم جگر سی دیا گیا ہو۔ یعنی ہمارے ہمتاں بٹاش بٹاش ظاہر کے پیچھے دردِ دل چھپا ہوا ہے۔

سرخوش اور آسٹی نے مصرعوں کے پہلے جزو کو مبتدا اور دوسرے کو خبر مانا ہے اور شعر کے یہ معنی نکالے ہیں کہ دردِ دل میں سو طرح کی خوشیاں فراہم کرتا ہے۔ زخم جگر کے بجیہ سے ہمیں اتنی راحت ملتی ہے کہ ہم زیر لب مسکراتے لگتے ہیں۔ میری رائے میں یہ تشریح صحیح نہیں۔ اس میں پردہ کا لفظ اپنی معنویت کو بیٹھتا ہے۔ دوسرے یہ کہ دردِ دل کے مقابل دوسرے مصرع میں محض "زخم جگر" ہونا چاہیئے تھا۔ بجیہ "زخم جگر" سے بیماری کی حالت ظاہر نہیں ہوتی بلکہ بیماری کی شفا یابی کی۔

بجیہ زخم اور خندہ زیر لب میں مشابہت کی وجہ یہ ہے کہ زیر لب ہنسی میں کہیں کہیں سفید دانت جھلکتے ہیں جو بجیہ کے ٹانگوں سے مشابہ ہوتے ہیں۔

نالہ حاصل اندیشہ کو جو گشتِ سپند

دلِ ناسوختہ، آتش کدہ صد تب تھا

تب: پیش اور سوزش۔ سپند کے دانے کو رفعِ نظر بد کے لئے آگ پر ڈالتے ہیں تو وہ چمٹ کر آواز کرتا ہے جو اس کا نالہ ہے۔ کسی کھیت میں سپند کی کھیتی لگی ہے تو گو وہ اس وقت ناسوختہ ہے لیکن اس کا انجام تو وہی ترپنا اور چمٹ کر نالہ کرنا ہے۔ اس لئے سپند کی کھیتی کے بطن میں پیش کا آتش کدہ پوشیدہ ہے۔ یہی حالت ہمارے

دل کی ہے۔ وہ ابھی عشق میں جلا نہیں۔ لیکن ابتدا ہو چکی ہے۔ سفرِ عشق میں طرح طرح کے اندیشے دل میں راہ پار ہے ہیں۔ ان اندیشوں کا انجام وہی نالہ و زاری ہے۔ ابھی دل ناسوختہ ہے تو کیا ہوا۔ آخرش سپند کی طرح جلے گا اور نالے کرے گا۔

عشق میں ہم نے ہی ابرام سے پرہیز کیا

ورنہ جو چاہیئے، اسبابِ تناسب تھا

ابرام: کبیدی، خند۔ ہم نے برداشتہ خاطر ہونے کی وجہ سے تنائوں کے پورا کرنے سے پرہیز کیا۔ ورنہ ان کی تکمیل کا سبب ساز و سامان موجود تھا۔

آخر کار گرفتارِ سرِ زلف ہوا

دلِ دیوانہ کو وارستہ ہر مذہب تھا

میرا دل دیوانہ مذاہب کی قید سے آزاد تھا لیکن یہ آزادی تاجکے با آخر کار کسی حسین کی زلف میں گرفتار ہو گیا۔

شوق سامانِ فضولی ہے، دگر نہ غالب!

ہم میں سرمایہٴ ایجادِ تننا کب تھا

فضولی: فضول اور لالہ یعنی کام کرنے والا۔ سامانِ فضولی: فضول سامان اکٹھا کرنے والا شوقِ طرح طرح کے بے مصرف سامانوں کے حاصل کرنے کی خواہش کرتا ہے گونا گوں خواہشیں کرتا ہے۔ ورنہ ہم میں یہ صلاحیت نہ تھی کہ طرح طرح کی خواہشات کریں شوق یعنی عشق نے ہمارے دل میں تنائیں پیدا کر دیں۔

(۴۱)

راتِ دل گرم خیالِ جلوہٴ جانانہ تھا

رنگِ روئے شمع، برقِ خرمنِ پروانہ تھا

یہ پہلو وار شعر ہے اور اس کے دو معنی ہیں۔

(۱) رات میں محبوب کے جلوے کا تصور کر رہا تھا۔ خیالِ جلوہ کو رنگِ روئے شمع کہا اور خرمن کو پروانہ۔ اس کا رنگِ رخ یعنی خیالِ جلوہ میرے خرمن پر برق کا کام کر رہا تھا۔ یعنی مجھے جلانے دیتا تھا۔

۲۲ میں نے محبوب کے جلوے کا خیال کیا۔ اس کا دھبہ سے شمع کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ پروانے نے جب دیکھا کہ اس کے محبوب کے چہرے کا رنگ اڑ گیا ہے۔ یعنی وہ کسی پریشانی میں مبتلا ہے تو اس کے غم میں برق گر پڑی۔
سرخوش اور اسی نے لکھا ہے کہ ”میرے خیال کی گرمی سے دُومے شمع کے رنگ میں بھی وہ تیزی اور روشنی آگئی کہ اس نے پروانے کے لئے برق کا کام کیا۔“ میری رائے ہے کہ رنگ کی ترقی نے نہیں بلکہ زوال نے غم میں پروانے کے لئے برق کا کام کیا۔ پروانہ شمع پر یوں بھی جلتا ہی ہے۔ نازک خیالی یہ ہے کہ دُور ہی سے شمع کے رنگ پریدہ نے اسے جلا دیا۔

شب کہ تھی کیفیتِ محفل بہ یادِ رُوئے یار

ہر نظر میں داغِ مے، خالِ لبِ پیمانہ تھا

خالِ لب حسین ہوتا ہے۔ وجاہت علی سندیلوی نے قیاس کیا ہے کہ خالِ لب پیمانہ سے مراد خالِ لب معشوق بھی ہو سکتا ہے۔ مجھے اس سے اتفاق ہے۔ پیمانہ کے کناروں کا خال کوئی قابلِ فکیر چیز نہیں۔ لبِ پیمانہ سے مراد وہ لب جو پیمانہ ہے یعنی وہ ہونٹ جو پیمانے کی طرح ہیں۔ داغِ مے: شراب کا وہ داغ جو لباس یا فرش پر لگ گیا ہو۔ کپڑے پر دھبہ حسین چیز نہیں ہوتا۔ لیکن یہاں معاملہ برعکس ہے۔ رات محفل میں یار کے چہرے کا تذکرہ کیا جا رہا تھا۔ اس کی یاد میں محفل میں کیفیت پیدا ہو گئی تھی چنانچہ ہر شخص کو شراب کا داغِ یار کے ہونٹوں کے خال کی طرح حسین معلوم ہوتا تھا۔ جس طرح ساون کے اندھے کو ہڑا ہی ہڑا دکھائی دیتا ہے اسی طرح رُوئے یار کی یاد میں گم شدہ لوگوں کو ہر بُری بھلی چیز رُوئے یار کے خد و خال کی مثال معلوم ہوتی تھی۔

شب کہ باندھا خواب میں آنے کا، قاتل نے جناح

وہ فسوں وعدہ میرے واسطے افسانہ تھا

جناح: پرندے کے چنگھ۔ آنے کا جناح: آنے کا ارادہ جیسے جناح سفر تہہ سفر
ہوتا ہے۔ افسانہ ہونا: کسی چیز کا بے حقیقت اور غیر واقعی ہونا۔
رات محبوب نے میرے خواب میں آنے کا ارادہ کیا۔ شاید مجھے کہلا دیا تھا یا مجذب دل

کے ذریعہ مجھے پیغام دے دیا تھا۔ بہر حال وعدہ کر لیا تھا کہ آج رات کم از کم خواب میں ضرور درشن دوں گا۔ میرے لئے یہ وعدہ محض افسانہ بن کر رہ گیا۔ افسوں یا غم میں بڑی طاقت ہوتی ہے لیکن افسانہ بیچ ہوتا ہے۔ محبوب خواب میں نہیں آیا۔

سونے سے پہلے کسی کو کہانی سنائی جائے تو اس کے دو متضاد اثر ہوتے ہیں۔ بعض اوقات نیند اڑ جاتی ہے اور دوسری صورت میں خواب آکر گولیوں کی طرح غنودگی آجاتی ہے جیسے بادشاہوں کو داستانِ گولیوں کی تھہ خرابی سے ہوتا تھا۔ یہاں افسانہ کے ان معنوں کا بھی اطلاق ہو سکتا ہے۔ رات محبوب نے میرے خواب میں آنے کا ارادہ کیا۔ اس کا وعدہ الیا منتظر تھا کہ اس نے افسانہ بن کر مجھ پر نیند طاری کر دی تاکہ میں خواب دیکھ سکوں اور وہاں اس سے ملاقات ہو سکے۔

دود کو آج اس کے ماتم میں سیہ پوشی ہوئی

وہ دلِ سوزاں کو کل تک شمعِ ماتم خانہ تھا

چونکہ دل جل رہا ہے اس لئے اسے شمع سے تشبیہ دی۔ ماتم خانے میں بھی شمع جلائی جاتی ہے میرا دل کل تک ماتم خانے کی شمع تھا یعنی رونق تھا۔ آج یہ دل مر گیا اور اب شمعِ ماتم خانہ کا دھواں میرے دل کے ماتم میں سیہ پوش ہے۔ دھوئیں کی سیاہی کو حسنِ تعیل کے طور پر ماتم کی نشانی کہا ہے۔

ساتھ جنبش کے بیک بنخواستن طے ہو گیا

تو کسے صحرانگارِ دامنِ دیوانہ تھا

جتنا بڑا مجنوں ہوگا اتنی ہی سرگرمی سے صحرائیں بھاگ دوڑ کرے گا اور اسے اتنا ہی بڑا صحرا درکار ہوگا۔ کہتے ہیں دیوانہ بیٹھے سے ذرا اٹھا اور اس کی اتنی سی جنبش میں پورا صحرا طے ہو گیا جیسے کہ یہ اسی کے دامن کا غبار تھا اٹھا اور ایک جنبش سے اسے دامن سے گرا دیا۔ یعنی اس دیوانے کو وسیع تر صحرا چاہیے

دیکھ اس کے سامنے دامنِ دوست پر نگار

شاخِ گل جلتی تھی مثلِ شمعِ گلِ دیوانہ تھا

سامنے: چاندنی کی سی یعنی گوری کلائی۔ دوست پر نگار: ہندی نگاہوں کا تھہ نگار ہندی کے معنی میں بھی آتا ہے۔ گوری کلائی کی مشابہت شاخِ گل سے ہے اور محبوب کی رنگین بھٹی کی بھول سے۔ دوسری طرف شاخِ گل کی مشابہت شمع سے ہے اور بھول کی پروانے سے۔ بھول اور پروانے میں بھول کی پٹکٹریاں اور پروانے کے پر مشابہ ہیں۔ شاخِ گل کے جلنے کی وجہ میری رائے

میں حسد نہیں بلکہ فریفتگی ہے۔ گل تو بہر حال عشق کی وجہ سے پروانہ وار ہو رہا ہے۔ شاعر گل بھی غالباً اسی جذبے کے تحت جل رہی ہے اور جلنے کی وجہ سے شمع جیسی ہو گئی ہے۔ معنی ہوئے کہ اس کی گوری کھائیاں اور رنگیں سہلیاں دیکھ کر شاعر گل عشق میں پھنک رہی تھی اور پھول پروانے کی طرح تار ہونا چاہتا تھا۔ یعنی اس کی کھائی اور ماتھے شاعر گل اور گل سے زیادہ ڈھلے تھے۔ شعر میں رعایت لفظی کی بھر مار ہے۔ جلتی اور گل کے لفظ میں ابہام ہے۔ شمع اور پروانہ کے درمیان اگر گل کے معنی شمع کا گل معلوم ہوتے ہیں حالانکہ دراصل پھول مراد ہے۔

شکوہ یاراں غبارِ دل میں چھپناں کر دیا

غالب ایسے گنج کو شایاں ہی ویرانہ تھا

غبارِ دل : دل کی آزدگی، ملال ہیں دوستوں سے شکایتیں ہیں لیکن ہم نے انہیں ظاہر نہیں کیا۔ دوستوں کی طرف سے دل میں ایک ہلکا سا ملال پیدا ہوا اور بس۔ اسی احساس میں ہم نے شکوے کو دفن کر دیا۔ غبار سے بھرا ہوا دل ویرانے سے مشابہ ہے اور دوستوں سے شکوہ ایک خزانہ ہے۔ خزانہ ویرانے میں دفن کرنے کی روایت ہے۔ ہمارے خزانے کو ایسا ہی ویرانہ مناسب تھا۔

(۴۲)

بکہ جوشِ گریہ سے زیر و زبر ویرانہ تھا

چاکِ موجِ سیل، تاپیرِ امین دیوانہ تھا

چاکِ موجِ سیل : سیلاب کی موجوں کا چاک۔ لہروں کے زچ بیچ میں چاک کی کیفیت ہوتی ہے۔ دیوانے کا پیر میں بھی چاک شدہ ہوگا اس لئے چاکِ موج۔ چاکِ پیر میں کامیل خوب رہا ہوگا۔ شعر میں رونے کا مبالغہ ہے۔ دیوانے کے رونے کی شدت سے جنگل میں قیامت سی آگئی۔ انسانوں کے سے پیدا شدہ سیلاب کا پانی دیوانے کے پیر میں تک آگیا یعنی کم از کم گھٹنوں گھٹنوں پانی ہو گیا۔

دارغِ مہرِ ضبطِ بے جا، سستی سخی سپند

دودِ محرمِ لالہاں، دردِ تہمِ بنیانہ تھا

پہلے مصرع کی تشریح کی۔ سستی سخی سپند مہرِ ضبطِ بے جا کی وجہ سے دارغ ہے یعنی ملول ہے سپند کے دانے کو عاشق قرار دیا ہے۔ عاشق جذبِ عشق میں مست ہوتا ہے۔ کیونکہ اسے وصل محبوب کی امید رہتی ہے لیکن آخر خوش نا امید ہو کر جذبات کا گلا گھونٹ کر ہلاکت

پاؤں توڑ کر خاموش بیٹھ جانا پڑتا ہے جیسے اس کے منہ پر مہر لگا دی گئی ہو۔ ضبطِ بے جا کی یہ مہر اس کی سستی عمل کو معجزی کر کے رکھ دیتی ہے۔ مہر پڑنے کے بھی کیا کیوں ہے لیکن ان سب کو دفن کر کے اپنے ضبط کی آگ میں جلنا پڑا۔ انگلیٹھی میں پڑ کر وہ ختم ہو گیا۔ انگلیٹھی سے جو دھواں نکلا وہ پیمانہ شراب کی تہ کی تلچھٹ کی طرح تھا۔ شراب کے پیمانے سے پہلے تو سستی دینے والی لذیذ شراب ملتی ہے لیکن آخر میں بد ذائقہ درد کھینچنی پڑتی ہے۔ سپند اور عاشق کی زندگی عمل کی سستی سے بھر پور ہے لیکن انجام ہے ضبط اور انگلیٹھی میں سوجت ہوئے پر۔ اس کی ایک اور تشبیہ لالہ سے دی جاسکتی ہے اس پھول کے پیمانے میں اوپر تو سرخ رنگ ہوتا ہے جو شراب سے مشابہ ہے۔ قلی میں جا کر کالا داغ ہوتا ہے جسے درد سمجھئے استعارہ سے دور کئے جائیں تو شعر کے معنی صرف یہ ہیں کہ عاشق کے حوصلے ضبطِ بے جا کی وجہ سے ماند پڑ جاتے ہیں اور وہ بے چارہ ملول و آزرہ ہو کر دل ہی دل میں سلگ کر ختم ہو جاتا ہے۔ شعر میں سپند علامت ہے عاشق کی۔

وصل میں بختِ سپر نے سنبھلتاں گل کیا

رنگِ شبِ تہ بند، دودِ چراغِ خانہ تھا

گل کیا : ظاہر کیا۔ تہ بند، کسی کپڑے یا کھڑکی یا دیوار کو رنگنے سے پہلے رنگ ریز کوئی رنگ دیتے ہیں تاکہ بعد میں اصلی رنگ کم خرچ ہو اور زیادہ چوکھا آئے۔ اس اس کو تہ بند کہتے ہیں سنبھل سیاہ رنگ کی گھاس ہوتی ہے۔ چراغ کا دھواں سنبھل سے مشابہ ہوتا ہے۔ سنبھلتاں اس بارغ کو کہیں گے جہاں ہر طرف سنبھل ہی سنبھل لگا ہو۔ شاعر کی نظر میں سنبھلتاں خوشتر کرہ ہے۔ کہتے ہیں کہ شب وصل خوشی کا محل ہونی چاہیے لیکن میری بد بختی نے اسے ظلمت کردہ بنا دیا۔ رات کا سیاہ رنگ چراغ کے دھوئیں کا استر ثابت ہوا۔ دوسروں کے لئے وصل کے دن رات کی سیاہی کا آنا بڑا خوش گوار ہوتا ہے وہ شام سے انتظار کرتے ہیں کہ کب دن کی روشنی زائل ہو اور اندھیرا آئے۔ میرے لئے رنگِ شب دھوئیں کا پیشِ نیمہ ثابت ہوا۔ دوسروں کے لئے چراغ مکرے میں روشنی کا موجب ہوتا ہے میرے لئے دھوئیں کا منبع بن کر رہ گیا۔ اس دھوئیں میں ظلمتِ شب سے اور شدت پیدا ہوئی۔ دھوئیں کی کثرت سے سنبھلتاں کا سا عالم ہو گیا۔ غرض یہ ہے کہ ہماری سیاحتی کے طفیل شب وصل شبِ ظلمت بن گیا

شبِ تری تاثیرِ سحرِ شعلہ آواز سے

تلمیذِ شمع آہنگِ مفراب پر پروانہ تھا

تلمیذِ شمع : شمع کا دھواں۔ آہنگ : زارہ، مقام موسیقی۔ یہاں قرینے کی وجہ سے راک کے حنی

قرب الفہم ہیں لیکن دراصل بعید معنی، ارادہ، مراد لئے گئے ہیں۔ پروانے کے پر کو مفراب سے تشبیہ دی جس کی منزل مقصود شمع کا تار ہے۔ تار شمع جل رہا ہے۔ رات تو نے جو گایا تو تیرے شعلہ آواز کی تاثیر سے پر پروانہ کی مفراب نے تار شمع کو جھنجھٹانے کا ارادہ کیا۔ لظاہر یہ عمل آواز کے ساتھ ساز کی سنگت کی کوشش ہے لیکن دراصل شعلہ شمع پر گر کر جان دینا ہے یعنی تیرے نغمے میں اتنا اثر تھا کہ پروانے نے شدت جذبہ میں جان دے دیا۔

موسم گل میں نے گل گوں حلال نے کشاں

عقد وصل دخت روزہ انگور کا ہر دانہ تھا

دخت روزہ : انگور کی بیٹی یعنی شراب۔ عقد : لفظی معنی گرہ مجازی معنی شادی۔ چونکہ شادی میں زوجین کے دامنوں میں گرہ لگائی جاتی ہے اس لئے شادی کو عقد کہنا بالکل صحیح ہے۔ انگور کا دانہ بھی ایک گرہ ہے۔ شاعر اسے عقد نکاح یا عقد وصل مان لیتا ہے۔ بہار کے موسم میں پھولوں کے رنگ کی شراب میکشوں کو حلال ہے کیونکہ دانہ انگور دخت روزہ سے شادی کا عقد معلوم ہوتا ہے اور عقد کے بعد وصل حلال ہو جاتا ہے۔

انتظار جلوہ کال میں ہر شمشاد باغ

صورت شرکان عاشق صرف عرض شاد تھا

شمشاد کی لکڑی سے لنگھی بنائی جاتی ہے اس لئے شاد شمشاد کا ذکر کیا جاتا ہے۔ شرکان عاشق بھی لنگھی سے مشابہ ہوتی ہیں۔ عاشق کی پلکیں محبوب کی زلفوں کا جلوہ دیکھنے کے انتظار میں کھلی رہتی ہیں۔ باغ میں ہر شمشاد کو بھی یہی انتظار ہے کہ کاش اس کا شانہ بنالیا جائے اور پھر وہ جلوہ کال دیکھے بلکہ ان کی آرائش کرے۔ اس طرح شمشاد اور عاشق کی پلکوں میں زلف محبوب کا انتظار قدر مشترک ہوا۔

حیرت اپنی نالہ بے درد سے غفلت بنی

راہ خوابیدہ کو غوغائے جبریں افسانہ تھا

راہ خوابیدہ : سویا ہوا راستہ جس پر کوئی آمد و رفت نہ کرے۔ بادشاہوں کو رات کے وقت داستان گو افسانہ سناتے تھے جس سے نیند آتی تھی۔ اس شعر میں بھی افسانے کو خواب اور گویا کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں نالہ بے درد سے مراد وہ نالہ جو بے درد ہو۔ میں کسی وجہ سے حیرت کے عالم میں تھا۔ جس کا شور ہوا جو کوچ کی نشانی ہے لیکن میں حیرت میں الیا کھویا رہا کہ سفر کی بات ہی بھول گیا۔ میری حیرت غفلت میں بدل گئی میرے لئے

راستہ سویا ہوا تھا۔ جس کی آواز نے اس پر افسانے کا کام کیا یعنی اس نے مزید سلائے رکھا۔ چونکہ میں نے سفر نہیں کیا اس لئے راستہ سویا ہی رہا۔ اس طرح جس نے ایک طرف راستے پر اور دوسری طرف مجھ پر غفلت طاری کی۔ اصل میں غافل میں خود ہوں۔ نہ راستہ غافل ہے نہ جس پر غفلت لگنے والا ہے ظہیر نالہ بڑا ظالم اور بے درد ہے۔ اس نالہ و فغاں کے سبب میری حیرت عشق غفلت میں تبدیل ہو گئی یعنی مجھ پر از خود افگی کی کیفیت طلحی ہو گئی۔ گویا سوئے ہوئے راستے کے لئے آواز جس نے مزید خواب آوری کا کام کیا۔ حیرت کو راستے سے اور نالہ کو آواز جس سے مشابہ کیا ہے کو یہ وقت قتل متعجب آشنائی، اے نگاہ؟

خنجر زہر آب دادہ سبزہ بیگانہ تھا

سبزہ بے گانہ اس سبزے کو کہتے ہیں جو خود روشنی میں بے موقع دوسروں سے بڑھ جاتا ہے اور جسے قطع کر دینا چاہیے۔ زہر کا رنگ دوائیا سبز لکھا جاتا ہے۔ زہر کے بانی میں بچھا ہوا خنجر سبز ہونا چاہیے۔ گویا سبزہ بے گانہ سے مشابہ ہوا نگاہ دوست سے سوال کرتے ہیں کہ مجھے خنجر زہر آب سبزے قتل کیا گیا جو سبزہ بیگانہ کی طرح تھا۔ ہمارا تمہارا حق دوستی کیا ہوا جو ہیں بیگانوں کی طرح قتل کیا گیا۔

جوش بے کیفیتی ہے اضطراب آرا اسد

وزن بسل کا ترپنا الغرض مستانہ تھا

بسل کا ترپنا رقص مستانہ کی طرح ہوتا ہے لیکن چونکہ بسل کے دل میں بے کیفیتی تھی۔ اور اس کی ترپ اس کا مظاہرہ تھی۔ اس لئے اس میں مستانہ دشتی نہیں اضطراب ہے۔

(۴۳)

کرے گر حیرت نظارہ طوفان نکتہ گوئی کا

حباب چشمہ آئینہ ہووے بسینہ طوطی کا

آئینے کو حیران باندھا جاتا ہے۔ اس کی شغافی کی وجہ سے اسے چشمہ سے بھی تشبیہ دی جاتی ہے لیکن اس میں حباب کا ثبوت نہیں۔ آئینہ خیالی اس آئینے کو کہتے ہیں جو دور ہو اس طرح حباب چشمہ آئینہ پورے آئینہ کو کہیں گے یا پھر آئینے میں کوئی داغ دھبہ ہو تو اسے کہہ سکتے ہیں بسینہ طوطی سے طوطی پیدا ہوتا ہے جو بہت شیریں سخن ہوتا ہے۔ اس لئے بسینہ طوطی علامت ہے مستقبل میں خوشی نوائی کی۔

آئینے نے محبوب کا نظارہ کیا اور اس کے حسن پر حیرت میں کھو گیا۔ اگر وہ مشاہدہ حسن کی

کیفیت بیان کرنے لگے تو وہ اتنی بے نہایت ہیں کہ نکتہ کوئی کا طوفان برپا ہو جائے گا۔ کہیں نہیں کہیں کوئی داغ ہے تو وہ بیحد طوطی بن جائے گا۔ یعنی محبوب کی تعریف میں رطب اللسان ہوگا۔ جیسا اور بیغی میں مخالفت ہے شعر میں کئی رعایتیں ہیں طوفاں، حباب، چشمہ، دوسری طرف حیرت، آئینہ اور طوطی۔

بر روئے قیس، دست شرم ہے شرکانِ آہو سے

گر روزِ عروسی گم ہوا تھا شانِ لیلیٰ کا

معلوم نہیں شادی کے دن لیلیٰ کی لنگھی گم ہونا روایت کا حصہ ہے یا غالب کا تخیل۔ اس تلمیح کا پتہ نہیں ملتا۔ شان سے آرائش کی جاتی ہے۔ لیلیٰ کی شادی قیس کے علاوہ کسی اور سے ہوئی تھی اس لئے لیلیٰ شان کیوں نہ گم کر دیتی۔ بہر حال شادی کے دن محبوب کا آراستہ نہ ہونا اس کے بہر بھی خواہ کے لئے باعث شرم ہے۔ اب یہ بھی روایت ہے کہ مجنوں کو ہر نون کی آنکھیں پسند تھیں اور ان سے اپنا چہرہ دکا کرتا تھا۔ شرکان اور پیچھے کی مشابہت ہے۔ کہتے ہیں کہ شاید شادی کے دن لیلیٰ کا شانہ گم ہو گیا تھا کہ مجنوں شرم کے مارے اپنا منہ چھپا رہا ہے۔ ہرنوں کی پلکیں دھلے ہاتھ کے مانند ہیں۔

فسانِ تیغِ نازک، قاتلانِ سنگِ جراثیم

دلِ گرمِ پیش، قاصد ہے پیغامِ تسلیٰ کا

فسان: وہ پتھر جس پر رگڑ کر دھار رکھتے ہیں۔ سنگِ جراثیم: اس پتھر کو پس کر اس کا صفوف زخم پر چھڑکا جائے تو خون بہنا بند ہو جاتا ہے۔ اسے قاتلِ تم اپنی نازک تلوار کو جس پتھر پر تیز کر رہے ہو وہ میرے ہونے والے زخم کے لئے سنگِ جراثیم کا کام کر رہا ہے یعنی چونکہ اس سے تلوار اور تیز ہوگی اور میرا زخم یہ چاہتا ہے کہ وہ کشادہ تر ہو اور مند نہ ہو اس لئے تیزی تلوار ہی میرے لئے واحد مرہم ہے۔ قتل کی توقع میں دل زوروں میں تڑپ رہا ہے اور یہ حرکت گویا قاصد کا سفر ہے جو تسلیٰ کا پیغام لارہا ہے۔ یعنی ان کے لئے قتل ہونا مرہمِ زخم ہے اور قتل کی امید پیغامِ تسلیٰ۔

نہیں گردابِ جزرِ سرکشگی اس کے طلبِ ہرگز

حبابِ بھر کے ہے آبلوں میں خارِ ماہی کا

سرکشگی: حیرانی و پریشانی۔ خارِ ماہی: مچھلی کی ہڈی۔ چونکہ سمندر میں گرداب گھومتا رہتا ہے اس لئے وہ تو لغوی حیثیت سے بھی سرگشتہ ٹھہرا۔ یہ پریشانی یقیناً کسی شے طلب کی پریشانی ہے۔ کوئی شخص کسی چیز کی طلب کیلئے بہت زیادہ دوا دوش کرے تو پاؤں میں آبلے پڑ جائیں گے۔

اور آبلوں میں کاٹے چھپیں گے۔ گرداب کے پیلے آبلوں کی طرح ہوتے ہیں۔ ان کے بیچ مچھلیوں کے گھومنے سے آبلوں میں خارجی آمو جو ہوا۔ اب ایک طرف سرکشگی اور دوسری طرف آبلے اور کاٹل سے یہ ثابت ہو گیا کہ گرداب بھی کسی نہ کسی شے کی طلب میں گھوم پھیر رہا ہے۔

نیا زِ جلوہ ریزی، طاقتِ بالیں شکستہ

تکلف کو خیال آیا ہو گر بیاہ پرسی کا

بالیں شکستہ: تھوڑی سی تعظیم کیلئے سر کو بالیں سے قدرے ہٹاؤ۔ اگر محبوب نے ازراہ تکلف بیاہ کی مزاج پرسی کے لئے آنے کا ارادہ کیا ہوگا تو بیاہ کے پاس جو تھوڑی بہت طاقت بھی ہے وہ محبوب کی جلوہ ریزی کی تذکر کے سر کو ٹکائے سے اٹھائے گا۔ بیاہ کی حالت دیکھتے ہوئے اتنی تعظیم بھی بہت نہ بخشی فرصت یک شہنشاہِ جلاوہ خورنے

تھوڑے کیا سالان ہزار آئینہ بندی کا

شہنشاہ: ہر طرف شہنم کے قطروں کا پڑا ہونا۔ یہاں لفظ آرائی مخدوف ہے۔ شاعر کہنا چاہتا ہے فرصت یک شہنشاہ آرائی ہلکے دھانوں میں کسی شہر میں کوئی بادشاہ یا پڑا آدمی آتا تھا تو شہر کی آئینہ بندی کی جاتی تھی۔ ہم نے سوچا کہ سورج کا جلوہ ظاہر ہو تو اس کا استقبال شہنشاہ آرائی سے کیا جائے۔ ہم تصور میں سوچتے تھے کہ بزم کی اس طرح آئینہ بندی کریں گے۔ آخر میں فیصلہ کیا کہ ہر طرف قطراتِ شہنم کے آئینے نصب کر دئے جائیں تو یہ سب سے خوبصورت آئینہ بندی ہوگی جس میں خورشید کا جلوہ دو بالا ہو جائے گا۔ جلوہ خورشید ظاہر ہوا اور ایک دم میں ہمارا خیالی (اور اصلی) شہنشاہ غالب ہو گیا۔ ایک شہنشاہ آرائی کی مہلت تہی۔ ایک اور جگہ کہا ہے۔

پر تو خور سے ہے شہنم کو فنا کی تعلیم

میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظرِ چوٹ

شعرا بہ مضمون اکثر باندھتے ہیں کہ ہم محبوب سے یہ کہنے کا ارادہ کر رہے تھے لیکن جب اس سے ملاقات ہوئی تو کچھ بھی نہ کہہ سکے۔ شاعر نے اس مضمون کو ترقی دی ہے کہ ہم سوچ رہے تھے کہ محبوب کی آمد پر بزم کی فلاں فلاں آرائش کریں گے لیکن اس کی آمد نے اتنا ہیبت کیا کہ کچھ بھی نہ کہہ سکے۔

اسدِ شیر صافی اسے حیرتِ جلوہ پرورد ہو

گر کہیں چشمِ آریا کو سے عکسِ رنگی کا

صافی : صاف کرنے والا ، صاف کرنے یا چھانسنے کا کڑا حیرت آئینے کی بھی خصوصیت ہے اور سلوک کی ایک منزل بھی ہے۔ زندگی لغوی معنی بخشش ہے جو کا لاہوتا ہے کنا یہ شیطان سے ہے آئینہ سے مراد دل ہے۔ اسے اگر دل کی صفائی شیطانی دوسروں کے عکس کو دھو دے تو حیرت کی صاف کرنے والی قوت ثابت ہو جائے گی۔ یعنی انسان اگر اپنے دل سے فاسد خیالات کی گندگی دور کر دے تو طہورہ خداوندی دکھائی دینے لگے جسے دیکھ کر تحریر میں مبتلا ہو جائے گا اور جس سے اس کا مکمل تزکیہ نفس ہو جائے گا۔

(۴۴)

ایک گام بے خودی سے لوٹیں بہار صحرا
آغوش نقش پامیں کیچے فشار صحرا

فشار : بھیچنا ، بچھڑانا ، آغوش میں فشار کرنا : کسی حسینہ کو آغوش میں لے کر دہانا بھیچنا اور اس طرح اس کی بہار لوٹنا۔ جنوں کا تقاضا ہے کہ جولانی کے لئے صحرا بڑے سے بڑا ہو۔ جنوں کی عظمت اس میں ہے کہ بڑے سے بڑا صحرا اس کے لئے چھوٹا پڑ جائے وہ اسے ایک دو جبت میں طے کر دے۔ چاہتے ہیں کہ ہم خود غراوشی کے ایک قدم میں پورے صحرا کی بہار تسخیر کر لیں۔ ایک نقش پاکے اندر پورے صحرا کو سما کر بھیج دیں یعنی پورے صحرا کی وسعت ایک قدم یا نقش قدم کے برابر ہو کر رہ جائے بے خودی کے عالم میں سب کچھ ممکن ہے۔

وحشت اگر سہ ہے بے حاصلی ادا ہے

پیائے ہوا ہے 'مشت غبار صحرا

رسا : پہنچی ہوئی یعنی پختہ۔ بے حاصلی ادا : یہ ایک مرکب ہے جس کے معنی ہوئے بے حاصلی کا انداز لے ہوئے۔ وحشت اگر پختہ و بالیدہ ہے تو ہر قسم کے حاصل یعنی ساز و سامان اور مقصود کے خلاف ہوتی ہے۔ صحرا میں جا کر بھی وحشت یہ چاہی ہے کہ کچھ حاصل نہ کرے۔ اس کے سامنے صحرا محض ایک مشت غبار ہوگا اور یہ مشت غبار پیائے ہوا میں بھری جائے گی جس طرح بعض سفوف شیشی میں بھر کر محفوظ رکھے جاتے ہیں اسی طرح مشت غبار صحرا کے لئے ایک بوتل تجویز کی گئی۔ یہ بوتل ہوا کی ہے۔ ہوا کے ظرف میں غبار بھریا جائے گا۔ غبار کا پیائے ہوا بنا دینا اسی وقت ممکن ہے جب غبار ہوا کے پیانے میں بھریا جائے۔ خلاصہ یہ ہے کہ اگر وحشت زور دار

ہے تو پورے صحرا کو ہوا میں اڑا کر رکھ دے گی۔

اسے آئے کرم کر 'یاں رنج یک قدم کر

اسے نور چشم وحشت 'اے یادگار صحرا

عاشق کو آبلہ پائی پسند ہوتی ہے۔ آئے سے کہتا ہے کہ اے وحشت کی آنکھ کے نور ہے صحرا میں جولانی کی یادگار کچھ دیر تشریف رکھ باقی رہ تیرا کرم ہوگا۔ نور چشم : بیٹا۔

دل در رکاب صحرا خانہ غراب صحرا

موج سراب صحرا عرض غبار صحرا

در رکاب ہونا : کسی سوار کے ساتھ پیادہ یا ہمراہ چلنا۔ دل صحرا کے ہمراہ ہے۔ یہ صحرا کے لئے خانہ غراب ہے یعنی صحرا کے اشتیاق میں گھر بار برباد کئے ہوئے ہے۔ صحرا ایک سراب ہے اور دل اس کی لہر ہے۔ یہ صحرا کے خار کا اظہار ہے۔ دوسرے مصرعے فقرے محض بھرتی کے ہیں۔ ان کو کچھ بھی معنی پٹنائے جاسکتے ہیں۔ سراب صحرا ہی میں ہوتا ہے۔ صحرا کو اس لئے سراب کہہ سکتے ہیں کہ وہاں جا کر کچھ حاصل تو ہوتا نہیں جنوں وہاں لے جاتا ہے لیکن وہاں بھی ناکامی ہے۔ دل اس سراب کی موج ہے یعنی صحرا میں جا کر فریب میں مبتلا ہوتا ہے۔ غبار نشے کا زوال ہے اس لئے ناپسندیدہ ہے۔ دل کو صحرا کا غبار ہی ہاتھ آتا ہے۔ اگر بہار صحرا کا سرور ہے تو ویرانی اس کا غبار ہوگی اور دل اس غبار کا آئینہ دار ہے ہر ذرہ یک دل پاک آئینہ خانہ ہے خاک

تمثال شوق بے باک 'صد جادو چار صحرا

اگر آئینہ دل میں محبوب کی تصویر ہو تو دل پاک کہلائے گا۔ اہل نظر کو خاک کا ہر ذرہ ایک پاکیزہ دل کی طرح ہے۔ چونکہ ان ذروں کے دل میں کسی کی تصویر سجھائی ہے اس لئے خاک آئینہ خانہ ہو گئی ہے۔ ذروں کے آئینوں میں شوق بے باک کی تصویریں ہیں۔ صحرا کو اپنے دامن میں یہ تصویریں جا بجا دو چار ہوتی ہیں یعنی صحرا میں جگہ جگہ شوق عشق کی تصویریں ہیں۔ ذروں کو شوق کی تصویر اس لئے کہا ہے کہ عاشق صادق شدت شوق میں صحرا میں خاک سجھاتا ہے۔ ذرّت خاک اس کے شوق کی آئینہ داری کرتے ہیں۔ اس سے قریب نظر واروں کے لئے خاک کا ہر ذرہ بلکہ موجودات کا ہر ذرہ حسن و عشق کا مظہر ہوتا ہے۔ دیوانگی اس کی حسرت کش طرب ہے

دوسرے جوائے گلشن 'دل میں غبار صحرا

حسرت کی دیوانگی طرب کی حسرت رکھتی ہے۔ اس کے سر میں گلشن کی ہوا بھری ہے اور دل میں

صحرانہ غبار۔ ہوا کا تعلق گلشن سے اور غبار کا صحرانہ ہے لیکن ان دونوں لغتوں کے دوسرے معنی بھی ہیں۔ ہوا بمعنی خواہش۔ غبار بمعنی طائر یا احساس مجروحی اور یہاں یہی معنی مراد ہیں۔ اس کے سربین بارغ کی خواہش ہے اور دل میں صحرانہ طرف سے طائر ہے صحرانہ طرف سے تجیش یا تو اس لئے ہو سکتی ہے کہ صحرانے اسے آسودگی عطا نہیں کی یا پھر اس لئے ہو سکتی ہے کہ اسے صحرانہ جاننا ملا۔ اس صورت میں صحرانہ گلشن ایک زمرے میں آجائے گے۔ اگر وہ ان دونوں مقامات کی زیر کر سکتا تو یہ باعث طرب ہوتا۔ وہاں تک رسائی نہ ہونا باعث حسرت ہے۔ ہوا اور غبار کے الفاظ بڑے برجستہ ہیں۔ حیاورے کے مطابق سربین ہوا اسماعی ہے اور دل میں غبار۔

(۴۵)

وحشی بن صیاد نے ہم دم خوردوں کو کیا رام کیا
رشتہ چاک جیب دریدہ صرف قماش دام کیا

قماش : سامان ایشیائی پٹا۔ ہم دم خوردہ وحشی تھے۔ صیاد کے لقمہ نہ آتے تھے اس نے ہمیں رام کرنے کی یہ ترکیب نکالی کہ خود ہماری طرح وحشی بن گیا۔ اپنا گریبان چاک کر لیا۔ ہم نے جب یہ دیکھا کہ یہ ہمارا ہم مشرب ہے تو ہم اس کے ہو گئے۔ گویا اس نے اپنے چاک گریبان کے تار تار دھاگوں سے جال کا کپڑا بنایا۔

عکس رخ افروختہ تھا تصویر پشت آئینہ
شوخ نے وقت حسن طرازی تمکین کر رام کیا

رخ افروختہ : رخ روشن۔ حسن طرازی : آرائش۔ تمکین : قرار پانا، شوکت و دبیر تصویر پشت آئینہ آئینہ میں آئینہ سے مراد شیشہ ہے۔ تصویر کے آگے شیشہ کو فریم کر دیا جائے تو یہ تصویر پشت آئینہ ہوئی۔ محبوب آئینے کے سامنے آرائش حسن کر لے۔ اس شغل کے درمیان وہ ٹھہر گیا اور شان کے ساتھ آرام کرنے لگا۔ چہرہ روشن تھا آئینے میں اس کا عکس الیا معلوم ہوتا تھا جیسے شیشہ کے فریم میں تصویر چڑی ہو۔ چونکہ اس وقت محبوب استقلال کی حالت میں ہے اس لئے عکس تصویر کی طرح قائم

ساقی نے از ہم گریبان چاک مویج بادہ ناب

تارنگہ سوزن نینا بر ششہ خط جام کیا

غالب موجد کو گریبان چاک باندھتے ہیں کیونکہ وہ چرتی اور چپٹتی رہتی ہیں۔ سوئی کے ناکہ کو آنکھ کہا جاتا ہے۔ اس میں جو دھاگا پروتے ہیں اسے تارنگہ کہہ سکتے ہیں۔ بول چوک لمبی ہوتی

ہوتی ہے۔ اسے سوئی کہتے ہیں۔ جام جم کے اندر کچھ خطوط بنے ہوئے تھے اب ہر جام میں خط فرض کر لئے گئے ہیں۔ خط جام کو رشتے سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ ساقی نے شراب کی موج کو گریبان چاک دیکھا تو اسے سینے کے لئے سوئی دھاگے کا انتظام کیا۔ سوئی شراب کی بوتل تھی۔ دھاگا خط جام تھا۔ فرض کیجئے شراب کا حوض بھرا ہے جس میں موجیں رواں ہیں۔ اس میں ڈبو ڈبو کر پیالے سے شراب نکالی اور نینا بھرنا شروع کیا۔ اس طرح خط جام کا دھاگا مینا کی سوئی کے ناکے میں پرویا گیا۔ حوض میں جام ڈال ڈال کر شراب نکالی جائے گی تو موجیں بھی ختم ہو جائیں گی اور ان کا چاک گریبان بھی غائب ہو جائے گا۔

فہر بجائے نامہ نکالی بر لب پیک نامہ رسال

قائل تمکین سنج نے یوں خاموشی کا پیغام کیا

تمکین سنج : دبیر والا۔ قاصد میرا پیغام لے کر محبوب کے پاس گیا۔ چاہیے تھا کہ وہ جواب میں نامہ لکھ کر اس پر ہر لکھا کر دیتا۔ اس نے چپٹی تو نہ کبھی قاصد کے ہونٹوں پر لاکھ کی مہر لگا دی۔ اس میں یہ اشارہ تھا کہ آئندہ نہ کچھ لکھ کر بھیجنا نہ مجھ سے کچھ زبانی کہنا۔ بڑا خوش مذاق محبوب تھا۔

شام فراق یار میں خوش خیرہ سری سے ہم آمد

ماہ کو در سنج کو اک جابے نشین امام کیا

خیرہ سری : اشفتگی و پریشانی۔ امام : تسبیح میں بقیہ دانوں کے اوپر کا لمبا دانہ۔ شام فراق میں جنوں کے باعث ہم نے تاروں کی تسبیح میں چاند کو امام بنا دیا۔ تاروں کی تسبیح کا ذکر اس لئے کیا کہ فراق میں تارے گئے جاتے ہیں۔ تسبیح کے دانے بھی گئے جاتے ہیں اس لئے آخر شماری کی تشبیہ سمجھ کرانی سے کی جاتی ہے۔ تسبیح کے تمام لوازم جمع کرنے کے لئے ہم نے چاند کو امام تسبیح قرار دیا اور اس طرح آخر شماری اور تسبیح گردانی کے عمل میں مصروف ہو گئے۔

گیا کس شوخ نے نماز از تمکین نشستن کا

کشاخ گل کا خم انداز ہے بالین شکستن کا

از سر تمکین نشستن : شوکت و دبیر کے ساتھ بیٹھنا۔ بالین شکستن : قدرے تعظیم کے لئے مقوڑا سامنے اٹھانا کس شوخ حسین نے دبیر کے ساتھ بیٹھنے کا ناز کیا ہے کہ شاخ گل کی یوں جھکی ہے جیسے کسی کی تعظیم بجالا رہی ہو۔ یعنی محبوب کے بیٹھنے کی شان شاخ گل کی لپک سے زیادہ دلکش ہے۔

نہاں ہے مریک میں شوقِ خسارِ فرداں سے

سینہ شعلہ نادیہ صفت، اندازِ جتن کا

سینہ شعلہ نادیہ صفت کا دانہ جو ابھی آگ پر نہیں ڈالا گیا۔ اندازِ جتن کا: کوونے کا انداز۔
سینہ کا دانہ جیتے آگ پر نہیں پڑتا وہ اس تلاش میں رہتا ہے کہ کہیں آگ دکھائی پڑے اور میں
کو دپڑوں۔ محبوب کے روشن و خسارِ آگ کی طرح ہیں۔ میری آنکھ کی کالی پٹی پسیم کی طرح ہے۔ ان
پتلیوں میں بھی پسیم کی طرح کو دپڑنے کا انداز نہاں ہے۔ یہ میلان دیکھتے ہوئے گلوں کے شوق
نے پیدا کیا ہے۔ جوں ہی آنکھوں کو وہ گل نظر آئیں گے آنکھیں ان پر ٹوٹ پڑیں گی۔

گداڑ دل کو کرتی ہے کشتور چشم شبِ پیا

نمک ہے شمع میں جوں موم جادو خواہ بخت کا

کشتور چشم: آنکھ کا کھلا رہنا۔ شبِ پیا: رات کو جاگ کر کاٹنے والا۔ موم جادو: کالے جادو میں
حرکت کا موم کا پتلا بنایا جاتا ہے اور اس پر جو عمل کیا جاتا ہے اس کا اثر حرکت پر ہوتا ہے۔ خوابِ بخت:
افسوں کے ذریعے کسی کی نیند باندھ دینا یعنی نیند غائب کر دینا۔ کسی کو مسلسل بے خواب رکھنے کے دو
طریقے ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس کی موم کی پٹی بنائی جائے اور اس پر افسوں پڑھ کر اس کی نیند باندھ دی جائے۔
دوسری ترکیب یہ ہے کہ آنکھ میں نمک چھڑک دیا جائے۔ اسے درد کے مارے نیند آ سکے گی۔ ہمارے
کمرے میں رات بھر شمع جلتی رہتی ہے اور ہماری نیند اڑی رہتی ہے۔ ہم سمجھتے تھے کہ شمع کا موم موم جادو
ہے جس پر کسی نے ہماری نیند غائب کرنے کا افسوں بھونکا ہوا ہے۔ شاید ایسا نہ ہو۔ اس صورت میں
شمع میں نمک ملا ہوا ہے جو ہماری آنکھ میں بیٹھ کر نیند لے چکا ہے۔ یہ رات بھر آنکھوں کا کھلا رہنا ہمارے
دل کی رقت اور تپش کو بھی رات بھر بیدار رکھتا ہے۔ شمع ہمارے بے خواب رہنے کا موجب ہے اور
ہماری بیداری ہماری تپش کے رات بھر قائم رہنے کی علت ہے۔

نفس در سینه بستم دگر رہتا ہے پیوستہ

نہیں ہے رشتہ الفت کو اندیشہ گسستن کا

گسستن: ٹوٹنا۔ دو شخصوں کے بیچ الفت ہو تو رشتہ الفت کے ٹوٹنے کا کیا ڈر۔ دونوں
کے سینے میں سانس تو ہمیشہ رہتا ہی ہے۔ رشتہ الفت بھی تا نفس کی طرح ہے اس لئے یہ بھی ہمیشہ
قائم رہے گا۔ ہوائے ابر سے کی موسم گل میں خمدانی
کہ تھا اکٹیزہ مخور پر قصورِ رنگِ بخت کا

قدرے اختلاف کے ساتھ یہ شعر غزل نمبر ۳۶ میں بھی شامل ہے۔ رنگِ بخت: رنگِ بخت
برسات میں لوہے پر رنگ لگ جاتا ہے۔ پہلے زمانے میں فولاد کا اکٹیزہ ہوتا تھا۔ سورج بھی آکٹیزہ
کی مانند ہوتا ہے جس کے معنی یہ ہوئے کہ اس میں بھی رنگ لگنے کا خدشہ ہے۔ بہار کے موسم
میں اردو باراں بھی ساتھ تھا۔ ہوا کو یہ اندیشہ ہوا کہ سورج کے آکٹیزہ پر رنگ نہ لگ جائے نہی سے
محفوظ رکھنے کے لئے اس پر غندہ ڈالت تجویز ہوا۔ ہوائے بادل کا غندہ بن کر سورج پر ڈال دیا تاکہ وہ سلاکت
رہے۔ دوسرے مصرع کے یہ معنی بھی ممکن ہیں کہ بہارِ گل کے مقابلے میں سورج کا اکٹیزہ اتنا میلاد اور
دھندلا معلوم ہوتا تھا کہ اس پر رنگ خوردہ ہونے کا گمان ہوتا تھا۔ ایسے ناقص آکٹیزہ کو کھلا رکھنے سے
کیا فائدہ۔ ہوائے ابر کا غندہ بن دیا اور اس سے سورج کو ڈھانپ دیا۔

تکلفِ عاقبت میں ہے دلا بند قبا واکر

نفس بعد از وصال دوست تاواں گسستن

غالباً دوسرے مصرع میں تعقید ہے۔ غالب کہنا چاہتے ہیں بعد از وصال دوست تاواں ہے
نفس گسستن کا یعنی وصل کے بعد سانس ٹوٹنے اور تنگی کا جو زمانہ دینا پڑے گا۔ ضرورت شعری کے جبر سے
نفس گسستن کو دور دور کر گئے۔ بند قبا کس کا ہے محبوب کا یا اپنا؟ دونوں طرح دو معنی ہو جائیں گے
واں اسے دل آخر کار تو تکلیف ہونی ہی ہے وصل کے بعد سانس پھول جائے گا اس لئے اب تو مرا
کر لے محبوب کا بند قبا کھول اور انجام کا خیال فراموش کر دے۔ واں اسے دل آخر کار تکلیف ہونی
ہے۔ وصل کے بعد سانس پھولے گا جسم بے جان ہو جائے گا اس لئے اس وقت تو اپنا بند قبا کھول کر
آرام کر لے۔ ہر اشک چشم سے یک حلقہ زنجیر بڑھتا ہے

بر بند گریہ ہے نقش بر آب اندیشہ رستن کا

نقش بر آب: بے ثبات و بے فائدہ کام۔ رستن: راہی۔ یہ شعر بھی بر تیدی دین غزل ۳۶
کا مقطع ہے اور اس کے وہی معنی ہیں۔ ہر اکسوسے زنجیر کا ایک حلقہ بڑھ جاتا ہے یعنی قیدِ غم شدید
تر ہو جاتی ہے۔ راہی کا خیال گریہ کی قید میں ہے اور جو کچھ قید گریہ میں ہوا وہ نقش بر آب کی طرح
بے سود اور مہم ہوا۔ گریہ آب ہے اس لئے اس سے متعلق شے نقش بر آب ہوئی۔

اشک اور حلقہ زنجیر میں گولائی و جبر شبہ ہے

عبادت سے "اسد" میں بیشتر بیمار ہوتا ہوں

سبب ہے ناخن و دل عزرائل سید ختن کا

ناخنِ دُھل : اعراضِ سسینہ خفق : سینہ زخمی کرنا یعنی رنج و تعب پہنچانا۔ اسے اسد میں منقول
کی مزاج پُرسی سے اور زیادہ بیمار ہو جاتا ہوں وہ اگر طرح طرح کے اعراض کرتے ہیں جس سے میرا
سینہ مجروح ہو جاتا ہے۔

(۴۷)

شب کہ دل زخمی عرضِ دو جہاں تیرا کیا

نالہ، بغور غلط شوخی، کتاخیر آیا

دو جہاں تیر : بہت سے تیر۔ بغور غلط : غلط فہمی سے خود کو بہت بڑا یا کامل سمجھنا۔ رات
میرادل بہت سے تیروں سے زخمی ہوا۔ میں نے نالے کئے نالوں کو یہ غلط فہمی تھی کہ ان کی بڑی تیز
تاثیر ہوگی اور ظالم نرم پڑ جائے گا لیکن یہ یقین بے بنیاد ثابت ہوا۔

وسعتِ حبیب جنونِ تیشِ دل مت پوچھ

محلِ دشت بہ دوشِ رسمِ کتاخیر آیا

کسی صیاد نے کسی جانور یا انسان کو شکار کرنا چاہا۔ اس کے تیر لگایا۔ صید نے مرثیہ کرادھر
سے اُدھر ایک دوڑ لگائی تو پورا جنگل طے کر لیا جیسے اس کی رمیدگی جنگل کے محل کو اپنے کندھوں پر
اٹھائے پھرتی تھی تو ترپتے دل والوں کے گریبان جنوں کی وسعت مت پوچھ جو ایک حبیب میں
پورا صحرا تمام کر سکتے ہیں ان کا جنوں کتنا بے نہایت ہوگا۔

ہے گرفتاریِ نیرنگِ تماشایستی

پر طاؤس سے دلِ پائے بہ زنجیر آیا

نیرنگِ تماشا : دُنیا کے مناظر کی وہ رنگارنگی جس کو ثبات نہیں جو بدلتی رہتی ہے۔ پر طاؤس :
غالب کے یہاں رنگینی کی علامت ہے۔ رنگ لیا ہے۔ طرح طرح کے مناظر کے دیکھنے میں گرفتار ہو جاتا
ایک طاؤس کے پرچی کو لیجئے۔ دل اس کی خوشی رنگی کی طرف متوجہ ہوا تو دیکھتا ہی رہ گیا اس طرح
پر طاؤس نے دل کے پاؤں میں زنجیر پہنا دی اور وہ نیرنگِ تماشا میں گرفتار ہو گیا۔

دید حیرت کش و خورشیدِ چراغانِ خیال

عرضِ شبنم سے چھیننے آئینہ تعمیر آیا

را : شعر میں شاعر نے ایک منظرِ قدرت کا حسن پیش کیا ہے۔ چمن میں شبنم بکھری ہوئی ہے اس کا
حُسن دیکھ کر میری دید حیران ہے۔ سورج نے نمودار ہو کر شبنم کے قطروں کو چراغان کر دیا اور شبنم کے

چراغان ہونے سے ہمارا خیال بھی چراغان ہو گیا گویا سورج نے خیال کو چراغان کر دیا۔ اس طرح
روشن قطراتِ شبنم سے چمن میں آئینے لگ گئے۔ مندرجہ بالا مفہوم میں "خورشیدِ چراغانِ خیال"
کے فقرے کی ساخت "خورشید نے چراغانِ خیال کیا" فرض کی گئی۔ اگر اسے اُلٹ کر "چراغانِ خیال
خورشید ہے۔" مراد لی جائے تو معنی ہوں گے۔ باغ میں شبنم کے آئینے لگے ہیں۔ انہیں دیکھ کر دیدِ حیران
ہے اور خیال جگمگ ہو کر بالکل خورشید بن گیا ہے۔

را : خورشید سے مراد محبوب لی جائے۔ محبوب کو دیکھ کر میری دید حیران ہے۔ اس خورشید نے میرے
خیال کو جگمگ دیا ہے۔ جس طرح قطراتِ شبنم سے چمن میں آئینے نصب ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح محبوب کے
جلوسے نے میرے تصور میں چراغان کر دیا ہے۔

عشق ترسِ بچہ دنازِ شہادتِ مت پوچھ

کہ کلا گوشہ بہ پروازِ پر تیسر آیا

ترسِ بچہ : عیسائی لڑکا۔ کلا گوشہ بر آسمان : عظمتِ مرتبت و سرفرازی کو کہتے ہیں۔ تیر کو اوپر
کو چھوڑا جائے تو پر تیر بہت بلندی تک پہنچے گا۔ کلا گوشہ کا اس بلندی تک پہنچنا بھی بہت بڑی فزائی
ہے کہتے ہیں کہ میں ترسِ بچے سے کتنا عشق ہے مت پوچھ۔ اس کے عشق میں شہادت کی اُمدید پر
کتنا ناز ہے مت پوچھ۔ اس سے ہمارا مرتبہ اتنا اونچا ہوگا کہ ہمارا کلا گوشہ پروازِ پر تیر کی بلندی تک
پہنچ جائے گا۔ اسے خوشا ذوقِ تنائے شہادت کہاد

بے تکلف بہ سجودِ خمِ شمشیر آیا

سجدہ محراب کے آگے کیا جاتا ہے۔ خمِ شمشیر محراب سے مشابہ ہے۔ اسد کے ذوقِ شہادت
کا کیا کہنا۔ وہ بے تکلفی سے خمِ شمشیر کے آگے سر رکھنے کو چلا آیا۔

(۴۸)

سیرِ آں سوئے تماشا ہے طلبِ کاروں کا

تخلفِ رشتاق ہے اس دشت کے آواروں کا

دشتِ عشق میں جو جنوں شیوہ آوارہ گرد جولانی کرتے پھرتے ہیں وہ ایسے طلبِ گار ہیں
کے لئے دُنیا کے اس طرف یعنی مادہ کی سیر کرنا ایک معمولی تماشہ ہے۔ انہیں آوارہ نہ سمجھو یہ گولین
کی حقیقت کے دانائے راز ہیں۔ آوارہ لوگوں کو کسی رہنما کی ضرورت ہوتی ہے لیکن آوارہ گانِ دشت
عشق اس مرتبے کے ہیں کہ سب سے بڑا رہنما خضرِ خود انہیں کاشفاق ہے۔ شاید ان کی معیت میں

وہ بھی ماوراء کی سیر کرنا چاہتا ہے۔

اسی نے پہلے مصرع کی قرات یوں کی ہے۔ میراں سوئے تماشہ ہے طلب گاروں کا۔ یعنی عشاق تماشائے عالم کے دوسری طرف کی سیر کر رہے ہیں۔ یہ معنی بہتر ہیں کیونکہ پہلے معنی میں تماشائے کوئی خاص معنی نہیں لیکن دوسری تشریح میں سیر مذکور جاتی ہے جو صحیح نہیں اس لئے اول الذکر قرات اور تشریح کو ترجیح دی جائے گی۔

سرخ پند ہوا، نامہ گنہ گاروں کا

خون بہہ رہے کھٹکھٹا گزشتاروں کا

سرخ پند: دستاویز قید۔ بہہ: سلیمان کا قاصد تھا خون سے خط لکھتا: حجت قتل، قتل کا حکم لکھنا۔ گنہ گاروں اور گزشتاروں سے مراد عشاق ہیں۔ انہوں نے بہہ کے ذریعے صیاد کے پاس کوئی پیغام بھیجا۔ صیاد نے بہہ کو قتل کر کے اس کے خون سے فرمان لکھا۔ ظاہر ہے کہ خون سے لکھی تحریر گزشتاروں کے قتل کا حکم ہی ہوگی۔

فرد آئینہ میں بخشش شکن خندہ گل

دل آزدہ پسند آئینہ رخساروں کا

فرد: دوسری کاغذ۔ شعر میں چند مشکلات ہیں۔ آئینے سے مراد آئینہ لغوی معنی میں ہے یا رخساروں سے استعارہ ہے۔ خندہ گل بخشنے کی بجائے شکن خندہ کیوں کہا اور کیا فرد میں شکن بھی بخش جاسکتی ہے۔ جس طرح والیان ملک یا روٹا کسی حاجت مند کو کچھ بخشش کرتے ہیں اسی طرح آئینہ رخسار حسین میرے دل آزدہ کو ایسی چیز دینا چاہتے ہیں جو اس کی آزدگی دور کرے وہ چیز ہے خندہ گل یعنی پھول جیسی ہنسی۔ چونکہ ان کے پاس یہ ہنسی بہت مقدار میں ہے اس لئے انہیں ایسے حاجت مند چاہئیں جنہیں اس جنس کی ضرورت ہو۔ میرا دل آزدہ اسی جنس کا بھوکا ہے اسی لئے میرا دل آئینہ رخسار حسینوں کو پسند ہے۔ وہ جب خندہ گل کرتے ہیں تو ان کے آئینے جیسے گلوں میں شکن پڑتی ہے۔ کوئی بڑا عطیہ فرد میں لکھ کر کیا جاتا ہے۔ آئینہ رخسار حسین آئینہ رخسار کی فرد میں کھ کر مجھے شکن خندہ کا دان کر رہے ہیں۔ دل آزدہ کے سامنے خندہ کیا جائے گا تو وہ اسے بھی شادوں و فرماں بنا دینگا۔

داد خواہ تپش و ہر خوشی بہ لب

کاغذ سرمہ ہے جامہ ترسے بیادوں

کاغذ کا جامہ ہوتا داد خواہی کی نشانی ہے۔ کاغذ سرمہ: وہ کاغذ جس میں سرمہ لٹھی۔ چونکہ اسے

پڑیا بننے میں بار بار پتھ دیا جائے۔ اسی لئے اسے داد خواہ تپش ہونا چاہیے۔ لیکن سرمہ دیاں ہونا خاموشی کے معنی میں ہے۔ اس لئے اگر کوئی داد خواہ کاغذ سرمہ کا کپڑا پہن کر آئے گا تو سرمہ کے اثر سے خواہ مخواہ اس کے ہونٹوں پر ہر لگ جائے گی۔ اب شعر صاف ہے کہ اسے دوست تیرے بیمار کاغذی جامہ پہن کر فریاد لائے ہیں کہ تو انہیں بہت تڑپا رہا ہے لیکن ان کا جامہ کاغذ سرمہ کا ہے اس لئے وہ منہ سے کچھ نہیں بول سکتے۔ کتنے فخر ہو رہا ہے۔

جو حشر نالہ بہ وماندگی و حشر ہے

جو ہی قافلہ یال دل ہے گراں باروں

گراں بار: جو شخص مال و اسباب و اولاد کا کافی رکھتا ہو۔ لیکن غالب نے اس لفظ کو محاورے سے ہٹ کر لفظی معنی میں استعمال کیا ہے بھاری بوجھ والا۔ ہمارے نالے میں جو وحشت کا عنصر رکھا دیتا ہے وہ اس وجہ سے ہے کہ وحشت اور جنون کو ٹھکن ہو گئی ہے۔ ہمیں یہ صورت حال پسند نہیں وحشت کی کمی دیکھ کر ہم نالہ کر رہے ہیں۔ چونکہ ہمارے پاس زیادہ بوجھ ہے اس لئے ہم وحشت کی جولانی کا حق ہوا نہیں کر سکتے۔ چونکہ ہمارا قافلہ رواں نہیں ہوگا اس لئے جس قافلہ بھی نہیں ہاں دل جو نالہ کر رہا ہے صرف وہی جس ہمارے پاس رہ گیا ہے۔ اسی کو جس قافلہ سمجھ لیجئے۔

پھر وہ سوئے چمن آتا ہے خدا خیر کرے

ننگ آرتا ہے گشتان کے ہولواروں کا

ہولوار: بہی خواہ۔ وہ بارغ کی طرف آ رہا ہے۔ بارغ کے بہی خواہوں کا رنگ فق ہے کہ دیکھئے بارغ میں آکر وہ کیا کیا مستم نہ کرے۔

جلوہ مایوس نہیں دل، نگرانی غافل

چشم امید ہے روزن تری دیواروں کا

نفسِ خوشی: نہیں دل نگرانی، کو ایک مرکب مان کر نہیں۔ اور نگرانی کے بعد وقفے کا نشان بنایا گیا ہے۔ میرے نزدیک اوپر کی قرات صحیح ہے۔ شعر کے معنی ہیں کہ اسے نگرانی سے غافل محبوب میرا دل تیرے جلوے کی دید سے مایوس نہیں۔ تو ہم سے کتنا ہی چھپنے کی کوشش کر لیکن تیری دیواروں کا روزن ہمارے لئے چشم امید ہے یعنی وہ آنکھ جسے جلوہ دیکھنے کی امید ہے مندرجہ بالا تشریح میں دوسرے مصرع میں روزن مبتدا اور چشم امید خبر ہے۔ اگر ان کی ترتیب الٹ کر مصرع کی شرطوں کی جائے۔ چشم امید تری دیواروں کا روزن ہے تو شعر کے معنی

اور لطیف ہو جائیں گے کہ ہماری چشم امید تجھے کبھی نہ کبھی دیکھ کر رہے گی۔ اس لئے یہ گویا تیری دیوار کا دروازہ

اسد اسے ہرزہ درا، نالہ برخواستہ ناچند

حوصلہ تنگ نہ کرے سبب آزاروں کا

ہرزہ درا یہ ہودہ بکنے والا۔ اسے بے ہودہ باتیں کرنے والے اسد اس طرح شور کے ساتھ کہ
تک ناز کرتے رہے گا۔ جو حسین بے سبب تجھے آزار دیتے ہیں تیرے نالوں سے ان کا حوصلہ آزار تنگ
ہو جائے گا اور یہ اچھی بات نہیں۔

(۴۹)

عیادت سے زبں ٹوٹا ہے دل یارانِ غمگین کا

نظر آتا ہے موئے شیشہ ارشہ شمع بالین کا

یارانِ غمگین عیادت کرنے والوں کے لئے نہیں آیا بلکہ بیماریوں کی جگہ بیماریاں
غمگین سمجھے۔ غمگین بیماریوں کے پاس کوئی ظاہر داری کے لئے عیادت کو آتا ہے تو اس سے ان کا دل
اور ٹوٹتا ہے۔ دل کے ٹوٹنے کی مثال شیشے میں بال پڑنے سے ہے۔ بیمار کے سر پہ شمع جلائی جاتی
ہے۔ شمع کا دھواں شیشے کے بال کی طرح معلوم ہوتا ہے جو بیماریوں کے شکستہ دل کا عکاس ہے یعنی
مریضوں کی بددلی کی وجہ سے مرنے کی فضا اتنی غمگین ہو گئی ہے کہ شمع روشنی کی بجائے انجمال اور
مایوسی کی فضا پیدا کرتی معلوم ہوتی ہے۔

صدا ہے کوہ میں حشر آفریں اے غفلتِ یارین

پے بھینچنِ یارانِ ہو حالِ خوابِ سنگین کا

بھینچنِ لفظی معنی وزن کرنا ہیں۔ مجازی معنی سنجیدہ کرنا بھی ہو سکتے ہیں۔ حال: اٹھانے والا
یہاں خواب لے جانے والا مراد ہے۔ صدا کے اصل معنی پہاڑ یا کوئٹے کی آواز یا بازگشت کے ہیں۔ گو
بعد میں محض آواز کے معنی میں استعمال ہونے لگا۔ دوسرے مصرع میں ہو مضارع ہے جس کا فاعل
کوہ ہے۔ کاش کوہ بھینچنِ یاران کے لئے خوابِ سنگین کا حال ہو۔ پہاڑ کی صدا کے بازگشت۔ بہت حشر
آفریں ہوگی۔ اسے غفلت کی باتیں سوچنے والو پہاڑیں ایسی آواز ہے جس سے قیامت آجائے۔ کاش
یہ آواز بلند یاروں کی غفلت دور کر کے انہیں سنجیدہ کرے اور ان کے نہایت گہرے خوابِ غفلت کو لیکر
انہیں اس خواب سے روائی دلائے۔ آواز سے نیند کھل جاتی ہے جن کی غفلت خوابِ سنگین ہے ان کیلئے
حشر آفریں آواز ہی کی ضرورت ہے۔ کوہ کی گونج ایسی ہی تیز ہوتی ہے سنگین میں کوہ کی رعایت سے

ایہاں ہے خوابِ سنگین وہ خواب ہوگا جس میں آدمی پتھر کی طرح مردہ ہو کر سو رہا ہو۔ اگر پہاڑ اس قسم
کے خواب کو اپنے ذمے لے لے تو وہ برجستہ ہوگا۔

چونکہ پہاڑوں پر خدا کی قدرت و جبروت کا نمونہ زیادہ شدت سے دکھائی دیتا ہے اس لئے پہاڑ
غفلت دور کرنے کے لئے موزوں مقام ہے۔

بجائے غنچہ دو گل ہے ہجومِ خار و خس پاں تک

کو صرف بخیر دامن ہوا ہے خندہ گل چلیں کا

بارغ میں پھولوں کی بجائے کانٹوں اور خس و خاشاک کا ہجوم ہے۔ پہلے زمانے میں گل چلیں پھول
لینے کے لئے آتا تھا تو اس کا دامن پھولوں سے بھر جاتا تھا۔ جسے دیکھ کر وہ خوشی سے خندہ کرتا تھا۔
اب بارغ میں آئے تو کانٹوں سے اس کا دامن پھٹ گیا ہے۔ جس کی وجہ سے گل چلیں بیٹھ کر دامن کو
رہا ہے۔ بخیر اور خندہ میں مشابہت ہے۔ بخیر میں سفید ٹانگے دکھائی دیتے ہیں خندہ میں سفید دانت
اس لئے شاعر نے یہ خیال پیدا کیا ہے کہ گل چلیں کا سابق خندہ چاک دامن کو سینے کے کام میں آگیا
یعنی بخیر کے علاوہ اور کوئی خندہ اس کے پاس نہیں۔

نصیبِ آستین ہے حاصلِ روئے عرقِ آگین

چھنے ہے لکھنشاںِ خرمین سے در کے خوشہ پروں کا

یار کے چہرے کو چاند سے تشبیہ دی ہے۔ پسینے کی بوندوں کو پروں یعنی شریا کے جگمگاتے
اور آستین کو لکھنشاں سے تشبیہ دی ہے۔ محبوب نے آستین سے چہرے کا پسینہ پونچھا۔ ایسا معلوم
ہوا جیسے لکھنشاں نے چاند کے مال کے ڈھیر سے پروں کا گچھا چن لیا۔ خرمین وہ چاند کے بلے کو کہتے ہیں
پروں جبین "محبوب کے ناموں میں سے ہے۔ ایک دلچسپ محاورہ ہے "خرمین خوشہ پروں شدہ" یعنی
کسی حسین کے غمِ رخ پر پسینے کی بوندیں آجائیں تو الیا کہتے ہیں۔

بر وقت کعبہ جوئی ہا، جس کرتا ہے ناقوس

کہ صحرِ افضل گل میں رشک ہے بت خانہ چلیں کا

کعبہ جوئی: کعبے کی طرف کو چلنا۔ ناقوس: ناقوس کا کام کرنا لیکن یہ خاطر نشیں رہے کہ ناقوس سوتلی
کی نواؤں میں سے ایک کا نام ہے اور بار بار کہتیں راگوں میں سے ۲۶ ویں راگ کا نام ہے اور یہ ناقوس
کی آواز سے اٹھ کیا گیا ہے۔ بت خانہ چلیں: مانی ایک نقاشی اور پیغمبر تھا۔ اس کی کتاب کو ارتنگ یا ارتنگ
کہتے ہیں۔ لغت کے مطابق ارتنگ نگار خانہ مانی کو بھی کہتے ہیں اور چین کے ایک بت خانے کا بھی نام ہے۔

اس سے ظاہر ہوا کہ بت خانہ میں نقش و نگار سے آراستہ ہوگا۔ جس رنج رہا ہے تاکہ قافہ کچھ کی طرف
کو رواں ہو لیکن راستے میں جنگل فصل گل کی وجہ سے بت خانہ میں سے بھی زیادہ دل کش بنا ہوا ہے بت
خانے میں جانا کفر کی طرف مائل ہونا ہے اس لئے جس کعبے کی طرف نہیں لے جا رہا بلکہ سنگھ بیانی کے
مترواف ہے کیونکہ بت خانے کی طرف لے جا رہا ہے۔

طیبدین دل کو سور عشق میں خواب فراموش ہے
رکھا اسپند نے مجھ میں پہلو گرم تمکین کا

خواب فراموش : وہ خواب جو بیداری پر ذہن سے محو ہو چکا ہو۔ پہلو گرم رکھنا : ہم کنار ہونا۔ تمکین :
استقلال و ثابت قدمی۔ طیبدین یعنی تڑپا ہے قزاقی اور بے چینی کی کیفیت ہے۔ جب زیادہ اور
مسلحہ جلیں ہو تو اس میں تڑپنے کی بجائے گرمی کی کیفیت ہو جائے گی۔ آدمی ایک حالت میں پڑا
ہوا سو زکوہ برداشت کرتا رہے گا۔ آخر الذکر حالت میں استقلال کا رنگ ہے۔ اسی فرق کو نمایاں کر کھاشا
لہتا ہے کہ عشق کی آگ میں پڑنے پر دل تڑپنا بھول گیا۔ اب بھولا جیسے کوئی خواب دیکھ کر جاگے اور آگ
یا دھ رے دل کے جلنے اور راکھ ہونے کی مثال یہ ہے کہ اسپند کا دانہ انکھٹھی میں پڑ کر استقلال کے
ساتھ جلا گیا۔ تڑپا اچھلا نہیں۔ یہی سور عشق میں ہماری کیفیت ہوئی۔ پہلی منزل تڑپنا تھی دوسری منزل کو
راکھ ہونا۔ پہلی منزل کو خواب سمجھئے، دوسری کو وہ بیداری جس میں پہلی منزل یعنی خواب کی بات فراموش ہو جائے۔
اسد ارباب فطرت قدر دان لفظ و معنی ہیں سخن کا بندہ ہوں، لیکن نہیں مشتاق تحسین کا
ارباب فطرت سے مراد وہ لوگ ہیں جن کی فطرت شاعرانہ ہے۔ شاعر نے خود کو بھی انہیں کے
زمرے میں شمار کیا ہے۔ اسے اسد ارباب فطرت لفظ و معنی کی قدر کرتے ہیں۔ میں بھی لفظ و معنی
کا شیداء ہوں۔ میں شاعری کا بندہ ہوں تحسین و آفریں کا مشتاق نہیں۔ کوئی میری قدر کرے یا نہ کرے
میری فطرت شاعری ہے اس لئے میں شاعری کرتا رہوں گا۔

(۵)

ورد اسم حق سے دیدار صنم حاصل ہوا
رشتہ تسبیح تار جاوہر منواری ہوا

محبوب کا دیدار کرنا تھا کسی نے رائے دی کہ خدا کی جناب میں حاضری دو مقصد سے آری ہوگی۔
ہم نے تسبیح پر خدا کے نام کا وظیفہ شروع کر دیا۔ محبوب کو معلوم ہوا کہ فلاں مولوی صاحب بڑے خدا
پرست اور پارسا ہیں وہ سعادت حاصل کرنے کی خاطر ہمارے پاس آیا اور ہمیں اس کا دیدار حاصل ہو گیا

اس طرح تسبیح کا دھکا گھارے لئے منزل کی طرف لے جانے والا راستہ بن گیا۔
یہ بھی ممکن ہے کہ وظیفہ اہم حق کے اثر سے خدا خوش ہو گیا ہو اور اس نے محبوب کو ان کے پاس
بھیج دیا ہو یا یہ ہو سکتا ہے کہ انہوں نے مکر سے تسبیح گردانی کی اور محبوب ان کے دام ترویر میں پھنس گیا۔
معتب سے تنگ ہے ازلیک کارے کشاں
دزمیں جو انگور نکلا عقدہ مشکل ہوا

کا رنگ ہونا : کا رنگ گرفتن و آوردن کا ترجمہ ہے۔ معنی میں کام کا دشوار اور سخت ہونا۔ معتب
کی وجہ سے میکش پیٹے ہیں۔ انہوں نے شراب پی اور معتب ان کے پیچھے پڑ گیا گو بیلی میں انگور کا دانہ
کیا نکلا ایک شکل سے کھٹنے والی گرہ پیدا ہو گئی۔

قیس نے ازلیک کی سیر گریبان نفس
یک دوچیں دلمان صحرایہ غمیل ہوا

اس شعر میں گریبان غلط معلوم ہوتا ہے۔ بیابان ہونا چاہیے۔ صحرا، محل، سیر کے ساتھ بیابان کا
محل ہے گریبان کا نہیں۔ یک دوچیں دلمان صحرا : ایک جہاں، دو جہاں کی طرح کا مقداری فقرہ ہے
یک دوچیں دلمان سے مقدار کی قلت ظاہر ہوتی ہے۔ صحرا کا ذرا سا حصہ۔ شعر حقیقت میں ہے قیس
سالک ہے صحرا عالم مظاہر ہے۔ یلی محبوب حقیقی ہے۔ بیابان نفس زندگی ہے۔ سالک نے اپنے
بیابان حیات کی بہت سیر کی لیکن یلی محل نشین تک نہ پہنچ سکا۔ مجنوں یلی کو صحرا لے وجود یا بیابان
خودی میں ڈھونڈتا رہا لیکن یہی اس کا پردہ تھا۔

وقت شب اس شمع رو کے شعلہ آواز پر
گوش نرسین عارضان پروانہ محفل ہوا

نرسین عارضان : سیوتی کے پھول جیسے گال رکھنے والے حسین۔ رات اس شمع جیسے چہرے
والے نے گایا تو اس کی آواز کے سوز اور گری پر تمام حسینوں کے کان پر وانی بن کر نثار ہونے لگے یعنی
وہ محبوب نہ صرف دیکھنے میں حسین ہے بلکہ اس کی آواز بھی دلوں کو گرفتار کرنے والی ہے۔ تمام حسین
اس پر قربان ہیں۔

عیب کا دریافت کرنا ہے پھر مندی اسد
نقص پر اپنے ہوا جو مطلع کامل ہوا

اپنے عیب کا احساس ہونا اور اسے دریافت کرنا بڑا ہنر ہے۔ عام لوگوں کو اپنے عیب دکھائی

ہی نہیں دیتے۔ جس کو اپنے نقص کی اطلاع ہوگئی وہ اسے دور کر کے کامل ہو جائے گا گو عیب کا ادراک کر لینا ہی سب سے بڑا کمال ہے۔

(۵۱)

ہے تنگ زوا ماندہ شدن ' حوصلہ پیا

جو اشک گرا خاک میں ہے آبلہ پیا

ہمارا جسم تھک گیا ہے لیکن پاؤں کا حوصلہ ہے کہ عرصے تک دشت میں جولانی کی جائے۔ اس تھکن سے حوصلہ پیا پریشان ہے۔ تھکن کے باعث آنکھ سے جو آنسو نکل کر خاکِ براہ میں گرتا ہے وہ پاؤں کے لئے آبلے کی طرح فزاج سفر ہے۔

سرمزمل ہستی سے ہے صحرائے طلب ' دور

جو خط ہے کتب پہ پاسو ہے سلسلہ پیا

سرمزمل: منزل تہتیلیوں کی طرح پاؤں کے تلواروں پر بھی بکھریں ہوتی ہیں۔ چونکہ یہ وجود کی علامت ہیں اس لئے غالب نے حسنِ تعلیل کے طور پر انہیں پاؤں کی زنجیر قرار دیا ہے۔ ہستی کی منزل یعنی اس دنیا سے ہماری خواہشوں کا صحرا یعنی ہمارا مقام مطلوب دور ہے۔ گویا پاؤں کے نشان جو زندگی کی علامت ہیں زنجیر یا میں جو صحرائے مطلوب تک جانے سے روکتے ہیں۔
 خط ویدار طلب ہے دل کا قافلہ کہ آخر
 لوگ سر مشرکوں سے قلم جو کلمہ پیا
 ہو سکتا ہے۔ دل دیدار کا خواہاں ہے لیکن پاؤں کی وجہ سے عاجز ہے۔ اگر محبوب کا دیدار ہو سکے تو ہم پاؤں کی تھکن اور کوتاہی کا گلہ لکھ کر اس کے حضور پیش کریں۔ یہ گلہ قلم کی بجائے نوکِ سر مشرکوں سے نکھا جائے گا۔ یعنی میں محبوب کے سامنے شرمندگی کی وجہ سے سر مشرکوں جھکاؤں کا کراہ
 تک حاضر نہ ہو سکا اور اس طرح پاؤں کی شکایت کا اظہار ہو سکے گا۔

آیا نہ بیابان طلب گام زباں تک

تبخال لب ہو نہ سکا آبلہ پیا

بیابان طلب: وہ بیابان جہاں جانے سے خواہش پوری ہو جاتی ہیں۔ گام زباں: زباں کا قدم یعنی سخن یا فریاد کرنا۔ تبخال لب: ہونٹوں کا چھالا جو نالوں کا نتیجہ ہے، آبلہ پاشانی ہے بیابان طلب تک سفر کی۔ ہم نے بہت کچھ فریاد کی لیکن بیابان طلب نزدیک نہ کھینچ آیا۔ فریاد سے ہونٹوں پر چھالے پڑ گئے لیکن یہ چھالے پاؤں کے آبلے نہ بن سکے یعنی فریاد نے جدوجہد یا عمل کا

تنگ اختیار نہ کیا۔ زباں کا چلنا پاؤں کے چلنے کا کام نہ کر سکا اور منزل مقصود دور ہی رہی۔ مراد یہ ہے کہ غرض باتوں سے مقصد حاصل نہیں ہوتا۔

خود نوشت دیوان میں اس شعر کا متن یوں ہے

آیا نہ بیان طلب گام زباں تک

تبخال لب ہو نہ سکا آبلہ پیا

اس صورت میں شعر کے معنی یہ ہوں گے۔

ہم نے اپنی مقصد برآری کے لئے دوا دوش کی جس سے پاؤں میں آبلے پڑ گئے۔ لیکن ہم محبوب کے سامنے اس طلب مقصد کی جدوجہد کا بیان نہ کر سکے۔ گویا ہمارا آبلہ پیا آبلہ لب نہ بن سکا۔ آبلہ لب اس وقت بنتا جب ہم شرح و بسط سے اپنی کوششوں کا بیان کرتے اور اتنا تفصیلی بیان کرتے کہ ہونٹوں پر چھالے پڑ جاتے۔

فسر یاد سے پیدا ہے اسد گرمی وحشت

تب خال لب ہے جس رس آبلہ پیا

اسد: ہماری فریاد سے ہماری وحشت کی گرمی ظاہر ہے۔ جتنی زیادہ فریاد کی جائے گی اتنا ہی زیادہ جنوں ظاہر ہوگا۔ کثرتِ فریاد سے ہونٹوں پر تبخال پڑ جائے گا۔ یہ آبلہ پائے جس سے مشابہ ہے۔ آبلہ پا وحشت میں بہت زیادہ جولانی کرنے سے پڑتا ہے۔ جس قافلے کو دواز کرنے کی لٹنی ہے۔ آبلہ پا دیر تک صحرائیں بھاگ دوڑ کا نتیجہ ہوگا۔ جس میں اس سفر کی ہمت ہے۔ آبلے کی مشابہت جس سے ہے۔ اس طرح ہونٹوں کے چھالے کو پاؤں کی دوا دوش کا غائیہ قرار دیا ہے۔
 خود نوشت دیوان میں تفسیر کا لفظ آبلہ کی جگہ قافلہ ہے یعنی جس قافلہ پاشا ہے اس سے شعر کا مفہوم اور بھی سادہ ہو جاتا ہے۔

میں نے گرمی وحشت سے جتنی بھی جولانی کی اتنی ہی شدت سے فریاد بھی کرنا کیا جس کے نتیجے میں ہونٹ پر چھالے پڑ گئے۔ گویا یہ تبخال لب میرے قافلہ پا کی رفتار کے جس کا قائم مقام ہے تبخال کی مشابہت جس سے ہے۔ (۵۲)

لیکے عاجز نارسائی سے کیو تر ہو گیا

صغیر نامہ غلاف بانشس پر ہو گیا

بانشس: پیروں سے بڑا ہوا کبیر۔ کیو تر کے پیروں پر نامہ باندھ کر محبوب کی طرف بھیجا محبوب کی

بارگاہ تک پہنچا آسان نہیں۔ کبوتر اڑتے اڑتے عاجز ہو گیا اور آخر کار گر گیا۔ زمین پر وہ ایک مشت پر معلوم ہوتا تھا اور پیروں پر بندھا ہوا نامہ پڑوں کے تکیے کا غلاف۔

صورت دیا، تپش سے میری غرقِ خون ہے آج

خارِ پیراہن، لگ بستر کو نشتر ہو گیا

خارِ پیراہن کنا یہ ہے محلِ صحبت انسان سے یہاں دل کی تڑپ کو خارِ پیراہن قرار دیا ہے۔
دیا ایک پھول دار ریشمی کپڑا ہے۔ سرخ زمین کے دیا کا تصور کیجئے۔ میری بے قراری نے میرے پیر
میں کاٹنا سا کھٹکایا ہوا ہے۔ میری تڑپ سے میرے زخمی بدن کا خون بستر پر لگا اور بستر رنگین ہو کر دیا
کی طرح پھول دار ہو گیا۔ گویا میرا خارِ پیراہن بستر کی رگ کا نشتر بن گیا اور یہ خون بستر کی رگ سے نکلا۔
مندرجہ بالا مضہوم کیلئے ہم نے شعر کی نثر لکھ لی ہے۔

”آج میری تپش سے (بستر) صورت دیا (دیا کی طرح) غرقِ خون ہے۔ خارِ پیراہن رگ
بستر کو نشتر ہو گیا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ دونوں مصرعوں کو علیحدہ علیحدہ جملے فرض کر لیا جائے۔ تب پہلے
مصرع کے معنی ہوں گے کہ بستر پر دیا کی چادر بچھی ہوئی تھی۔ دیا میں جو نقش بنے ہوئے تھے وہ صورت
دیا ہوئے۔ میرے لوٹنے پوٹنے سے وہ غرقِ خون ہو گئے۔ گویا میرا خارِ پیراہن بستر کی رگ میں نشتر
زن ہو کر خون برآمد کر لایا۔

نسخہ حمید یہ میں بستر کی جگہ نشتر بچھا ہے جو معنی نشتر ہے۔ اسی نے اس سے کچھ معنی پڑا
کے ہیں۔ انہوں نے پہلے مصرع میں صورت کے معنی نقوش دیا لئے ہیں۔ میرے نزدیک صورت کے معنی
ماند لینا زیادہ برجستہ ہے کیونکہ بستر پر پھول دار ریشم کی چادر کا رواج نہیں ہوتا۔

لیکن آئینے نے پایا گری رُخ سے گداز

دامنِ تمثال، مثلِ برگ گل تر ہو گیا

گداز: گچھلنا۔ محبوب کے سرخ رخساروں کو آئینہ کہا جاتا ہے۔ محبوب آئینے کے سامنے کھڑا
ہوا۔ آئینے میں اس کی تمثال ابھرائی۔ تمثال کی گری رُخ سے آئینہ کسی قدر گھٹ گیا اور اس میں قطرات
آگے۔ اس سے آئینے میں دکھائی دیے والی تمثال کا دامن بھیگ گیا اور وہ تروتازہ پھول کی مانند
ہو گئی۔ گل تر سے مراد شبنم سے تر پھول نہیں بلکہ تازہ پھول ہے جس میں نمی کا عنصر کافی ہوتا ہے۔
مڑھانے پر پھول کی نمی برائے نام رہ جاتی ہے۔

یہ شعر محض خیالی ہے۔ رُخ میں گرمی اور گداز دل میں رطوبت صرف لفظ کی حد تک ہی ہے

شعلہ رخسار، تجھ سے تری رفتار کے

خارِ شمع آئینہ آتش میں جو ہر ہو گیا

شعری دو قرأتیں ہو سکتی ہیں پہلے موجودہ قرأت پر غور کیجئے۔ خارِ شمع: شمع کا دھاگا یا بتی
دوسرے مصرع کی نثر لکھ کیجئے، جو ہر آتش میں خارِ شمع آئینہ ہو گیا۔

اے شعلہ رخسار محبوب، تیری رفتار کو دیکھ کر آئینے میں عجب تماشہ ہوا۔ شعلہ رخسار کے عکس
سے آئینے میں آگ جل گئی۔ ادھر آئینے میں جو ہر کی دھاری دکھائی دے رہی تھی۔ آگ میں یہ دھاری
ایسی معلوم ہوئی جیسے آگ شمع ہے اور خطہ جو ہر شمع کا دھاگا۔

دوسرے مصرع میں خارِ شمع کو مبتدا اور جو ہر کو خبر مانا جائے تو دوسرے مصرع کے معنی یہ
ہوں گے کہ تیرے عکس سے آئینے میں شمع جل گئی اور اس کا روشن دھاگا آگ کے نیچے خطہ جو ہر
معلوم ہونے لگا۔ مصرع کی پہلی ترتیب بہتر ہے کیونکہ آگ میں جو ہر کا مضہون غیر فطری ہے۔

آسی نے دوسرے مصرع کی قرأت دوسری طرح کی ہے۔

شعلہ رخسار، تجھ سے تری رفتار کے

خارِ شمع آئینہ آتش میں جو ہر ہو گیا

اب معنی یہ ہوں گے۔ اے شعلہ رخسار شمع نے تیری رفتار کو دیکھا اور وہ حیرت سے آئینہ
ہو گئی۔ اس کا رُخ آئینہ آتش معلوم ہوتا تھا جس میں اس کا دھاگا جو ہر تھا۔ اس شعر سے تجر
کے معنی کھل کر آتے ہیں لیکن آئینہ آتش عجیب سی بات ہے۔ اس لئے میں سب سے پہلی قرأت
اور شعر کو ترجیح دوں گا۔ حالانکہ اس میں یہ کمزوری رہتی ہے کہ تجر کی وجہ سے جو ہر خارِ شمع کیوں
ہوا۔ تجر کی بجائے عکس یا تمثال کے معنی کا کوئی لفظ زیادہ مناسب ہوتا۔

لیکن وقت گریہ نکلا تیرہ کاری کا غبار

دامنِ آلودہ عصیاں، نگرانِ تر ہو گیا

تیرہ کاری: کالے کام کرنا یعنی گناہ کرنا۔ میں احساسِ گناہ سے رویا۔ گناہوں نے دل میں گرد و
غبار بھرا ہوا تھا۔ رونے سے وہ غبار نکل کر آنسوؤں کے ساتھ دامن میں گرا۔ تر دامن گناہ کار کو کہتے
ہیں گویا گناہ کوئی رطوبت ہے۔ میرا دامن عرقِ گناہ سے تھڑا ہوا تھا۔ غبارِ تیرہ کاری جو اس پر
پڑا تو دامن اور بھاری ہو گیا۔ غبار کے معنی حسرت و محرومی کے احساس کے بھی ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے
کہ نہایت گناہ سے رونے میں مزید گناہوں کی حسرت جو بھی وہ جاتی رہی۔

حیرت انداز رہبر ہے غناں گیرے اسد
نقش پائے خضر بال سید سکندر ہو گیا

غناں گیر: باز رکھنے والی۔ سید سکندر: سکندر ذوالقمرین کی بنوائی ہوئی کانے کی دیوار جو باجور کا فتنہ روکنے کے لئے بنوائی گئی تھی۔ خضر کا تعلق سکندر اعظم سے ہے یہاں دونوں میں خلط کر دیا گیا ہے۔ انداز رہبر دیکھ کر میں حیران ہوں اور یہ حیرت مجھے اس کے نتیجے سے روک رہی ہے۔ بیرو رہبر کے نقش پائے کے ساتھ ساتھ سفر کرتا جاتا ہے لیکن مجھے خضر کا نقش یا مانع سفر ہے گویا نقش پائے میرے لئے مزاحم دیوار بن گیا۔ خضر نے سکندر کو گمراہ کیا ہی تھا اس لئے خضر پر کون بھروسہ کرے۔ وجاہت علی سندیلوی نے حیرت انداز رہبر کے معنی لئے ہیں رہبر کا انداز حیرت یعنی اس کا شکوک و شبہات میں گرفتار ہونا۔ اگر وہ خود ہی متذبذب ہے تو کون اس کی پیروی کرے۔ اس تشریح میں خضریٰ یہ ہے کہ حیرت انداز کو اُلٹ کر انداز حیرت کو دیا ہے۔ دوسرے اس طرح رہبر کا متذبذب ظاہر ہوتا ہے نیت کی خضالی نہیں۔ پہلی تشریح میں رہبر کی بد نیتی کی طرف اشارہ ہے اور یہ غالب کا مرغوب مضمون ہے۔

کیا کیا خضر نے سکندر سے

اب کسے رہنا کرے کوئی

اس لئے میری رائے میں حیرت رہنما کی نہیں پیروی ہے۔

(۵۳)

گرفتاری میں، فرمان خطِ تقدیر ہے پیدا

کھلوقِ قمری از ہر حلقہ زنجیر ہے پیدا

طوقِ قمری: قمری کے گلے کا سیہ حلقہ جب کوئی قید ہوتا ہے تو گویا خطِ تقدیر کا فرمان بھی اس کی گرفتاری کی تائید کرتا ہے۔ قمری کو زنجیر سے باندھا جائے تو زنجیر کا ہر حلقہ طوقِ قمری بن جائے گا۔ طوقِ قمری وہ قید ہے جو فرمانِ تقدیر سے ظہور میں آئی ہے۔ حلقہ زنجیر کی مشابہت طوقِ قمری سے ہے۔ زمین کو صفحہ دکش بنایا خوں چکانے

چمن بالیدنی ما از دمِ نچیر ہے پیدا

نچیر کے تیر کا زخم لگا ہے اس میں سے خون ٹپک رہا ہے۔ وہ بھاگا تو زمین پر جا رہا خون گر کر پھول بوٹے بن گئے۔ اس طرح زمین باغ کی طرح ہو گئی اور صید کا بھاگنا چمن لگانے کے مترادف ہو گیا۔

مگر وہ شوخ ہے طوفان طرازِ شوقِ خوں ریزی

کہ در بحرِ کمالِ بالیدہ موج تیر ہے پیدا

بحرِ کمالِ بالیدہ: وہ سمندر جو کمال میں پیدا اور بڑھا ہے۔ موج تیر: تیر جو موج کی طرح ہے۔ اس شوخ کو خوں ریزی کا طوفان اٹھانے کا شوق ہے۔ اس کی کمان کا سمندر اور تیر کی موج مل کر طوفان اٹھائے ہوئے ہیں۔ کمال چونکہ ایک خانے کی طرح اور تیر خط کی طرح ہے اس لئے انہیں سمندر اور موج سے تشبیہ دینا مناسب ہے اس تشریح میں دوسرے مصرعے کے اذقاف یوں ہیں کہ در بحرِ کمالِ بالیدہ موج تیر ہے پیدا۔ اسی نے دوسرے مصرعے کو یوں پڑھا ہے کہ در بحرِ کمالِ بالیدہ موج تیر ہے پیدا یعنی کمان کے سمندر میں تیر کی نشو و نما یافتہ موج ظاہر ہوئی ہے۔ دونوں طرح صحیح ہے۔ معنی وہی رہتے ہیں۔ بحرِ کمالِ بالیدہ جیسی ترکیب غالب کے مزاج کی بہتر نمائندگی کرتی ہے۔

نہیں ہے کف لبِ نازک پر خطِ نقشے سے

لطافت اے جوشی حسن کا سر شیر ہے پیدا

سر شیر: ملائی۔ محبوب نے بہت شراب پی جس کے اثر سے اس کے منہ میں جھاگ آگئے کثرتِ شعر حسنِ نادر کی تلبہ کہ ہونٹوں پر جھاگ نہیں بلکہ حسن کے جوش کی لطافت کی ملائی ہے۔

عروجِ نا اُمیدی چشمِ زخمِ چرخ کیا جانے

بہارِ بے خزانِ اذ آہ بے تاثیر ہے پیدا

چشمِ زخم: نظریہ۔ آسمان کو کیا معلوم کہ ہماری نا اُمیدی کتنی بلند ہے۔ ہماری آہ میں تاثیر نہیں جس کی وجہ سے ہم مستقلاً نا اُمید رہتے ہیں۔ اس طرح ہم بڑے کمال کی نا اُمیدی کے مالک ہیں۔ بہار کے بعد خزان آتی ہے لیکن ہماری نا اُمیدی پر اس عروج اور اس بہار کا عالم ہے جس میں خزان آکر کوئی تبدیلی نہیں کرتی۔ اگر آسمان کی آنکھ کو یہ معلوم ہو جائے کہ ہماری نا اُمیدی میں ایک عروج ایک بہار کا عالم ہے تو وہ شاید اس میں بھی غلط ڈال دے۔

خزانِ بے بہار کو بہار ہے خزانِ ثابت کرنا شاعری کا کام ہے۔ غالب نے ایک اور شعر میں محرومی جاوید کو پسند کیا ہے۔

آسد جس شوق سے ذرتے پیشِ فرما ہوں روزِ نیا

جراحت اے دل سے جو بہرِ شمشیر ہے پیدا

اچھے قول و امین جو ہر بعض اوقات ذرتوں اور دھبوں کی شکل نمایاں ہوتا ہے۔ دیتی کے لوہے

کو توڑا جائے تو اس میں ذرات کا انداز ہوگا۔ جو ہر ہے۔ دیوار یا دروازے میں کوئی روزن ہو اور اس میں سے دھوپ آ رہی ہو تو وہاں میں ذرے ترپتے ناپتے دکھائی دیتے ہیں۔ گہرے زخم میں بھی روزن ہوتا ہے اور یہ روزن محبوب کی تلوار کا بنایا ہوا ہے۔ جس طرح دھوپ والے سوراخ میں ذرے ترپتے ہیں اسی طرح زخم میں میں محبوب کی تلوار کا جو ہر رقصاں ہے۔ جو ہر فولاد ذرات و غبار کی طرح ہوتا ہے چونکہ محبوب کی تلوار نے زخم کیا تھا اس لئے اس کا جو ہر زخم میں بس گیا۔

(۵۴)

بہ ہنس نامہ جو بوسہ گل پیام رہا
ہمارا کام ہوا اور تمہارا نام ہوا
گل پیام: گل کے ایک معنی نتیجہ اور فائدہ کے ہیں اور دوسرے معنی بہتر و خوب، عربی کاشف
گلہ: نیادن یا گل وعدہ بالمتحدہ
بہ ہنس خوش است عربی کو تو نامہ می فرستی

اس شعر میں گل کے معنی ہیں نتیجہ۔ غالب کے شعر میں گل پیام کے معنی پیام کا نتیجہ بھی ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس سے بہتر ہے خوب و بہتر یعنی پیام کا بہترین حصہ۔ محبوب نے نامہ کو اپنے نام کی ہر گاہ کر بھیجا ہے۔ عاشق نے ہر گاہ بوسہ لیا اور یہ پیغام کا بہترین حصہ ثابت ہوا۔ تمہاری ہر گاہ بوسہ لینے سے ہمارا کام ہو گیا یعنی مقصد بر آ رہی ہوئی اور تمہارا نام ہو گیا کہ تم نے عاشق کے ساتھ لطف و رنج و تاب بوش ہر ہی پیام کا بہترین جزو ہے تو ظاہر ہے کہ پیغام یا بوسہ کن ہی ہوگا۔

ہو انہ مجھ سے بجز درد و حاصل صیاد

لبان اشک، گرفتار چشم دام رہا

صیاد نے مجھ سے اس لئے گرفتار کیا تھا کہ مجھ سے کچھ نفع کھائے گا لیکن مجھ سے اسے صرف درد و موز ملا۔ میں ملکہ دام میں آنسو کی طرح پھنسا رہا یعنی ہمیشہ آہ و زاری میں مشغول رہا جس کے اثر سے صیاد بھی غمگین ہو گیا۔ ملکہ دام کو آنکھ سے تشبیہ دیتے ہیں اگر اس میں پھنسی چڑیا ہمیشہ آہ و زاری کرتی رہی تو اس جان راز کو چشم دام کا آنسو کہہ سکتے ہیں۔

دل و جگر تفت و فرقت سے جل کے خاک ہوئے

مٹے ہنوز خیال وصال خام رہا

خیال خام: ایسی خواہش کرنا جس کے پورا ہونے کی امید نہ ہو۔ خیال وصال خام: میں خام کا تعلق

وصال سے نہیں خیال سے ہے۔ خیال خام وصال: گریہ فراق سے دل و جگر جل کر خاک ہو گئے یعنی مسلسل فراق کا عالم ہے۔ اس کے باوجود ہمیں وصال کا خیال خام ہے۔

شکست رنگ کی لالی سحر شب سنبل

پر زلف یار کا افسانہ ناتمام رہا

سنبل سیاحی مال اور زلف سے مشابہ ہوتا ہے۔ شکست رنگ: رنگ کا اڑنا، پھیکا پڑنا۔ سنبل اور زلف دونوں کو سیاحی کی وجہ سے شب سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ دونوں میں سفیدی معیوب ہے سنبل کے سامنے زلف یار کے اوصاف کی داستان شروع کی گئی۔ سنبل خود کو حریف زلف سمجھتا تھا کچھ دیر زلف کی توصیف سنی تو اس کا رنگ اڑ گیا۔ گویا اس کی رات ٹوٹ کر صبح بن گئی۔ ابھی ہم مدح زلف کا افسانہ پورا بھی نہ کرنے پائے تھے کہ سنبل کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ رنگ کے اڑنے کو سحر سے تشبیہ دی ہے جو یہاں نامرغوب علامت ہے۔ مراد یہ ہے کہ سنبل کی زیبائی زلف سے بہت کم ہے۔

دخان رنگ مجھے کس کا یاد آیا تھا

کرتب خیال میں بوسوں کا از دوام رہا

یہ لفظیاتی شعر ہے۔ رات مجھے کس حین کے تنگ منہ کی یاد آئی تھی کہ میں رات بھر تصور میں اس کے بوسے لیا کیا۔ خیال کی جگہ خواب ہوتا تو محزون کہاں سے کہاں پہنچ جاتا۔ گستاخی نہ ہو تو یہ مصرع یوں ہوتا۔ ”کہ رات خواب میں بوسوں کا از دوام رہا۔“

نہ پوچھ حال شب و روز ہجر کا غالب

خیال زلف و رخ دوست صبح و شام رہا

شب اور شام کی مناسبت زلف سے اور روز اور صبح کی نسبت رخ سے ہے۔ غالب ہجر کے رات دن کا حال نہ پوچھ۔ صبح شام اس کے زلف و رخ کا خیال رہا۔

(۵۵)

سحر گہ باغ میں وہ حیرت گلزار ہو پیدا

اُسے رنگ گل اور آئینہ دیوار ہو پیدا

آئینہ دیوار: وہ آئینہ جو دیوار پر نصب ہو۔ پہلے مصرع میں ”گرتی“ کی ضرورت تھی۔ ممکن ہے کہ ہر دراصل گرد رہا ہو۔ حیرت گلزار سے مراد وہ شخص جو گلزار کو حیرت میں ڈال دے۔ اگر صبح کے وقت باغ میں وہ حیرت گلزار آئے تو پھول کا رنگ اڑ جائے اور دیواروں کی دید کی اتنی مشتاق ہوگی کہ آئینہ

بن جائے گی تاکہ اس میں محبوب کا عکس پڑ سکے۔ آئینہ بنا حیرت کی وجہ سے بھی ممکن ہے چونکہ آئینہ
سے حیران چیز ہے اور بارغ محبوب کو دیکھ کر حیرت میں ڈوب جائے گا۔

بتان زہراب اس شدت سے دوپیکان نالوک کو

کہ خط سبز تابشت لب سوفا ہو پیدیا

پیکان تیر کا اگلا حصہ اور سوفا پچھلا حصہ ہوتا ہے۔ زہراب کا رنگ روایتاً سبز ہوتا ہے۔ پیکان کو زہر
میں بجھاتے ہیں جس سے وہ سبز ہو جاتا ہے۔ خط سبز اور تابشت لب میں ایہلم ہے۔ ان کے ترمیم کے
معنی ہونٹ اور داڑھی کا سبزہ ہیں لیکن دراصل دور کے معنی سوفا کا دہانہ اور ہری لکیر مراد ہے۔ کہتے
ہیں اسے بتو پیکان کو اس شدت سے زہر کے پانی میں ڈبو دو کہ سوفا کے آخر تک سبز رنگ کی دھاری نمودار
ہو جائے۔

لگے گرسنگ سر پر یار کے دست نگاریں سے

بجائے زخم گل برگوشہ دستار ہو پیدیا

دست نگاریں : نقش و نگار والا ہاتھ جس پر ہندی لگائی ہو۔ گل برگوشہ دستار زدن یا بستن بچکری
میں پھول لگانے کو کہتے ہیں۔ گوشہ دستار پر پھول لگانا فخر و زیبائش کی نشانی ہے۔ اگر محبوب کے
زنگین ہاتھ سے میرے سر پر پتھر لگے تو زخم نہیں ہوگا بلکہ بچکری میں پھول لگ جائے گا یعنی بڑا اعزاز
بڑی زیبائش ہوگی۔

کروں گرد غرض سنگینی کھار اپنی بے تابی

رگ بر سنگ سے نبض دل بیار ہو پیدیا

بہار کی سختی کے سامنے اگر میں اپنی بے تابی غرض کروں تو پتھر جیسی جامہ چیز بھی تر پڑے گی
گی۔ ہر پتھر کی رگ دل بیار کی نبض کی طرح ہو جائے گی۔ نبض اور دل دونوں میں دھڑکن ہے اس لئے
دل میں نبض پیدا کر دی۔ بیار کے دل میں بے تابی ہوتی ہے۔ اس کا حال سن کر پتھر بھی بے چین ہو جائیگا۔

بر سنگ شیشہ توڑوں مساقیا پیمانہ پیاں

اگر ابر سیہ مست از سوسے کبار ہو پیدیا

پیمانہ پیاں : وعدہ کا پیمانہ۔ میں نے عہد کیا تھا کہ آئندہ شراب نہ پیوں گا لیکن اگر بہار کی
طرف سے سیہ مست بادل آئے تو میں تو یہ کا پیمانہ شیشہ شراب کے پتھر سے توڑ دوں گا۔ تو یہ کو
پیمانے سے تشبیہ دی ہے اور شیشہ (بوتلی) کو پتھر سے سیہ مست کا لفظ ابر کے ساتھ چربیتہ

اسد یلوس مت ہو گرچہ رونے میں اثر کم ہے

کہ غالب ہے کہ بعد از زاری بسیار ہو پیدیا

غالب ہے : غالباً۔ اسد اگرچہ ابھی رونے میں اثر نہ ہونے کے برابر ہے۔ مگر یلوس مت ہو۔
قوی امکان ہے کہ بہت سارے رونے کے بعد اثر ہوگا۔

(ب)

(۵۶)

لیکھ ہے نئے خانہ ویران جوں بیابان خراب

عکس چشم آہوئے زخم خوردہ ہے داغ شراب

شعر سے دو معنی نکلتے ہیں۔ دا، جو ہرن بھاگا جا رہا ہو اس کی آنکھ کا عکس بھی گریز پا ہوگا
وہ عکس کیا کہیں پڑے گا اور کیا کسی کو دکھائی دے گا۔ وہ تیزی سے گزر کر معدوم ہو رہا ہوگا۔ نئے خانہ
ویران جنگل کی طرح ہے۔ اس میں شراب اور شراب خوردوں کا پتہ نہیں۔ اگر فرش پر کس داغ شراب
ہے تو وہ تیزی سے غائب ہو رہا ہے (یا شاید معدوم ہے)

دا، نئے خانہ ویران بیابان کی طرح ہے۔ ویرانے میں ہرن پھرتے ہیں۔ نئے خانے میں چند داغ
شراب جو فرش پر دکھائی دیتے ہیں وہ کس بھاگتے ہوئے ہرن کی آنکھ کے عکس سے مشابہ ہیں اس طرح
صحرا کا ایک لازمہ ثابت ہو گیا جس سے ویرانی میں مزید اضافہ ہوا۔

تیر کی ظاہری ہے طبع آگہ کا نشان

غافل عکس سواد صغیر ہے کہ کتاب

تیر کی ظاہری : ظاہر کی جہالت یا گندگی۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ گہری میں لعل چھپے
ہوتے ہیں کوئی خدا رسیدہ یا عالم شغف معمولی لباس میں خود کو بے علم و نظر ظاہر کرتا ہے لیکن اس کی
طبیعت خردار و ہوشیار ہوتی ہے پچھتاہٹ پر گرد صغیر کی سیاہی کی خبر دیتی ہے وہ معمولی گرد نہیں
ہوتی۔ اس سے ظاہر ہے کہ اس کے نیچے علم کے گہر ہیں۔

بن جائے گی تاکہ اس میں محبوب کا عکس پڑ سکے۔ آئینہ بنا حیرت کی وجہ سے بھی ممکن ہے چونکہ آئینہ
سے حیران چیز ہے اور بارغ محبوب کو دیکھ کر حیرت میں ڈوب جائے گا۔

بتان زہراب اس شدت سے دوپیکان نالوک کو

کہ خط سبز تابشت لب سوفا ہو پیدا

پیکان تیر کا اگلا حصہ اور سوفا پچھلا حصہ ہوتا ہے۔ زہراب کا رنگ روایتاً سبز ہوتا ہے۔ پیکان کو زہر
میں بھجاتے ہیں جس سے وہ سبز ہو جاتا ہے۔ خط سبز اور تابشت لب میں ایہلم ہے۔ ان کے ترمیم کے
معنی ہونٹ اور داڑھی کا سبزہ ہیں لیکن دراصل دور کے معنی سوفا کا دہانہ اور ہری لکیر مراد ہے۔ کہتے
ہیں اسے جو پیکان کو اس شدت سے زہر کے پانی میں ڈبو دے کہ سوفا کے آخر تک سبز رنگ کی دھاری نمودار
ہو جائے۔

لگے گرسنگ سر پر یار کے دست نگاہیں سے

بجائے زخم گل بر گوشہ دستار ہو پیدا

دست نگاہیں : نقش و نگار والا ہاتھ جس پر ہندی لگائی ہو۔ گل بر سر دستار زدن یا بستن بچکری
میں پھول لگانے کو کہتے ہیں۔ گوشہ دستار پر پھول لگانا فخر و زیبائش کی نشانی ہے۔ اگر محبوب کے
زنگین ہاتھ سے میرے سر پر پتھر لگے تو زخم نہیں ہوگا بلکہ بچکری میں پھول لگ جائے گا یعنی بڑا اعزاز
بڑی زیبائش ہوگی۔

کروں گرض سنگینی کھار اپنی بے تابی

رگ بر سنگ سے نبض دل بیار ہو پیدا

بہار کی سختی کے سامنے اگر میں اپنی بے تابی عرض کروں تو پتھر جیسی جامہ چیز بھی تر پڑے گی
گی۔ ہر پتھر کی رگ دل بیار کی نبض کی طرح ہو جائے گی۔ نبض اور دل دونوں میں دھڑکن ہے اس لئے
دل میں نبض پیدا کر دی۔ بیار کے دل میں بے تابی ہوتی ہے۔ اس کا حال سن کر پتھر بھی بے چین ہو جائیگا۔

بر سنگ شیشہ توڑوں مساقیا پیمانہ پیاں

اگر ابر سیہ مست از سوسے کبار ہو پیدا

پیمانہ پیاں : وعدہ کا پیمانہ۔ میں نے عہد کیا تھا کہ آئندہ شراب نہ پیوں گا لیکن اگر بہار کی
طرف سے سیہ مست بادل آئے تو میں تو یہ کا پیمانہ شیشہ شراب کے پتھر سے توڑ دوں گا۔ تو یہ کو
پیمانے سے تشبیہ دی ہے اور شیشہ (بوتلی) کو پتھر سے سیہ مست کا لفظ ابر کے ساتھ چسبہ

اسد یلوس مت ہو گرچہ رونے میں اثر کم ہے

کہ غالب ہے کہ بعد از زاری بسیار ہو پیدا

غالب ہے : غالباً۔ اسد اگرچہ ابھی رونے میں اثر نہ ہونے کے برابر ہے۔ مگر یلوس مت ہو۔
قوی امکان ہے کہ بہت سارے رونے کے بعد اثر ہوگا۔

(ب)

(۵۶)

لیکھ ہے نئے خانہ ویران جوں بیابان خراب

عکس چشم آہوئے زخم خوردہ ہے داغ شراب

شعر سے دو معنی نکلتے ہیں۔ دا، جو ہرن بھاگا جا رہا ہو اس کی آنکھ کا عکس بھی گریز پا ہوگا
وہ عکس کیا کہیں پڑے گا اور کیا کسی کو دکھائی دے گا۔ وہ تیزی سے گزر کر معدوم ہو رہا ہوگا۔ نئے خانہ
ویران جنگل کی طرح ہے۔ اس میں شراب اور شراب خوردوں کا پتہ نہیں۔ اگر فرش پر کس داغ شراب
ہے تو وہ تیزی سے غائب ہو رہا ہے (یا شاید معدوم ہے)

دا، نئے خانہ ویران بیابان کی طرح ہے۔ ویرانے میں ہرن پھرتے ہیں۔ نئے خانے میں چند داغ
شراب جو فرش پر دکھائی دیتے ہیں وہ کس بھاگے ہوئے ہرن کی آنکھ کے عکس سے مشابہ ہیں اس طرح
صحرا کا ایک لازمہ ثابت ہو گیا جس سے ویرانی میں مزید اضافہ ہوا۔

تیر کی ظاہری ہے طبع آگہ کا نشان

غافل عکس سواد صغیر ہے کہ کتاب

تیر کی ظاہری : ظاہر کی جہات یا گندگی۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ گہری میں لعل چھپے
ہوتے ہیں کوئی خدا رسیدہ یا عالم شغف معمولی لباس میں خود کو بے علم و نظر ظاہر کرتا ہے لیکن اس کی
طبیعت خردار و ہوشیار ہوتی ہے پچھتاہٹ پر گرد صغیر کی سیاہی کی خبر دیتی ہے وہ معمولی گرد نہیں
ہوتی۔ اس سے ظاہر ہے کہ اس کے نیچے علم کے گہر ہیں۔

ایک نگاہ صاف صد آئینہ تاثیر ہے
ہے رگ یا قوت عکس غلط جام آفتاب

صد آئینہ تاثیر: تاثیر کے سوا آئینہ والی یعنی تاثیر کا ثبوت۔ رگ یا قوت: لعل پر دکھائی دینے والی دھاریاں۔ غلط جام: اصلاً جام جم میں غلط تھے اب ہر جام کیلئے آتا ہے۔ یہ مسلم ہے کہ میرے اور لعل سورج کی تپش سے تشکیل پاتے ہیں۔ ایک پاک صاف نگاہ میں بہت تاثیر ہوتی ہے ثبوت جام آفتاب کے غلط کے عکس سے رگ یا قوت پیدا ہوتی یعنی سورج کی کرن سے لعل پیدا ہوئے۔ غلط جام آفتاب سے مراد سورج کی کرن ہے جو نگاہ صاف کی غائبہ ہے۔

ہے عرق اشال مٹی سے ادھیم شکین یاد
وقت شب اختر گئے ہے چشم بیدار رکاب

مٹی: چلنا۔ ادھیم شکین: کالا گھوڑا۔ اختر گنا: اختر شماری یعنی رات کو بیدار رہنا۔ رات میں تارے نہیں نکلتے بلکہ دوست کا کالا گھوڑا چلنے کی وجہ سے پسینہ پسینہ ہے۔ چونکہ محبوب حقیقی کا گھوڑا رات بھر چلتا ہے اس لئے چشم رکاب رات بھر کھلی رہتی ہے۔ رکاب کا حلقہ آنکھ سے مشابہ ہے اور یہ چشم بیدار ہوتی جو اختر شماری کر رہی ہے۔ رات گزرنے کو عدل کے گھوڑے کے سفر سے مشابہ کیا ہے۔ ہے شفق، سوز جگر کی آگ کی بالیدگی

ہر یک اختر ہے فلک پر قطرہ اشک کباب

اشک کباب: وہ قطرے جو کباب کو آگ پر رکھنے سے نمودار ہوں۔ شعر میں اپنے سوز جگر کا سبب لکھا ہے شفق نہیں میرے جگر کی آگ بلند ہو کر آسمان تک پہنچی ہے۔ اس آگ سے آسمان کباب کی طرح بھن گیا۔ اس میں سے رطوبت کے قطرے جو ظاہر ہوئے وہ تارے ہیں۔ مرکب تشبیہ کو خوب بنا ہوا ہے۔

لیکے شرم عارض زنجین سے حیرت جلوہ ہے

ہے شکست رنگ گل آئینہ پرواز نقاب

محبوب کے زنجین عارض کو دیکھ کر بھول کو شرم آئی اور وہ اس کے حسن پر حیران رہ گیا۔ پھول کا رنگ ارگلی اور اس نے شکست رنگ کو نقاب میں چھپا ناچا لیکن یہ نقاب آئینے کا رنگ اختیار کر گیا اور اس نے رنگ کے اڑنے کا بھید سب پر ظاہر کر دیا۔

ش

شب کہ تھا نظارگی رو سے بتاں کا اُسے اسد
رگ گیا بام فلک سے صبح طہیت ماہتاب

نظارگی: نظارہ کرنے والا۔ بام سے طشت گرنا: بھید ظاہر ہونا۔ نظارہ کون کر رہا ہے؟ فلک یا ماہتاب؟ دونوں سے دو معنی نکلتے ہیں۔ پہلے آسمان کو لیجئے۔ رات میں آسمان نے اپنے سر پر یعنی بام پر چاند کا طشت رکھا ہوا تھا اور بتوں کے چہرے کا نظارہ کر رہا تھا۔ صبح کے وقت بھول سے اس کے سر سے چاند کا طشت گر گیا۔ اشارہ اس بات پر ہے کہ چاند حسینوں کے چہرے سے کم حسین تھا۔ دوسرے یہ کہ آسمان کا راز ظاہر ہو گیا کہ وہ چاند کا مالک ہونے کے باوجود دوسرے حسینوں کا نظارہ کرتا ہے یعنی اس کی نظر میں وہ چاند سے زیادہ حسین ہیں۔

اگر نظارگی چاند ہے تو یہ معنی ہوئے کہ وہ رات بھر حسینوں کو دیکھتا رہا یعنی اس نے خود اعتراف کیا کہ بت اس سے زیادہ حسین ہیں۔ صبح یہ بھید سب پر کھل گیا۔

ہے بہاراں میں خرواں حاصل خیال عنذلیب

رنگ گل آتش کوہ ہے زیر بال عنذلیب

زیر بال: پرندوں کا پروں میں سر چھپا کر سو جانا۔ یہاں غالباً محاورے کے طور پر نہیں کیا۔ افطی معنی میں آیا ہے گو زیر بال ہو کر پرندے گہری میں سورج میں بھی مبتلا ہو سکتے ہیں اور شعر کے پہلے مصرع میں خیال کا ذکر ہے ہی۔ بہر حال معنی یہ ہیں کہ بلبل کا تخیل بہار میں بھی خرواں کی سی کیفیت میں دھتا ہے۔ بلبل پھول پر بیٹھی ہے اس کے پروں کے نیچے پھول کا رنگ ایک آتش کوہ ہے جو بلبل اور بہار سب کو بھونک دے گا۔ یعنی بلبل کا انجام بہار دکھائی دیتا رہتا ہے کہ خرواں سر پر کھڑی ہے عشق کو ہر رنگ شان حسن ہے مژدہ نظر

مصرع سروچمن ہے حسب حال عنذلیب

عام طور سے بلبل کو گل کا عاشق اور سرو کو قمری کا محبوب قرار دیا جاتا ہے۔ یہاں سرو کو عنذلیب سے متعلق کر دیا ہے۔ سرو اپنی راستی اور سرمیزی کی وجہ سے مصرع سے مشابہ ہوتا ہے۔ چمن کتنی رنگ میں ظاہر ہو عشق اس کو اپنی نظروں میں رکھے گا۔ بلبل پھول کی عاشق ہے لیکن حسین سرو دکھائی دیا تو اس کی بھی قدر کرے گی۔ اس طرح سرو بلبل کے دل کی حالت ظاہر کرنے والا مصرع ہے۔ اس مصرع میں کون سا مضمون ہے۔ یہی کہ عشق کو ہر رنگ میں حسن کا جلوہ پسند ہوتا ہے۔

حیرتِ حسنِ چمن پر اسے تیرے رنگِ گل
بہلِ ذوق پریدن ہے بہ بالِ عنذلیب

بہ بالِ دیگر پریدن ایک محاورہ ہے جس کے معنی ہیں کسی کی حمایت سے خود کو بعض خوبیوں سے منصف نظر کرنا جو خود میں نہیں حمایتی ہیں۔ غالب نے یہی لفظی معنی میں لیا ہے مجرب کا حسنِ چمن کو سجانے والا ہے۔ اس کو دیکھ کر پھول حیران ہے اور اس کا رنگ اڑنے کا مشتاق ہے لیکن اڑے کیسے سہارے کی ضرورت ہے۔ وہ بلبل کے پروں سے اڑ جانا چاہتا ہے۔ یعنی بلبل جو پھول کے حسن کی قدردان ہے ہمارے محبوب کے حسن کو دیکھ کر خود پھول کے رنگ کے غائب ہونے میں مددگار

عمر میری ہو گئی صرف بہارِ حسنِ یاس
گردشِ رنگِ چمن ہے ماہِ وصالِ عنذلیب

اسی نے اس شعر میں اپنی اور بلبل کی حالت کا موازنہ کیا ہے کہ جس عمر بھر حسنِ یار کی بہار کا مشاہدہ کرتا رہتا ہوں۔ بلبل کو بہار و خزاں کے تواتر سے سابقہ پڑتا ہے لیکن غالب شاعر نے یہ نہیں کہنا چاہا۔ اس نے خود ہی کو عنذلیب کہا ہے۔ ماہِ وصال سے مراد پورا وقت۔ عنذلیب کا وقت اور عمر کیا ہے بارغ کے رنگ کو اور اس کی گردش کو دیکھتے رہنا۔ بہار آئے کہ خزاں بلبل کی توجہ کا واحد مرکز رنگِ چمن ہے میری عمر بھی حسنِ یار کی بہار کی طرف مرکوز رہنے میں صرف ہو گئی۔ تجھے اور کسی کام سے کام ہی نہیں۔ محبوب کا حسن ہی عاشق کی زندگی ہے۔

منعِ مت کر حسن کی ہم کو پیش سے کہے
بادِ نظارہ کشن، حلالِ عنذلیب

ہیں حسن کی پرستش سے مت روک کیونکہ بلبل کو بارغ کے نظارے کی شرابِ حلال ہے۔ میں بھی بلبل کا ہم مذاق ہوں۔ میرا بارغ حسن کا چہرہ ہے میں اس کا نظارہ کر دوں گا۔

ہے مگر موقوف بہ وقتِ دگر کارِ اسد
اسے شبِ پروانہ و روزِ وصالِ عنذلیب

ہر کام اپنے وقت تکمیل کو پہنچتا ہے۔ پروانے کا شمع سے وصلِ رات کو ہوتا ہے اور بلبل کا پھول سے وصلِ دن میں۔ اسد کا کام بھی کسی اور وقت پر موقوف ہے۔

چونکہ رات پروانے کی ہے اور دن بلبل کا تو وقتِ دگر کرن ساجی بظاہر کوئی وقت بھی نہیں پروانے اور عنذلیب کے سامنے محض اپنی ساکھ رکھنے کو بہانہ کر دیا ہے کہ ہمارے مقررہ وقت پر میں کامیابی ہوگی۔

(ت)
(۵۸)

جاتا ہوں جدھر سب کی اُٹھے ہے ادھر انگشت
یک دست جہاں مجھ سے پھرا ہے مگر انگشت

انگشت نما ہونا: رسوا ہونا: ایک دست: یکساں۔ میں جدھر جاتا ہوں سب میری طرف اُنکلی اٹھاتے ہیں ساری دنیا میرے بالکل خلاف ہو گئی ہے۔ صرف اُنکلیاں میری طرف تو یہ کر رہی ہیں اور سب نے قہر پھیر لیا ہے۔ ایک دست اور انگشت میں رعایت ہے۔

میں الفتِ مسترگاں میں جو انگشتِ ناہوں
لگتی ہے مجھے تیسرے کے مانند ہر انگشت

انگشت نما کے معنی وہ شخص جس کی طرف اُنکلیاں اشارہ کریں یعنی بدنام شخص۔ میں کسی حسین کی پکڑوں کی الفت کی وجہ سے بدنام ہو گیا ہوں حالانکہ اس الفت میں کیا بُرائی ہے یہی وجہ ہے کہ مجھے لوگوں کی انگشتِ اعتراض تیر کی طرح لگتی ہے۔ پکڑیں بھی تیر کی طرح ہوتی ہیں۔ شاید اسی لئے مجھے اُنکلیوں کے تیر کھانے پڑے ہیں۔

ہر فنچہ گلِ صورتِ یک قطرہ خوں ہے
دیکھا ہے کس کو جو حنا بستہ سر انگشت

سر انگشت: اُنکلی کا سر۔ شعر کے صاف صاف دو معنی ہیں۔

۱۔ عاشقِ عشق میں خوں ہو جاتا ہے۔ ہر فنچہ بھی خوں کے قطرے کی طرح ہے ہونہ ہو یہ بھی کسی سے عشق کرنے لگا ہے۔ کس سے؟ اس نے ہمارے محبوب کی حنائی ہوئی اُنکلی کا سرا دیکھ لیا ہے جس کے عشق میں خود کو خوں کے ہے۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوا کہ سر انگشت حنائی پھول کے سرخ فنچے سے زیادہ بھلی معلوم ہوتی ہے۔

۲۔ میں نے ایک حسین کا حنا لگا ہوا اُنکلی کا سرا دیکھ لیا ہے وہ اس طرح میری نظروں پر چڑھ گیا ہے کہ اس کے آگے پھول کی سرخ گلِ حش ایک خوں کی بوند معلوم ہوتی ہے۔ یعنی اس میں کوئی دلکشی ہی نہیں۔ پہلے مفہوم میں دیکھا ہے کہ فانی "میں نے" ہے۔ دوسرے میں "غنیچہ گل" فانی ہے۔

گرمی ہے زباں کی سبب سوزن جاں
ہر شمع شہادت کو ہے یاں سرسبز انگشت
زباں کی گرمی: تیز دلا زار کلام۔ غالب نے ایک شعر میں کہا ہے۔
گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر
کی جس سے بات اس نے شکایت خود کی

شمع کی نو کو زبان شمع کہتے ہیں۔ شہادت کے دو معنی ہیں گواہی اور شہید ہونا۔ یہاں اولیٰ
الذکر مراد ہیں اور آخر الذکر کی طرف بھی ایک قرینے سے ذہنی اشارہ ہے۔ انگشت شہادت کو
اٹھا کر کسی شخص کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے یا کسی بات پر گواہی دی جاتی ہے۔ بات حیت کی گرمی
جاں کے جلنے کا باعث ہوتی ہے۔ شمع کی زبان تو ظاہر بھی گرم ہوتی ہے چنانچہ اس کی جان جل جاتی
ہے۔ شمع اس قول کی صحت پر انگلی اٹھا کر گواہی (شہادت) دے رہی ہے۔ شمع چونکہ انگلی
سے مشابہ ہوتی ہے اس لئے اسے انگشت شہادت قرار دیا۔ چونکہ وہ اپنی گرمی زباں کے سبب جل
کر ڈھیر ہو جاتی ہے اس لئے اس کی گواہی مدلل ہوئی۔

خون دل میں جو میرے نہیں باقی، تو میرا اس کی

جوں ماہی بے آب، تڑپتی ہے ہر انگشت

محبوب میرے دل کے خون میں انگلیاں بھگو کر ان کو رنگ حنا دیتا تھا۔ اب میرے دل میں
خون باقی نہیں رہا اس لئے محبوب کی ہر انگلی ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہی ہے۔ خون کی حالت
آب سے اور انگلی کی ماہی سے ہے۔

شوخی تیری کہہ دیتی ہے احوال ہمارا

رازِ دلِ صدا پارہ کی ہے پردہ در انگشت

پردہ در: راز کو فاش کرنے والا۔ ہمارے دل میں ایک راز چھپا ہے اور وہ یہ ہے کہ تیرے
عشق میں ہمارے دل کے سوا کچھ ہو گئے ہیں۔ ہم اس حالت کو دنیا سے چھپانا چاہتے ہیں لیکن
تیری شوخی کو ضبط کہاں۔ تیری انگلی ہمارے دل کو چھیڑتی اور کھری دیتی ہے اور اس کی کیفیت سے
آشنا ہونے کے بعد ڈھنڈھو راپٹ دیتی ہے۔ دراصل اس انگشت چھانے تو دل کو صدا پارہ کیا ہے۔

کس رتبے میں بار بجی وزی ہے کہ جوں گل

آتی نہیں پیچھے میں بس اس کے نظر انگشت

پھول کو پیچھے دست سے تشبیہ دیتے ہیں لیکن اس میں انگلیاں نہیں ہوتیں۔ انگلی کی خوبی
ہے۔ بار بجی اور نرمی محبوب کی انگلی میں یہ خوبیاں اتنی شدت سے ہیں کہ بار بجی کی وجہ سے خصوصاً
پیچھے میں انگلی نظری نہیں آتی جیسا کہ پھول کے پتے میں ہوتا ہے۔
شاعر نے یہ دوسو چار بغیر انگلیوں کا پیچھے کوڑھی کے پیچھے سے مشابہ ہو جائے گا۔ شعر اگر اور
دہن کی تنگی میں مبالغہ کر کے انھیں غائب ہی کر دیتے ہیں۔ غالب نے انگلیوں کو غائب کر دیا۔

(۵۹)

چشم بند خلق، غیر از نقش خود بینی نہیں

آئینہ ہے قالبِ خشتِ درو دیوار دوست

تمثیلی رنگ کے اشعار میں پہلے مصرع میں کوئی دعویٰ کیا جاتا ہے دوسرے مصرع میں
تشبیہ کے ذریعے دلیل لائی جاتی ہے۔ یہی کیفیت اس شعر میں ہے۔ پہلے مصرع میں دعویٰ ہے کہ
اہل دنیا اگر آنکھ بند کر کے گیان دھیان میں لگنے کا بہرہ پکریں تو یہ دراصل خود بینی کے سوا اور
کچھ نہیں۔ خارجی دنیا کے مناظر سے قطع کر کے کمرے میں بند ہو جانے کا نتیجہ یہ ہوگا کہ تمام توجہ
اپنی ذات تک محدود ہو کر رہ جائے گی اور یہ خود بینی ہے۔ اس کی مثال یہ ہے کہ محبوب اپنے گھر کے
اندر بند ہو جاتا ہے۔ اس کے درو دیوار میں اپنی ہی شکل دکھائی دیتی ہے۔ یہ اس لئے ہے کہ جب گھر میں اور
کوئی نہ ہوگا تو وہ اپنے ہی بارے میں سوچے گا۔ یہ خود بینی ہوئی۔

مندرجہ بالا تشریح میں چشم بند کو مبتدا اور غیر از نقش خود بینی کو خبر فرض کیا گیا تھا۔ اسی طرح
دوسرے مصرع میں قالبِ خشت کو مبتدا اور آئینہ کو خبر مانا تھا۔ اسی نے اس کے برعکس کر کے ذیل
کے معنی لئے ہیں۔ خود بینی میں مبتلا رہنا لوگوں کی آنکھیں بند کر دیتا ہے یعنی انھیں غفلت میں ڈال
کر محبوب کا جلوہ دیکھنے سے باز رکھتا ہے۔ خود بینی کا وسیلہ ہے آئینہ۔ اس طرح آئینہ محبوب کے اور
خلق کے بیچ دیوار بن کر مزاحم ہوتا ہے۔

میں اس تشریح کی اس لئے تائید نہیں کر دوں گا کہ "درو دیوار دوست" میں حجاب کا انداز
نہیں۔ صرف دیوار ایک دفعہ کو پردہ مزاحم ہو سکتی تھی لیکن درو دیوار کے یہ معنی مناسب نہیں۔

برقِ خرمن زار کو ہر بے نگاہ تیز یاں

اشک ہو جاتے ہیں خشک از گری رفتار دوست

کے ساتھ رہنے کی فکر ہے نہ لوگوں کے طنز اور طامات کا ڈر ہے۔ یہ از خود زندگی سلامت رکھ رہے، غالب غصہ، مغلوب کردوں
 یہ کیا بے نیازی ہے حضرت سلامت؟
 لے آیا ہے یا محبوب کے لئے؟ دونوں طرح مختلف معنی ہو سکتے ہیں۔ "را" "رہے" مضارع ہے۔
 حضرت سلامت: جہاں پناہ کی طرح کافر ہے جو محبوب سے خطاب ہے یا پھر بادشاہ وقت کو کہہ سکتے ہیں۔ آپ کے ہوتے غالب غصہ آسمان کے ظلم سے مغلوب رہے۔ حضرت یہ آپ کی کیا بے نیازی ہے۔ اس پر کرم کیجئے تاکہ آسمان کی لائی ہوئی سختیوں سے رہا ہو جائے۔
 (۲) مجروح دل والے غالب صاحب! آپ آسمان کے ظلم سے دب کر رہے۔ حضرت یہ آپ کی کیا بے نیازی ہے، بے عملی اور توکل ہے۔ اُٹھ کر جدوجہد کیجئے اور آسمان کے غلبے سے رہائی پائیے۔
 دوسرے مفہوم میں "رہے" ماضی مطلق ہے۔ پہلے معنی بہتر ہیں۔

(ش)

(۶۱)

دودِ شمع کشتہ گل، بزمِ سامانی عبث
 یک شبہ آشفۃ نازِ سنبلستانی عبث

گل کو چراغ سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہاں شمع گل باندھا ہے۔ شمع بجھنے کے بعد کچھ دیر تک دھنواں نکلتا رہتا ہے۔ شعر میں اسی سے خطاب ہے۔ رات کو محفل میں سجادہ کیلئے پھول رکھے ہوں گے صبح کو وہ مرجھائے پڑے ہیں۔ انہیں پھول کی شمع کشتہ کا دھواں قرار دیا ہے۔ دوسرے مصرع میں "یک شبہ" محاورے کے طور پر نہیں آیا۔ محاورے میں "یک شبہ" اس کو کہتے ہیں جس کی زندگی پر ایک رات گزر چکی ہو یا پھر نازک ریشم کا وہ کپڑا ہوتا ہے جس سے دولہا دلہن کا دوپٹہ اور اڑھنی جاتے ہیں اور یہ صرف شبِ عروسی میں کام آتے ہیں۔ یہاں تو "یک شبہ" کے معنی محض "ایک رات" سے متعلق ہیں۔ آشفۃ کا تعلق "ناز" سے بھی کیا جاسکتا ہے یک شبہ سے بھی۔ سنبلستان سنبل کے باغ کو کہتے ہیں۔ دھوئیں کی متابہت سنبل سے ہوتی ہے۔ سنبلستانی کے معنی گلشن آرائی یا بزم آرائی سمجھئے۔ اب شعر کے معنی یہ ہوئے۔

اے پھول کی بھی ہوئی شمع کے دھوئیں، اب تو تو ہماری بات سے اتفاق کرے گا کہ بزم آرائی بے کار ہے کیونکہ انجام تو دیکھ رہا ہے۔ ایک رات کے لئے گلشن آرائی کا ناز بے کار ہے۔

آشفۃ کو اگر ایک شبہ کے ساتھ رکھیں تو معنی ہوں گے۔ وہ ناز گلشن آرائی جس پر صرف ایک رات گزری ہے اور اب پریشان و منتشر ہے بے سود ہے کہ نہیں۔ اگر آشفۃ کو "ناز" کے ساتھ رکھیں تو معنی ہوں گے محض ایک رات زندہ رہنے والا گلشن آرائی کا حیران و پریشان ناز بے کار ہے۔

مندرجہ بالا تشریحات میں شمع کشتہ گل کی تشریح یوں کی گئی ہے "شمع کشتہ گل اگر آرائی یوں لیں۔" شمع (کشتہ گل) "اور گل کے معنی شمع کا گل یا راکھ لیا جائے تو اس مرکب کے معنی ہوں گے "وہ شمع جسے گل نے بجھا دیا ہے" اور اب خطاب ہوگا گل آتے رہنے کی وجہ سے بجھ جانے والی شمع کے دھوئیں سے شاید یہ تشریح دور انداز سمجھی جائے لیکن میں اسے ترجیح دے گا اسلئے کہ شمع کشتہ میں دھواں ہو سکتا ہے نیز آشفۃ اور سنبلستانی کا تعلق دھوئیں سے واضح ہے پھول کی بھی ہوئی شمع یعنی پڑمرہ پھول میں دھواں کہاں سے لایا جائے۔ اس لئے شعر کے موزوں تر معنی یہ ہوں گے کہ اے شمع مردہ کے دھوئیں بزم آرائی بے کار ہے اور ایک رات کے لئے سنبلستانی کی سی کیفیت پیدا کرنا اور اس پر ناز کرنا بے کار ہے۔

اس شعر کے معنی سرغوش نے لکھے ہیں اور پھول سے خطاب مانا ہے، اسی اور سنبلوی اس شعر سے گزر گئے ہیں۔

ہے ہوس تحمل بہ دوشِ شوخی ساقی مست
 نشہ سے کے تصور میں نگہبانی عبث

عمل بہ دوش: عازم سفر ہونا۔ مست ساقی کی شوخی کی وجہ سے ہماری شراب نوشی کی ہوس رخصت ہوا جانتی ہے۔ یعنی ساقی کا کوئی ارادہ نہیں کہ وہ ہمیں شراب سے مشکور کرے۔ ہم نشہ کا تصور کر کے ساقی کی حرکت کی جو نگرانی کر رہے ہیں وہ بے کار و بے سود ہے۔ اس سے کوئی اُمید نہیں۔ بازماندن اسے مرگاں ہے یک آغوشِ دواغ

عید و حیرت سوادِ چشمِ قمرانی عبث

بازماندن: ٹھکے رہنا۔ آغوشِ دواغ: کسی کو دواغ کرتے وقت بغل گیر ہوتے وقت ہاتھوں کا کھولنا۔ حیرت سواد: جس کے آس پاس حیرت ہی حیرت ہو۔ مذبح کی آنکھیں کھلی رہ جاتی ہیں حیرت میں بھی آدمی کی آنکھیں پٹی رہ جاتی ہیں اس لئے مذبح جانور کی کھلی آنکھوں کو حیرت کہہ قرار دیا۔ پہلے مصرع میں کہتے ہیں کہ عید قمران میں قمر بان ہونے والے جانور کی کھلی ہوئی کھلی دُعا کو دواغ کرنے والی آغوش میں۔ ذبحِ اہل دنیا کے برتاؤ پر حیران ہے۔ ان آنکھوں کی حیرت

کے ہوتے ہوئے عید کی خوشی کیوں منائی جاتی۔ ودارع تو بیچ کا موقع ہے۔ ایسے ماحول میں عید منانا عبث ہے۔
خیر غبارِ کردہ سیر، آہنگی پر داز کو؟

بلبل تصویر و دعا ہے پُراشتانی عبث

غبارِ کردہ سیر، وہ غبار جس نے سیر کی ہو یعنی اُڑ رہا ہو۔ آہنگی، قصد کرنے والا۔ اُڑتی ہوئی گرد کے علاوہ پرواز کا ارادہ اور کون کر سکتا ہے۔ تصویر میں بلبل بھی ہو اور وہ پرواز کا دعویٰ کرے تو عبث ہے یعنی جس میں کسی کام کی صلاحیت نہ ہو اس کا دعویٰ کرنا بے سود ہے۔ غبارِ کردہ سیر اچھی ترکیب نہیں۔

سرسوشت خلق ہے طغرائے عجز اختیار

آرزو با غارِ غارِ مین پیشانی عبث

عجز اختیار: اختیار کا عاجز ہونا یعنی بظاہر اختیار ہے لیکن درحقیقت فقدان اختیار ہے۔ غارِ غار: وہ غار نہ بنا چلین پیشانی سے مراد اپنا ہی خط پیشانی ہے جو سرسوشت ہوتا ہے۔ انسان کا مقصود ہی یہ ہے کہ اس کا اختیار ہر کام میں عاجز رہے۔ پس خواہش و ہوس کا یہ وغیرہ رہے کہ معدوم نہیں خط پیشانی میں کیا لکھا ہے تو یہ عبث کام ہے۔ مین پیشانی میں معذوری و مجبوری کے ہواچھ نہیں۔ طغرائے عجز اختیار: ایسی تحریر جس میں کسی کے اختیارات کے محدود بلکہ معدوم ہونے کا ذکر ہو اور سرسوشت قسمت کو ایسی ہی تحریر قرار دیا ہے۔

جب کفش دہا ہو دے نہ جزموجِ مراب

دادی حسرت میں پھر آشفہ بولانی عبث

کفش دہا: وہ نقش انصوں یا تحریر جس سے عتاب آئے۔ ہمارا نقش دہا محض سراب کی موج ہے۔ سراب دھوکا ہوتا ہے تو اس کی موج بھی دھوکا اور موموم ہوئی۔ جب یہ حالت ہے کہ دہا برآری کا کوئی وسیلہ نہیں تو حسرت کی دادی میں بے مقصد بھاگ دوڑ کرنا بے کار ہے۔ اگر کامیابی کی امید سفر ہو تو کہے کو جان بھگان کی جائے۔

دستِ برہم سودہ ہے، شرکانِ خوابیدہ اند

اے دل ازکف دادہ غفلتِ پیشانی عبث

دستِ برہم سودہ: دستِ انیسوں۔ دل ازکف دادہ: عاشق صادق۔ دونوں باتھوں کو ملا کر آپس میں رگڑا جائے تو یہ انیسوں ظاہر کرنا ہے۔ یہ بے ہوشے پتھے سوئی ہوئی پکیوں کی طرح ہیں جو زہائے غفلت کی نشانی ہے۔ اے وہ شخص جو ہمیشہ غفلت کا عاشق رہا اب کا ہے کو ہاتھ دگر دگر

پیشانی کا اظہار کر رہا ہے۔ تو نے بے عمل اختیار کی اس کا تمنا زدہ بھگت۔

(۶۲)

نازِ لطفِ عشق، باوصفِ توانائی عبث

رنگ ہے سنگِ جاک، دعوائے مینائی عبث

مینائی: مینا یا شیشے کی طرف نرم و نازک و حساس ہونا۔ جس شخص مندرست و توانا ہو وہ عشق کے لطف اٹھانے کا دعویٰ کرے تو غلط ہے۔ رنگ رخ کسوٹی کے پتھر کی طرح ہے۔ کسوٹی سونے کے گھر کے کھوٹے کا پتہ دیتی ہے۔ چہرے کا رنگ دل کی حالت کا سرخ و سفید رنگ اور صحت مند بشری عشق کے عدم کی خبر دیتا ہے۔ رنگ کی زردی عشق کی۔ کوئی اچھا ٹکڑا ہونے کے باوجود دعویٰ کرے کہ عشق نے اسے مینا کی طرح نازک بنا دیا ہے ٹھیس لگی اور ریزہ ریزہ ہو گیا تو یہ دعویٰ بے کار ہے۔

ناخنِ دخلِ عزیزان، ایک قلم ہے لقبِ زن

پاسبانیِ طلسمِ گنجِ تنہائی عبث

ناخنِ دخل: انراض سے گنایہ ہے۔ ایک قلم: تمام، سب کے سب۔ میں محفل سے دور گوشہ نشینی میں رہتا ہوں لیکن عزیز اور دوست میرے معاملات میں دخل دے کر مین میخ نکالتے رہتے ہیں جو تنہائی سے بیش بہا دھنی کی حفاظت کرتا ہوں وہ بے کار ہے کیونکہ دوستوں کے اعتراضات میرے دھنیے میں نقب لگاتے ہیں یعنی میری تنہائی میں خلل ہوتے ہیں۔

محلِ پیائہ فرصت ہے بردوشِ حباب

دعویٰ دریا کشی و نشہ پیائی عبث

دریا کشی: دیر میں مست ہونا یعنی بہت ساری شراب پینے کے بعد نشہ میں آنا۔ محلِ سفر کی علامت ہے۔ پیلے کی علامت بھی محل سے ہوتی ہے کیونکہ دونوں اوپر سے کھلے ہوتے ہیں۔ حباب آبی و فانی ہونے کی علامت ہے۔ زندگی کی فرصت کا محل حباب کے کندھوں پر ہے یعنی زندگی کی فرصت بیکار۔ پیدا ہوئے اور ختم ہو گئے۔ ایسے میں یہ دعویٰ کیا جائے کہ ہم تو دریا کا دریا شراب پیر لٹا جاتے ہیں اور اس کے بعد نشہ آتا ہے تو یہ دعویٰ بے کار ہے۔ عیش کی فرصت ہی کہاں ہے

جانِ عاشق، عاملِ صد غلبہ تاثیر ہے

دل کو اے بیدارِ خوار، تعلیمِ خازنی عبث

عاشق کی جان بہت سی تاثیر کا سامان رکھتی ہے۔ اے ظالم محبوب تو اپنے دل کو سنگِ ظالم

کی طرح سخت بنانے کی کوشش جو کر رہا ہے یہ عبت ہے۔ عاشق کا حال زیادہ تیرے دل پر اثر کر کے رہے گا۔

یک نگاہ گرم ہے بھول شمع استرا با گزرا

بہر از خود رفتاں مرغ خود آرائی عبت

نگاہ گرم : غیظ آلودہ نگاہ۔ عاشق کو تو ایک قہر آلود نگاہ سے دیکھے تو وہ شمع کی طرح سر سے پاؤں تک کھل جائیگا۔ وہ عشق میں خود فراموش ہیں ان کو متاثر کرنے کیلئے تو خود آرائی کی تکلیف کاہے کو اٹھاتا ہے جب کہ ان کے لئے محض ایک نگاہ کافی ہے۔

قیس بھاگا شہر سے شہر مندہ ہو کر سوخت

بن گیا تقلید سے میری یہ سوائی عبت

قیس خود کو بہت بڑا عاشق سمجھتا تھا لیکن شہر میں رہتا تھا۔ اسے معلوم ہوا کہ ایک اور زیور عاشق غالب ہے جو جنگل میں خاک اڑاتا ہے۔ قیس کو یہ سن کر شرمندگی ہوئی کہ وہ شہر میں رہ رہا ہے۔ وہ بھی جنگل میں بھاگا اور وہاں جنوں کے عالم میں جولاں شریع کی۔ میری تقلید میں خواہ مخواہ آوارہ و سودا ہوا۔ مطلب یہ ہے کہ ہم نادہ ہیں قیس ہمارا پیرو ہے۔

اے آند بے جا ہے تا ز سجدہ عرض نیاز

عالم تسلیم میں یہ دعویٰ آملی عبت

اے آند یہ ناز بے جا ہے کہ ہم نیاز و بجز کی وجہ سے ہمیشہ سر پہ سجدہ رہتے ہیں۔ محبوب کے آگے تسلیم و وفا کی دنیا میں یہ نقلی آمیز دعوے بے کار ہیں۔ یہ عاشق کا فریضہ ہے اس پر ناز کیا کرنا۔ شعر کو حقیقت میں سمجھئے۔ لوگوں کے سامنے یہ تذکرہ کہ ہم تو خدا کی مرضی سے سر ہو تجاوز نہیں کرتے اس کے سب احکام مانتے ہیں یا بچوں وقت سجدہ کرتے ہیں۔ یہ سب نامناسب ہے۔ عبادت کا دھندھورا پٹینا عاجزی کی وجہ سے نہیں ناز و نمرور کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اگر تم خدا کی مرضی کو قبول کرتے ہو تو اس پر ناز کیا کرنا۔

(ج)

۹۳

مغز و تیش ہوئی افسار انتظار

چشم کشادہ حلقہ بیرون در ہے آج

مغز و تیش : بے قراری کا ختم ہو جانا۔ حلقہ بیرون در : دروازے کے باہر کی کڑی ہیں رات بھر محبوب کا انتظار کرتا رہا۔ جب بہت انتظار کے بعد وہ نہ آیا تو یقینی ہو گیا کہ اب وہ نہ آئے گا۔ بالوسی کی وجہ سے میں آنکھ کھولے دروازے کے باہر کھڑا رہا۔ اس طرح میری کھلی آنکھ دروازے کی باہری و خیرین کر رہ گئی۔ آنکھ کے حلقے کی مشابہت کڑی کے حلقے سے ہے۔

شعر کے ایک اور معنی بھی ہیں۔ انتظار میں کھلی رہنے والی آنکھ نے یہ یقینی کر دیا کہ اب کوئی نہیں آئے گا۔ جس طرح دروازے کو بند کر کے کڑی نگاہ دی جائے تو اس کے معنی ہیں کہ اب کوئی غیر اندر داخل نہ ہوگا۔ کھلی آنکھ بھی دروازے پر کڑی نگاہ دینے کے مترادف ہے۔ بے قراری کو گھر سے نکال دیا گیا ہے۔ اب اس پر دروازہ بند کر لیا گیا ہے۔

مندرجہ بالا تشریح اسی کی ہے۔ اس میں تھوڑی سی قیامت یہ ہے کہ کسی کو گھر سے نکال کر اندر کی کڑی لٹائی جاتی ہے یا باہر کی کڑی لگانے کے معنی خود بھی باہر نکل جانا ہے۔ اس لئے چشم کشادہ انتظار کی علامت ہے۔ بے قراری پر در بند کرنے کی نہیں۔

حیرت فروش ہندو نگرانی ہے اضطراب

ہر رشتہ چاک چیب کا تار نظر ہے آج

نگرانی : فرنگ آندراج میں نگران کے معانی میں سب سے پہلے منتظر دیا ہے۔ نگرانی کے معنی ہوئے انتظار میں چشم براہ ہونا۔ بے چینی کے عالم میں ہم محبوب کے راستے کی طرف نگران ہیں۔ اس انتظار میں حیرت کا عالم ہے غالباً اس لئے کہ محبوب نہیں آیا ہے چینی میں ہم نے گریبا چاک کر دیا ہے بلکہ تار تار کر دیا ہے۔ دیدار کی شدید خواہش کی وجہ سے گریباں کا تار نگاہ کا تار بن گیا ہے۔ غالب کے اشعار میں حیرت کا بہت ذکر آتا ہے۔ دیدار کے وقت حیرت کا اکثر ذکر کرتے ہیں۔ اس سے گمان ہوتا ہے کہ نگرانی کے معنی انتظار (دید سے پہلے کی منزل) میں نظر دار رکھنا نہیں بلکہ خاص دیدار کے بیچ نظر بازی کے ہیں۔ اس طرح شعر کے معنی یہ ہوں گے۔ اضطراب میں محبوب کا قصور کر رہے ہیں گویا اسے آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ دید کی حیرت کا دھڑکا چاک گریباں کا ہر تار تار نظر بن گیا ہے اور محبوب کی دید میں معاون ہو رہا ہے۔ اس تشریح سے حیرت کے معنی نکھر آئے ہیں لیکن اضطراب کے معنی دھندلا گئے ہیں۔ دیدار سے سکون ملنا چاہئے اضطراب نہیں۔ پہلی تشریح بہتر ہے لیکن انتظار میں حیرت کا جواز نہیں۔ لیکن غالب کو تو حیرت کے استعمال کا مراق تھا۔ موقع ہو کہ ہر وہ جبران اور حیرت فروش ہیں۔

ہوں دارغ نیم رنگی شام وصال یاد
نور چراغ بزم سے جوش بھر ہے آج

شب وصال کے وارفتہ کو نور سب سے زیادہ ڈارنا معلوم ہوتا ہے۔ اس کی غرامش ہوتی ہے کہ اندھیرائی اندھیرا ہے۔ روشنی کی کوئی بق ہی اُجاگر نہ ہو۔ میں نے وصل کے حجرے میں چراغ جلایا ہوا ہے۔ اس کے نور سے بزم میں کچھ صبح کی کیفیت ہو گئی ہے۔ مجھے صبح کی کوئی بھی علامت ناگوار ہوتی ہے۔ شب وصال کا اثر ابھی ہے کہ اس میں صبح اور تعلقات صبح کی کوئی آمیزش نہ ہو۔ نور چراغ سے رات نیم رنگ ہو گئی ہے اور مجھے اس بات کا ملال ہے۔

کرتی ہے عاجزی سفر سوختن تمام
پیراں خاک میں غبارِ تیر ہے آج!

خاک : خس کا بیج : یہاں محض تنکے کے معنی میں ہے۔ تنکا بہت عاجز اور خاکسار ہوتا ہے آج اس کی عاجزی جلنے کا سفر تمام کرتی ہے یعنی جلنے کی منزل منتہا پر پہنچ گئی ہے جس طرح سفر کے بعد کپڑوں میں غبار ہوتا ہے۔ اسی طرح تنکے کے کپڑوں میں شر کا غبار ہے یعنی تنکے نے عاجزی کی منزل اس طرح مکمل کی کہ آگ کا نوالہ بن کر رکھ ہو گیا۔

اسی نے پہلے مصرع کو اپنی سرگزشت قرار دیا ہے اور دوسرے مصرع کو اس کی تشبیہی راہے میں پہلے مصرع میں بھی خاک ہی کا ذکر ہے۔

تا صبح ہے ہر منزل مقصدِ سہمی
دود چراغ خانہ تعبای سفر ہے آج

شاعر منزل مقصود کہنا چاہتا تھا لیکن وزن کی مجبوری سے منزل مقصد باندھ گیا۔ کوئی کچے راستے پر تیزی سے سفر کرتا ہے تو گرد اُٹھتی جاتی ہے۔ چراغ کا اُڑتا ہوا دھواں بھی غبار راہ کے اُڑنے سے مشابہ ہے جو یہ ظاہر کرتا ہے کہ چراغ بھی کسی سفر میں گا منزل ہے۔ اسے صبح تک منزل مقصود پر پہنچنا ہے رات بھر چلتا رہے گا۔ منزل مقصود کیا ہے؟ سفر حیات کے بعد موت جو چراغ کے بجھنے کی شکل میں نمودار ہوگی۔

اسی نے پہلے مصرع کو انسان کے سفر حیات سے متعلق کیا ہے اور سندھیوی نے بیمار کے رات کاٹنے سے میری عرض ہے کہ پہلے دونوں مصرعوں کو چراغ کے بارے میں لے لیجئے اس کے بعد دونوں مصرعوں کی انسانی زندگی پر تطبیق کر دیجئے۔ اس طرح پورا شعر متشبی ہو جاتا ہے۔

دور افتادہ چین فکر ہے اسد

مرغ خیال بلبل بے بال و پر ہے آج

اگر بلبل کے بال و پر نوج لے جائیں تو وہ اڑ نہیں سکتی یاغ تک نہیں پہنچ سکتی دور ہی پڑی رہے گی۔ اسد کے خیال کا بھی یہی حال ہے۔ وہ معذور ہے سر دہے فکر کے بارغ تک نہیں جاسکتا شعر نہیں کہہ سکتا۔

(۶۴)

جنش ہر برگ سے بے گل کے لب کو احتیاج

حبِ شبنم سے مبارک صبح کرتی ہے علاج

لب کا احتیاج : ہونٹوں کا پھٹنا ہوا ہے پھول کی ہر پنکھڑی جو ہلتی ہے وہ دراصل پھول کے ہونٹوں کو لرزے کی عیاری ہے۔ بیماری میں صبح کے وقت گولیاں کھلائی جاتی ہیں۔ پھولی کی بیماری کیلئے صبا ہر تر کے اسے قطراتِ شبنم کی گولی کھلاتی ہے تاکہ اس کا علاج ہو جائے۔

شاخ گل جنش میں ہے گہوارہ آساہ نفس

طفل شورش غنچہ گل البکسے وحشی مزاج

زیادہ تر ریچے کو گہوارے میں ڈال کر مسلسل ہلاتے رہنا پڑتا ہے تاکہ وہ روکر گھر سر پر نہ اٹھائے۔ پھول کی کلی بھی بہت وحشی مزاج ریچے کی طرح ہے اس لئے پھول کی ٹہنی مسلسل پٹنے کی طرح ہتی رہتی ہے۔

سیر ملک حسن کوئے خانہ باندِ خمار

چشم مست یار سے ہے گردن سینا پر باج

کوئی ملک حسن کی سیر کرے یعنی محبوب کا چہرہ اور چشم دیکھے تو اس کا خمار دود کرنے کے لئے خانے کے لئے خانے موجود ہیں۔ یار کی مست آنکھ سے مینائے شراب کی گردن پر خراج واجب ہے کیونکہ چشم میں سینا سے زیادہ مستی ہے مینا چشم کی حکومت ہے۔ شعر کا خلاصہ یہ ہے کہ یار کی آنکھ نے خانے کا کام کرتی ہے۔

گور بے دلاں گنج شر در آستین

قہر مال عشق میں نصرت سے لیتے ہیں خراج

قہر مال کے معنی جاہ و جلال اور قہر کی حکومت کے بھی ہیں۔ بے دلاں کا گور نہیں ہے یہ بے

دلوں کی آستین میں گنج شرک فرما رہی ہے۔ حفاظت کی خاطر آستین میں نہ چھپا کر سفر کیا جاسکتا ہے۔ آنسو جلتے جوتے ہیں۔ آستین سے انہیں پونچھا جائے تو گویا آستین میں گنج شر ہو گیا۔ عشق کی حکومت بڑی قہر کی ہے اس میں منجملہ اور لوگوں کے "حسرت" سے بھی خراج وصول کیا جاتا ہے حسرت جسم بے عاشق اس کے پاس گنج شر ریشک ہے۔ عشق اس خزانے کو وصول کرتا ہے گویا حسرت سے حصول لیا

اس تشریح میں خراج وصول کرنے والا عشق ہے اور خراج دینے والا آستین میں پوشیدہ گنج شر۔ سرخوش اور اسی کے نزدیک خراج وصول کرنے والی آستین ہے اور خراج دینے والی آنکھ۔ اس طرح اول الذکر نے ایک خزانہ جمع کر لیا ہے۔

ہے سواد چشم قربانی میں یک عالم مقیم

حسرت فرصت جہاں دیتی ہے خیر کو رول

سواد سیاہی اور نواح یہاں دونوں معنی مراد لے جاسکتے ہیں۔ جو جانور قربان کیا جاتا ہے اسے حسرت فرصت ہوتی ہے کیونکہ اس کا زمانہ نجات ختم ہو رہا ہے اس کی آنکھ میں حیرت بھی شدت کے ساتھ ہوتی ہے۔ حیرت کی کوئی بھی وجہ ہو سکتی ہے، زندگی کا اتنا مختصر ہونا، بے سبب قتل ہونا۔ مذکور کو ساری دنیا اصلی رنگ میں دکھائی دے جاتی ہے۔ اب شعر کے معنی صاف ہو جاتے ہیں جان دینے والے جانور کو فرصت حیات کی قلت سے حسرت ہے اور دنیا والوں کے ظلم پر حیرت ہے۔ اس کی آنکھ کی سیاہی میں ساری دنیا سمائی ہوئی ہے یعنی وہ ساری دنیا کی بے انصافیوں کی عکاسی کر رہی ہے۔

اے اسد ہے مستعد شاد گیسو شدن

پنچہ شرکال بر خود بالیدنی دکھتا ہے آج

شرکال اور شانے کا مشابہت ظاہر ہے۔ شرکال اور شانہ دونوں کی مشابہت پنچہ دست بھی ہے۔ پنچہ شرکال کس کا ہے؟ عاشق کا یا محبوب کا۔ دونوں تشریحوں سے دو معنی نکلتے ہیں۔ (۱) اے اسد میں محبوب کے گیسوؤں کو دیکھنے کے لیے آنکھیں لگائے ہوں۔ میری پلکیں گیسوؤں کو دیکھنے ہی کو نہیں چھوئے کو بے تاب ہیں آنکھ کو بڑھی جا رہی ہیں۔ شاید یہ گیسوؤں میں شانے کا کام کرنا چاہتی ہیں۔ (۲) محبوب کی پلکیں دراز سے دراز تر ہوتی جاتی ہیں۔ کیا یہ بڑھ کر دونوں تک پہنچیں گی تاکہ ان میں شانہ کر سکیں۔ پلکوں کیلئے درازی وصف ہے۔

ج
(۶۵)

نہ کہہ کر ملاقت رسوائی وصال نہیں
اگر ہی عرق فتنہ ہے، مکرر کھینچ

عرق فتنہ: سجد کے پھولوں کا عرق۔ اردو میں عطر فتنہ مشہور ہے محبوب کو عطر عزیز ہوتے ہیں اس لئے عطر فتنہ اور عرق فتنہ بھی پسند ہونے چاہئیں۔ محبوب فتنہ اٹھانا چاہتا ہے اس لئے کم از کم نام کی وجہ سے اسے عرق فتنہ مرغوب ہونا چاہیے۔ اب محبوب سے کہتے ہیں کہ یہ نہ کہہ کر میں تجھ سے وصل کر کے رسوا ہونے کی تاب نہیں رکھتا۔ اگر اس فعل سے فتنہ بپا ہوتا ہے تو تمہیں تو عرق فتنہ پسند ہے۔ اسے دوبارہ کشید کر یعنی وصل ایک بار پھر ہو جائے۔

جنون آئینہ مشتاق یک تماشا ہے

ہمارے صفحے پر بال بری سے مسطر کھینچ

مسطر: سطریں کھینچنے کا آلہ۔ مسطر کھینچنا: سطریں بنانا۔ پہلے مصرع کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ آئینہ کے سر میں جنون ہو رہا ہے کہ وہ تمہارا ایک جلوہ دیکھے۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ تمہیں جو کر وقت آئینہ دیکھنے کا جنون ہے وہ ایک تماشا، ایک ہنگامہ کھڑا کرنے کا مشتاق ہے۔ پہلے معنی کو ترجیح ہے۔ دونوں صورتوں میں محبوب آئینے کے سامنے جا گیا تو اپنی آرائش کرے گا جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہم کو جنون ہوگا۔ پری کا سایہ کسی پر پڑ جاتا ہے تو اسے جنون ہو جاتا ہے۔ اس لئے صفحے پر پری کے پنکھ سے سطریں کھینچنے کے معنی ہیں کہ ہمارے صفحہ تقدیر پر جنون کا فرمان نکھ دے۔ مسطر کھینچنا تحریر کی تیاری ہے۔ شعر کے معنی مختصراً یہ ہوئے کہ آئینہ کو پیچھے دیکھنے کا جنون ہے اگر الیا ہوتا ہے تو ہمیں تو پاگل ہوا سمجھ۔

نمار مفت ساقی اگر ہی ہے اسد

دل گداختہ کے لئے کدے میں ساغر کھینچ

نمار: زوال نشہ۔ دل گداختہ: گھٹلا ہوا یعنی رنجیدہ دل۔ ساقی کی منت کو خار سے تشبیہ دی ہے کیونکہ وہ شراب تو دیتا نہیں اور شراب کی عدم موجودگی میں ہماری ہمت ہے۔ اگر ساقی کی خوشامد کا اتنا غما اٹھانا پڑتا ہے تو اس دردِ سر سے بہتر ہے کہ انگلیں دل کے لئے کدے میں غم کا ساغر پی۔

یعنی رنجور و محروم رہنا بہتر ہے چونکہ لفظ گراختہ میں گھٹنے اور سیال ہونے کا شائبہ ہے اس لئے اسے مشروب قرار دیا۔

(۶۶)

بے دل نہ ناز و دشت جیب دیدہ کینچ
جول بوسے غنچہ یک نفس آرمیدہ کینچ

جیب دیدہ : چاک گرمیاں جو دشت کی علامت ہے پھول کا دامن چاک ہوتا ہے اور اس کے مقابلے میں غنچہ کا دامن چاک نہیں ہوتا۔ دوسرے مصرع میں بے دل کو بوسے غنچہ کی طرح رہنے کی تلقین نہیں کی بلکہ بے دل کے سانس کو بوسے غنچہ کی تقلید کو کہا ہے اسے عاشق تو دشت میں چاک گرمیاں نہ کر جس طرح غنچہ کا گرمیاں صبح سالم ہے اور وہ آرام کا سانس لے رہا ہے جو اس کی خوشبو ہے اسی طرح تو بھی اگر چاک گرمیاں نہ کرے تو صبح کا سانس لے سکتا ہے۔

یک مشت غل ہے پر تو خورے تمام نشت
در و طلب بر آبد ناو میند ک کینچ

در و طلب : محبوب کی طلب کے راستے کی تکالیف و دشت زدہ عاشق محبوب کی طلب میں دشت میں جلالی کرتا ہے پاؤں میں آبلے پڑتے ہیں در و ہوتا ہے زمین پر خون کھرتا ہے یہ در و طلب ہے۔ اب اس کے بغیر جھنگل میں صبح سے سورج کی دھوپ سے ہوا جیسے زمین خون میں رنگ گئی ہو شاعر عاشق سے کہتا ہے کہ جنگل میں خون تو کھیری گیا اب آبلے کی کوئی ضرورت ہی نہیں رہی۔ تو اس آبلے کا تصور کر جو ظاہر نہیں ہوا اور اس کی یاد کی مدد سے در و طلب میں مبتلا ہو۔ عاشق کا فرض ہے دشت کو خون سے رنگ دینا یہ کام کسی طرح ہو ہی گیا اس لئے اب آبلے نا آفریدہ کا سہارا لو۔ پیچیدگی ہے حال طومار انتظار

پائے نظر بردامن شوق دیدہ کینچ

شوق دیدہ : دوڑا ہوا شوق یعنی وہ شوق جو محبوب کی طرف کو دوڑنا چلا جا رہا ہے۔ پاہر دامن کشیدن : چلتا پھرتا ترک کرنا، لیکن نظر کے پاؤں کو بھاگتے ہوئے شوق کے دامن میں سمیٹ لینے کے معنی میں کہ شوق کے ساتھ ساتھ نظر بھی دوڑ جائے گی۔ معنی یوں ہوئے محبوب کسی دور کے مقام پر ہے۔ عاشق یہاں ٹیٹا پیچ قلاب میں مبتلا ہے۔ محبوب پر کوئی اثر نہیں۔ عاشق کو لمبا انتظار کرنا پڑے گا۔ شاید اس کے بعد محبوب آئے تو ہجر میں تزلزل کی دین محض ایک

طویل سلسلہ انتظار ہو سکتا ہے۔ اس سے بہتر ہے کہ اپنے شوق کے ساتھ ساتھ نظر کو بھی روانہ کر دے اور محبوب کو دیکھ لے۔

اگر حال کی جگہ حاصل ہو تو معنی اور بھی صاف ہو جائیں۔ برصورت موجودہ پیچیدگی کو اولیت ہے جس کا نتیجہ طومار انتظار ہے۔ اگر حاصل ہو تو طومار انتظار پہلی منزل ہوگی جس کا نتیجہ پیچیدگی ہوگا اور یہ موزوں تر ہے۔

برق بہار سے ہوں میں پار در حنا منور

اسے خار دشت دامن شوق رسیدہ کینچ

پار در حنا ہونا : مجروح ہونا۔ دامن کینچنا : باز رکھنا، مزاحم ہونا۔ بہار میں میرے پاؤں پر بجلی گری جس سے مجروح ہو کر میں نے پاؤں پر حنا باندھ رکھی ہے۔ یعنی بہار کے جنوں سے میں نے صمرا میں اتنی جھٹ دینا کہ پاؤں زخمی کر لئے۔ اب بھی مجھے دم اور جلالی کا شوق ہے۔ اسے جنگل کے کانٹے تو میرے شوق کا دامن کینچ کا سرمے سے باز رکھ یعنی میرے پاؤں میں پیچھا جاتا کہ دم ممکن نہ رہے۔ بے خود بلطف چٹک برت ہے چشم صید

یک داغ حسرت نفس نا کشیدہ کینچ

چٹک : حسینوں کا گوشہ چشم سے اشارہ کرنا۔ پہلے مصرع کے معنی یہ ہیں۔ صید کو ذبح کیا جاتا ہے اس کی آنکھ کھولی کھولی معلوم ہوتی ہے۔ دراصل یہ چشم برت کے اشارے پر صحت ہے۔ برت اس بات پر ہے کہ اہل دنیا ظالم ہیں اس کی زندگی ختم ہو رہی ہے۔

دوسرے مصرع میں یہ ابہام رہتا ہے کہ نفس کینچنے کا فاعل کون ہے۔ صید یا شکار؟ دوسرے مصرع کا مخاطب تو بہر حال صیاد یا قاتل ہے۔ اگر نفس کینچنا اسی سے متعلق کیا جائے تو نفس نا کشیدہ کے معنی ہوں گے وہ آہ جو نہیں کی گئی۔ اسے صیاد تو صید کے حال زار پر آہ کرنا چاہتا تھا لیکن اب دیکھتا ہے کہ اس کی آنکھ میں غم کا لاشان نہیں وہ تو منت ہے۔ اب تیرے لئے وہ کہا کوئی مقام نہیں رہا اس لئے تو اس آہ کی حسرت کا داغ اٹھا۔ اگر نفس کا فاعل صید ہے تو یہاں اس سانس کی طرف اشارہ ہے جو قتل کے باعث صید نہ لے سکے گا۔ اسے حسرت ہے کہ زندگی میں اتنی اور مہلت مل جائے کہ وہ ایک سانس اور لے سکے۔ قاتل تو نے اسے قتل کر دیا اس لئے اس کی اس حسرت کا داغ تیرے دامن پر ہے۔ صید کو عورت بھی اسی وجہ سے ہے کہ اس کے ساتھ کیا ملک کیا جا رہا ہے۔

پہلے معنی زیادہ ترین قیاس میں ضروری نہیں کہ صیر قتل ہو۔ صیاد اسے پکڑے نئے چارہ ہے۔ صید کی آنکھ مست ہے اس لئے صیاد کو آہ کی حسرت کا داغ برداشت کرنا ہوگا۔

بزمِ نظر میں بیغِ طاؤس خلوتاں

فرشِ طرب بگلشنِ نازِ آفریدہ کھینچ

بزمِ نظر: بزمِ آرائے نظر، رونقِ نظر۔ بیغِ طاؤس خلوتاں: وہ لوگ جو بیغِ طاؤس کی خلوت میں رہتے ہیں۔ غالب کیلئے طاؤس رنگ و رونق کی علامت ہے۔ بیغِ طاؤس مستقبل میں آنے والی رونق کا تصور ہے۔ بیغِ طاؤس خلوتاں وہ لوگ ہیں جو مستقبل میں رنگینی و رونق کے پسے دیکھتے ہیں مثلاً شعرا، مفکرین، آدرش وادی۔ فرش کھینچنا: فرش بچھانا۔ وہ لوگ جو مستقبل کی رنگ و رونق کے تصور میں گم ہیں وہ ہماری نظر کیلئے قابلِ دید ہیں۔ جنتِ نغمہ ہیں۔ تو بھی خوشی کی بزمِ سجا نے کیلئے فرش بچھا لیکن موجودہ باغوں میں نہیں بلکہ اس باغ میں جو ابھی پیدا نہیں ہوا بلکہ آئندہ پیدا ہوگا۔ بزمِ نظر کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ خوش آئند مستقبل کے پسے دیکھنے والے نظر پر خیال سے بزمِ آرائی کرتے ہیں۔

مترادف ہے کہ جو آدرش وادی فن کار مستقبل کے بارے میں رنگین تصور رکھتے ہیں۔ وہ لبائیت میں تو بھی ان کے عقیدے کی تقلید کر۔ غالب نے ایک اور جگہ یہ کہا ہے۔

ہوں گرمیِ نشاطِ تصور سے نغمہ سچ

میں غزلِ گلشنِ نازِ آفریدہ ہوں

درا لہذا دعوتِ سیلاب سے اسد

ساغر بہ بارگاہِ داغِ رسیدہ کھینچ

داغِ رسیدہ: سرخوش داغ۔ اسی نے اس محاورے کو نہ سمجھ کر اس کے معنی سمجھنے والا داغ بنے ہیں۔ پہلے مصرع کی دو قرآتیں ممکن ہیں۔ پہلے میں دیا کے بعد وقفے کا نشان ہوگا۔ دوسری میں دیا لہذا کو ایک مرکب مانا جائے گا۔

ال دریا لہذا دعوتِ سیلاب لہذا دعوت: دستِ ترخان۔ اسے آندہ دیا: ترخان اتنا ہے کہ وہ سیلاب کی دعوت دے سکتا ہے یا سیلاب کا دستِ ترخان بن سکتا ہے۔ تیرا داغ مست بھی اتنا ہمارا حوصلہ رکھتا ہے۔ اس لئے تو مست داغ ہی بارگاہ میں ساغر پر ساغر بوجھا۔

۲۰ دریا لہذا کو ایک ترکیب مان لیجئے۔ اب ہے "کا مبتدا داغ رسیدہ ہوگا۔ تیرا مست داغ سیلاب کی دعوت کیلئے دریا جیسا دستِ ترخان رکھتا ہے۔ یعنی تیرا داغ اتنا وسیع حوصلہ رکھتا ہے کہ سیلاب تک کی دعوت کر سکتا ہے۔ اس لئے تو اس داغ کی بارگاہ میں ساغر پر ساغر پیے جا۔ میری رائے میں پہلی قرأت اور پہلی تشریح موزوں تر ہے۔

(۶۷)

قطعِ سفرِ ہستی و آرامِ فنا، بیچ

رفتارِ نہیں بیشتر از لغزش پا، بیچ

اس پوری غزل میں شاعر دنیا و مافیہا کی ہر چیز سے بے زار ہے۔ حیات و عدم دونوں کو بیچ سمجھتا ہے۔ سفرِ زندگی کا طے کرنا بھی، بیچ ہے اور اس سفر کے بعد موت کا آرام بھی، بیچ ہے۔ رفتارِ محض بے ارادہ پاؤں کی لغزش سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی ہے اور یہ بالکل بیچ ہے۔ یعنی زندگی کا سفر یا زندگی کے افعال پر نہ انسان کو کوئی دخل ہے نہ وہ قابلِ فخر ہیں۔

میں نے پائے کے بعد وقفے کا نشان رکھا ہے۔ سرخوش نے اس مصرع کے معنی لئے ہیں کہ رفتارِ لغزش پا سے زیادہ بیچ نہیں ہے اس طرح رفتار کی تعریف ہوتی ہے جو اس غزل کی فنا کے منافی ہے۔ حیرت ہمہ اسرار: بے مجبور، خموشی

ہستی نہیں جز بسبقِ پیمانِ وفا، بیچ

سلوک کا ایک مقام حیرت بھی ہے۔ ہستی کے بیچ انسان حیرت کے عالم میں ہے لیکن حیرت کس بات پر ہے یہ واضح نہیں بالکل رازِ نبی ہوئی ہے۔ سالک یا شاہد جاننے کے اسے کس بات پر حیرت ہے لیکن وہ مجبور ہے خاموش رہنے کے لئے انسان نے خدا سے پیمانِ وفا باندھا ہوا ہے وہ رازِ ہستی و افشا نہیں کر سکتا کیونکہ یہ اس پیمان کا جزو ہے۔

تمثال گداز آئینہ ہے عبرتِ نبیش

نظارہ تحریر، چمنستانِ بقا، بیچ

ہستی ایک آئینہ ہے جس میں آدمی کا عکس دکھائی دے رہا ہے لیکن یہ آئینہ تصویر گرفتہ رفتہ بگھٹا کر ختم کر رہا ہے۔ ایسے آئینے میں دیکھنے اور اس کے وصف سے آگاہ ہونے پر نگاہ کو عبرت ہوتی ہے۔ دنیا کا نظارہ محض تحریر عطا کرتا ہے اور اس سے آگے بڑھ کر دوسری دنیا یعنی عالمِ بقا کے بارے میں نظر ڈالیں تو وہ بھی بیچ ہے یعنی دنیا عبرت کا مقام ہے اس کا نظارہ کرنے

سے حیرت ہوتی ہے۔ دوسری دنیا بیچ ہے یعنی سب کچھ نامرغوب دیے سو رہے۔ دوسرے مصرع میں نظارہ تخیر ایک مرکب ہو سکتا ہے اور اس صورت میں چمنستان لبغا کی صنعت ہوگا۔ وہ چمنستان لبغا جو نظر کو حیرت میں ڈال دیتا ہے، بیچ ہے۔ بہتر یہی ہے کہ "نظارہ تخیر" کو ایک جملہ مانا جائے جس کے بیچ میں ہے "کالفظ مخدوف ہے۔"

گلزار دمیدن / شرستان دمیدن

فرست تپش و حوصلہ نشو و نما بیچ

نسخہ غرضی میں گلزار اور شرستان پر اضافیت دی ہے۔ میزبانے میں اضافت نہ ہو تو بہتر ہے ایک چیز ہے گلزار کا پھولنا جو معلوم ہوتا ہے کہ بہت دنوں تک قائم رہے گا۔ دوسری چیز ہے کسی چیز سے شرم تکلیف جو ادھر نکلے ادھر پرواز کر گئے۔ یعنی نہایت فانی ہیں۔ باغ کے پھول بھی شرم کی طرح سُرخ ہوتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ باغ میں پھولوں کا پھولنا محض جنگاریوں کی طرح ہے جو مالِ رم ہیں۔ زندگی کی فرصت محض تپش و اضطراب ہے اس کے علاوہ کچھ نہیں ملتا۔ دنیا میں نشو و نما کا حوصلہ بیچ ہے کیونکہ یہاں کا قیام بہت فقیر ہے۔ اگر فرصت تپش ہوتا تو بہتر ہوتا اور پھر اس کا تعلق شرستان سے ہو جاتا لیکن شعر کے وزن میں فرصت تپش نہیں آتا۔

آہنگ عدم نالہ بہ کھار گرو ہے

ہستی میں نہیں شوخی ایجادِ صدا بیچ

نالہ بہ کھار گرو : وہ آواز جو کھوکھ کے پاس گرو رکھ دی گئی ہو۔ یہ بہاؤ کی صدا ہے بازگشت ہے۔ عدم کے راگ کو محض ایک نالے کی آواز بازگشت کہا ہے جو کوئی وسیع چیز نہیں ہستی میں بھی تازگی آواز نہیں یعنی یہاں بھی ہر چیز باسی ہے۔ ایسی ہستی، بیچ ہے اس جگہ بیچ کے معنی کوئی بھی نالے جاسکتے ہیں۔

کس بات پر سرور ہے اسے بجز تمنا

سانا دعا و شست و شاور دعا بیچ

بجز تمنا : تمناؤں کے علاوہ میں عاجز ہونا یعنی ترک تمنا۔ ہم نے تمناؤں کو اس لئے ترک کیا کہ انہیں پورا کرنے کی صلاحیت نہ تھی۔ بجز تمنا چاہتے تھے کہ دنیا کے سامنے قناعت و توکل کا بہرہ رکھ کر اگر تپا پھرے۔ شاعر کہتا ہے کہ اسے فقیرانہ تمنا غرور کا کونسا مقام ہے۔ اگر تمنا کرے کہ اس کی برکری کیلئے سامان لگائی ہو تو وہ کیا اجہام کرنا محض و شست و شاور دعا میں تاثیر کا پتا نہیں۔ گویا تمنا کی بھی ہوتی تو

موجودہ حالت ہی رہتی۔ اس لئے بجز تمنا دراصل مجبوری کا اعتراف ہے۔

سندیلوی نے بجز تمنا کے معنی عبادت لئے ہیں کہ عبادت میں بجز بھی ہوتا ہے تمنا بھی اور دوسرے مصرع میں دعا کا بھی ذکر ہے۔ لیکن عبادت گزاروں کا غرور دعا مانگنے سے متعلق نہیں ہوتا غرور کو زیادہ پاک صاف بنے گا اور مقدس ظاہر کرنے پر ہوتا ہے۔ غزل کی عام بے زاری کی فضا دیکھتے ہوئے یہاں تمناؤں کا فقدان مراد ہے۔ بجز کا لفظ لاکر شاعر نے واضح کر دیا ہے کہ یہ مرضی سے ترک تمنا نہیں بلکہ عاجز ہونے کی وجہ سے ہے۔

آہنگ آسد میں نہیں جز غم بیدل

"عالم ہر آب نہ مادارد و ما بیچ"

آسد کے راگ میں بیدل کی لئے کے سوا اور کوئی اپنی بات نہیں یعنی آسد کی شاعری میں بیدل کا رنگ ہے۔ دنیا میں ہماری شہرت ہے لیکن ہم بیچ ہیں کیونکہ ہمارا کمال دوسرے کے مستعار ہے۔ مصرع ثانی بیدل کا ہے۔

(ج)

(۶۸)

دعویٰ عشقِ ریتاں سے برگشتاں گلِ صبح

ہیں رقیباً نہ ہم دست و گریباں گلِ صبح

دست و گریباں : ایک دوسرے کے گریباں میں ہاتھ ڈال کر جھگڑنا۔ پھول اور صبح دونوں نوب صورت ہوتے ہیں لیکن دونوں باتوں پر مرتبے ہیں۔ ان کے عشق کا دعویٰ کرنے کے لئے باغ میں آئے ہیں اور وہاں رقیبوں کی طرح ایک دوسرے سے الجھ رہے ہیں۔ واضح ہو کہ پھول کا گریباں بھی چاک بانٹھا جاتا ہے اور صبح کا بھی۔ شعر میں ایک گلِ صبح "حشو ہے۔"

ساقِ گلِ رنگ سے اور آئینہ زانو سے

جامہ زیبوں کے سدا میں تہہ درماں گلِ صبح

پڑلی کا رنگ پھول جیسا ہے اور زانو آئینے کی طرح شفاف ہے اس لئے اس کی تشبیہ صبح سے ہے۔ ان کی وجہ سے جامہ زیب حسینوں کے دامن کے نیچے گل اور صبح دونوں موجود ہیں۔ وصل آئینہ زغال، ہم نفس یک دیگر ہیں دعا مانے سحر گاہ سے خواہاں گلِ صبح

ہم نفس ایک دیگر ساتھ ساتھ برابر بیٹھ کر۔ پھول اور صبح دونوں پاس پاس بیٹھ کر صبح کے وقت کی دعائیں مانگ رہے ہیں۔ کاسے کی؟ آئیے جیسا شفاف چہرہ رکھنے والے حسینوں کے وصل کی۔ یہ غیر معمولی بات ہے کہ ایک ہی مقصد کے خواہاں یا ایک ہی شخص کے وصل کے طالب پاس پاس بیٹھ کر دعا مانگیں۔ آئینہ رخ اور گل و صبح میں رعایت ہے۔

آئینہ خانہ ہے معین چمنستان ایک سر

لیکن میں بے خود و وارفتہ و حیران گل و صبح

آئیے کی صفت حیرانی ہے۔ بارغ میں گل اور صبح دونوں بے خود اور حیران ہیں اس لئے بارغ کا صحن سر اسر آئینہ خانہ بن گیا ہے۔ دوسرے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ بارغ میں ایسے سفید و شفاف پھول کھلے ہیں کہ صحن چمن آئینہ خانہ بن گیا ہے۔ اس حین منظر کو دیکھ کر خود پھول اور صبح دونوں وارفتہ و حیران ہیں۔

زندگانی نہیں بیش از نفس چند آسہ

غفلت آرامی یاراں پر میں غزال گل و صبح

زندگی چند سانسوں سے زیادہ نہیں۔ جو لوگ غفلت میں آرام کر رہے ہیں اور سمجھ رہے ہیں کہ ابھی بہت زندگی باقی ہے ان کی حالت پر پھول اور صبح دونوں ہنس رہے ہیں۔ کیونکہ یہ زندگی کی حقیقت جانتے ہیں۔ دونوں کی زندگی محض ایک پہر کی ہوتی ہے۔ پھول کے کھلنے کو بھی پہی سے تعبیر کرتے ہیں اور صبح کے ہونے کو بھی منہ کہا جاتا ہے۔

(۶۹)

یہ کام دل کریں اس طرح گمراہ فریاد

ہوئی ہے 'نفرش' یا لکنت زبان، فریاد

جو لوگ گمراہ ہیں وہ مقصد دل بر لانے والی فریاد کس طرح کریں۔ ان کی گمراہی یعنی پاؤں کا غلط سمت کو بہک جانا ان کی زبان میں تالے ڈال رہا ہے یعنی وہ اس قسم کا نالہ نہیں کر سکتے جو کامیابی کی طرف بڑھنے والے کرتے ہیں۔ آخر میں فریاد اے وائے! آخر اس کے معنی میں ہے

کمال بندگی گل ہے رہن آزادی

زودست مشت پرواز آشیان فریاد

یہ ذہن نشین رہے کہ پہلے مصرع میں یہ نہیں کہا کہ آزادی رہن بندگی گل ہے۔ اس کے

برعکس بندگی گل کے کمال کو رہن آزادی یعنی آزادی پر منحصر قرار دیا ہے۔ اگر گل آزاد ہوگی تو پھول کے پاس حسب خواہش جائے گی اور اس کی بندگی کا حق بجا لائے گی۔ بندگی کا یہ لازمی وصف یعنی آزادی کس وقت صلب ہوتی ہے؟ یا توجہ دہاؤ رہی ہو یا پھر آشیان میں بیٹھی ہو۔ انھیں دو حالتوں میں متباد اسے بکرتا ہے۔ پہلی صورت کے لئے مشت پر ذمے دار ہیں جو اسے اڑا کر لے جاتے ہیں۔ دوسری صورت کیلئے آشیان کے شکنجے جیل ان دونوں کے ماتھوں فریاد کرتی ہے۔ اب پرواز کے بیچ یا آشیان کے اندر رہنے کے سوا تیسرا مقام ہی کیا ہو سکتا ہے۔ غار آشیان سے مراد آشیان کے شکنجے ہیں۔

فواشش نفس آشتا کہاں؟ ورنہ

برنگب نے ہے نہاں در ہر استخوان فریاد

جس طرح بالسمی میں نالہ ہوتا ہے اسی طرح میری ہڈی میں فریاد چھپی ہے لیکن کوئی دوست کہاں جو مہربانی کر کے اسے پھونک دے اور اس میں سے آواز نکلے۔ یعنی کوئی غم خوار نہیں بلکہ کس کے سامنے حال دل شرح کر دوں۔

تغافل آئینہ دار خموشی دل ہے

ہوئی ہے محو بہ تقریب امتحان فریاد

محبوب کا تغافل ہماری خموشی دل کا آئینہ دار ہے یعنی اس کے تغافل میں سہارے خاموش رہنے کی وجہ۔ چھپی ہوئی ہے۔ وہ ہم سے تغافل برت رہا ہے ہم نے بھی فریاد ختم کر دی ہے اور اس کا امتحان لے رہے ہیں کہ دیکھیں کب تک ہم سے تغافل برتتا رہے گا اگر ہم نالے کرتے تو وہ ان کی وجہ سے توجہ کرنے پر مجبور ہوتا۔ ہمیں تو اس کے غلوں دل کو ٹٹونا ہے اس لئے خاموش ہو کر اس کو پرکھ رہے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ہم اس کا امتحان نہیں لے رہے بلکہ وہ ہمارا امتحان لے رہا ہے۔ اس صورت میں شعر کے معنی ہوں گے تغافل محبوب وجہ خموشی عاشق۔ ہے۔ وہ امتحان لے رہا ہے کہ اس کی طرف توجہ نہ کریں دیکھیں کب تک مضبوط و خاموشی سے کام لیتا ہے۔ عاشق نے اس امتحان میں کامیاب ہونے کیلئے فریاد کو ختم کر دیا ہے۔

ہلاک بے خبری، نغمہ وجود و عدم

جہاں و اہل جہاں سے جہاں جہاں فریاد

جہاں جہاں فریاد: بہت زیادہ فریاد۔ ناگہب نے ایک اور شعر میں دنیا کی حقیقت کو

اہوئے غنق سے مشک پیدا ہوتا ہے۔ گردِ سواد کسی خیمہ کے فوارح کی گرد۔
محبوب کی زلفیں سنبل کے باغ کی طرح ہیں۔ ان کا سیاہی مشک مجسم ہے۔ یہ مشک
عاشق کی خواہش کے صحرا کے اطراف کا غبار ہے۔ جس جنگل میں گرد کی جگہ مشک ہو
اس میں راہ بری کے لئے غنق کے ہرن سے بہتر رہنا کون لے سکتا ہے۔ اس لئے ہم
طلبِ محبوب کے دشت میں اسی کو خواہم خضر سمجھیں گے۔ زلفوں میں مشک کا انداز
سیاہی اور خوشبو کی وجہ سے ہے۔ سواد کے معنی فوارح کے علاوہ سیاہی کے بھی ہیں۔
اس طرح آہو، مشک، سنبلستان، زلف اور سواد میں ایک تلازمہ ہو گیا۔

ہم نے سو زخم جگر پر بھی زباں پیدا نہ کی
گل ہوا ہے ایک زخم سینہ پر خواہاں دا
ہمارے جگر میں سینکڑوں زخم ہیں، لیکن ہم نے زبان کھول کر فریاد نہ کی۔
مریخ رنگ کا کھلا ہوا پھول، جو سینے کے زخم کی طرح کٹاواہ ہے، محض ایک زخم
کی وجہ سے فریاد کر رہا ہے۔ چونکہ وہ زخم کی مسلسل نمائش کر رہا ہے، اس سے
اندازہ ہوا کہ وہ داد خواہ ہے۔

بسکہ میں درپردہ مصروفِ سیہ کاری تمام
آستر ہے غرق زہاد کا، صوفِ مدا
سیہ کاری۔ گناہ کرنا۔ شاعر نے اس کے لفظی معنی ملے کام سے فائدہ اٹھایا
ہے۔ زاہد پردے میں چھپ کر فسق و فجور میں مصروف رہتے ہیں۔ ان کے کالے کاموں
کی وجہ سے ان کی گدڑی کا آستر دوات کے صوف کی طرح ہے۔ یعنی گونا بظاہر وہ
سادہ زندگی بسر کرتے ہیں لیکن دراصل گناہ گار ہیں۔ چونکہ آستر اندر کی طرف ہوتا
ہے اس لئے درپردہ کا لطف دے گیا ہے۔ پید زماں میں دوات میں کپڑا بھی
ڈالنے تھے جسے صوف کہتے تھے۔

تسخ در کف، کف برب آتا ہے قاتل اس طرف
مزدہ باد، اسے آرزوئے مرگ غالبِ مزدہ باد
قاتل ہاتھ میں تلوار اور ہونٹوں پر جوش سے جھاگ لئے ادھر آتا ہے۔ اسے
غالب کی خواہش مرگ تجھے مزدہ ہو۔

(۷۲)

تو کستِ فطرت اور خیالی بسا بلند
اے طفلِ خود معاملہ، قد سے عصا بلند

خود معاملہ: جو اپنے سارے کام بغیر کسی دوسرے کی مدد کے پورا کرنا چاہتا ہے۔
کسی بھی پست فطرت انسان سے خطاب ہو سکتا ہے۔ تو چھوٹی طبیعت کا آدمی ہے
اور اتنی بڑھ چڑھ کر باتیں سوچتا ہے۔ تیری مثال اُس خود سر، پر خود غلط بچے
کی سی ہے جو اپنے قد سے بڑا عصا لے کر چلے۔ ظاہر ہے کہ وہ اس کو سنبھال نہ
پائے گا۔

ویرانی، جزا آمد و رفتِ نفس نہیں
ہے کو چہ ہائے نے میں، غبارِ مدا، بلند
ویرانی: کوئی ویرانی۔ آمد و رفتِ نفس: سانس کا چلنا، کنا یہ ہے زندگی
سے۔ دنیا میں سانس کا جاری رہنا ہی سب سے بڑی ویرانی ہے۔ یعنی زندہ ہونا
خود ویرانی و تباہی کا باعث ہے۔ بالسر کی کوچے میں نے نواز کا سانس آتا
جالتا ہے جس سے آواز کا غبار بلند ہوتا ہے۔ غبارِ علامت ہے ویرانی کی۔ گویا
سانس خواہ انسان کی ناک میں ہو، خواہ بالسر کی کوچے میں، ہر جگہ ویرانی کا
باعث ہے۔ چونکہ صدا بھی غبار کی طرح اُٹھتی اور پھیلیتی ہے، اس لئے اسے
غبار سے تشبیہ دی گئی۔

رکھتا ہے انتظارِ تماشاے حسنِ دوست
مژگانِ باز ماندہ سے، دستِ دعا بلند
محبوب کے حسن کو دیکھنے کے انتظار میں رات کو آنکھیں کھلی رہتی ہیں۔
کھلی ہوئی پلکیں دستِ دعا کی طرح معلوم ہوتی ہیں۔ دعا اس بات کی مانگی جا
رہی ہے کہ یاد آجائے۔ شعر کی نثر ہوگی۔ انتظارِ تماشاے حسنِ دوست،
مژگانِ باز ماندہ سے ہمارے دستِ دعا بلند رکھتا ہے۔
موقوف کیجئے یہ تکلفِ نگاریاں
ہوتا ہے ورنہ، شعلہ رنگِ خفا بلند

یہ تکلف کی آرائشیں بند کیجئے ورنہ عاشقوں کا برا حال ہوگا۔ آپ کا رنگ
خاشعلہ بلند کرے گا جو ہمیں جلا دلے گا۔ یعنی آپ کی آرائش ہمارے لئے
وبال جان ہے۔ نگاریاں سے مراد جنا کے نقش و نگار ہیں۔

قرآن اور ریزی چشم چارست
یک آسمان ہے، مرتبہ پشت پا، بلند

محبوب کی آنکھیں جیا کے سبب نیچے کو جھکی رہتی ہیں اور اس کے پاؤں
پر پڑتی رہتی ہیں۔ یہ آنکھیں جس پر پڑ جائیں اس کا مرتبہ کتنا بلند کر دیتی ہیں
یہ اس سے ظاہر ہے کہ نگاہوں کا دوسرے محبوب کا کف پامرتے میں ایک آسمان
بہر بلند ہو گیا ہے

ہے دل بری، کیس گر ایجاد یک نگاہ

کار بہانہ جوئی چشم جیا بلند

شعر کے سادہ سے معنی تو یہ ہیں کہ محبوب کی دل بری ایک نگاہ ایجاد کرنا
چاہتی ہے لیکن شریلی آنکھ نظریں نیچی رکھتی ہے۔ یعنی طویل اور سلنے کی نگاہ
کو وجود میں نہیں آنے دیتی۔ ایجاد آنکھ کا بہانہ کر کے نگاہ اوپر نہ اٹھانا سلاست
رہے۔

اُسی نے یہ معنی دئے ہیں لیکن شعر کے یہ اچھے معنی نہیں۔ ایک طرف تو
لبی نگاہ کو دلبری کہا اور دوسری طرف جیا دار جھکی ہوئی نگاہوں کی خیر منائی۔ یہ
تضاد ہے۔ شعر کے اصل معنی زیادہ لطیف ہیں۔

محبوب کی آنکھ جیا کے سبب جھکی رہتی ہے لیکن وہ کبھی کبھی اوپر ہو کر
کھنکیوں سے دیکھنا بھی چاہتی ہے اور یہ ادا بڑی دل ربا معلوم ہوتی ہے۔ گویا
دلبری ایک نگاہ کے ایجاد کی تاک میں رہتی ہے کہ کوئی بہانہ کر کے اوپر کو دیکھا جائے
کاش اس بہانہ جوئی کا کام خوب چلے اور جیا زوہ آنکھوں کو بار بار نگاہیں اوپر
اٹھانے کا موقع ملتا رہے۔

بالیدگی، نیازِ قدر جاں فزا، اسد

دہر نفس بر قدر نفس ہے قبا بلند

محبوب کا طویل قدر دیکھنے سے ہماری جان بڑھتی ہے۔ نشوونما اور بالیدگی اس کے
قدر کی نیاز مند ہے یعنی ہمیشہ اس کے قدر کو بڑھانے کی فکر میں رہتی ہے چنانچہ ہر سانس
یعنی ہر لمحے میں اس کا قدر تصور اس طرح جاتا ہے جس سے اس کی قبا اونچی ہو جاتی ہے۔ قبا
کتنی اونچی ہوتی ہے یہ قدر نفس یعنی ایک تار نفس کی موٹائی کے برابر۔ یہ مقدار دراصل محبوب
کے قدر کے بڑھنے کی ہے۔

(۷۳)

حسرت دستک و پائے عقل تا چند

رگ گردن اخطر چاہئے کی تا چند

دستک: مقدرت، عقل: اپنے اوپر رنج و مشقت دوار کھنا۔ رگ گردن: غرور و
نخوت، کب تک ہیں مقدرت اور ساز و سامان کی حسرت رہے گی۔ کب تک ہم عقل (مصائب کو
برداشت کرنا) کے پاؤں سے چلنے پر مجبور ہوں گے۔ بغیر شراب کا پیمانہ کنایہ ہے افلاس سے۔
افلاس پر ہم کب تک غرور کرتے رہیں۔

ہے گیم سیر بخت پریشاں، کاکل

موزنہ بافتن ریشہ سنبل تا چند

موزنہ بافتن: پشمینہ بنا۔ کاکل: کلاکیل غریب کی نشانی ہے اور پشمینہ امیری کی۔ سنبل کا
ریشہ بھی زلفوں کی طرح سیاہ ہوتا ہے۔ کالے بالوں سے کیل بھی بننا جاتا ہے اور پشمینہ بھی۔
یا کی زلف ہماری برقیسی اور سیر بخت کاکل ہے ہم اسے سنبل کے ریشوں سے بنا ہوا پشمینہ کب
تک جھکتے ہیں یعنی زمانہ محبوب ہماری پریشانی کا باعث ہے ہم اسے دیکھ کر خوش ہوتے ہیں تو یہ
نقطہ ہے کیونکہ کام رانی کی کوئی امید نہیں۔

آسمانے ایک اور معنی دئے ہیں سنبل کی کاکل بختی کا کاکل ہے۔ سنبل کب تک اسے
پشمینہ بنا کر دکھا رہے گا۔ گویا یہ شعر ریشہ سنبل کے بارے میں ہے۔

کو کب بخت: بجز روزن پر دود نہیں

سینک چشم جنوں، سطر کاکل تا چند

ہماری قسمت کا تار اسیا ہے جیسے کالے دھوئیں سے بھرا ہوا کوئی سوراخ ہو یعنی قسمت
تار یک ہے۔ سوراخ میں دھواں ایک نم دار مگر کی طرح ہوتا ہے یعنی زلف سے کسی قدر مشابہت

ہے۔ ہم جنوں میں محبوب کے حلقہ زلف کو دیکھتے ہیں اور یہاں تک دیکھتے ہیں کہ انہیں چشم جنوں کی عینک بنایا ہے۔ الیاک تک کرتے رہیں، یہ غم زلف میں چھوٹے کو تو طے والا نہیں قسمت میں تو محض دھوئیں کی موج ہے پھر حسینوں کی زلفوں کو گھورتے رہنے سے فائدہ چشم بے خون دل و دل تہی از جوش نگاہ

بہ زبال عرض فسون ہوس گل تا چند

جیسے کوئی شخص شباب کی منزل سے گزر چکا ہو دل اور نگاہ بے جوش ہو چکے ہوں اس کے باوجود اشعار میں حسن پرستی کا اظہار کرے تو یہ نامناسب ہے کہتے ہیں آنکھ میں دل کا خون آنسو بن کر نہیں کرنا۔ دل میں حسن کی طرف نگاہیں دوڑانے کا جوش نہیں اور منہ سے یہ کہتے رہیں کہ ہمیں حسینوں کی بڑی ہوس ہے تو یہ دھونگ کب تک جاری رکھیں۔ سندیلوی نے اس شعر کو کسی غیر سے مخاطب مانا ہے۔ میری رائے میں اپنے لئے ہی ہے کیونکہ پوری غزل میں بے زاری کی فضا

بزم داغ طرب و باغ نکش و پر رنگ

شمع و گل تار کے و پروانہ و بلبل تا چند

شاعر کی ہمت میں نگاہ ہر چیز کے انجام کو دیکھتی ہے۔ اس وقت بزم میں طرب ہے۔ آخر میں محض ایک داغ طرب رہ جائے گا یعنی ایک خواہش و حسرت کہ کاش کچھ خوشیاں مٹائی جا سکیں۔ باغ میں اس وقت رنگ بن لیکن آفرش یہ اڑ جائے گا گو با چشم بینا کو بھری بزم بھی داغ طرب ہے اور پھول باغ رنگ کا پرنگا کر اڑنا ہے۔ شمع اور گل کب تک رہیں گے اور ان کے عاشق پروانہ اور بلبل کب تک رہیں گے یعنی آخر کار سب کچھ فنا ہو جائے گا۔ یہ بزم و باغ سب بے اصل ہیں۔

نالہ دام ہوس و درد اسیری معلوم

شرع بر خود غلطی ہائے محفل تا چند

عاشق (یا رقیب) جو نالے کر رہا ہے وہ ہوس کی وجہ سے ہے۔ ہوس محبوب کو بھانسنے کیلئے نالے کی شکل میں جال بھیل رہی ہے ورنہ حقیقت میں اسیری عشق کی اذیت مغفود ہے اور یہ نالے کا باعث ہو ہی نہیں سکتی۔ محفل تکالیف برداشت کرنا۔ بر خود غلطی ہائے اپنے بارے میں بہت سی خوش فہمیاں ہونا۔ اب عاشق (یا رقیب) کو اپنے بارے میں یہ غلط فہمی ہو کر وہ اسیر ہو کر بہت سی تکالیف اٹھاتا رہے اور اس غلط فہمی کی تفصیل کیلئے نالہ کرے

تو یہ کب تک مفید ہو گا۔

جو ہر اسے فکر سخن 'سوئے دماغ

عرض حسرت پس زانوئے تامل تا چند

نسخہ عرشی میں پہلے مصرع کی قرأت کا جو ہر اسے فکر سخن 'سوئے دماغ دی ہے جو میر نزدیک صحیح نہیں۔ میری مجوزہ قرأت میں معافی زیادہ آسانی سے نکل آتے ہیں۔ 'سوئے دماغ محفل محبت اور نامرغوب شخص کو کہتے ہیں یا پھر کسی بھی کردہ و نامرغوب شے کو کہیں گے جو ہر اسے فولادی آستے میں دھاری کی شکل میں نمودار ہوتا ہے اس لئے بال سے شاہر ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ فکر سخن کے آستے کا جو ہر بڑا ناگوار ہے یعنی دیر تک شعر کیلئے ٹکر کرتے رہتا ہے بڑا بار خاطر ہوتا ہے۔ ہمارے شعر کا معنوں صرف حسرت ہی تو ہے۔ حسرت کے اظہار کیلئے 'فکر و تامل کے زانو کے پیچھے کیوں بیٹھا جائے۔ فکر شعر سوچ کر حسرت کی باتیں کرنے کے مترادف ہے کیوں نہ اس سوچ کی اذیت کو چھوڑ کر جیتہ عرض حسرت کر دیا جائے۔

چو ذکر زانو پر سر رکھ کر آدمی غور و فکر میں کھوجاتا ہے اس لئے زانوئے تامل کی ترکیب لائے۔

سادگی ہے عدم قدرت و ایجاد غنا

ناکسی، آئینہ ناز تو گل تا چند

نسخہ عرشی میں قدرت کے بعد بھی اسرافت ہے جس سے معنی کسی قدر اُلجھ جاتے ہیں۔ خود نوشت دیوان میں قدرت کے بعد داؤ عطف ہے جس سے معنی بہت صاف ہو جاتے ہیں۔ غنا: استغنائے نیازی۔ ناکسی: نا اہلی کسی شخص کو کاروبار دنیا میں کامیابی کی قدرت نہیں ہوتی تو وہ استغنا کی ایجاد کر بیٹھتا ہے کہ میں تو کچھ چاہیئے ہی نہیں۔ یہ سب حماقت ہے۔ انسان کی نا اہلی کب تک ناز کے ساتھ توکل کا روپ دھار کر ظاہر ہو کر رہے گی۔ آئینہ ناز تو گل: توکل کے ناز کو دکھانے والی۔ یہ ظاہر کرنا کہ ہم توکل سے کام لیتے ہیں دراصل ایک دھوکا ہے جو نا اہلی دوسروں کو دینا چاہتی ہے۔

اس خستہ اگر قرار دو عالم اولیٰ

مشکل آسماں کن یک خلق تغافل تا چند

اسد مجروح دنیا بھر کے شکوک اور وسوسوں میں گرفتار ہے۔ اسے خلق کی مشکل آسان کرنے والے خدا اس سے کب تک تغافل کرے گا۔ اس کی طرف توجہ کر اور اس کے عقیدے سے

ادہام دور کر کے اسے طمانیت کی دولت عطا کر۔

(۷۴)

لیکبر مال ہے وہ اشکِ مانتاب آئینے پر
ہے نفسِ تارِ شعاعِ آفتاب آئینے پر
محبوبِ رشکِ ماہ ہے وہ آئینے کو دیکھ رہا ہے اس کے سانس کا تار جو آئینے پر پڑ رہا ہے
سورج کی کرن کا تار معلوم ہوتا ہے۔

بازگشتِ جادہ چھائے رہِ حیرت کہاں
غافلانِ غش جان کر چھڑکے ہیں آئینے پر

آبِ بر آئینہِ رغبت : ایران میں رسم ہے کہ کوئی آدمی سفر کو جاتا ہے تو اس کے پیچھے آئینے
پر پتے رکھ کر ان پر پانی چھڑکتے ہیں اور یہ شکون ہے اس بات کا کہ وہ خیریت اور سلامت سے
واپس آئے۔ مگر ہے غشی میں بھی یہ رسم عمل میں لائی جاتی ہو۔

جو محبوبِ حقیقی کے جلووں کو دیکھ کر حیرت میں کھو گئے ہیں اور سکتے کے عالم میں ہیں وہ راہِ
حیرت سے واپس لوٹنے والے نہیں۔ یہ یوقوف لوگ انہیں غشِ جان کر آئینے پر پانی چھڑک رہے
ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ یہ کشتگانِ حیرت ہوش میں واپس آنے والے نہیں۔

بدگمانِ کرتی ہے عاشق کو خود آرائی تری
بیدلوں کو ہے براتِ اضطراب آئینے پر

برات : حقیقہ۔ عاشق کو تیری خود آرائی سے بدگمانی ہوتی ہے کہ معلوم نہیں تو کس کے لئے
یہ سب کچھ کر رہا ہے اس لئے عاشقوں کو آئینے سے اضطراب کا حصہ ملتا ہے یعنی آئینے کی وجہ
سے تڑپتے ہیں۔

دلی میری صفائے دل سے ہوتا ہے غل

ہے تماشائے زشت رویوں کا عتاب آئینے پر

رقیب میرے دل کی صفائی دیکھ کر شرمندہ ہوتا ہے کیونکہ اسے مقابلے میں اپنے دل کی
تاریکی کا اندازہ ہوتا ہے۔ احساسِ کمتری کی وجہ سے وہ مجھ پر جھنجھلاتا ہے۔ عجب تماشہ ہے
کہ بد صورت آدمی آئینے میں اپنی بد صورتی دیکھ کر آئینے پر غصہ کرتا ہے۔

نا خود بینی کے باعث مجرمِ صدمے گناہ
جو ہر شمشیر کو ہے پیچِ تاب آئینے پر

محبوب آئینے میں خود کو دیکھتا ہے اور ناؤ کرتا ہے۔ خود بینی میں مست ہو کر شمشیر سے
بے گناہ عاشق کو قتل کرتا ہے۔ اس طرح تلوار اور تلوار کا جو ہر سو بے گناہوں کے مجرم ہیں۔ اس
جفا کی ذمہ داری آئینے پر ہے اس لئے جو ہر شمشیر آئینے پر طیش کھاتا ہے۔
شعر کے ایک اور معنی ہیں۔ محبوب نے خود بینی سے ناز کیا جس سے سو بے گناہ مارے گئے
ان کے قتل کی ذمہ داری آئینے پر ہے جو ہر شمشیر کو آئینے (بلکہ جو ہر آئینہ) پر طیش ہے کہ وہ
تلوار سے بھی زیادہ قاتل کیوں ثابت ہوا۔ آئینے نے تلوار کا کام اپنے ذمے کیوں لے لیا۔ پہلی
تشریح بہتر ہے۔

سدِ اسکندر بنے بہرِ نگاہِ گلِ رخاں

گر کرے یوں امرِ تہی بو تراب آئینے پر

امر وہ کام ہیں جن کی شرعاً اجازت ہے اور نہی وہ جن کیلئے کافیت کی گئی ہے۔ اگر حضرت
علی کی عافیت یہ حکم کر کے کوئی آئینے کو نہ دیکھے تو آئینہ حسینوں کی نگاہ کیلئے سدِ اسکندر بن جائے
گا۔ سدِ اسکندر وہ دیوار ہے جو سکندر ذوالقرنین نے یا جوج کو روکنے کیلئے بنائی تھی۔ چونکہ
آئینے کے موجد کا نام بھی سکندر ہے اس لئے آئینہ اور سدِ اسکندر میں رعایت ہے۔

دل کو توڑا جوشِ بے تابی سے غالب کیا کیا؟

رکھ دیا پہلو بہ وقتِ اضطراب آئینے پر؟

غالب : تڑپ کر دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر لئے یہ کیا کیا؟ کیا اضطراب کے جوش میں
پہلو کو آئینے پر رکھ دیا تھا اور وہ جسم کے بوجھ سے ٹوٹ کر پہلو اور دل میں چھب گیا۔

(۷۵)

دلِ خرویں جگر بے صبر و فیضِ عشقِ مستغنی

الہی یک قیامتِ خاور آٹوئے بدخشاں پر

دلِ خرویں جگر : مجروح دل۔ خاور : مشرق، خاوراں : خراسان کا ایک علاقہ۔ اسے
بھی خاور کہہ دیتے ہیں۔ بدخشاں : خراسان اور امیران کے یمن ایک علاقہ۔ یاد رہے کہ خراسان
اور بدخشاں دونوں کے لعل مشہور ہیں۔ یک قیامت خاور میں یک قیامت مقداری نفور ہے یعنی

بہت سا خاور۔ شعر کے معنی یہ ہیں۔ میرا زخمی دل بے صبر ہے اور چاہتا ہے کہ اس میں سے خون جاری رہے لیکن فیضِ عشق ادھر تو جہ نہیں کرتا اور قطراتِ خون نہیں نکلتے۔ قطراتِ خون لعل کی طرح ہوتے ہیں۔ اگر خون نہیں نکلتا تو کس سے دل میں لعل ہی آجائے۔ بدخشاں نے لعل کیا کہ میرے دل کو لعل عطا نہیں کئے۔ اس کا برا ہو۔ کاش اس پر قیامت کا مشرق یعنی قیامت کا سورج ٹوٹ پڑے۔ قیامت کے دن سورج زمین کے بالکل پاس آجائے گا۔ خورگی خاور کہنا غالب کی جہت ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ خاور کو بھی لعلوں کی کان قرار دیا ہو۔ جب خاور کے لعل مشہور ہیں تو خاواراں اور خاور کے لعل بھی مشہور ہونے چاہئیں۔ کاش خاور قیامت بن کر بدخشاں پر ٹوٹ پڑے تاکہ دونوں بھلیوں کو سزا ملے۔

زیادہ امکان یہ ہے کہ خاور کے معنی منبعِ لعل نہیں بلکہ مشرق لئے گئے ہیں۔ قیامت کا مشرق سے مراد قیامت کا سورج ہے۔

(۷۶)

خطِ نوغیز، نیلِ چشمِ زخمِ صافی عارض

لیا آئینے نے حور پر طوطی بہ چنگِ آخر

نیلِ چشمِ زخم۔ سیاہی کا وہ نشان جو بچوں کے چہرے پر لگا دیتے ہیں تاکہ کسی کی نظر پر نہ لگے۔ محبوب کے چہرے پر بنانا خط جو آیا ہے یہ کالوں کی صفائی کیلئے نظر کا ٹیکا ہے جب محبوب نے اپنا چہرہ آئینے میں دیکھا تو آئینے کو اندیشہ ہوا کہ وہ اس چہرے پر دیوانہ نہ ہو جائے اس لئے اس نے اپنے پیچھے میں پر طوطی کا تعویذ لے لیا۔ فرلادی آئینے میں برسات یہ ہر سے رنگ کا میل جم جاتا ہے۔ اس رنگار کو طوطی یا پر طوطی سے تشبیہ دیتے ہیں۔ تعویذ ہاتھ میں باندھا جاتا ہے۔ یہاں پیچھے میں دے دیا گیا ہے۔ آئینے کا تلامذہ عارضِ صاف سے ہے اور پر طوطی یا جو ہر کا خطِ نوغیز ہے۔

دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ آئینے سے مراد عارض اور پر طوطی سے خط ہی ہو۔ تب شعر کے معنی یہ ہوں گے کہ خطِ نوغیز کالوں کیلئے نیلِ چشمِ زخم سے یا یہ کہ آئینے کا ہونے حاسدوں کی نظر سے بچنے کیلئے پر طوطی سے بنا ہوا تعویذ ہاتھ میں لے رکھا ہے

ہلالِ آسماں رہ، اگر کشاں دن لائے دل چاہے

ہو امہ کثرتِ سربا یہ اندوزی سے تنگِ آخر

دل کا کشاہ ہونا خوشی کی علامت ہے اور دل کا تنگ ہونا ملال کی۔ ہلال کا پیٹ اتنا بہت کھلا رہتا ہے یعنی اس کا دل کشاہ ہے اور وہ خوش ہے۔ پورا چاند بالکل بھر پور ہوتا ہے گویا اس کا دل بند اور تنگ ہے اور وہ ملال ہے۔ اب شعر کے معنی یہ ہو گئے کہ ہلال کی طرح خالی اور بے نورہ اگر دل کو شکھی رکھنا چاہے۔ بدرنے بہت سارے یہ جمع کیا اور اس کی وجہ سے تنگ و ملال ہوا۔

تڑپ کر مر گیا وہ صیدِ بالِ افشاں کہ مضطر تھا

ہوا ناسورِ چشمِ تعزیتِ زخمِ خدنگِ آخر

بالِ افشاں: پر بھارتا یا پھڑ پھڑاتا ہوا۔ دوسرے مصرع کی ترشہ و زخمِ خدنگِ آخر ناسورِ چشمِ تعزیت ہوا۔ پرندے کے تیر لگا۔ وہ پروں کو پھڑ پھڑاتا کر مر گیا۔ اس کا زخمِ تیر تعزیت کرنے والی آنکھ کا ناسور بن گیا ہے یعنی تعزیت کرنے والی آنکھ سے مسلسل پانی بہا کیا یہاں تک کہ وہ ناسور ہو گئی۔ گویا زخمِ تیر روپ بدل کر ناسور عزا دار کی شکل میں موجود ہے

بکھی یاروں کی بدستی نے خانے کی پامالی

ہوئی قطرہ فشانِ لائے بارانِ سنگِ آخر

قطرہ فشان: قطرہ زن تیز چلنے والا جس کے چلنے سے پسینے کی بوندیں ٹپکتی جاتیں۔ قطرہ فشانِ لائے کے معنی ہوئے شراب کو تیزی سے بہانا۔ رندوں کی بدستی نے خانے کو ربا کر دیا۔ انہوں نے شراب کے اللے تلے کئے۔ شراب کی بوندوں کو بکھیرنا پتھر کی بارش ثابت ہوا جس سے خانے کی عمارت شکست و ریخت ہو گئی۔

اسدِ پیری میں بھی آہنگِ شوقِ یار قائم ہے

نہیں ہے نغمے سے خالی، خمیران لائے چنگِ آخر

آہنگ: راگ، ارادہ۔ چنگ: ایک تاروں والا باجا جس کا سراخمیدہ ہوتا ہے۔ اسد بڑھاپے میں بھی محبوب کے شوق کا قصد موجود ہے۔ چنگ خم بھی ہو جائے تو نغمہ کرتا رہتا ہے۔ ضعیفی میں جسم خمیدہ اور خمی ہوا تو وہ بھی نغمہ شوق سے خالی نہ ہوگا۔

(۷۷)

بنیش بہ سعیِ ضعیفِ جنوں، نو بہار تر

دل در گدازِ نالہ، نگاہِ آبیار تر

بنیاد اور نگاہ سے مراد فہم یا حقیقت نگر نگاہ ہے۔ مضبوط بنوں اور مضبوطی کرنے سے آدمی زیادہ ہوش مند ہو جاتا ہے۔ اگر دل میں نالوں کو مضبوط کر دیا جاتا ہے تو ان کی حدت سے دل پگھل جاتا ہے رقیق ہو جاتا ہے۔ یہ پانی نگاہ کی آبیاری کرتا ہے۔ دلی کا گداز نگاہ کو تر بنی اور حقیقت نگر بنادیتا ہے۔

قاتل یہ عزم ناز و دل از زخم در گداز

شمشیر آب دار و نگاہ آب دار تر

قاتل ناز و فریادی کا ارادہ کر رہا ہے یعنی تلوار چلائے گا اور دل زخم کے اندیشے سے پگھلا جا رہا ہے۔ قاتل کی تلوار آب دار اور نگاہ ناز سے بھی زیادہ آب دار ہے۔

ہے کسوت عروج تغافل کمال حسن

چشم سیہ بر مرکب نگہ سو گوار تر

حسن اگر تغافل میں عروج دکھاتا ہے تو اس تغافل کی ہیبت ظاہری افزایش حسن کا موجب ہوتی ہے۔ زیادہ تغافل کرنے سے یار نے نگہ ڈالنے یہاں تک بند کر دی ہے کہ نگہ مرگئی ہے سیہ آنکھ نگاہ کی موت پر اور زیادہ سو گوار ہوتی ہے۔ سو گوازی میں کالا لباس پہنا جاتا ہے۔ اس کے معنی یہ ہونے کہ نگاہ اور سیاہ ہو گئی ہے اور اس طرح حسن کمال کے درجے تک پہنچ گیا ہے یعنی تغافل کا عروج حسن کا عروج ثابت ہوا۔

سعی خرام کاوش ایجاد جہرہ ہے

جوش پکیدن عرق آئینہ مکار تر

محبوب کی ٹہلنے کی خود ہمیشہ دراصل جہرہ دکھانے کی کوشش ہے۔ چلنے سے پسینہ آئے گا جسین چہرے پر پسینہ کی بوندیں پھیلی معلوم ہوتی ہیں اور زیادہ توجہ منقطع کرتی ہیں۔ اس لئے غائش حسن کیلئے اور زیادہ آئینہ داری کرتی ہیں۔

ہر گرد باد، علقہ فتر اک بے خودی

مجنون دشت عشق، تخریر شکار تر

عشق میں تخریر یعنی حیرت بھی ہوتی ہے اور حیرت کی وجہ سے بے خودی و خود فراموشی ہوتی ہے۔ صحرا سے عشق میں جو بگڑا ہے وہ فتر اک بے خودی کا حلقہ ہے یعنی وہ نمودار ہو کر مجنوں کو بے خودی میں پھانسلے گا اور مجنوں اور زیادہ شکار حیرت ہو جائے گا۔ یعنی

جتنی زیادہ صحرا سے عشق کی سیر کی جائے گی اتنی ہی زیادہ بے خودی اور حیرت ہوگی۔

اے چرخ خاک بر سر تعمیر کائنات

لیکن بنائے عہد وفا استوار تر

خاک بر سر ہونا تباہی و بربادی کی نشانی ہے۔ اے آسمان کائنات ماکل منہدم ہو جائے تو کوئی غم نہیں لیکن وعدہ وفا کی بنیاد کو کوئی صدمہ نہ پہنچے وہ اور زیادہ مضبوط ہو جائے۔ یہاں عہد وفا سے مراد وہ عہد ہے جو عاشق نے محبوب سے کیا ہے۔ غالب نے دوسرے شعروں میں بھی عہد وفا کا ذکر کیا ہے جس سے غالباً وہ کوئی وعدہ مراد ہے جو انسان نے خالق کے ساتھ کیا ہے آئینہ داغ حیرت و حیرت شکنج یاس

سیاہ بے قرار و اسد بے قرار تر

شکنج شکن، آواز۔ آئینہ حیرت سے بھرا ہوا داغ ہے اور حیرت یاس کی شکن پشانی

ہے یعنی آئینہ حیرت سے بھرا ہے اور حیرت یاس کی پیداوار ہے۔ سیاہ بے قرار ہوتا ہے لیکن اسد اس سے بھی زیادہ بے قرار ہے۔ کس طرح سیاہ سے قلعہ ہو کر آئینہ بنا جو حیران ہے۔ اسد کا سرمایہ یاس ہے۔ حیران آدمی کے مقابلے میں مالوس آدمی زیادہ بے قرار ہے۔ ذیل کا شعر نسخہ حمید یہ اور نسخہ عروسی میں نہیں لیکن نسخہ شیرانی میں ہے۔

سمجھا ہوا ہوں عشق میں نقصان کونافہ

جتنا کہ نا اُمید تر اُمیدوار دستر

عشق کی شان نقصان تکلیف ازخم و یاس میں ہے۔ عاشق جتنا خستہ حال ہو گا اتنا ہی وہ کامیاب اور عظیم عاشق مانا جائے گا اور اس طرح محبوب کی جناب سے اس کی قدر دانی کے امکانات زیادہ ہوں گے۔ میں عشق کی منزل میں جتنا نا اُمید ہوں اتنا ہی کامیاب عاشق سمجھا جاؤں گا۔ اس لئے نا اُمیدی مجھے اُمیدوار اور کامیاب کئے ہوئے ہے۔

(۷۸)

دیا یاروں نے بے ہوشی میں درماں کافر بے خبر

ہوا سکتے سے میں آئینہ نوبست طیب آخر

میں حسن یار کو دیکھ کر سکتے میں آگیا ہوں اور بے ہوش پڑا ہوں۔ یاروں نے مجھے بے ہوش دیکھ کر یہ کہنا شروع کیا ہے کہ اب یہ ٹھیک ہو گیا اسے بے قراری نہیں چہن سے آرام کرنا

ہے۔ گویا میری بے ہوشی کو علاج ظاہر کر رہے ہیں۔ سکتے ہیں طبیب ملحق کو آئینہ دکھاتا ہے تاکہ وہ زندہ ہوگا تو سانس کا عکس آجائے گا۔ مگر کیا ہوگا تو نفس نہیں آئے گا۔ سکتے ہیں آدمی حرکت نہیں کرنا جیسے کہ حیران ہو۔ آئینہ بھی حیران ہوتا ہے۔ سکتے ہیں وجہ سے میں طبیب کے ہاتھ میں آئینے کی طرح ہو گیا ہوں یعنی چارہ گرجے مسلسل دیکھتے جا رہا ہے کہ میری حالت میں کچھ بہتری کے آثار ہیں کہ نہیں۔

رنگ گلِ عبادہ تارِ نگہ سے حلاوت ہے

میں گے منزلِ الفت میں ہم اور عنایتِ کفر

رنگ گلِ میر سے تارِ نگہ کے راستے سے بہت مشابہ ہے۔ میں تارِ نگہ کے راستے پر چل رہا ہوں اور طبلِ رنگ گل کے راستے پر۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ آخر میں منزلِ الفت پر ہم دونوں کی ملاقات ہوگی غورِ ضبط، وقتِ نزع ٹوٹا ہے قراری سے نیازِ پرفشانی ہو گیا صبر و شکیب آخر

پرفشانی : ترکِ علائق کرنا۔ میں ساری عمر ضبط کرتا رہا اور اس پر مغرور تھا لیکن نزع کے وقت بے چینی کی وجہ سے ضبط ٹوٹ گیا۔ دُنیا سے ناتہ توڑنے میں صبر کا دامن ہاتھ سے جاتا رہا۔

آسد کی طرح میری بھی، بغیر از صبحِ رخسارِ

ہوئی شامِ جوانی، اے دلِ حسرت نصیبِ آخر

اے میرے حسرت نصیبِ دل، آسد کی طرح میری جوانی کی شام بھی حسینوں کے رخساروں کی صبح کے بغیر تمام ہو گئی یعنی آسد اور میں حسینوں کے رخساروں سے نہ کھیں سکے اور جوانی گزر گئی۔

(۷۹)

فسون یک دلی ہے لذتِ بے داد دشمن پر

کہ وجہ برق، جوں پروانہ بالِ افشاں بھرخن پر

فسون لیکری : وہ منتر جو دو شخصوں کے دلوں کو ملا دے۔ شعر کے کئی معنی ہو سکتے ہیں۔ ۱) محبوب مجھے لذتِ جفا دے رہا ہے۔ برق میرے خرم پر اس طرح وجہ کر رہی ہے۔ جیسے کوئی پروانہ اڑ رہا ہو۔ میرا حال زار دیکھ کر قیام کا دل بھی ٹھیکل گیا ہے اور وہ میل موٹس ہو گیا ہے۔ ۲) محبوب مجھ پر اور قیام پر دونوں پر بیدار کر رہا ہے۔ ہم دونوں کے خرم

پر برق وجہ کر رہی ہے۔ اس بیدار نے مجھے اپنا مخصوص عاشق سمجھ کر مجھے ظلم و ستم کے لئے منتخب کر لیا ہے۔ یار کی اور میری یک دلی کا افسوس رقیب کیلئے باعثِ بیدار بن گیا ہے۔ اسے حد ہے کہ یار اس پر ظلم کیوں نہیں کرتا۔ اس کی طرف محض تفاعل کیوں ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ برق محض ظن پر گرتی ہے ادھر ادھر نہیں۔ یار کی توجہ (جو جفا دلا کے سوا کچھ اور نہیں) میری طرف ہی ہوگی۔ رقیب جیسے ایر سے غزل کی طرف نہیں۔

پہلے معنی کو ترجیح دی جائے گی۔ میری لذتِ بیدار دشمن پر فسون لیکری کا کام کر رہی ہے دوسرا مہرِ عیداد کی تشریح ہے۔

تکلف خارِ خارِ التماس بے قراری ہے

کرشتہ باندھتا ہے پیرِ من انگشتِ سوزن پر

خارِ خار : خواہش کرنا۔ انگشت پر رشتہ باندھنا (رشتہ برا انگشت پیمین) کوئی بات یاد رکھنے کیلئے انگلی پر دھاگا لپیٹ لینا۔ ذوق نے کہا تھا طاع

اے ذوق تکلف میں ہے تکلیفِ مہرِ اسر

غائب اپنے مخصوص رنگ میں کہتے ہیں کہ تکلف بے قراری کو دعوت دینے کے مترادف ہے مثلاً کپڑے پنا تکلف ہے عربانی بے تکلفی۔ کرنا یعنی کیلئے بار بار سوئی پر دھاگا لپٹا ہے گویا کرنا سوئی کی انگلی پر دھاگا باندھتا ہے۔ سوئی کا چھینا بے قراری پیدا کرتا ہے۔ پیرِ من سوئی کی انگلی پر دھاگا لپیٹ کر اسے یاد دلاتا ہے کہ میرے بدن میں بار بار چیمہ اور یہ گویا بے قراری کو بلا داتا ہے اس طرح کرنا بے قراری کا خزمینہ ہوا۔ یہ خود بے قراری اور پہننے والے کو بھی بے قراری میں سے حقہ دے گا۔ یہ تکلف کی نشانی بھی ہے اس لئے تکلف بے قراری کی خواہش کے سوا کچھ نہیں۔

یہ کیا وحشت ہے؟ اے دیوانے پیش از مرگ دلوں

دکھی بے جا بنائے خانہ زنجیرِ شیزون سپر

زنجیر کھڑکتی ہے یعنی شیون کرتی ہے۔ اس کی بنیاد شیون پر رکھی گئی ہے۔ شیون کسی کے مرنے پر کیا جاتا ہے۔ دیوانے کو زنجیر میں باندھا جاتا ہے تو یہ مرنے سے پہلے ہی ناکہ و قنار ہوا۔ یہ وحشت ہے۔

شیشہ آتشیں رُخ پر نور عرق از خطِ پاکیدہ روشنِ مہر

روغن مور: لفظی معنی چیونٹوں کا تیل۔ یہ واضح نہیں کہ اس سے کون سا مخصوص تیل مراد ہے۔ مہر خوش نے لکھا ہے کہ روغن مور دو اہل کام آتا ہے۔ چہرے پر نیا نیا سبزہ خط نکلتا ہے تو اسے مور یا مور پر لہیڑ چیونٹیوں سے تشبیہ دیتے ہیں۔ محبوب کے چہرے پر خط آیا ہوا ہے اور پسینہ آ رہا ہے۔ الیا معلوم ہوتا ہے کہ نورانی چہرہ سُرخ رنگ کی بوتل ہے اور خط کے بیج میں سے نکلتا ہوا پسینہ روغن مور۔

لیکھ ہوں بعدِ مرگ بھی نگران

مردمک سے ہے خال برب گور

میں سرنے کے بعد بھی محبوب کے انتظار میں آنکھ لگاؤں۔ میری بتلی بگور پتلی کی طرح بن گئی ہے کیونکہ یہ قبر کے منہ میں سے انتظار یار میں نگران ہے۔

بار لائی ہے دانہ ہائے مر شک

مژہ ہے ریشہ رنر انگور

میری پلک انگور کی بل ہے اس پر آنسوؤں کے دانے کا پھل آیا ہے۔ پلک کی مشابہت بل کے ریشے سے اور آنسوؤں کی دانہ انگور سے ہے۔

ظلم کرنا گدائے عاشق پر نہیں شاہانِ حُسن کا دستور

اے میرے محبوب، حُسن کے بادشاہوں کا دستور نہیں کہ عاشق بھکاری پر ظلم کریں۔

دوستو مجھ ستم رسیدے دشمنی ہے وصال کا مذکور

چونکہ مجھے وصال کی کوئی اُمید نہیں اس لئے میرے سامنے اس کا ذکر کرنا میرے ساتھ دشمنی کرنا ہے۔ یہ معنی بھی ممکن ہیں کہ دوستو تم میرے سامنے لذت و صل کا ذکر مت کرو۔ یہ میرے ساتھ دشمنی

زندگانی پر اعتماد غلط ہے کہاں قیصر اور کہاں مغفور

قیصر، روم کے شہنشاہ اور مغفور، چین کے بادشاہ کہتے ہیں۔ جب انہیں کا پتہ نہیں تو زندگی پر بھروسہ غلط ہے۔ کیجیے، جوں اشک اور قطرہ زنی

اے آسہ ہے ہنوز دلی دور

قطرہ زنی: تیز و خطرنا۔ اے آسہ ابھی آنسو کی طرح اور بھاگ دور کہ ابھی دلی دور یعنی مقصود حاصل کرنا ہے تو ابھی اور جدوجہد کر، بلاؤں کا سامنا کر آنسو بہا۔

—۲۱—

بیگانہ وفا ہے ہوائے چمن ہنوز

وہ سبزہ سلگ پر نہ آگا کو کھن ہنوز

اُگا ماضی مطلق کا صیغہ ہے 'امر نہیں'۔ سبزہ سے مراد وفا ہے۔ کوکھن نے پتھر تراش کر یہ توقع کی تھی کہ محبوبہ وفا کر کے اس سے آئے گی۔ شاعر کہتا ہے کہ اس باغ دنیا کی ہوا ابھی وفا کیلئے راس نہیں۔ یہ سبزہ (وفا) ابھی تک پتھر پر نہیں آگا ہے تو خواہ مخواہ کیوں اس کی سعی کر رہا ہے۔

یارب یہ درد مند ہے کس کی نگاہ کا

ہے رابطہ شک و داغ سوادِ ختن ہنوز

داغ پر شک چھڑکا: داغ کو ہر ارکھنا 'مندانہ' ہونے دینا۔ ختن کے ہرن اور شک مشہور ہیں۔ سواد کے معنی سیاہی اور نواح کے ہیں۔ سوادِ ختن کو داغ قرار دیا اور سوال کیا کہ اس داغ کا اور شک کا رابطہ ہے۔ ضرور یہ کسی عاشق کا داغ ہے کہ اس پر شک چھڑکی جارہی ہے۔ ختن نے کسی حین کی نگاہ سے دردِ عشق پایا ہے؟

جوں جادہ سر یہ کوئے تنہائے بیدلی

زنجیرِ پاپ ہے رشتہ حب الوطن ہنوز

جس طرح باہر سے سرک آتی ہے اور کسی محلے کے کوچے میں اپنا سر ادسے کر ختم ہو جاتی ہے اسی طرح میں نے بھی بیدلی کے کوچے میں اپنا سر کیا ہوا ہے یعنی بیدلی کے کوچے میں در آیا ہوا ہوں۔ باہر کھلی سرک پر جانے کی ہمت نہیں۔ حب وطن میرے پاؤں میں زنجیر بن گیا ہے۔ اس طرح اپنے مستقر پر ٹھہرنے اور باہر جا کر قسمت آزمائی نہ کرنے کی دو وجوہ بتائی ہیں جب وطن اور بیدلی یا بے زاری۔

میں دور گردِ قرب لباطِ نگاہ تھا

بیروطن دل نہ تھی تپشِ انجمن ہنوز

دور گرد: دور گھومنے والا۔ لباطِ نگاہ: نگاہ کا پھیلاؤ یا وہ اعطاف جہاں تک نگاہ دیکھ پاتی ہے۔ نگاہ محبوب کی بھی ہو سکتی ہے اپنی بھی۔ انجمن یعنی بقیہ لوگوں کی تپش دل سے باہر بھی نہ آئی تھی یعنی یاروں کے دلِ عشق سے واقف بھی نہ تھے کہ میں دور دور تک میدانِ نگاہ کی سیر کر رہا تھا۔ اگر اپنی نگاہ مراد ہے تو یہ وحشت گردی کی نشانی ہو سکتی ہے۔ اگر محبوب کی نگاہ مراد ہے تو یہ معنی ہوں گے کہ میں حُسن کے آس پاس مٹھ رہا یا کرتا تھا۔ خلاصہ یہ ہے کہ

میں اس وقت کا دوبار عشق میں کامل ہو گیا تھا جب بقیہ لوگوں کے دل اس جذبے سے داغ و بھج نہ تھے۔ اگر تپش انجمن کی جگہ محض "تپش" ہونا تو پھر "دل" سے مراد اپنا دل ہوتا اور شعر نے معنی کچھ اور ہوتے۔

تھا مجھ کو خار خار جنوں وفا آسد

سوزن میں تھا انھنٹہ گل پریر میں ہنوز
خار خار : خواہش ہونا۔ گل پریر میں : کرتے پر جو پھول بولنا کاڑھا جاتا ہے۔ ابھی کرتے کا بولنا سوئی کے اندر ہی چھپا تھا۔ یعنی سوئی نے بولنا نہ کاڑھا تھا۔ کپڑے پر بولنے کے بعد پریر میں سیا جاتا لیکن مجھے اس سے پیشتر ہی جنوں وفا کی خواہش تھی یہ میری ہفتے سے پہلے ہی جنوں وفا مجھے اس بات پر ایک راہ تھا کہ جیوں مجھے پریر میں بہنایا جائے اسے تار تار کر دوں۔

(۸۲) میں ہوں سسر سب کیت تپش آفر ختن ہنوز

زخم جگر ہے تشہد اب دو ختن ہنوز

میں ابھی عشق کی تڑپ سے واقف نہیں ہوں۔ جو مجھے پہنچا ہوا عاشق سمجھ رہے ہیں وہ فخر کھا رہے ہیں۔ میں الیا صراب ہوں جو بظاہر بہت صاحب تپش معلوم ہوتا ہے لیکن ابھی واصل تپش کا سبق سیکھنے کو ہے۔ ابھی میرے زخم جگر کے منہ پر ٹائیکے نہیں لگائے گئے۔ زخم پر ٹائیکے لگائے جائیں گے۔ تو تڑپ ہوگی۔

اے شعلہ فرستے کر سویدائے دل سے ہوں

کشت سپند صد جگر اندو ختن ہنوز

سپند کے دانے کو جب آگ پر رکھا جاتا ہے تو وہ چھٹکتا ہے اس لئے غالب کے یہاں "کشت سپند" کے معنی "تپش" کے ہوتے ہیں۔ کشت سپند صد جگر : سو جگر جلانا یعنی جگر سوزی۔ اندو ختن کا تعلق کشت سے ہے جگر سے نہیں۔ اے شعلہ ابھی ذرا ٹھہرتے کہ وہ جگر کو جلا کر رکھے گا۔ میں سویدائی کی وجہ سے جگر سوزنی حاصل کرنے والا ہوں۔ مجھے شعلے کی کار فرمائی کی کیا ضرورت ہے بڑیہ معنی ہو سکتے ہیں کہ خود سویدائے اندو سو جگر جلنے کی تڑپ موجود ہے اور میں اس میں سے یہ تڑپ اکٹھی کرنے والا ہوں۔ سویدائی کی مناسبت سپند سے ہے۔

فالوس شمع ہے کفن کشتگان شوق

در پردہ ہے معاملہ سو ختن ہنوز

جو عشق میں مرے ہیں ان کا کفن شمع کے فانوس کی طرح ہے اندر شمع جلتی ہے باہر فانوس

اس پر پردہ بن جاتا ہے۔ اسی طرح عشق کے کشتے جلتے ہوئے ہیں۔ کفن نے ان کی اصل حالت کو پردے میں کیا ہوا ہے۔

مجنوں! نسوں شعلہ خرامی فسانہ ہے

پے شمع جادہ، دارغ نیز و ختن ہنوز

اے مجنوں تیرے بارے میں جو یہ کہا جاتا ہے کہ توجہنگی میں اتنی تیزی سے سب کا پھرتا تھا کہ تیرے خرام میں آگ کی گرمی تھی اور اس سے راستے جل گئے تھے تو یہ سب افسانے کی طرح بے حقیقت باتیں ہیں۔ راستے کی شمع کے دلی پردہ حسرت ہے کہ اسے جلایا نہیں گیا۔ نسوں : منتر لیکن یہاں اس کے معنی محض روایت کے ہیں۔ جادوے کو شمع سے تشبیہ دی ہے۔ نیز و ختن : آفرختہ یعنی روشن نہ ہونا۔ شمع جادہ کا نہ جلنا یعنی راستے پر کسی کا نہ جلنا۔ مجنوں سے کہا ہے کہ شعلہ خرامی کا کیا ذکر ہے ابھی تو ان راستوں پر کسی کا قدم ہی نہیں پڑا۔

کو یک شر بہ کر ساز چرخاں کرولی آسد

بزم طرب ہے پردگی سو ختن ہنوز

پردگی : پردہ کرنے والی وہ شخص جو پردے میں ہو۔ ایک چنگاری کہاں ہے کہ چرخاں کا سالماں کرولی۔ بزم طرب تو سو ختن کے پردے میں چھپی ہوئی ہے۔ جب آگ لگائی جائے گی تو روشنی ہوگی، چرخاں ہوگا اور مفعول طرب بجے گی۔ اس سے پہلے بزم طرب کا وجود ممکن نہیں۔ شاعر نے اپنی بختی کا مبالغہ کیا ہے کہ آگ لگنا ہی اس کے لئے بزم طرب ہو سکتی ہے اس سے ہٹ کر اور کوئی بزم طرب ممکن نہیں۔

(۸۳)

فریب صنعت ایجاد کا تماشا دیکھ

نگاہ عکس فرودش و خیال آئینہ ساز

اس شعر میں مایا کا فلسفہ ہے۔ عکس عالم تمام حلقہ دام خیال ہے۔ یہ عالم موجودات نہیں ہماری طبع ایجاد کا فریب ہے۔ خیال نے آئینہ بنایا ہے اور نگاہ عکس پیدا کر رہی ہے۔ ورنہ دراصل دنیا میں کسی چیز کا وجود نہیں۔

ہنوز اے اثر دیدہ انگ رسوائی

نگاہ فتنہ خرام و در دو عالم باز

میں نے آنکھوں سے بہت آنسو بہائے۔ خیال تھا کہ محبوب پر اثر ہوگا لیکن نہ ہوا۔ میرا جذبہ رسوا ہو رہا ہے۔ ابھی محبوب کی آنکھ فتنہ خرازی کر کے ہر طرف پڑتی ہے۔ دونوں عالم کا درد کھلا ہوا ہے کبھی وہ اس گلا دکھیتی ہے کبھی اس کو۔ ابھی تک صرف میری نہیں ہوئی۔

لیکن نسخہ شیرانی میں "دیدیہ" کی بجائے "دید" ہے۔ اس سے اثر اشک کی کنجائش نہیں رہتی اور معنی کسی قدر الجھ جاتے ہیں۔ غالباً یہ معنی ہیں۔ "محبوب نے مجھے دیکھا، خیال تھا کہ میرے حال زار کا اس پر اثر ہوگا لیکن نہ ہوا۔ تاثیر دید رسوائی کے قابل ہے۔ محبوب کی نگاہ ابھی تک فتنہ برپا کرتی ہر طرف پھر رہی ہے۔ ساری دنیا کا میدان اس کیلئے کھلا ہے۔ جہاں چاہے فتنہ بپا کرے۔" ایک فلسفیانہ تشریح بھی ہو سکتی ہے۔ اثر کے معنی نقش پانے کے بھی ہوتے ہیں۔ اسے میری کثرت آرا عبارت "تو رنگ رسوائی ہے۔ میری نگاہ نے فتنہ بپا کیا ہوا ہے اور دونوں عالم میں ہرزہ گرد ہے۔ دراصل دو عالم کا وجود ہی نہیں۔ یہ نگاہ غلط انداز کے فتنے ہیں، لیکن یہ تشریح بھی کو نہیں نکلتی۔ شعر میں حسن و عشق کا معاملہ ہی معلوم ہوتا ہے۔

زلیکہ جلوہ صیاد حیرت آرا ہے

اُڑی ہے صفحہ خاطر سے صورت پر ناز

صیاد بہت حسین ہے۔ اس نے میرے سامنے جلوہ کیا اور میں حیرت میں گم ہو کر رہ گیا۔ اس کے جلوے کے اثر سے میرے دل سے اُڑنے کی خواہش اس طرح اُڑ چھو ہو گئی جیسے کسی صفحہ پر سے کوئی تصویر اُڑ جائے۔

ہجوم فکر سے دل مثل موج لرزاں ہے

کہ شیشہ نازک و صبا ہے آبگینہ گزار

مشہور شعر ہے۔ نازک خیالی کو شیشہ گھیلانے والی شراب سے اور دل کو نازک شیشے سے تشبیہ دی ہے۔ لڑنے کو موج نے کے لڑنے سے مشابہ کیا ہے۔ اتنے بلند و نازک خیال کو دیکھ کر دل کا پڑا ہے کہ ان سب کی تاب کیونکر لائی جائے گی۔ انھیں کیونکر ظاہر کیا جائیگا۔

اسد سے ترک وفا کا گمان، وہ معنی ہے

کہ کھینچے پر طائر سے صورت پر ناز

اسد پر ترک وفا کا شبہ کرنا وہی مضمون ہے کہ پرندے کے اُڑنے والے پرے صلاحیت پر ناز کھینچ لی جائے۔ ظاہر ہے کہ یہ ممکن نہیں۔ نہ پروں سے اُڑنا سلب ہو سکتا ہے نہ اسد سے وفا۔

(۸۴)

داغ اطفال ہے دیوانہ بہ کہار ہنوز غلوت رنگ میں ہے نار طلب گار ہنوز
'داغ اطفال ہے دیوانہ' کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ دیوانہ اطفال کے دلوں پر داغ کا مہو ہے۔
اور یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ 'دیوانے کے دل پر اطفال کے نہ ہونے سے داغ ہے' یہ واضح نہیں کہ دیوانہ کہار میں ہرزہ گردی کرنے کیوں گیا ہے۔ بہر حال یہ اس وقت کا بیان ہے کہ ابھی رنگوں نے دیوانے کے پتھر نہیں مارے اور اس نے نالہ نہیں کیا۔
دیوانہ کہار میں سبے شہر میں لڑکے اس کی عدم موجودگی سے داغ حسرت اٹھا رہے ہیں کہ اس کے پتھر مار سکیں گے یا دیوانہ خود رنگوں کی کمی محسوس کر رہا ہے کہ اسے پتھر کھانے کی لذت نہ مل سکے گی۔ نالہ پتھر کی تنہائی میں طلب گار ہے کہ پتھر کو دیوانے کے سر پر مار دتا کہ نالے کے اجرا کا موقع ہو سکے
خانہ مہرے اسیل سے 'خو کردہ دیدار ہنوز

دور میں در زدہ ہے رخصت دیوار ہنوز

دور میں در زدہ : در دروازے کے معنی میں نہیں بلکہ اندر کے معنی میں ہے جس کے اندر دور میں ٹھنسی ہوئی ہو۔ سیلاب آیا۔ گھر کی دیوار میں سوراخ ہو گیا۔ یہ آنکھ نہیں دور میں جس سے یار کا دیدار کیا جائے۔ سیلاب کی وجہ سے گھر کو بھی دیدار کی عادت ہو گئی۔ کیونکہ ٹوٹی ہوئی دیوار کا سوراخ دور میں کی آنکھ کی طرح ہو گیا جس کے اندر سے ہم دیکھ سکتے ہیں۔

آئی یک عمر سے معذور تاشا، زکس

چشم شبنم میں نہ ٹوٹا مژہ خار ہنوز

مژہ در چشم شبنم کے معنی آزار پہنچنے کے ہیں۔ کیونکہ پلک کا بال ٹوٹ کر آنکھ میں گر جائے تو کھٹک ہوتی ہے۔ ایک عمر سے زکس کی آنکھ معذور دید ہے یعنی اندھی ہے۔ شبنم کی آنکھ میں کانٹے کی پلک نہ ٹوٹی یعنی شبنم کو کانٹے نے آزار نہیں دیا۔ شبنم کو کوئی دکھ ہی نہیں کہ زکس بے چاری اندھی ہے۔ کانٹے پر جو اس پڑتی ہے وہ گویا شبنم کی آنکھ میں پلک کا کانٹا ہے لیکن ٹرانا نہیں۔ کیوں ہوا تھا طرف ابلہ پا، یارب

جادہ ہے واشدن بچیش طومار ہنوز

طرف : مقابل۔ طومار : لمبی تحریر۔ دفنوں میں لمبے کاغذوں پر لکھی جانے والی تحریر بچیش طومار : کاغذ طومار کا تہہ ہونا۔ راستہ میرے ابلہ پا سے کیوں مقابل ہوا۔ میں نے ابلہ پا کے

باد جود راستے کو ذرا میں طے کر دیا۔ راستہ سکر کر اتنا مختصر رہ گیا۔ جیسے لپیٹا ہوا طوار ہو جیسے ابھی کھولنا ہے لیکن ابھی تک کھولا نہیں۔ اس طرح طوار کا قد کتنا سادہ جائے گا۔ میری صلاحیت بوللاں کے سامنے جادوئے کا بھی یہی حال ہے۔

ہوں خموشی چمن حسرت دیدار است

مترہ ہے شاعر کش طرہ گفتار ہنوز

”خموشی چمن کی ترکیب کا جواز نہیں۔ مطلب یہ ہوگا کہ میں حسرت دیدار میں خموشی کے چمن کی سرگردا ہوں یعنی مجھے حسرت دیدار تو ہے لیکن محبوب کے سامنے اس کا اظہار نہیں کر سکتا۔ غامض رہتا ہوں۔ ابھی میری ہلک گفتار کی زلفوں میں گنگھی کر رہی ہے یعنی گفتار کی تیاری پوری نہیں ہوئی کہ وہ سب کے سامنے ظاہر ہو سکے یعنی میری خواہش دیدار ابھی الفاظ کی منزل تک نہیں پہنچی۔“

(۸۵)

حسن خود آرا کو ہے مشق تغافل ہنوز

ہے کف مشاط میں آئینہ و گل ہنوز

محبوب اپنی آرائش کے ساتھ تغافل کی مشق بھی کر رہا ہے۔ اس کی آرائش کرنے والی مشاط ہاتھ میں پھول لئے ہے تاکہ محبوب اپنے بالوں میں لگا لے لیکن محبوب تغافل برت رہا ہے اور اس سے پھول نہیں لے رہا۔ پھول کو صفائی کی وجہ سے آئینے سے تشبیہ دی ہے۔ مشاط کے ہاتھ میں بالعموم آئینہ ہوتا ہے پسند یوں نے اس شعر کو حقیقت میں لے لیا ہے لیکن مجھے تامل ہے جس سے مراد اگر خالق لیا جائے تو مشاط کسے کہا جائے۔ انسان کو قدرت کا مشاط نہیں قرار دیا جاسکتا اس لئے اس شعر کو سیدھا سادہ مجاز ہی میں رکھیے۔

سادگی یک خیال اشوخی صدر زنگ نقش

حیرت آئینہ سہمے جیب تامل ہنوز

میرا خیال ابھی سادہ ہے اس کے سامنے طرح طرح کے رنگین نقوش اپنی شوخی دکھا کر مطالبہ کر رہے ہیں کہ ہمیں کھینچ، ہمیں وجود میں لا۔ فکر حیران ہے اور سوچ رہا ہے کہ کس نقش کو پیش کروں اور کسے نہ کروں جیب تامل: فکر کا گرمیاں یعنی غور و خوض۔ حیرت آئینہ: آئینے کی سہمی حیرت۔

سادہ و پُرکار تر، غافل و ہشیار تر

انگے ہے شمشاد سے شاعر سنبل ہنوز

پُرکار: جو کام میں ہوشیار ہو طرار: سادہ پُرکار محبوب کو کہتے ہیں شمشاد کی لکڑی سے لکھی بنائی جاتی ہے اس لئے شاعر شمشاد کا ذکر کیا جاتا ہے۔ سنبل کی مشابہت زلف سے ہے میرا محبوب بظاہر سادہ و غافل ہے لیکن دراصل ہوشیار و طرار ہے۔ وہ شمشاد سے کہہ رہا ہے کہ تیرے پاس سنبل کی زلف سنوارنے کا شانہ ہے وہ مجھے دے۔ مقصد یہ ہے کہ اس طرح سنبل کی زلفیں آراستہ نہ ہو سکیں گی اور اس شانے سے محبوب اپنے گیسو بنا کر سنبل پر اپنی فوقیت دکھائے گا۔ یہ پُرکاری تو نہیں اور کیا ہے۔

ساتی و تعلیم رنج، محفل و تمکین گراں

سیلو استاد ہے ساغر ہے گل ہنوز

ساتی کسی کو شراب نہیں دے رہا۔ اس طرح مستم برداشت کرنے کی تعلیم دے رہا ہے محفل ہے کہ اس پر استقلال و تمکین گراں گذر رہی ہے۔ اس طرح شراب سے خالی پیالہ استاد کے تھپڑ کی طرح ہے جو شاگرد کی تعلیم کیلئے لگایا جاتا ہے۔ ساتی میں رنج کی تعلیم دے رہا ہے۔

شغل ہوس در نظر، لیک حیا ہے جبر

شاخ گل نغمہ ہے ہمارا، بلبل ہنوز

محبوب کی نظر کے سامنے نام نہاد عاشق ہوس کا کھیل کھیل رہا ہے لیکن حیا ہے جس کو اس کی خبر نہیں۔ جسے بلبل کا نالہ کہتے ہیں یہ دراصل راگ رنگ ہے لہو و لعب ہے جو ہوس کی نشانی ہے۔ گل نغمہ سے مراد نغمے کا بہترین جزو ہے۔ دوسری ترکیب شاخ گل ہے۔ غالب نے دونوں کو ملا دیا ہے۔ شاخ گل نغمہ: وہ لہنی جس میں بہترین نغمہ موجود ہو یعنی خود نغمہ

دل کی صدائے شکست ساز طرب ہے استاد

شیشہ بے بادہ سے چاہے ہے قفل ہنوز

بھری ہوئی بوتل سے شراب اٹڈلی جاتی ہے تو قفل کی آواز نکلتی ہے۔ اس طرح صدائے قفل شراب لے کر لہنی کا مرانی کی آواز ہے۔ کسی چیز کو توڑا جائے تو اس میں سے بھی آواز نکلتی ہے۔ دل کے ٹوٹنے کی آواز ہی میرے لئے خوشی کا ساز ہے۔ اس کے علاوہ اور کوئی ساز میرے مقدر میں نہیں۔ میرا دل خالی بوتل سے صدائے قفل طلب کر رہا ہے جو امر عبث ہے۔

دل کو خالی بول ہی میسر ہے اس لئے اس کا راسخ ہونا پڑے گا۔

(۸۶)

چاک گریباں کو ہے ربطِ تامل ہنوز

غنیجے میں دل تنگ ہے حوصلہ گل ہنوز

دل تنگ : تامل۔ غنیجے کو دیکھ کر شاعر کہتا ہے کہ اس کے اندر چاک گریباں کا اقدام پس پیش کے عالم میں معلوم پڑتا ہے۔ بھول کا حوصلہ ہوتا ہے کہ اپنا گریباں چاک کر دیتا ہے۔ چونکہ غنیجے ابھی تذبذب کے عالم میں ہے اس لئے اس کے اندر بھول کا حوصلہ تامل ہو رہا ہے کہ گریباں چاک کی خواہش کو اظہار کا موقع نہیں مل رہا۔

دل میں ہے سودائے زلف مستِ تغافل ہنوز

ہے مژہ خواب ناک، ریشہ سنبھل ہنوز

میں اس شعر کی نشریوں کر دل گا۔ دل میں ہنوز مستِ تغافل زلف کا سودا ہے یعنی ہونے میرے دل میں اس زلف کا سودا ہے جو ابھی تک میری طرف سے غفلت برت رہی ہے۔ زلف مثابہ ہے سنبھل کے ریشے سے اور یہ ریشہ سنبھل خواب ناک پکڑوں سے مثابہ ہے جو تغافل کی علامت ہیں۔ التفات کا اظہار نظر کرنے سے ہوتا ہے۔ نظر کرنے کا فقدان مثلاً پکڑوں کا غور و نگاہ کے عالم میں ہونا تغافل کا امین ہے۔

اُسی نے سودائے زلف کو مستِ تغافل سمجھا ہے لیکن یہ صحیح نہیں کیونکہ دوسرے مصرع میں ریشہ سنبھل (یعنی زلف) کو مژہ خواب ناک (یعنی مستِ تغافل) کہا ہے۔

پرورشِ نالہ ہے وحشتِ پرواز سے

ہے تہرِ بالِ پری بیقرِ بلبل ہنوز

پری کا سایہ جس پر پڑ جائے وہ دیوانہ ہو جاتا ہے اس لئے پری علامت ہے وحشت کی بلبل نالہ کرتی ہے۔ بیقرِ تہرِ بال ہونا : پروں کے نیچے رکھ کر انڈے کو سینا۔ بلبل کے انڈے کو پری نے اپنے پروں کے نیچے رکھا ہوا ہے۔ اس لئے ابھی بلبل کے نالے کا سوال ہی نہیں جب انڈے میں سے بلبل کا بچہ نکل آئے گا تو اس عاشق کی پرواز میں پری وحشت ہوگی کیونکہ وہ پری کے پروں کے نیچے رہ چکی ہے۔ عاشق مزاحی کی وجہ سے وہ نالہ بھی کرے گا جس سے ظاہر ہوا کہ وحشت کے ساتھ پرواز کا نتیجہ نالہ و فریاد ہوتا ہے۔

پہلے مصرع میں پرواز کا تعلق پری سے نہیں بلبل سے ہے کیونکہ پری جب بیقرِ بلبل کو پروں کے نیچے لئے ہوگی تو وہ حالتِ پرواز میں نہیں حالتِ سکون میں ممکن ہے

عشق ہمیں گاہِ درد و وحشتِ دل دور گرد

دامِ تہرِ سبزہ ہے حلقہ کا کل ہنوز

صیا کسی شے کی آڑ میں گھات لگا کر چھپ جاتا ہے۔ آگے گھاس کے اندر جال بھیکتا رہتا ہے۔ ایسی ہی کچھ کیفیت حسن و عشق کے معاملے میں ہے عشق کو کمین گاہ قرار دیا ہے۔ درد کو کمین گاہ کے پیچھے چھپنے والا صیاد۔ محبوب کی خم بہ خم زلفوں کے حلقے البا جال ہیں جو نظر سے پرشیدہ رکھنے کیلئے سبزہ میں چھپایا ہو۔ دل کی وحشت اسے دور دور گھاتی ہے یقینی ہے کہ جلد ہی دل دامِ حلقہ کا کل میں بچس جاکے گا اور پھر درد میں مبتلا ہو جائے گا۔

لذتِ تقریرِ عشق، پردگی گوشِ دل

جوہرِ افسانہ ہے عرضِ تخیل ہنوز

پردگی : پردہ نشین عورت۔ تخیل : شان و شوکت۔ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں، عاشق نے جو طلاقت لسانی کے ساتھ اپنے حالِ دل کے بارے میں تقریر کی اس کی لذت محبوب کے دل کے کانوں کے پردے میں بیٹھ گئی۔ بواہو اس جو اپنا جھوٹا افسانہ سن رہا ہے اس افسانے کا مرکزی خیال ابھی شان و شوکت گھارنے یا مبالغہ کرنے ہی میں مصروف ہے۔

دل عاشق محبوب کے سامنے اپنا افسانہ شروع کر رہا ہے۔ ابھی وہ حسن و عشق کی شوکت کا تذکرہ ہی کر رہا ہے کہ اس کی تقریر کی لذت گوشِ دل محبوب میں بیٹھ چکی ہے۔ گوش کے ساتھ پردے کا لفظ خوب لائے ہیں۔

آئینہ، امتحان، نذرِ تغافل اسد

شش جہتِ اسبابِ دہم توکل ہنوز

نسخہ عرش میں نذرِ تغافل کے بعد وقفہ کا نشانِ سخت گمراہی کا موجب ہوتا ہے۔ مرغوش اور اُسی نے پہلے مصرع کے معنی سمجھے ہیں کہ اے اسد تو نے آئینہ امتحان کو نذرِ تغافل کیا ہوا ہے۔ میرے علم میں آئینہ امتحان کوئی محاورہ نہیں۔ میری رائے میں نذرِ تغافل اسد کی صفت ہے۔ مطلب ہے اسد جو کہ غفلت ہے زیرِ امتحان ہے اس کی حالت آئینہ دار امتحان ہے۔ اس کے پاس دنیا بھر کا اسباب و سامان ہے اور اس کے باوجود اسے دہم ہے کہ اس کے

پاس کچھ بھی نہیں اور وہ توکل کے ہے۔ اس کی یہ غفلت، یہ دنیا داری اس بات کی دلیل ہے کہ وہ قیام عالم اسباب کے امتحان میں ناکام رہے گا۔ شش جہت اسباب: دنیا بھر کا ساز و سامان (۸۷)

کابلے پاکے میں یال رفتار کو دندان عجز

دندان عجز: دندان نمودن کے معنی ہیں ڈرنا، زاری کرنا، اظہار عجز کرنا۔ اس لئے دندان عجز وہ دانت ہیں جو عاجزی میں دکھائے جائیں۔ کہتے ہیں کہاں تنہا کے بیابان کی وسعت اور کہاں ہماری عاجزی اور عدم استطاعت کی دور۔ عدم استطاعت ہمارے پاؤں میں آبلین کر رفتار میں مزاحم ہو رہی ہے اور پاؤں کے کابلے دندان عجز کی طرح ہماری مجبوری کا اعلان کر رہے ہیں یعنی ہماری صلاحیتیں اور ذرائع بہت محدود ہیں اس لئے ہم نہ تنہا کرتے ہیں نہ اس کے حصول کی جدوجہد۔ جو قبول کم نگاہی، تحقیر اہل نیاز سے دل و اسے جان نازاے دین و ایمان عجز

عجز سے مراد اہل عجز یعنی عاشق ہیں۔ اے دوست تو ناز کا دل و جان ہے یعنی سراپا ناز ہے تو ہم اہل عجز کا دین و ایمان ہے۔ تیرا شیوہ ہے کہ تو عشاق کی طرف نگاہ نہیں کرتا پھر بھی ملوئے استدعا ہے کہ تو نیاز والوں کے حق پر نگاہ کر کے دیکھ اور اسے قبول کر لے۔

بوسہ یا انتخاب بدگمانی ہائے حسن

یال ہجوم عجز سے تاسجد ہے جولان عجز

محبوب کھڑا تھا۔ میں نے اس کے پاؤں پر سجدہ کر لیا۔ اس نے بدگمانی سے مجھ پر الزام لگایا کہ میں نے بوسہ یا لینا چاہا ہے۔ یہاں یہ حالت ہے کہ میرے عجز کی دور سجدے تک ہے۔ اس سے آگے بوسہ یا ویزہ کی تو میں جبارت کر ہی نہیں سکتا۔

حسن کو غنچوں سے ہے پوشیدہ چشمی لائے ناز

عشق نے واکا ہے ہر یک خار سے شرکان عجز

پوشیدہ چشم: نابینا۔ پوشیدہ چشمی: کسی کی طرف سے آنکھ بند کر لینا۔ شرکان عجز: عاجزی سے بھری ہوئی آنکھوں کی پلکیں۔ غنچہ بند آنکھ سے مشابہ ہوتا ہے اور کاشا پلکوں کے محبوب ناز کی وجہ سے غنچوں کی طرف سے آنکھیں بند کئے ہیں۔ اس کی دودھ جھوہ ہیں۔ اول تو یہ کہ غنچوں کی بند آنکھ اس کی آنکھوں کے مقابلے میں بہت کم حین ہیں اس لئے وہ ان کی

طرف توجہ نہیں کرتا۔ دوسرے یہ کہ غنچے کے پاس کانٹے بھی جوتے ہیں اور کانٹے کیا ہیں؟ عشق کی عاجزی بھری آنکھوں کی پلکیں جو حسن کو دیکھنے کی شتاق ہیں جس کیلئے لازم ہوا کہ غنچہ اور عشق دونوں کی طرف سے آنکھ موڑے رہے۔

اضطراب نارسائی بھائیہ شش مندگی

ہے عرق ریوی تجلت جوشش طوفان عجز

شش مندگی کے پاس کون سا سرمایہ ہے؟ نارسائی کے احساس سے پیدا کی ہوئی بے چینی، ندرت میں جو پسینہ آتا ہے وہ عاجزی کے طوفان کا جوش ہے۔ عرق نہایت محاورہ ہے جسے شاعر نے طوفان کا سامان بہم کیا ہے۔ یعنی ہم اپنے مقاصد میں بالکل نارسا اور عاجز ہیں۔

وہ جہاں مست نشین بارگاہ ناز ہو

قامت غمیاں ہو محراب نیازستان عجز

یہاں محبوب جہاں ناز کی منزل میں مست نشین ہو وہاں دوسرے خوش قد حسین اگر اس کے سامنے نیاز سے اس طرح محرم ہوں گے کہ ان کا قدر محراب کی طرح ہو جائے گا۔ ان کے ہجوم نیاز سے بارگاہ نیازستان بین جائے گی۔

لیکے بے پایاں ہے صحرائے محبت اے اند

گنجہ باد میں شاہ کا سپہ عقدہ بیدار عجز

صحرا میں گولے ہوتے ہیں۔ گولہ گول گول ہوتا ہے۔ گرہ بھی گول ہوتی ہے۔ صحرائے محبت کی کوئی انتہا نہیں۔ کوئی اسے پورا طے نہیں کر سکتا۔ اس صحرا کے راستے کا گولہ لک ہے۔ عجز کے وعدے کی گرہ یعنی اعتراف عجز یہ مان لینا کہ ہم اس صحرا کو پورا طے نہیں کر سکتے۔

(۸۸)

نہ بندھا تھا بہ عدم نقش دل مور ہنوز

تب سے ہے یال دہن یار کا مذکور ہنوز

یار کے دہن کی تنگی کا مبالغہ ہے۔ چیز بڑی بہت چھوٹی ہوتی ہے۔ اس کا دل کتنا چھوٹا ہوگا۔ نقش لبت کے معنی آفرین و تصویر کردن کے ہیں۔ یار کے دہن کو دل مور سے تشبیہ دیا ہے۔ عدم میں دل مور کو پیدا بھی نہ کیا تھا کہ ہم اس سے زیادہ تنگ چیز دہن یار سے واقف ہیں اور اس کا ذکر کرتے ہیں۔

سبزہ ہے نوک زبان دہن گور ہنوز
حسرت عرض تمنا میں ہوں رنجور ہنوز

مجھے زندگی بھر اپنی خواہش کو عرض کرنے کی حسرت رہی۔ میری قبر پر جو سبزہ آگاہ ہے وہ
دہن گور کی زبان کی نوک ہے یعنی میں اب بھی اس زبان سے اپنی تمنائیں عرض کرنا چاہ رہا
ہوں۔ اور عرض نہ کرنے کی وجہ سے رنجیدہ ہوں۔

صد تجلی کرہ ہے صرف جبین غربت
پیرہن میں ہے غبارِ شررِ طور ہنوز

اس دنیا سے انسان اس دنیا میں آیا۔ یہاں وہ اجنبی اور مسافر ہے۔ اس کی پیشانی
میں اب بھی ہزار تجلیاں ہیں۔ اس کے پیرہن میں اب بھی شررِ طور کا غبار یعنی نورِ الوہیت موجود
ہے۔ خدا نے آدم کی پیشانی میں نور لایا تھا۔ منافق کے کپڑوں پر غبار ہوتا ہے۔ یہاں شررِ طور کا
غبار ہے۔

زخمِ دل میں ہے نہال غنچہ پیکانِ نگار
جلوہِ باغ ہے در پردہ ناسور ہنوز

یار نے میرے دل پر تیرا کر زخم کیا۔ پیکانِ تیر جو غنچے کی طرح ہے۔ میرے دل میں موجود
ہے۔ زخم کا سوراخ ناسور بن گیا ہے لیکن اس ناسور میں باغ کا عالم ہے۔ کیونکہ اس میں
حبوب کے تیر کے پیکان کا غنچہ موجود ہے۔

پا، پیراز آبلہ راہ طلب نے میں ہوا
باندھ آیا نہیں یک دانہ انگور ہنوز

دانہ انگور سے شراب بھی بنتی ہے اور آبلہ پا کی مشابہت بھی دانہ انگور سے ہے۔ میں نے
شراب کی تلاش میں بڑی دیر دھوپ کی۔ پاؤں میں آبلے پڑ گئے لیکن شراب تو درکنار انگور
کا ایک دانہ بھی نہ ملا۔ انگور ملتا تو اس سے شراب بناتے۔

گل کھلے افنجے چٹکنے لگے اور صبح ہوئی

مرغوشِ خواب ہے وہ زکس مخمور ہنوز

زکس مخمور سے مراد مجبور ہے۔ مرغوش جس کو لگا سالتہ ہو۔ صبح ہوگئی ان لوگوں
کے میدان ہونے کا اور بھولوں کے کھلنے کا وقت آگیا لیکن وہ زکس آنکھوں والا ابھی تک
نیند میں مست ہے۔

اے آسہ تیرگیِ محبت سیدہ ظاہر ہے
نظر آتی نہیں صبح شب و یجور ہنوز

ہماری قسمت کالی رات کی سیاہی میں ظاہر ہے۔ یہ ایسی کالی رات ہے جس کی صبح
ہوتی نظر نہیں آتی یعنی بر قسمی کا خاتمہ نظر نہیں آتا۔

(۸۸)

(۸۹)

حاصل دل بستگی ہے عمر کوتاہ اور بس
وقف عرض عقدہ ہائے متصل تارِ نفس

دل بستگی: دل لگانا یعنی عشق کرنا۔ شوق کرنے کا حاصل شخص عمر کا مختصر ہو جانا ہے۔ جس
طرح ایک دھلا گے میں مسلسل ایک دوسرے کے متعلقات کا متعلق لگائی جائیں تو وہ دھلا گھٹ کر
بہت چھوٹا رہ جائے گا اسی طرح سانس کے تار میں مسلسل گرہیں لگ رہی ہیں اور وہ چھوٹا ہوتا
جا رہا ہے یعنی عمر کوتاہ ہو رہی ہے۔ سانس کے تار میں گرہوں کی دو وجوہ ہو سکتی ہیں۔ اولاً تخیل
سائل جو گرہ سے مشابہ ہوتے ہیں۔ دل بستگی میں وفا کا پیمان بھی مضمرب ہے۔ پیمان کیلئے عقدہ
لگایا جاتا ہے۔ ساری عمر کیلئے دل لگانے میں مسلسل عقدہ ہائے پیمان لگانے پڑیں گے۔ اور یہ
عقدے سانس کے تار میں ہیں۔

کیوں نہ طوطی طبیعت تغیر پیرائی کرے
باندھتا ہے رنگ گل آئینہ تاجاکِ قفس

آئینہ باندھنا: آئینہ بندی کرنا یعنی کسی مکان یا شہر کی زیبائش کیلئے آئینے اور تصاویر
لگانا۔ یہ خاص خاص غنشی کے موقعوں پر ہوتا ہے۔ بہار میں رنگ گل نے ہر طرف آئینہ بندی
کر دی ہے قفس تک پھول ہی پھول ہیں قفس کے اندر ہونے کے باوجود میری طبیعت
کیوں نہ گانے لگے۔ چاک قفس سے مراد قفس کی مختلف قسمیوں کے بیج کا خلا ہے۔ طوطی
اور آئینے کا تعلق ہے طوطی کو نطق سکھانے کیلئے آئینے کے سامنے بٹھا کر تغیر مہر کرتے ہیں

اے ادا فہماں صد لب ہے تنگیِ فرصت بخوں

ہے یہ صحرائے خیر چشمِ قمر بانیِ حرم

صحرائے خیر اسی دنیا کو سمجھئے۔ صحرائے سفر کے وقت قافلے میں گفتہ بجا جاتا ہے۔ دنیا

رخصت ہونے والے مذبح جانور کیلئے کھنڈہ تو نہیں بھایا گیا لیکن قربانی کے وقت اس کی سرخ آنکھ ہی خاموش جرس ہے۔ مہلت کے حکم ہونے کی وجہ سے آواز آتی دلی تنگ ہوئی کہ خوں ہو گئی اور یہ خوں آنکھ میں ظاہر ہوا۔ خوں ہونے کے معنی کشتہ ہو جانے کے ہیں لیکن یہاں محاورے کو لفظی معنی میں لے لیا گیا ہے۔ قربان ہونے والے جانور کیلئے تنگی عمر ہی اتنی حیرت قریب ہے کہ اس کیلئے دنیا صحرائے تخیر ہو جاتی ہے۔ غالب نے یہ مضمون پیچھے بھی باندھا ہے۔

تیز تر ہوتا ہے خشم تند خریاں عجز سے
ہے رگ رنگ فسان تیغ شعلہ انکار و حس

عاجزی دکھانے سے اہل غضب کا غصہ اور بھی تیز ہو جاتا ہے۔ سنگ فساں: دھار دکھنے کا پتھر۔ اس پر تلوار کی دھار رکھی جاتی ہے۔ لیکن یہاں تلوار شعلے کی تلوار ہے۔ اس لئے اس تلوار کا سنگ فساں بلکہ رگ سنگ فساں تنکے ہیں جس طرح دھار دکھنے کے پتھر پر رگڑنے سے تلوار تیز ہوتی ہے۔ اسی طرح شعلے میں خار و خس ڈالے جائیں تو وہ تیز ہو جائے گا۔ گویا یہ ثابت ہو گیا کہ خس شعلے کی تیغ کیلئے فسان ہے۔ عاجزی اور شکست کے اعتراف کیلئے دانتوں میں تنکا دبا کر حاضر ہوتے ہیں۔ اس لئے خس عاجزی کی نشانی ہے۔ حینوں کا غصہ آگ ہے اور عاشق کی عاجزی تنکا۔ یہ تنکا آگ کو تیز کر دیتا ہے۔ خود نوخت و یوان میں خشم تند خریاں ہے۔ اس طرح بھی معنی یہی رہیں گے۔

سختی راو محبت منع دغل غیر ہے

پیچ تاب جادہ ہے یاں جو ہر تیغ عس

عس: کو تو ال عشق کے راستے کی مشکلات رقیب کو اس طرف آنے سے روکتی ہیں گویا اس راستے کے پیچ و خم کو تو ال کی تلوار کا جوہر ہیں اور یہ تلوار غیر کو ادھر آنے سے روکتی ہے۔ پیچ تاب کے لفظی معنی بے قرار عس کے ہیں۔ تلوار کا جوہر ذرات کی شکل میں ہوتا ہے اور ذروں میں بے قرار رہی ہوتی ہے۔

اے آندہم خود اسیر رنگ بوسے باغ میں

ظاہر افساد ناداں ہے گرفتار ہوس

صیاد پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ اسے ہوس ہے جس کی وجہ سے پرندوں کو باغ میں نہہی کئے دیتا۔ سچ ہے کہ ہم پرندے خود باغ کے پھولوں کے رنگ بوسے گرفتار ہیں۔ اس لئے صیاد کے پاس چلے آئے ہیں۔

(۹۹)

دشت الفت میں ہے خاک کشنگال مجوس ولس

پیچ تاب جادہ ہے خط کف افسوس ولس

دشت الفت: وہ جنگل جہاں عاشق جوش و حشمت میں جولانی کرتے ہیں۔ الفت کے صحرا میں جو خاک ہے وہ کشنگال عشق کی خاک ہے جو یہاں اسیر ہو کر رہ گئی ہے۔ اس صحرا کے راستے میں جو پیچ و خم ہیں وہ عاشقوں کے افسوس میں کئے جانے والے ہاتھوں کی دھاریاں ہیں انہوں میں دونوں ہاتھوں کو مل کر رہ جاتے ہیں۔ ہاتھوں کی دھاریوں میں پیچ و خم ہوتا ہے۔

نیم رنگی ہائے شمع محفل خوباں سے ہے

پیکار مہ صرف چاک پردہ فانوس ولس

نیم رنگی: رنگ کا ناقص ہونا۔ پیکار: اس کے کئی معنی ہیں دھاکے کی گولی، پیچ دار نالی والا طنبیچہ، ان دو معانی سے شعر کی دو تشریحیں ہو سکتی ہیں۔ داں فانوس کا پردہ چاک ہو گیا ہے۔ یعنی اس میں شکاف ہو گیا ہے جس کی وجہ سے حینوں کی محفل کی شمع کی روشنی گڑبڑ کر رہی ہے چاند ریل کی پیکار کی طرح ہے۔ اس پیکار کا تمام دھاکا پردہ فانوس کے چاک کو روک کرنے کے کام میں صرف ہو رہا ہے یعنی چاند حینوں کی بزم کی شمع کا تابع ہے۔ چونکہ فانوس کو پردہ کہا جاتا ہے اس لئے غالب نے یہ سوچے بغیر کہ یہ شیشے کا پردہ ہے اس کے چاک کے رفو کیلئے پیکار کا نظام کر دیا۔ (۲) پیکار کے ایک معنی یہ پیچ دار نالی والا طنبیچہ بھی ہیں۔ چاند نے جب یہ دیکھا کہ پردہ فانوس کی وجہ سے شمع محفل خوباں کی روشنی ہلکی ہے تو اس نے اپنے طنبیچے کو پردہ فانوس کو توڑنے میں مصروف کر دیا یعنی فانوس پر لپٹول کا فار کر کے توڑ دیا۔ دوسرے معنی زیادہ برخاستہ تھے لیکن غالب اور کہیں بھی چاند کو دھاکے کی پیکار سے تشبیہ دے چکے ہیں۔ اس لئے یہ قرین قیاس نہیں کہ اس شعر میں انہوں نے پیکار بمعنی لپٹول لیا ہے۔ پہلے معنی ہی کو ترجیح دیا جائے گی۔

ہے تصور میں نہاں سرمایہ صد گلستان

کاسہ زانوس ہے مجھ کو بیغہ طادوس ولس

تصور میں ہزار گلستان کا سامان موجود ہے۔ خیال کی رنگینی کا کیا کہنا۔ زانو پر سر رکھ کر آدمی خیال میں کھو جاتا ہے۔ طادوس رنگ کی نشانی ہے۔ بیغہ طادوس مستقبل میں پیدا ہونے والے رنگ کی بشارت دیتا ہے۔ غالب کے یہاں بیغہ طادوس سے مراد آئندہ کے عیش و عشرت

کا تصور ہے۔ کاسہ زانو کا بیضہ طاؤس ہونے سے مراد ہے تصور کا عشرت و فراوانی جھلک دیکھ لینا۔
 کفر۔ یہ نیز از و فور شوق، رہبر ڈھونڈنا
 راہ صحرائے حرم میں ہے جس نافرمانی میں
 عاشق کو شربت شوق کے علاوہ کسی دوسرے رہبر کو ساتھ رکھنا کفر ہے۔ حرم کے راستے
 میں جب زیارت حرم کیلئے سفر کرتے ہیں۔ اگر قافلہ ہو اور اس کے ساتھ جس ہو تو وہ زائر کی
 رہنمائی کرے گا۔ یہ شوق کی توہین ہے جس کفر کا نشان بن جائے گا۔ جیسے بت فانی کا نافرمانی
 یک جہاں گل، تختہ مشق شگفتن ہے آمد
 غنچہ خاطر را افسردگی مانوس و بس
 تختہ مشق: بچوں کی تختی جس پر بچھنے کی مشق کرتے ہیں۔ دنیا بھر کے پھول شگفتن کے تختہ
 مشق میں یعنی سب کے سب کیل رہے ہیں لیکن میرے دل کا غنچہ افسردہ اور بند رہا۔

۹۱

کوتا ہے، یہ یاد بیت زلیں، دل مایوس
 رنگ ز نظر رفتہ، خاکے کفر افسوس
 رنگ ز نظر رفتہ: وہ رنگ جو نظر سے گیا یعنی حسن کے وہ جلوے جو موجود نہیں لیکن
 جن کے بارے میں تصور کیا جاسکتا ہے۔ کفر افسوس: افسوس میں ہاتھ ملتے ہیں۔ میرے
 مایوس دل کو رنگین محبوب کی یاد ہے اس کے وہ جلوے جواب سامنے موجود نہیں افسوس کے
 ہاتھوں کو رنگ و زمینت فراہم کر رہے ہیں۔ یعنی رنگین کو رنگین کئے ہوئے ہیں۔

تھا خواب میں کیا جلوہ پرستار زلیخا
 ہے بالمش دل سوختگان میں پر طاؤس

شادی سے پہلے زلیخانے تین مرتبہ حضرت یوسف کو خواب میں دیکھا تھا۔ صبح اُٹھنے پر
 جب اس کا حال نار ہوتا تو کینزوں میں اس کا چرچا ہوتا تھا۔ شاعر کہتا ہے کہ زلیخا کے خواب میں
 کون سا جلوہ اگر ملازمت کرتا تھا کہ اب بھی عاشقوں کا وہی حال ہے وہ بھی خواب میں حسینوں کے
 رنگین جلوے دیکھتے ہیں۔ طاؤس غالب کے یہاں خوش رنگی کا نمائندہ ہے۔ تیکے میں پر بھرے
 ہوتے ہیں۔ عاشقوں کے تیکے میں پر طاؤس بھرے ہیں یعنی عاشق سوتے وقت رنگین خواب دیکھتے
 ہیں۔ پرستار: خادمہ۔ بالمش: تکیہ۔

حیرت سے ترے جلوے کی ازل بکھ ہیں بے کار
 غور قطرہ شبنم میں ہے، جوں شمع بر فائوس
 کون بے کار ہیں؟ آہی اور سند لوی نے فحش خورشید کو اس کا مبتدا قرار دیا ہے لیکن ہے۔
 کی بجائے ہیں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک سے زیادہ چیزوں کا ذکر ہے۔ دراصل خورشید اور
 شمع دونوں کے لئے کہل ہے کہ اسے محبوب تیرا جلوہ دیکھ کر خورشید اور شمع دونوں حیرت سے
 پھیکے پڑ گئے ہیں۔ شمع فائوس میں چھپ گئی ہے اور اس کی تقلید میں سورج شبنم کی بوند میں چھپ
 گیا ہے۔ دریا فتن محبت اغیار غرض ہے

اسے نامہ رساں، نامہ رساں چاہیے جاسوا

اسے چھٹی لے جانے والو چھٹی چھیننے سے غرض یہ ہے کہ وہ پتہ لائیں کہ محبوب کے گھر میں انیار
 کی صحبت رہتی ہے کہ نہیں۔ مجھے محض نامہ بر نہیں چاہیے بلکہ جاسوس چاہیے جو چھٹی لے کر جائے۔

ہے مشق، اسد، دستگیر وصل کی منظور

ہوں خاک نشین از پے اور اک قدم بوس

میں خاک پر اس لئے بیٹھا ہوں کہ خاک نے جو محبوب کی قدم بوسی کی ہے میں اس کے طور
 طریق کو جان لوں۔ اس سے مجھے وصل کی قدرت حاصل کرنا منظور ہے۔ خاک نے جس وسیلے
 سے اس کی قدم بوسی حاصل کی ہے مجھے اس کا علم ہو جائے تو میں اسی کی مشق کر کے وصل تک
 رسائی کر سکوں گا۔

۹۲

کب فقیروں کو رسائی بت میخوار کے پاس

تو بنے بودیئے میخانے کی دیوار کے پاس

تو بننا: کہ دو کا خیال جس سے فقیروں کا کشکول یا کاسہ بنایا جاتا ہے۔ کہ تو یا تو بنے سے
 شراب بھی بنتی ہے۔ محبوب سے خانے میں بیٹھ کر شراب پیتا ہے۔ فقیروں کی اس تک رسائی
 ممکن نہیں مگر خانے کی دیوار کے پاس تو بنے بودے جائیں جب ان پر پھل آئیں گے۔ تو ہم
 وہاں کشکول بنانے کیلئے تو بنے لینے جائیں گے اور محبوب شراب بنانے کیلئے تو بنے لینے آئے
 گا اور اس طرح ہماری اس تک رسائی ہو جائے گی۔

(ش)
(۹۳)

ہوئی ہے لبکہ صرف مشق تمکین بہار آتش
بر انداز چاہے رونق دست چنار آتش

آگ بہار کی شان و شوکت بڑھانے میں مصروف ہے۔ چنار کے پتے نومبر میں بالکل گرے ہو جاتے ہیں۔ جیسے ان میں آگ لگی ہو۔ تو آگ دست چنار میں جتا کا کام کر رہی ہے یعنی اس کی تمکین بڑھا رہی ہے۔ تمکین: شان و شوکت۔ چنار میں سے آگ نکلنے کی کچھ روایات بھی ہیں۔
شر ہے رنگ بعد اظہار تاب جلوہ تمکین
کرے ہے رنگ پر غر شید آب رو کا آتش

تمکین: ثابت قدمی۔ روئے کار: کپڑے کا سیدھا رخ مثلاً پھول دار ریشم کا وہ رخ جو پہننے کے بعد باہر کی طرف رہتا ہے۔ شر اگر کچھ دیر تک استقلال کا جلوہ دکھا سکے تو وہ رنگ رونق کا باعث ہے۔ سورج پتھر پر دھوپ کی آگ ڈالتا ہے تو وہ پتھر کے بیرونی رخ پر آب و رنگ عطا کرتا ہے۔ آب اور آتش میں تضاد ہے۔ یہاں آب چمک کے معنی میں ہے۔ پتھر پر دھوپ پڑتی ہے تو اس میں چمک اور رنگ آجاتا ہے۔ آتش سے مراد دھوپ ہے۔ پہلے مصرع میں بعد پر اضافت نہ ہونا عجیب شاعرانہ ہے۔ بعد اظہار کا محل تھا۔

گداڑ دم ہے افسون ریلو پیکر آرائی

نکالے کب نہال شمع بے تخم شر آتش

افسون ریلو: کسی چیز پر افسون کرنا اور اس کے اثر سے کسی شخص پر افسون کی تاثیر ظاہر ہونا۔ انگریزی میں اسے (SYMPATHETIC CHARM) کہتے ہیں۔ اپنا موم گھیلنا پیکر آرائی کا منتر یا گڑبے۔ بغیر جلی ہوئی شمع کو بھی نہال سے تشبیہ دے سکتے ہیں لیکن وہ نہال بے رونق ہے نا آراستہ پیکر ہے۔ جب اس میں تخم شر لگایا جاتا ہے تو آتش کا پھل ظاہر ہوتا ہے۔ روشن شمع پیکر آرائی ہے اگر اس آراستگی کی قیمت اپنا موم گھیلنا کر دینی پڑتی ہے۔ مراد یہ ہے کہ زندگی کو رنگین و بارونق بنانے کے لئے بڑی جفا میں برداشت کرنی پڑتی ہیں۔

خیالی دود تھا سر جوش سودائے غلط فہمی
اگر کھتی نہ خاکستر نشینی کا غبار آتش

سر جوش: کسی رقیق شے کو جوش دیا جائے تو جو کچھ ابل کر سطح پر یادگی کے باہر آجائے گا وہ سر جوش ہے یعنی صاف بہترین جزو۔ غلط فہمی کسے ہے؟ مجھے یا آتش کو؟ دونوں طرح معنی نکل سکتے ہیں۔ دا، دود و مارغ فحوت وغرور کو کہتے ہیں اور خاکستر نشینی خاکساری کا نشان ہے۔ اگر آگ کے پاس خاک نشینی کی گرد نہ ہوتی تو اس میں سے دھواں نکلتا دیکھ کر ہمیں غلط فہمی ہو سکتی تھی کہ یہ مغرور ہے۔ (۲) ہم آہیں کرتے ہیں اور وہ دود سے مٹا رہی ہیں۔ غبار رکھنا دل میں کدورت رکھنا۔ آگ کو ہماری طرف سے غلط فہمی تھی۔ اول تو اسے ہماری خاکستر نشینی کا غبار تھا دوسرے ہمارے پاس آہوں کا دھواں تھا۔ وہ خاکستر و دود دونوں کی وجہ سے مجھے اپنا حریف سمجھتی تھی۔ خاکستر رکھ رہی ہے آگ بھی خاکستر نشین ہوتی ہے اور فقیر بھی

ہوا کے پر نشانی برق خرمین لمٹے خاطر ہے

بر بال شعلہ بے تاب ہے پروانہ زار آتش

ہوا: خواہش۔ پروانہ زار: جہاں بہت سے پروانے جمع ہوں یعنی اپنے پروں کو جلا جلا کر اپنی ہستی کو بھینک رہے ہوں۔ پروانہ کی خواہش دلوں پر برق خرمین کا کام کرتی ہے آگ کو دیکھو اس نے شعلے کے پروں سے اڑنا چاہا اور پروانے کی طرح جلی پھینک کر وہ گئی اور آخر کار ختم ہو گئی۔ شعلے کو پروانہ قرار دیا ہے کسی چیز کو جلا یا جائے تو شعلے بھڑکنے کے بعد آگ خاموش ہی ہو جاتی ہے۔ جب تک شعلہ نہیں نکلتا آہستہ آہستہ آگ سلگتی رہتی ہے۔ مراد یہ ہے کہ اونچی اونچی خواہشات کا انجام تباہی ہو جاتا ہے۔

نہیں برق و شر و جزو حشت و ضبط تیلان ہا

بلا گردان بے پروا خرامی لمٹے یار آتش

بلا گردان: تصدق ہونے والی یعنی عاشق۔ آگ یار کے بے پروا چلنے کے انداز کی عاشق ہے برق و شر آگ کی وحشت و ضبط تیلان کے سوا کچھ نہیں۔ یعنی آگ اس طرح تڑپ رہی ہے کہ کبھی جوش و وحشت میں ظاہر ہوتی ہے کبھی مجھ جاتی ہے۔ یہی عمل برق اور شر کرتے ہیں۔ یہ گویا آگ کی تڑپ کا مظاہر ہیں۔ آگ کی تڑپ یار کی چال کے عشق کی وجہ سے ہے۔

دھوئیں سے آگ کے اک ابر دیا بار ہو پیدا

اسد حیدر پرستوں سے اگر ہووے دو چار آتش

اسد اگر حضرت علیؑ کی پرستش کرنے والوں سے آگ مقابلہ کرے تو حب علیؑ اڑ دکھائے کہ

آگ میں سے دھواں نکل کر ادا دل بن جائے اور اتنی بارش کرے کہ دریا بہہ جائے اور آگ بج جائے

(۹۴)

باقلم سن ہے جلوہ گرد سواد آتش

کہے دودھ جافاں سے پیلے لاد آتش

شاعر رات کو دیر تک چراغ جلا کر فکر سمن کرتا ہے۔ غالب نے ایک اور جگہ کہا ہے غ
تریا کی قدیم ہوں دودھ چراغ کا۔ اس شعر میں اسی طرف اشارہ ہے۔ گرد سواد کسی شہر کے نواح
کی گرد۔ شاعری کے ملک میں آگ (چراغ کی نو) منزلی مقصود کے نواح کی نشان دہ ہے۔ شاعر
رات کو جو چراغ جلا کر بیٹھا ہے اس کا دھواں اس کی دوات کی روشنائی بن جاتا ہے۔ یعنی
رات کو دیر تک چراغ جلا کر سوچتے رہے مضمون تک رسائی ہو جائے گی۔ اس طرح آگ اور
سمن کا تعلق ثابت ہو گیا۔

اگر مضمون خاک تر کرے ویسا چہ آرائی

نہا نہ شعلہ جوالہ غیر از گرد باد آتش

دوسرے مصرع کی شہر ہوگی آتش غیر از گرد باد (اور کوئی) شعلہ جوالہ نہ بانڈھے۔ پاندھنے
سے مراد شعر میں مضمون بانڈھنا ہے۔ شعلہ جوالہ کسی لکڑی کے سروں پر کڑا بانڈھ کر جلایا جاتا
اور لکڑی کو گھمایا جائے تو شعلے کا دائرہ شعلہ جوالہ ہے اس شعر میں آتش کو ایک شاعر سمجھ لیا
کیا ہے جو دیوان مرتب کر رہا ہے۔ اگر اس کے دیباچہ میں خاک تر کے مضامین لکھے جائیں تو مضمون
میں شعلہ جوالہ کا ذکر کہیں نہ ہوگا گرد باد ہی کا ذکر ہوگا۔ شعلہ جوالہ میں آگ گھومتی ہے گرد باد
میں خاک (یا خاکستر)۔ چونکہ غالب کے دیوان میں شعلہ جوالہ کا ذکر بہت سے اشعار میں آیا
ہے اس لئے ان کے نزدیک یہ شعر کا ایک لازمی مضمون ہے۔ دیباچے کی مناسبت سے مضمون
کلام میں شعلہ جوالہ کا لہجہ البدل گرد باد ہی ہوگا۔

کرے ہے لطف انداز بہرہ کوئی خیال

بہرہ بنگارش ہائے سطر شعلہ یاد آتش

بہرہ کوئی: کھری کھری کہنا۔ حسین لوگ بڑی تیز جلا دینے والی باتیں کرتے ہیں۔ آگ
نے جب شعلے کی سطریں بکھنی چاہیں تو اسے حسینوں کی کھری کھری باتوں کی گرمی یاد آگئی کیونکہ
ان میں آگ سے کم گرمی نہ تھی۔ شعلے کی سطریں لکھنا: شعلہ روشن کرنا۔

دیا داغ جگر کو آہ نے سامان شگفتن کا

نہ ہو بالیدہ غیر از جنبش دلمان پاؤ آتش

آہ سے داغ جگر شگفتہ ہو گیا۔ داغ آگ ہے اور آہ ہوا۔ آگ ہوا کی جنبش دامن کے

سے آہ قدرت سے جبر کی ہوئی ہرگز ترسا کو شہر از سنگ بیت کی ہر ناکے اعتقاد آتش

بیت کی ہرگز ترسا آتش پرست۔ اس شعر میں یہ فرض کیا گیا ہے کہ یہ بیت پرست بھی ہیں

اور آتش پرست بھی۔ آہ حضرت علی کی قدرت کی ہرگز ترسا کے بتوں سے شہر از سنگ نکلا اور وہی

شہر از سنگ ترسا کو جلانے کیلئے آگ ہو گیا۔

(ع)

(۹۵)

شمع سے ہے بزم انگشت خیر درد ہن

شعلہ آواز خواباں پر یہ ہنگام سماع

مخمل میں جب خوب روگاتے ہیں تو ان کی آواز کی گرمی پر بزم انگشت خیر درد ہن ہو جاتی

ہے۔ انگشت خیر درد ہن کا وہ ہے جس کے لفظی معنی ہیں حیرت کی انگلی منہ میں رکھنا اور ٹیکل

واقعی حیرت کی نشانی ہے۔ شمع کی مائیت انگلی سے ہے گویا یہ بزم کی انگشت خیرت ہے۔

سماع معرفت کی موسیقی سننے کو کہتے ہیں۔

جوں پر طاؤس جو بہر تختہ شوق رنگ ہے

بلکہ ہے وہ قبلہ آئینہ محو اختراع

پر طاؤس غالب کے شعر میں رنگینوں کا غائبانہ ہے۔ تختہ شوق: مصور کا وہ تختہ کاغذ

جس پر نقش گری کی جائے۔ قبلہ آئینہ: محبوب چونکہ وہی آئینے کا مقصود ہے جس طرح مصور

ایک کاغذ کو سامنے رکھ کر طرح طرح کے رنگوں سے کوئی نقش اختراع کرتا ہے جو پر طاؤس کی طرح

رنگین ہوتا ہے اسی طرح محبوب آئینے کے سامنے بیٹھ کر اپنی صورت میں طرح طرح کی رنگینوں

کی اختراع کر رہا ہے جس کی وجہ سے آئینہ کا جوہر یعنی خود آئینہ تختہ رنگ اور پر طاؤس معلوم

ہو رہا ہے۔

رنجش حیرت سرشتاں اسینہ صافی بیشکش

جوہر آئینہ ہے یاں گرد میدان نزاع

رنجش: آزدگی۔ حیرت سرشتاں: صوفی حضرات جو معرفت کے راستے میں حیرت سے

دو چار ہیں۔ سینہ صافی : دلوں میں اتفاق کا نہ ہونا جو ہر آئینہ : فولادی آئینہ کا وہ جو ہر چوڑا کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ شعر کی توسیع شدہ تشریح ہوگی۔ حیرت مرثیوں کی رنجش سینہ صافی کی پیش کش رکھتی ہے۔ ان کے میدان نزاع کی گرد جو ہر آئینہ کی طرح صاف و شفاف ہے۔ مراد یہ ہے کہ عرفا ایک دوسرے سے آزدہ بھی ہو جائیں تو بھی ان کے دل ایک دوسرے کی طرف سے صاف رہتے ہیں۔ حریفوں کے میدان جنگ میں گرد اٹھتی ہے۔ صوفیا کے میدان نزاع کی گرد جو ہر آئینہ کے سوا کچھ نہیں۔ یعنی وہ سینہ صافی رہی ہے آئینہ حیران بھی ہوتا ہے اور صاف دل بھی۔

چار سوئے دہریں بازار غفلت گرم ہے

عقل کے نقصان سے اٹھتا ہے خیال ارتفاع

ارتفاع : نفع۔ دنیا میں ہر طرف غفلت کا دور دورہ ہے۔ لوگ عقل سے کام نہیں لے رہے۔ عقل کے نقصان یعنی بے عقلی کی باتوں میں وہ نفع سمجھتے ہیں۔ نفع کا خیال کس زمین سے پیدا ہوتا ہے؟ عدم عقل یعنی غفلت سے اور یہ کوتاہ اندیشی ہے۔

آشنا غالب نہیں ہیں درد دل کے آشنا
ورنہ کس کو میرے افسانے کی تاب استماع

غالب دوست میرے درد دل سے واقف نہیں ورنہ میرا افسانہ یوں آسانی سے نہ سن لیتے۔ انہیں اس کا درد نظر نہ آیا۔ اس افسانے کے سننے کی تاب کے ہو سکتی ہے۔

(دغ)

(۹۱)

عشاق اشک چشم سے دھوویں ہزار داغ

دیتا ہے اور جوں گل و شبنم بہار داغ

عاشق آنسو بہا بہا کر داغ عشق کو ہزار دھونا چاہیں لیکن اس سے داغ پھول اور شبنم کی طرح اور بہار دیتا ہے یعنی اور چمک اٹھتا ہے گل و شبنم : جیسے پھول پر اس ڈالی جائے۔ چاہا تھا کہ رونے سے دل کا رنج ہلکا ہو جائے گا لیکن وہ اور تیز ہو گیا۔

جوں چشم باز ماندہ ہے ہر یک برس کو دل

رکھتا ہے داغ تازہ کا یاں انتظار داغ

جیسے کھلی آنکھ کسی چیز کی طرف دیکھے اسی طرح میرا ہواغ دل کی طرف دیکھتا ہے کھلی آنکھ نشانی ہے کسی کے انتظار کی۔ یہ داغ بھی نئے داغ کا منتظر ہے اس لئے کھلی آنکھ سے مشابہ ہے۔ نیا داغ دل کی طرف سے آئے گا یا دل پر پڑے گا اس لئے پُرانا داغ دل کو تاک رہا ہے بے لالہ عارضوں مجھے گلکشت بارغ میں

دیتی ہے گرمی گل و بلبل ہزار داغ

لالہ عارضوں : حسین گرمی : عشق بازی : حسینوں کے بغیر اگر میں بارغ میں ٹہلنے جاتا ہوں تو گل و بلبل کے معاشرے سے مجھے بہت رنج ضروری ہوتا ہے۔

جوں اعتماد نامہ و خط کا ہو مہر سے

یوں عاشقوں میں ہے سبب اعتبار داغ

جیسے چٹھی پر مہر لگی ہو تو اس کی صحت میں یقین ہو جاتا ہے۔ اسی طرح عاشقوں کے داغ لگا ہو تو انہیں بڑا عاشق مانا جاتا ہے۔ شدت جذبہ میں کوئی چیز آگ میں گرم کر کے اپنے جسم پر لگا دی جائے تو اس سے جو داغ پیدا ہوگا۔ وہ داغ عشق ہوگا۔

ہوتے ہیں محو جلوہ خور سے ستار گال

دیکھ اس کو دل سے مٹ گئے بے اختیار داغ

کسی کی طرف سے دل میں داغ ہونا محاورہ ہے شکوہ شکایت ہونے کے معنی میں یہاں اسے لفظی معنی میں لے لیا گیا ہے جس طرح سورج کے نکلنے پر ستارے غائب ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح محبوب کو دیکھ کر دل کے سب داغ جاتے رہے یعنی کوئی شکایت باقی نہ رہی۔ داغوں کو ستاروں سے تشبیہ دی ہے۔

وقت خیال جلوہ حسن بتاں اسد

دکھلائے ہے مجھے دو جہاں لالہ زار داغ

جب میں حسینوں کا خیال کرتا ہوں تو میرا داغ دل دنیا بھر کے باغوں کی کیفیت دکھا دیتا ہے۔ لالہ کے پھول میں داغ ہوتا ہے اس لئے داغ سے لالہ زار کی تخلیق کی۔ یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ ان کے حسن کے تصور کے وقت ہر قسم کے باغ مجھے محض داغ نظر آتے ہیں کیونکہ حسن تیل زیادہ دلکش ہے۔ لیکن ترجیح پہلے معانی کو ہے۔

بلبلوں کو دور سے کرتا ہے منع بار بار

ہے زبان پاساں غار سر دیوار بار

بار : باریابی ۔ باغ یا کسی احاطے کی تفصیل بھی ہوتی ہے تو اس کے اوپر کانٹے رکھ دے جلتے ہیں تاکہ دیوار پر چڑھ کر کبریاں وغیرہ اندر نہ جا سکیں ۔ باغ کا چوکیدار لٹک کر دور ہی سے بلبلوں کو اڑا دیتا ہے تاکہ وہ باغ میں داخل نہ ہو سکیں ۔ گو یا وہ زبان سے دیوار کے کانٹوں کا کام لے رہا ہے ۔

کون آیا جو چمن بے تاب استقبال ہے

جنیش موج صبا ہے شوخی ز قمار بار

بارغ میں ہوا کا چلنا دراصل بارغ کا شوخی کے ساتھ رواں ہونا ہے ۔ بارغ میں کون جین آیا ہے جس کے استقبال کیلئے خود بارغ بے تاب ہو گیا ۔

میں ہم حیرت جنوں بے تاب دوران غار

مہر موم چشم تماشا ، نقطہ پر کار داغ

جنوں بے تاب دوران غار ، کا تجزیہ جنوں (بے تاب دوران غار) نہ کر کے میں (جنوں بے تاب) دوران غار کروں گا جنوں بے تاب ؛ وہ شخص جو جنوں کی وجہ سے بے تاب ہو ۔ دوران غار غار کا پیدا کیا ہوا دوران سر جنوں بے تاب دوران غار : غار کی پریشانی سے جنوں واضطراب پیدا ہونا ۔ دائرے کے مرکز میں ہر کار کا ایک بازو رہتا ہے اور دوسرا بازو گھوم کر پورا دائرہ بنا دیتا ہے ۔ جس طرح مرکزی نقطہ دائرے کا مرکز ہوتا ہے اسی طرح میری دیکھنے والی آنکھ کی بتلی بارغ کے دائرے کا مرکزی نقطہ ہے یعنی میں بارغ میں گیا اور سارے بارغ کو نگاہوں کے دائرے میں لے لیا ۔ اس عمل کے دوران میں ہم حیرت ہو گیا اور بارغ کے مشاہدے سے مجھ پر ایک جنوں واضطراب کا عالم ہوا ۔ عاشق ہجران زدہ پر بارغ و بہار کا رد عمل اسی قسم کا ہوتا ہے جہاں مناظر محبوب کی یاد دلاتے ہیں اور اس کی عدم موجودگی کا احساس تیز تر کر دیتے ہیں ۔

آتش رنگ رخ ہر گل کو بخشنے ہے فروغ

ہے دم سرد صبا سے گرمی بازار بارغ

ٹھنڈی ہوائ سے بارغ میں رونق ہے اس سے ہر پھول کے رنگ کی آگ تیز ہوتی ہے ۔ آگ

ہوائ سے بھڑکتی ہے دم سرد اور گرمی بازار میں تضاد ہے ۔

کون گل سے صنعت خاموشی بلبل کہہ کے نے زبان غنچہ گویا نے زبان غار بارغ

بلبل کمزور ہے خاموش ہے ۔ اسی کی اس حالت کو پھول سے کون کہے ۔ پھول کے ہم نشین غنچے ہیں اور کہتے ہیں ۔ دونوں کی دہائیں بند ہیں بول نہیں سکتے ۔ غنچہ چونکہ بند ہوتا ہے اس کے اس کا دہن بند باندھا جاتا ہے ۔ شعر میں ایک اور مناسبت ہے غنچہ اور خاموشی میں اور غار اور صنعت میں جوش گل کرتا ہے استقبال تحریر اسد

زیر مشق شعر ہے نقش از پئے اصفا بارغ

زیر مشق : وہ چمڑا یا دھلی جیسے کھینے کی مشق کرتے وقت کاغذ کے نیچے رکھ لیتے ہیں ۔ اصفا حاضر کرنا ۔ طلبی کا حکم نامہ پھول اسد کہ اشعار کی تحریر کا استقبال کرتے ہیں ۔ اس کے اشعار کے صفحہ کا زیر مشق الیہ نقش افسوں ہے جس کے اثر سے بارغ فوراً حاضر ہوتا ہے ۔ بارغ کا آنا گویا استقبال کیلئے آنا ہے ۔ یعنی اسد کے شعر پھولوں کے کھینے سے زیادہ دلکش ہیں ۔

(ف)

(۹۸)

نامہ بھی لکھتے ہو تو یہ خط غبار حیف

رکھتے ہو مجھ سے اتنی کدورت ہزار حیف

خط غبار ایک آرا لشی خط ہے جس میں حروف کو جلی لکھ کر ان کے چوکھٹے میں نقطے نقطے بھر دیے ہیں ۔ دل میں غبار ہونے کے معنی کدورت یا آزدگی رکھنے کے ہیں ۔ لفظ غبار ہی پر شعر کا مضمون منحصر ہے ۔ مجھے خط لکھتے ہو تو خط غبار میں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تمہارے دل میں میری طرف سے غبار بھرا ہوا ہے ۔

گل چہرہ ہے کسی خفقا فی مزاج کا

گہرا رہی ہے بیم خزاں سے ہزار حیف

خفقاں : سودا ۔ پھول کسی سودائی کا چہرہ معلوم ہوتا ہے ۔ سودا و جنوں میں چہرے پر سُرخ آجاتی ہے ۔ اس لئے پھول خفقاں مزاج ہوا ۔ بہار خزاں کے ڈر سے گہرا رہی ہے اور اس کی لڑکھائی کا اظہار پھول کے سودائی چہرے سے ہو رہا ہے ۔

مٹھی میرے ہی جلائے کو اے آہ شعلہ ریز

گھر پر پلائے غیر کے کوئی شرار حیف

اے میری شعلہ برسانے والی آہ تو نے مجھ ہی کو جلایا ۔ رقیب کے گھر کو نہ جلایا ۔

ہیں میری مشت خاک سے اس کو کدورتیں
پانی جگہ بھی دل میں تو ہو کر غبارِ حیف

میں مر کر خاک ہو گیا لیکن اسے ہمیشہ میری طرف سے کدورت رہی۔ اس نے مجھے کبھی دل
میں جگہ نہ دی۔ مرنے پر جبکہ بھی وہی تو دل میں غبار کی صورت میں یعنی اسے میرا خیال آتا ہے تو شکوہ
شکایت کے ساتھ۔ بیش از نفس بتاں کے کرم نے وفانہ کی

تھا مملِ نگاہ بہ دوشِ سحرِ حیف

حسینوں نے مجھ پر کرم کیا تو محض ایک سانس کی مدت یعنی ایک لمحہ کیلئے۔ انہوں نے مجھ
پر نگاہ کی لیکن ان کی نگاہ کا محلِ شرار کے کندھوں پر سوار تھا یعنی شرارتیں تھوڑی دیر کیلئے چلتا
ہے اتنی سی دیر کیلئے انہوں نے میری سمت نگاہ کی۔ نگاہ اور شرار کی مناسبت سے یہ بھی اشارہ
ہے کہ نگاہ میں جلادینے والی کیفیت تھی۔

بنتا آسد میں سرمہ چشمِ رکابِ یار

ایمانہ میری خاک پر وہ شہسوارِ حیف

محبوب کو شہسوار کہا ہے۔ میں مر کر خاک ہو گیا۔ اگر محبوب گھوڑے پر بیٹھ کر میری خاک پر
آتا تو میں رکاب کی آنکھ میں سرمہ میں جاتا۔ رکاب کے حلقے کو آنکھ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ پاس ادا ہے
یہ ہے کہ خاک محض رکاب تک پہنچنے کی جو پاؤں رکھنے کا مقام ہے۔

(۹۹)

علیسی مہرباں ہے شفا ز یک طرف

دردِ آفریں ہے طبعِ اہم خیز یک طرف

ایک طرف علیسی مہربانی کر کے مجھے شفا دینے کی کوشش کر رہے ہیں دوسری طرف میری
رنجیدہ طبیعت درد پیدا کر رہی ہے۔

سجید فی ہے ایک طرف رنج کو کہن

خوابِ گرآنِ خسرو پرویز یک طرف

دو چیزوں کا مقابلہ ہے انھیں باہم تو لانا ہے ایک طرف پہاڑ گھوڑے والے فریاد کی تکلیف
ہے۔ دوسری طرف محبوب کے شوہر خسرو پرویز کی شدید غفلت ہے جو اس نے وغیرہ کرنے کے
بوجود فریاد کی طرف سے رہا رکھی ہے۔

خرمن بہ بادِ دادہ دعویٰ ہیں، ہنر سو ہو۔

ہم یک طرف ہیں۔ برقِ شرر بیز یک طرف

بہ بادِ دادہ دل: نیست و نابود کرنا۔ خرمن بہ بادِ دادہ دعویٰ: جو دعویٰ کی خاطر خرمن تباہ
کر چکا ہو۔ ہم نے دعویٰ کیا کہ ہم برق کو خاطر میں نہیں لائیں گے ہم اس دعویٰ کی پرخ کی خاطر اپنے
تمام خرمن کی بازی لگا چکے ہیں۔ اسے نیست و نابود کرنے کو تیار ہیں ایک طرف ہم ہیں دوسری طرف
پتھاریاں برسائے والی جلی۔ آج کل کے گزشتہ دور سے ہم جھکنے والے نہیں۔

ہر موبدینِ پشیم پر داز ہے مجھے

بے تابِ دلِ تیشِ انگیز یک طرف

بے چینی کی وجہ سے میرے بدن پر ہر بال مجھے اڑائے دے رہا ہے۔ جیسے یہ کوئی شہر
ہو۔ دوسری طرف دل کی بے تابی اور تیش ہے۔

مفتِ دل و جبِ غزلش غمرہ ہائے ناز

کاوشِ فسر وشیِ شرہ تیز یک طرف

ناز کے غمرے میرے دل و جگر میں چھین پیدا کر رہے ہیں اور محبوب کی پلکیں کاوشِ فوسفی
کر رہی ہیں۔ کاوش: کھد کرید۔ مفت: کسی چیز کا بغیر قیمت یا محنت کے حاصل ہونا۔

یک جانب اسے آسد شبِ فرقت کا بیم ہے

دامِ ہوس ہے زلفِ عطا ویز یک طرف

اسے آسد مجھے ایک طرف تو یہ خوف ہے کہ عشق کیا تو کبھی نہ کبھی فرقت میں مبتلا ہونا پڑے
گا دوسری طرف کسی حسین کی دلکش زلف میری ہوس پر دام ڈال رہی ہے اور میرا جی چاہتا ہے
کہ زلف کا ہو کر رہ جاؤں۔

(۱۰۰)

(۱۰۱)

اس گل میں عیش کی لذت نہیں ملتی آسد

زور نسبت نے سے رکھتا ہے انصار کا ننگ

اس گل سے مراد ہے نوشی کا عمل ہے لیکن انصار کا ننگ سے کیا مراد ہے یہ واضح نہیں
میں مالک رام صاحب اور قاضی عبدالودود صاحب سے ملا اور اس ترکیب کے معنی دریافت

کئے۔ انہیں بھی علم نہ تھا۔ عرشی صاحب نے اس شعر کے یہ معنی لکھ کر بھیجے ہیں۔

۱۔ "نصار کا ناک سے مراد وہ پیش ہے جو غالب کو ملا کرتی تھی۔ وہ بہت مختصر تھی اس لئے غالب کیلئے ناممکن تھا کہ اس سے نئے نوشی کا خاطر خواہ سامان کر سکیں تو گویا نصار کا ناک جو یہ کھاتے تھے وہ بجائے لذت عیش کو بڑھانے کے وہ کام کرتا تھا جو شراب میں ناک ڈالنے سے ہو جاتا ہے یعنی اس سے شراب کا سکر (شر) ختم ہو جاتا ہے اور وہ سر کے میں تبدیلی ہو جاتی ہے۔" اچھی خاصی تشریح ہے لیکن اس میں تھوڑی سی قیامت یہ ہے کہ یہ شعر نسخہ بھوپال کا ہے یعنی ۱۸۲۱ء سے پہلے کا اس وقت تک غالب کو بڑا راست انگریزوں سے پیش نہ ملتی تھی۔ ان کی آمدنی کے کئی ذرائع تھے اس لئے بہت شہرہ کہ اس زمانے میں انگریزوں کی نمک خواری کا شکوہ کریں۔ ایک معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں۔

۲۔ نصار کا ناک سے مراد عیسائی حسیناؤں کا ناک حسن ہے۔ غالب نے بعد میں لکھے ہیں تو میوں کے حسن پر بڑی لچائی نظر ڈالی ہے جیسا کہ ان کی فارسی شنوی سے معلوم ہوتا ہے یعنی ہنہ کہ دہلی میں بھی کچھ انگریز حسیناؤں دیکھی ہوں گی۔ قیامت یہ ہے کہ ان کے حسن صریح میں ملاحظت کہاں۔ بہر حال۔ نئے نوشی کے عمل میں مجھے لذت نہیں ملتی تاوقتیکہ کوئی نمکین نقل ساتھ نہ ہو۔ نمک حسیناں نصار کا نقل شراب سے گہرا تعلق رکھتا ہے۔ یہ نمک نئے نوشی کا ساتھ دینے کو میسر آجائے تو عیش کی لذت مل جائے۔

(۱۰۱)

تاقیامت شبِ فرقت میں گزر جائے گی عمر

سات دن ہم پر بھی بھاری ہو سحر ہونے تک

بہشت میں سات دن ہوسہ میں گویا عمر سات دنوں (اتوار، سوموار، منگل وغیرہ) پر مشتمل ہے۔ قیامت تک تو محبوب کا دیدار ہوگا نہیں اس لئے شبِ فرقت کا عالم رہے گا۔ قیامت میں جا کر شبِ فرقت ختم ہوگی اور ہمارے لئے صبح ہوگی۔ اُس صبح تک زندگی کے جو سات دن ہیں وہ ہم پر بھاری ہیں۔

(۱۰۲)

آتے ہیں پارہ ہائے جگر درمیانِ اشک

لایا ہے لعلِ بیش بہا کا روانِ اشک

آنسوؤں کے ساتھ ساتھ جگر کے ٹکڑے آرہے ہیں۔ یہ لعل کی طرح ہی۔ اس طرح آنسو

تجارتی قافلوں کی طرح ہیں جو لعل فروخت کرنے کو لایا ہو۔

ظاہر کرے ہے جنبشِ مرگاں سے مدعا

طفلا نہ ہاتھ کا ہے اشارہ زبانِ اشک

طفلی اشک ایک مشہور ترکیب ہے۔ چھوٹے بچے بولنا نہیں جانتے اور ہاتھوں کے اشارے سے کام لیتا ہیں۔ یہی اشارے ان کی زبان ہوتے ہیں۔ اب دیکھئے طفلی اشک بچوں کی جنبش سے اپنا مدعا ظاہر کرتا ہے۔ اس کے پاس زبان نہیں اس لئے جنبشِ مرگاں اس کے ہاتھ کے اشارے ہیں

میں وادیِ طلب میں ہوا جملہ تنِ عرق

از لبکہ صرف قطرہ زنی تھا بساں اشک

قطرہ زنی : دوڑنا۔ میں طلب کی وادی میں آنسو کی طرح دوڑا اور دوڑتے دوڑتے

پورا پورا پسینہ ہو گیا۔ آنسو بھی جملہ تنِ عرق ہوتا ہے۔ آنسو کی تشبیہ کے ساتھ قطرہ زنی کا لفظ خوب ہے۔

رونے نے طاقت اتنی نہ چھوڑی کہ ایک بار

مرگاں کو دوں فشار پئے امتحانِ اشک

رونے نے مجھے اتنا تحیف کر دیا کہ میرے لئے یہ ممکن نہیں کہ بچوں کو جھٹک کر یا بچوڑ کر دیکھوں آیا ان میں آنسو کی بوند موجود ہے یا نہیں؟

دل خستگان کو ہے طربِ صدمین بہار

بارغِ یخولِ تپیدن و اکبِ روانِ اشک

دخنی دل والے عاشقِ خون میں لٹنے کو بارغ اور آنسوؤں کے بہنے کو اکبِ روان سمجھتے ہیں۔ ان کیلئے یہ چیزیں سوا باغوں کی بہار کی خوشی کے برابر ہیں۔ ان کے علاوہ اور کوئی بارغ و بہار ان کے نصیب میں نہیں صدمین بہار "میں صدمین مقداری فقر ہے جو بہار کی کثرت دکھانے کیلئے آیا ہے یعنی بہت وسیع بہار۔

سبیل بنائے مہتی شبنم ہے آفتاب

چھوڑے نہ چشم میں تپشِ دل و نشانِ اشک

سبیل بنا : وہ پانی کا دھارا جو کسی مکان کی بنیاد سے ٹکرا رہا ہو یعنی غارت کرنے والا آؤں کی مہتی کو سورج غارت کر دیتا ہے۔ دل کی گرمی آنکھ میں آنسو کا نشان نہ چھوڑے گی کیونکہ یہ گرمی سورج کی طرح ہے اور آنسو اس کی طرح۔

ہنگام انتظار قدم بتاں ، اسد
ہے برسر مژہ گراں دید بان اشک

دید بان : جاسوس۔ نظرباز۔ جب ہم بتوں کے قدم رنج کرنے کا انتظار کرتے ہیں تو ہماری
پلک پر آنسو کا دید بان نگہ رانی کرتا رہتا ہے۔ یعنی حسینوں کے انتظار میں ہماری آنکھ اشک
آلودہ ہو جاتی ہے۔

(گ)

(۱۰۳)

اے آرزو شہید وفا خوں بہانہ مانگ
جز بہر دست و بازوئے قابلِ دعا نہ مانگ

آرزو شہید : شہید آرزو۔ آرزو شہید وفا : شہید آرزو کے وفا یعنی وہ شخص ہے
حسرت رنجی کہ محبوب اس کے ساتھ وفا کرے اور جو آخر کار اس کی بے وفائی کو دیکھ کر شہید
ہو گیا۔ ایسے شخص سے کہا ہے کہ تو خوں بہانہ مانگ بلکہ یہ دعا کہ قاتل کے دست و بازو اور توانا
ہوں جن سے وہ تجھے بار بار شہید کر سکے۔ اسی نے شعر کا مطالب آرزو کو قرار دیا ہے اور شہید
وفا اس کی صفت مانی ہے۔ میرے نزدیک یہ صحیح نہیں۔ آرزو شہید ایک مرکب ہے۔ جو
عاشق کیلئے آیا ہے۔

گستاخی وصال ہے مشاطہ نیاز

یعنی دعا بجز خم زلفِ دقوانہ مانگ

وصال عاشق کے جذبہ نیاز کو سناتا ہے یعنی بیدار کرتا ہے۔ اے عاشق تو صرف یہ
دعا مانگ کہ محبوب کی زلف میں اور خم چڑیں یعنی وہ اور سنور جائے اور یہ خم زلف تیرے قبضے
میں آجائے تاکہ وصال کے تجربے سے تیرا نیاز و عجز اور بالیدہ ہو جائے۔ زلفِ دقوانہ : خم شدہ زلف۔

علیسی طلسم حسن تغافل ہے از بہانہ

جز پشت چشم، نسخہ عرضِ دوا مانگ

پشت چشم : غور کی وجہ سے نگاہ نہ کرنا۔ علیسی کسی حسین کا علاج کرنے کو گئے
ہیں لیکن وہ توجہ ہی نہیں کرنا اچھیں عرضِ دوا کا موقع ہی نہیں دیتا۔ اے علیسی تیرا سنا
تغافل کے طلسم سے ہے۔ تو ایسی ترکیب چاہتا ہے کہ اپنی مجوزہ دوا عرض کرنے کا موقع

ہن جئے لیکن یہ نہ ہوگا۔ تو اس کی پشت چشم کے سوا اور کچھ نہ مانگ کچھ توقع نہ رکھ۔ اس کی
آنکھ تیری طرف سے پیٹھ موڑے رہے گی۔ اسی نے اس شعر کی شرح میں علیسی کے بعد کا وقفہ
حذف کر دیا ہے اور یہ معنی سمجھیں۔

علیسی علیہ السلام حسن تغافل کے طلسم ہیں۔ ان سے کسی دوا کی تمنا اور التجا نہ کر۔۔۔ ان کے
صرف اسی بات کی استدعا کر کہ وہ آنکھ پھیر لیں اور واپس جائیں۔ اس نسخے کے سوا اے اور کسی
نسخے کی تمنا نہ رکھو۔ مطلب یہ ہے کہ اگر تجھ کو یہ بھی معلوم ہو کہ کسی سے کوئی کام نکل سکتا ہے۔ تب
بھی کام نکلنے کی امید نہ رکھ۔ ہرگز وہ تیری تمنا کے موافق نہ ہوگا۔

یہ تشریح بھی ممکن ہے گو میں پہلی تشریح کو ترجیح دوں گا۔

میں دور گرد عرضِ رسومِ نیاز ہوں

دشمن سمجھ دے نگہ آشنا مانگ

میں رسمِ نیاز کی وجہ سے تجھ سے دور دور پھرتا ہوں۔ تیرے قرب میں آنے کی گستاخی
نہ کر دوں گا۔ خواہ تو مجھے دشمن سمجھ بیٹھ لیکن تجھ سے یہ توقع نہ کر کہ میں پاس آ کر تجھ پر نگاہ آشنا
ڈالوں گا اور اپنے نیاز کو رسوا کر دوں گا۔ یعنی ہم فرط نیاز و عجز کی وجہ سے تجھ سے دور ہیں۔

نظارہ دیکر دلِ غوینِ نفسِ دگر

آئینہ دیکھ، جو ہر برگِ حنا نہ مانگ

جو ہر برگِ حنا سرخ رنگ یعنی خون ہے۔ بعض نظارہ کرنا اور بات ہے کوئی بھی نظارہ کرنا
ہے لیکن اس کے سینے میں غوینِ نفسِ دل بھی ہو یہ مشکل بات ہے۔ آئینہ تیرا نظارہ کرتا ہے تو اس کے
یہ معنی نہیں کہ اس کے پاس دلِ غوین بھی ہے اس کا جو ہر سادہ سفید ہے اس سے جو ہر سرخ کی
توقع نہ کر۔ یعنی یہ نظارہ کرنے والا عاشق جانِ نثار نہیں ہوتا۔ نسخہ شیرانی میں حنا کی جگہ دعا بنا دیا گیا
ہے۔ میرے نزدیک برگ دعا کا کوئی محل نہیں میں اس موقع پر نسخہ شیرانی کی ترمیم کو سہو قرار دوں گا۔

یکسخت ادج اندر سبک باری اسد

سر پر وبالِ سایہ بالِ ہمانہ مانگ

ہما کے پر کا سایہ پڑنے سے آدمی بادشاہ ہو جاتا ہے لیکن انگریزی کی ضرب الفشل ہے کہ جس سر
پر تاج ہوتا ہے اسے عدم سکون کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ گویا سایہ بالِ ہما ایک وبال ہے۔ ادج کی
مقدار دکھانے کو قاف نے یکسخت کی ترکیب اختراع کی ہے۔ ایک قسمت بھر بلند یعنی

بہت بخندی بسبب باری: بوجھ کا نہ ہونا یا بہت کم ہونا۔ بادشاہت بوجھ ہے۔ آئندہ قسمت کی بخندی کو سبب باری پر تڑپا کر دیا۔ نہ بادشاہ ہوگا نہ مصیبتوں میں پڑے گا۔ فہر داری کے بغیر نکلا پھلکا چلے پھرے گا۔

(د)

(۱۰۴)

بر ہے آئینہ طاقِ ہلال

خافلان نقساں سے پیدا ہے کمال

ہلال کی شکل طاق بیسی ہوتی ہے۔ طاق میں آئینہ رکھا جاتا ہے۔ بدر ہلال سے پیدا ہوتا ہے گویا بدر ایسا آئینہ ہے۔ جو ہلال کے طاق میں موجود ہے۔ اسے خافلان دیکھو شروع میں کوئی خفیف و سستیف ہر تو کوئی مضائقہ نہیں اسی سے کمال تکسیر پہنچ جاتا ہے۔ ہلال نقصان یعنی کامیابی کی نشانی ہے اور بدر کمال یعنی تکمیل کی۔

ہے بر باد زلف مشکیں سال و ماہ

روز روشن شام آں سوئے خیال

شام آں سوئے خیال: وہ شام جو تقویر سے دوسری طرف ہو۔ ظاہر ہے کہ ایسی شام بہت دھندلی بلکہ تاریک اور سنبل ہوگی۔ میں سارے سال اور سارے جیسے سیاہ زلفوں کی یاد کرتا ہوں۔ اس کی یاد میں روشن دن مجھے خیال سے پرے کی رات کی طرح تاریک اور سنبل معلوم ہوتا ہے۔

لبکہ ہے اصل و میدان باغبار

بے نہال شکوہ ریاں سفال

چونکہ چیزیں مٹی سے نشوونما پاتی ہیں اسلئے ریاں کو مٹی سے شکوہ ہے کہ تو نے مجھے بالیدہ نہیں کیا۔ مٹی، ریاں کے شکوہ سے نہال ہو گئی ہے یعنی متاعِ شکوہ سے بھر پور اندکام آں نہال پر ابہم ہے ممکن ہے دوسرے معرکے کی قرات یوں ہوئے بے نہال شکوہ، ریاں سفال۔ غزل ۱۰۶ میں غالب نے ریاں سفال کی ترکیب استعمال کی ہے۔ اس صورت میں معنی ہوں گے کہ مٹی کے پھول شکوے سے نہال ہو گئے ہیں شکوہ یہ ہے کہ مٹی سے ہر چیز کی نشوونما ہوتی ہے۔ ہم مٹی سے بنے ہیں تو ہم کیوں نہیں پھولتے۔

صافی رخ سے ترے ہنگام شب
عکس داغِ مہ ہوا عارضِ چرخِ خال

شعر کے دو معنی ہیں رات کے وقت تیرے چہرے کی صفائی سے گال پر تل ایسا معلوم ہوا جیسے عارضِ چاند ہے اور اس میں تل داغ ہے۔ دوسرے معنی ہیں کہ داغِ مہ کا عکس تیرے گال پر پڑا اور ایسا معلوم ہوا جیسا گال پر تل ہو۔ اس طرح یہ دکھانا مقصود ہے کہ چاند پر داغ ہے۔ تیرے گال پر داغ نہیں۔

نور سے تیرے ہے اس کی روشنی

ورنہ تھا خورشید یک دست سوال

اے خدا سورج میں تیرے نور سے روشنی ہے۔ اس کے پاس اپنا کیا دھڑا ہے۔ اس کی بہت نمایاں ہی سوال کے لئے پھیلائے ہوئے ہاتھ کی سی ہے یعنی اس کی متاع مانگے گا آجیالہ ہے۔

شورِ حشر اس فتنہ قامت کے حضور

سایہ آسا ہو گیا ہے پانچال

جس طرح سایہ پاؤں میں پڑا رہتا ہے یعنی پامال ہوتا ہے اسی طرح محبوب کے فتنہ قیادت کے سامنے شورِ حشر پامال ہو گیا۔ یعنی اس کا قد جتنا فتنہ باکرتا ہے قیامت نہیں کر سکتی۔

ہو جو بل پسیر و فیکر دستہ

غنیہ منتقارِ گل ہو زیرِ بال

منتقارِ گل: گل میں گ پر زیر ہے "منتقارِ گل" زبان کو کہتے ہیں۔ زیر بال: سو جانا پرندے سوتے وقت سر کو پروں میں کر لیتے ہیں۔ اگر بلبل میری فکر کی تقلید کرے تو زبان کو پروں میں چھپا کر سو جائے یعنی ان خیالات کو ادا کرنے کی قدرت نہ رکھے اور خاموش رہ جائے۔

(۱۰۵)

ہر عضوِ غم سے ہے شکن آسا شکستہ دل

ہوں زلفِ یار ہوں میں سراپا شکستہ دل

غم کی وجہ سے میرے بدن کا ہر عضو شکستہ دل ہوا ہے۔ جیسے کوئی شکن (مثلاً کپڑے کی شکن) ڈوٹی چھوٹی ہوتی ہے اسی طرح عضو ٹوٹ رہے ہیں۔ میں یار کی زلف کی طرح دل شکستہ ہوں۔ زلفِ یار غم کی وجہ سے شکستہ ہوتی ہے۔

ہے سرِ نوشت میں رقمِ داسِ شکستگی

ہوں زلفِ یار خطِ شکستہ یہ ہر جا شکستہ دل

واشکستگی : شکستہ دلی، غلط شکست واقعی ٹوٹا ہوا ہو کر نہ ہو پر نام کے اعتبار سے ضرور ٹوٹا ہوا ہے۔ میری قسمت میں شکست ہونا لکھا ہے۔ میں غلط شکست کی طرح ہر جگہ شکستہ دل ہوں۔

امواج کی جویہ شکنیں آشکار ہیں

میں چشم اشک ریز سے دریا شکستہ دل

میری آنسو بہانے والی آنکھ سے دریا ہر مان گئے۔ شکستہ دل ہو گئے این کی پشانی پر غم کی شکنیں آگئیں وہ شکنیں کون سی ہیں؟ دریا کی موجیں۔ اسی نے چشم کو دریا کی چشم قرار دیا ہے۔ میرے نزدیک اپنی چشم کا ذکر ہے۔

ناسازی نصیب درشتی غم سے ہے

اُمید نا اُمید و تمنا شکستہ دل

غم کی سختی کی وجہ سے میری قسمت خراب ہے اُمید نا اُمید ہو گئی ہے اور تمنا کا دل ٹوٹ گیا ہے۔

ہے سنگ ظلم چرخ سے مینانے میں آسد

صہبا، قتادہ، خاطر و مینا، شکستہ دل

آسد مینانے میں آسمان نے ظلم کا پتھر مارا جس سے شراب کا دل گرا ہوا ہے اور بوتل کا دل ٹوٹ گیا۔ کوئی بوتل پر پتھر مارے تو بوتل ٹوٹ کر شراب گر جاتی ہے۔

(۱۰۶)

ہوں بہ وحشت انتظار آوارہ دشت خیال

اک سفیدی مارتی ہے دور سے چشم غزال

انتظار آوارہ : انتظار میں ادھر ادھر گھومنے والا۔ حسینوں کے انتظار میں مجھ پر ایک وحشت طاری ہو گئی ہے اد میں خیال میں آوارہ پھرتا ہوں۔ ہرن کی آنکھ کو وحشی کہا جاتا ہے میں وحشت خیال میں اتنی دیر تک گیا ہوں کہ وحشی ہرن بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔ ان کی آنکھ دور سے ایک سفید دھبے کی طرح معلوم ہوتی ہے۔

ہے نفس پروردہ گلشن کس ہوائے بام کا

طوق قمری میں ہے سرو باغ زریحان سفال

دوسرے مصرع کی نشر ہے طوق قمری میں زریحان سفال سرو باغ ہے۔ نفس پروردہ پرورش یافتہ کس بام سے مراد محبوب کا بام ہے۔ زریحان ایک خوشبودار گھس ہوتی ہے کہتے

ہیں کہ باغ میں کس بام کی ہواؤں سے ترقہ نازگی اور شادابی کا عالم ہے کہ طوق قمری جو قمری کے خاکستری رنگ کی وجہ سے مٹی کی بنی ہوئی گھاس معلوم ہوتا ہے۔ ہوائے بام کے اثر سے سرو کی طرح سرسبز ہے۔ طوق قمری : قمری کے گلے کا سیاہ دائرہ۔ پہلے اسے مٹی کی گھاس سے تشبیہ دی بعد میں سرو سے۔ ظاہر ہے کہ دونوں تشبیہیں ناقص ہیں۔ قمری کو کوف خاکستر کہا جاتا ہے۔ اس نے طوق کو زریحان سفال کہا۔

ہم غلط سمجھے تھے لیکن زخم دل پر رحم کر

آخر اس پردے میں تو ہستی تھی اسے صبح دہا

ہم کو غلط فہمی ہوئی تھی کہ زخم دل کو زخم سمجھ کر اس کا علاج کر رہے تھے بعد میں معلوم ہوا کہ اسے صبح دہا پر تیراخذہ دہا نام ہے۔ صبح وصال وہ صبح ہے جس دن محبوب آکر ملنے والا ہے صبح وصال سے درخواست کرتے ہیں کہ تو یہ رحم کرنا کہ مسرتوں سے میرے زخم دل کو منہل نہ کر دینا۔ کیونکہ میرے لئے زخم صبح کی نشانی ہے۔ صبح بھی ایک قسم کی کشود ہے۔ "زخم دل پر رحم کر۔" کے سیدھے سادھے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ اب زخم کو چھوڑ دے اور اسے منہل ہونے دے۔

بے کسی افسردہ ہوں اسے نا توانی کیا کروں

ملوہ خورشید سے ہے گرم پہلوئے ہلال

پہلو گرم ہونا : گرم جوشی سے محبت نشیں ہونا۔ اسے نا توانی میں بیکسی سے افسردہ ہوں۔ ہلال کو ملوہ خورشید نصیب ہے لیکن میرا کوئی ساتھی کوئی مہرباں نہیں۔ ہلال بھی میری طرح نا توان ہے لیکن اس کی پشت پر ایک بہت بڑی طاقت ہے۔

شکوہ درد و درد داغ، اے بے وفا معذور کمر

خوں بہائے یک جہاں اُمید ہے تیرا خیال

اے بے وفا اگر ہم تیرا شکوہ کرتے ہیں تو ہمیں اس میں معذور رکھ کیونکہ شکوہ درد پیدا کرنا ہے، درد داغ دیتا ہے اور ہمیں داغ پسند ہے۔ تو نے ہماری اُمیدوں کا ایک جہاں خوں کیا ہے۔ ہم تجھ سے اس کا خوں بہا نہیں مانگتے کیونکہ ہم جو تجھ سے شکوہ کرتے ہیں اور اس وقت جو تیرا خیال آتا ہے وہ ہمیں داغ کی دولت دیتا ہے۔ اس طرح ہمیں خوں بہا ہونا چاہتا ہے۔

عرض درد بے وفا کی وحشت اندیشہ ہے

خوں ہوا دل تا جگر یارب زبان شکوہ لال

متہاری بے وفائی سے ہمارے دل و جگر میں جو درد پیدا کیا ہے اس کے اظہار کی بات سوچنے ہی سے فکر و ذہن میں وحشت پیدا ہوتی ہے۔ اتنا زیادہ درد کہاں تک بیان کریں گے دل سے جگر تک سب خون ہو گیا۔ کیا اچھا ہو کہ شکوہ کرنے والی زبان گوئی ہو جائے۔ لالہ گوئی۔

اس جفا مشرب پر عاشق ہوں کہ مجھے ہے آس

مالِ سنی کو مباح اور خونِ صوفی کو حلال

چونکہ یہ ابتدائے عمر کا کلام ہے اس وقت تک غالباً غائب سنی عقیدہ تھے شیوہ مسک تصوف کے بھی خلاف ہوتے ہیں۔ غالب کہتے ہیں میں سنی ہوں صوفی ہوں میرا محبوب شیوہ ہے بظاہر پیشہ ہے وہ سنی کا مال اڑا لینے کو اور صوفیوں کی جان سینے کو حلال اور جائز سمجھتا ہے۔

(۱۰۵)

بہرِ عرضِ حال، شبِ نیم سے قسم ایجادِ گل

ظاہر ہے اس جن میں لالہ مادرِ زادِ گل

رقم: تحریر لالہ گوئی۔ بھول پر شبِ نیم کی بوندیں ایسی معلوم ہوتی جیسے صفحے پر کچھ لکھا ہو بھول ظاہر پیدا لشی گوئی ہے اس لئے اپنی حالتِ عرض کرنے کیلئے اس نے شبِ نیم سے تحریر ایجاد کی یعنی کچھ کر حال پیش کیا۔

گر کرے انجام کو آغاز ہی میں یادِ گل

خفے سے منقارِ بلبل وار ہو فسرِ یادِ گل

گل ہونا: ظاہر ہونا۔ بھول کا انجام پتیاں بکھر کر ختم ہو جانا ہے۔ اگر بھول شروع ہی میں یعنی غمیگی کے عالم ہی میں اپنے انجام کو یاد کرے تو خفے سے بلبل کی چرچ کی طرح فسرِ یاد ظاہر ہو خفے کی مشابہت منقار سے ہوتی ہے۔

گر یہ بزمِ بارغ کھینچے نقشِ روئے یار کو

شمعِ سال ہو جائے قطرِ خامہ بہنِ زادِ گل

گل کے معنی بھول بھی ہیں اور شمع کی جلی ہوتی جاتی بھی۔ یہاں اس دردِ سنی بن کا فائدہ اٹھایا گیا ہے۔ اگر بہنِ زاد کا قلم یار کو بارغ کی نہیں میں بیٹھا ہوا دکھائے تو اس کے اثر سے اس کے قلم کا قطر یعنی نوکِ قلم بھول بن جائے گا جیسا کہ شمع کے ساتھ ہوتا ہے۔ شمع کے سر پر بھی گل پیدا ہو جاتا ہے۔ غالب یہ بھول کہے ہیں کہ شمع کا گل ناپسندیدہ ہوتا ہے۔ قلم کی نوک کو

گل اس کی پسندیدگی کی وجہ سے کہا گیا ہے اسی نے یہ معنی بھی درج کئے ہیں کہ قطرِ خامہ پر شمع کا سا گل آجائے یعنی قلم بیکار ہو جائے کیونکہ بہنِ زادِ محبوب کا نقش کھینچنے کے نااہل ہے۔ پہلے مصرع کی شگفتہ فضا کے زیرِ نظر میں پہلی تشریح کو بہتر سمجھتا ہوں۔

دستِ رنگیں سے جو رخ پروا کرے زلفِ ربا

شاخِ گل میں ہونہال بھول شاد در شمشادِ گل

شمشاد کی لکڑی سے شاد بنایا جاتا ہے اس لئے شاد شمشاد کہتے ہیں۔ اگر محبوب اپنے دستِ رنگیں سے بلیے بالوں کو چہرے پر کھول دے تو غیرت کے مارے بھول شاخِ گل میں اس طرح ہمارے چھپ جائے گا جیسے شاد شمشاد کی لکڑی کے اندر چھپا رہا ہے۔ چونکہ شاد وجود میں آنے سے پہلے شمشاد میں جنم رہتا ہے اس لئے گل کے شاخِ گل میں نہال ہونے سے مراد شاخِ گل کے اندر ضم ہونا ہے لیکن اگر دستِ رنگیں پر زور دینا ہو تو نہال ہونے کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ بھول شاخِ گل کے پتوں کے پیچھے چھپ جاتا ہے۔ اس صورت میں دستِ رنگیں کی فوقیت شاخِ گل پر اور رخ کی فوقیت گل پر ثابت ہو جائے گی۔

سعی عاشق ہے فروغِ افزائے آبِ روئے کار

ہے شرارِ تیشہ بہرِ تربتِ فسادِ گل

روئے کار: ریشمی یا دوسرے کپڑے کا سیدھا رخ۔ یہاں روئے کار سے مراد قبر کا میری حصہ ہے عاشق نے زندگی میں جس قدر جدوجہد کی ہے اسی کے تناسب سے اس کی قبر پر جھک اور روشنی ہوتی ہے یعنی مرنے کے بعد اس کا احترام ہوتا ہے۔ فرماؤ کے تیشے سے جو شرار نکلا وہ اس کی محنت کی نشانی ہے۔ قبر پر گل چڑھانا کسی کا احترام کرنا ہے۔ فرماؤ کے تیشے کی چٹکاری اس کی قبر کا بھول بنے گی یعنی فرماؤ نے جو جفا کشی کی ہے اس سے اس کا احترام و وقار بہت زیادہ بڑھ گیا۔

ہے تصورِ صافی قطعِ نظر از غیرِ یار

محنتِ دل سے لاوے شمعِ خیالِ آبادِ گل

صافی: صاف کرنے والا۔ قطعِ نظر: نظر کا قطعِ راہ کرنا یعنی نظارہ کرنے کا عمل: خیالِ آباد: خیالوں کی دُنیا۔ گل لانا: شمع پر گل آنا۔ اسی نے گل کے معنی بھول سمجھ کر دوسرے مصرع کو بھول کے بارے میں قرار دیا جو صحیح نہیں۔ تصور اس بات کا خیال رکھتا ہے کہ نظارہ کے علاوہ کسی اور شے کو دیکھتے تو تصور اس کی روک تھام کرے اور نظارہ کے کی صفائی کرے خیالوں کی دُنیا

کی شمع پر جو گل ظاہر ہو رہا ہے اور جسے کاٹ کاٹ کر نکالا جا رہا ہے وہ نکتہ دل ہے یعنی اس گل
کے راستے نکتہ دل نکل رہے ہیں جس سے مسلسل تزکیہ نفس ہو رہا ہے گویا یہ نکتہ دل گل کی
طرح نقص گندگی تھے۔

گلشن آباد دل مجروح میں ہو جائے ہے
نچھریکان شاخ نازک صیاد گل

میر ازخنی دل باغ کی طرح ہے۔ اس میں صیاد کے تیر کا پیکان اگر لگتا ہے تو یہ پیکان
جو بزرگ بینی کی طرح ہے دل کے خون سے پھول کی طرح بن جاتا ہے۔ دل خون اور زخم کی وجہ سے
گلشن سے مشابہہ کیا ہے۔ فحش کی رعایت سے ناول کو شاخ قرار دیا ہے۔

برق سامان نظر ہے جلوہ بے باک حسن
شمع خلوت خانہ کیجئے ہر چہ باد آباد گل

محبوب کا بے بصیرت جلوہ نظروں کو بھی کی طرح چکا چوند کر دیتا ہے اور پکلی کی طرح کرتا
ہے۔ اب جو کچھ بھی ہو اپنے خلوت خانے کی شمع بھجادیجئے اور برق حسن پر اکتفا کیجئے۔

خاک ہے عرض بہار صد نگارستان آسند
حسرتیں کرتی ہے میری خاطر آزاد گل

گل کردن : ظاہر شدن۔ عرض بہار صد نگارستان : سواغلوں کی بہار کا بیان کرنا۔ اسے
آسند میری طبیعت خاک ہنسی خوشی کے معنائیں کا بیان کرتی۔ میری آزاد طبیعت تو حسرتوں کا
اظہار کر رہی ہے۔ شعر کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ خاک زمیں سو نگارستانوں کی بہار پیدا کرتی
ہے لیکن میری طبیعت اس کے برعکس محض حسرتیں پیدا کرتی ہے۔ یہاں گل کرنے کے لفظ
فائدہ اٹھایا ہے کہ کم از کم کہنے کی حد تک تو طبیعت حسرتوں کو گل کر رہی ہے۔

(۱۰۸)

گرچہ ہے یک بیفٹاؤں آستانگ دل
بچہ چین سرمایہ بالیدن صد رنگ دل

اگرچہ دل بیفٹاؤں کی طرح تنگ ہے یعنی فی الحال ہول ہے لیکن دل ہی کے پاس
ایسے باغوں کا سرمایہ ہے جن میں سینکڑوں رنگ ہیں۔ بیفٹاؤں میں سے بھی طاؤں پیدا ہوتا
ہے جس میں متعدد رنگ ہوتے ہیں۔

بے دلوں سے ہے تپش بھول خواہش آب از سراب
ہے شر موموم، اگر رکھتا نہ ہو دے سنگ دل

ٹپ اور بھول بیدل عاشقوں کی بدولت موجود ہوتی ہے جس طرح پیاس سراب کی بدولت
ہوتی ہے اگر پانی موجود ہو تو پیاس کیونکر ہو سکتی ہے۔ عاشق بے دل بڑے جیالے ہوتے ہیں وہ
بلا میں اس طرح برداشت کرتے ہیں جیسے ان کے دل کی جگہ پتھر ہو۔ اگر دل میں پتھر نہ ہو تو چٹکائی
بھی نہیں نکلی سکتی یعنی جفاکش دل نہ ہو تو ٹپ کس طرح ہو سکتی ہے۔

اس شعر کے ایک اور معنی بہت صاف ہیں۔ بے دل عاشقوں سے تپش کا مطالبہ اس
طرح بے سود ہے جیسے سراب سے پانی کی خواہش کرنا۔ اگر کوئی پتھر دل نہ رکھتا ہو تو اس میں
شر بھی موجود نہ ہوگا۔ اسی طرح اگر کوئی انسان دل نہیں رکھتا تو اس میں تپش کی چٹکائی بھی نہ
ہوگی۔ اس تشریح میں آخری مصرعہ کی تشریح کرتے ہوئے اگر سنگ دل نہ رکھتا ہو پہلی تشریح میں یہ ترتیب
اٹ کر یوں قرعہ کی گئی تھی اگر کوئی سنگ دل نہ رکھتا ہو۔

رشتہ تہمید محسوس ہے یہ بند کو تھی عقیدہ سیالان بے کدیر در پر خیال تنگ دل
تنگ دل : کنجوس، محسوس : کنجوس آدمی کی عقل کا دھکا کوتاہ ہوتا ہے۔ یعنی عقل کم
ہوتی ہے۔ اس کا خیال رو پیے کی ہتھیلی پر گرہ لگا کے رہتا ہے تاکہ رو پیہ محفوظ رہے اور اس ہتھیلی
میں سے نکلی نہ سکے۔ لیکن کوئی رشتہ گرہ لگانا ہو تو اس کی لمبائی کم ہو جائے گی۔ کنجوس آدمی صرف
رو پیے کے بارے میں سوچتا ہے اس لئے بقیہ سب امور میں وہ نا سمجھ ہو جاتا ہے۔

ہوں زیا افتادہ اندازِ یاد حسن
کس قدر ہے نشہ فرسائے شمار رنگ دل

بہ رنگ طبع سانولے رنگ کو کہتے ہیں حسن بزم اس حسن کو کہیں جس کا رنگ قدرے
سانولہ ہے۔ اردو میں کالا رنگ اور نیلے رنگ کیلئے سبز آتا ہے زیا افتادہ کے معنی ہیں گزرا۔ مجھے
سانولے حسن کی اداؤں کی یاد نے بالکل پت گرا دیا ہے۔ دل بھنگ کے آثار سے کتنا زیادہ نشہ
میں ہو گیا ہے۔ یاد حسن میں نشہ کی کیفیت ہوتی ہے۔ چونکہ حسن کو بزم کہا ہے اس لئے اسے
بھنگ سے تشبیہ دی ہے کیونکہ بھنگ بزم رنگ کی ہوتی ہے۔ اس حسن کی یاد اس طرح پاؤں
سے گھسیٹ کر گرا دیتی ہے جیسے نشہ میں ہوا کرتا ہے۔

شوق بے پردہ کے ہاتھوں مثل سازِ نادرست کھینچتا ہے آج نلے خارج آہنگ دل

بندہ عشق بے پروا کی وجہ سے میں عجیب بھونڈے طریقے سے نالے کر رہا ہوں۔ چونکہ شوق
عشق لا ابالی ہوتا ہے۔ اسے نالوں کے تال میں سے کیا واسطہ۔

اسے آسدا، خاص ہے طوطی شکر گفتار، طبع

ظاہر رکھتا ہے آئینہ اسیر رنگ، دل

میری طبیعت میٹھی باتیں کرنے والی طوطی تھی لیکن آج خاموش ہے۔ الیا معلوم ہوتا ہے
کہ دل کے پاس جو آئینہ ہے اس پر رنگ لگ گیا ہے۔ سوہے کے آئینے پر رنگ لگتا ہے۔ رنگ
لگنے کے بعد آئینہ ناماف ہو جائے گا۔ طوطی کو آئینے کے سامنے بھا کر بونا سکھاتے تھے جب
آئینہ رنگ خوردہ ہو گا تو اس کے سامنے طوطی شکر گفتار نہیں ہو سکتی۔

(۱۰۹)

دیوانگال کا چارہ خسروغ بہار ہے

ہے شاخ گل میں پہنچے گویاں بجائے گل

دیوانے عاشقوں کا علاج بہار کے بڑھنے میں ہے یعنی یہ کہ جگہ جگہ پھیل کھلیں۔ شاخ
گل میں جو پھول ہیں وہ حسینوں کے ہاتھ کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔ دیوانوں کو حسینوں کا جلوہ
دیکھنے سے راحت ہوگی اس لئے جتنے بھی پھول کھلیں گے ان کے حق میں اچھا ہے

شرکال تلک رسائی نخت جگر کہاں؟

اسے وائے اگر نگاہ نہ ہو آشنا گل

روتے وقت جگر کے ٹکڑے آنسوؤں کے ساتھ لپکتے نہیں آتے۔ افسوس اگر نگاہ
پھولوں سے آشنا نہ ہو۔ میرے لئے نخت جگر ہی پھول تھے۔ نگاہ انہیں سے محروم ہے۔

(۱۱۰)

اثر گندی خسرو یاد نارسا معلوم

غبار ناکہ کہیں گاہ دعا معلوم

اس یوری غزل میں معلوم کے معنی نفی کے ہیں۔ اثر گندی: اثر کو گرفتار کرنا۔ کہیں گاہ
دعا: دعا کو پکڑنے کی گھبات لگانے کی جگہ یعنی تدابیر حاصل کرنا۔ ہماری فریاد نارسا ہے یہ کمی
اثر نہ کرے گی۔ ہمارا ناکہ کہیں تدابیر آری نہ کر سکے گا۔

بہ قدر حوصلہ عشق جلوہ ریزی ہے۔

دگر خانہ آئینہ کی فضا معلوم

خانہ آئینہ: آئینے کے اندر گہرائی اور خلا ہے جو گھر دکھائی دیتا ہے جس عشق کے
حوصلے کے مطابق جلوہ کی بارش کرتا ہے۔ آئینہ کے گھر کی گہرائی اور فضا کی وسعت کچھ بھی
نہیں لیکن چونکہ آئینے میں عشق کا بڑا حوصلہ ہے یعنی مسلسل محبوب کو دیکھتے رہنا چاہتا ہے
اسی لئے محبوب بھی اس پر خوب جلوہ کی بارش کرتا ہے۔ آئینے کے سامنے محبوب کا آئینہ پر
جلوہ ریزی ہے۔

بہار در گرہ غنچہ، شہر جولال ہے

طلسم ناز، بجز رنگی قبا معلوم

غنچے کی نسبت کہلا ہوا پھول زیادہ خوشنما معلوم ہوتا ہے۔ نیکم طبعوں کا سیدھا اور
زیادہ رنگین رخ و غنچے میں سمٹا ہوا ہے گویا بہار غنچے کی گرہ میں بند ہے۔ شہر میں جا بجا یہ
کثرت کیاں آئی ہوئی ہیں گویا بہار غنچے میں بند ہو کر سارے شہر کی سیر کر رہی ہے۔ بہار نے
اپنے ظہور کیلئے تنگ مقام (گرہ غنچہ) کو پسند کیا۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ فیشن پرست اور ناز
کرنے والے لڑکے چیت لباس اور تنگ قبا پہنتے ہیں۔ ڈھیلے لباس میں خود حسن نہیں کرتے۔

طلسم خاک، کہیں گاہ یک جہاں سودا

یہ مرگ، تکیہ آسائش فنا معلوم

طلسم خاک: دنیا۔ کہیں گاہ یک جہاں سودا: ایسی کہیں گاہ جو بہت سارے سودا کو
شکار کرے یعنی سودا کا مقام دنیا سودا کی تحصیل کا مقام ہے اسی لئے مرنے کے بجائے آرام نہ مل
سکے گا۔ آرام کی انتہا فنا ہے اور آرام کا آلہ تکیہ۔ اس لئے فنا کو تکیہ آسائش کہا ہے لیکن چونکہ
طلسم خاک میں سودا بھرا ہوا ہے اور مرنے کے بعد خاک ہی میں جانا ہے یعنی طلسم خاک
سے باہر نہیں جاسکتے اس لئے بجائے آسائش کے سودا ہی ملے گا۔

تکلف آئینہ دو جہاں مدارا ہے

سُراغ یک نگہ قہر آستانہ معلوم

اگر کسی کے پاس جائے اور وہ شرمع ہی میں تکلف سے بات چیت کرے تو یہ اثر
بات کا آئینہ ہے کہ وہ آپ کی بہت خاطر ملاقات کرے گا۔ تکلف مدارات کا سُراغ دیتا ہے۔

لیکن کسی کی قبر آلودہ نگاہ کو سراسر غ کون سا ہوتا ہے کسی کو معلوم نہیں جس طرح خاطر تواضع کا پیش خیمہ تکلف ہے۔ اسی طرح قبر و غضب کا پیش خیمہ بھی کچھ ہے کہ نہیں؟
اس شعر کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ لوگ ظاہر تکلف کے ذریعہ اثر و دنیا بھر کی خاطر مدارات کرتے ہیں لیکن دراصل ان کی نگاہ قبر آشنا ہوتی ہے یعنی دل میں کینہ رکھتے ہیں۔ ان کی نظریں مدارا میں نگاہ قبر کا سراسر غ کیونکر لگایا جاسکتا ہے۔

اسد فریقۃ انتخاب طسیر جفا

وگر نہ دل سپری وعدہ وفا معلوم

وعدہ و فانی ہمارا دل موہنے والی کوئی بات نہیں کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ وہ وفا ہرگز نہیں لگے۔ اس کے باوجود ہم وعدہ و فانی پسند ہے اس کی یہ وجہ ہے کہ جفا کے لئے اس طریقے کے انتخاب کو ہم پسند کرتے ہیں۔

(۱۱۱)

لیکن ہم بدست بشکن بشکن میخانہ ہم

موئے شیشہ کو سمجھتے ہیں خطِ بیجا نہ ہم

بشکن بشکن : بڑا حش جس میں اسبابِ رقص و رنگ و تفریح و غیرہ جمع ہوں۔ ہم میخانے کے حش کی وجہ سے بدست ہیں اگر توئل میں کوئی بال بھی پڑ جاتا ہے تو بھی ہم اس کی پروا نہیں کرتے اسے جام کے اندر والے خط کی طرح سمجھتے ہیں اور نظر انداز کر دیتے ہیں۔ بشکن کے لفظی معنی ہیں آؤڑ "اسی کا نتیجہ موئے شیشہ ہوگا۔ جام میں خط جام جم کی خصر صیت تھی اب ہر جام کے لئے لایا جاتا ہے۔

لیکن ہر ایک موئے زلف افشاں سے ہے تار شعاع

پہنچے خوشید کو سمجھے ہیں دستِ شانہ ہم

افشاں : گوٹے یا مقیش کی باریک کترن جو آرائش کیلئے زلفوں پر چھڑکی جاتی ہے۔ دستِ شانہ : دستِ شانہ بغیر اضافت ایک قسم کا شانہ ہوتا ہے جس سے اچھے ہوئے ریشم کو سلجھاتے ہیں۔ یہاں شانے کا لفظ یعنی دانے مراد ہیں۔ افشاں کی وجہ سے اس کی زلف کا ہر بال کرن معلوم ہوتا ہے۔ اسی لئے ہم شعاع و سورج کے پتے کو محبوب کی زلفوں کا شانہ سمجھ بیٹھے۔

ہے فسور غ ماہ سے ہر موج، ایک تصویر چاک

سیل سے، فرش کمال کرتے ہیں تاویرانہ ہم

کمال ایک روایتی باریک پڑا ہے جو چاند کی کرنوں سے پھٹ جاتا ہے۔ پانی کی موجیں بھی ایک دوسرے سے پھٹی پھٹی رہتی ہیں۔ یہ عام طور سے معلوم ہے کہ چاندنی سے درو جزو آتا ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ سیناب آیا ہوا ہے۔ اس پر چاند کا عکس پڑا تو ہر موج چاک چاک دکھائی دینے لگی اس طرح ہم اپنے گھر سے ویرانے تک فرش کمال بچھا دیتے ہیں۔ یہ فرش کمال کون سا ہے؟ سیل امواج جو تباہی کا پیش خیمہ ہے یا پھر آنسوؤں سے سیل برپا ہے۔

مشق از خود رفتگی سے ہیں بہ گزار خیال

آشنا تعبیر خواب بے بیکانہ ہم

بے بیکانہ وہ بے بیکانہ ہے جو ترانے کے قابل ہو۔ خیالات کے باغ میں ہم نے کھو جانے اور از خود رفتہ ہونے کی مشق کی۔ اس طرح ہم بے بیکانہ کے خواب کی تعبیر سے واقف ہو گئے ہیں۔ خواب بے بیکانہ مشہور ہے۔ ہمارے از خود رفتہ ہونے کی یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ کوئی ہمارے در و دل پر توجہ نہیں کرتا۔ یہی کیفیت بے بیکانہ کی ہے کہ کوئی اس کا آشنا نہیں۔

فرط بے خوابی سے ہیں شیشے بے بیکاریں

جول زبان شمع، داغ گرمی افشانہ ہم

ہمارے افانے یعنی روداد سرگزشت میں بڑی گرمی تھی۔ ہیں اس گرمی کا شکوہ ہے اس کی وجہ سے بھر کی راتوں میں ہم پڑے جاگے رہتے ہیں۔ شمع کی زبان بھی اپنے افانے کی گرمی سے جل کر محض داغ ہو جاتی ہے۔ ہم بھی اسی کی طرح جل رہے ہیں اور بے خواب ہیں۔

چلتے ہیں جوشش سودائے زلف یار میں

سنبل بالیدہ کو موئے سر دیوانہ، ہم

ہمیں زلف یار کا سودا ہے ہمیں سنبل خوش نما زلف کی طرح نہیں معلوم ہوتا بلکہ زلف یار کے مقابلے میں کسی دیوانے کے سر کے اچھے ہوئے بال کی طرح معلوم ہوتا ہے۔

لیکن وہ چشم و چراغ محفل اغیار ہے

چکے چکے جلتے ہیں جوں شمع خلوت فنا ہم

وہ محبوب غزل کی محفل کی رونق بنا ہوا ہے۔ اس کے غم میں ہم اکیلے کمرے میں خلوت خانے کی شمع کی طرح خاموشی سے جل رہے ہیں۔

شام غم میں سوز عشق آتش رخسار سے
پرفشانِ سوختن ہیں، صورت پر ورنہ ہم

آتشِ رخسار : سُرخ گالوں کی تمنا ہٹ۔ پرفشان : پرواز کرنا۔ ہجر کی رات میں بھی محبوب کے ہتھکاتے گال یاد آ رہے ہیں جس طرح پروانہ اڑ کر شمع کی طرف جاتا ہے اور جل جاتا ہے اسی طرح ہم بھی جل اٹھنے کا سامان کر رہے ہیں۔

(۱۱۵)

رہتے ہیں افسردگی سے سخت بے دروان ہم
شعلہ ہا نذرِ سمندر، بلکہ آتشِ خانہ ہم

افسردگی کی وجہ سے ہم خود پر بڑی سختیاں کرتے ہیں۔ ہماری حالت ایسی ہے جیسے شعلوں میں گرا سمندر ہو بلکہ اس سے بھی زیادہ ہم سراپا آتش کہہ سکتے ہوئے ہیں۔ دوسرے مصرع کی نشر ہے ہم شعلہ ہا نذرِ سمندر (ہیں) بلکہ آتشِ خانہ (ہیں)

حسرتِ عرضِ تنایاں سے سمجھا چاہیے
دو جہاں حشرِ زبانِ خشک میں بولِ شانہ ہم

دو جہاں حشر : بہت زیادہ بے تابی۔ زبانِ خشک : ندبول کہنے کی علامت ہے۔ ہم محبوب کے حضور اپنی تمنائیں عرض کرنا چاہتے ہیں اس کی حسرت کا اندازہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ شانے کی طرح ہماری زبان خشک ہے یعنی ندبول نہ کہنے کی وجہ سے یہ حال ہوا اور نہ بولنے کے لئے بڑی بے قراری ہے۔ شانے کے بہت سی زبانیں ہوتی ہیں لیکن خشک یعنی وہ بھی بولنے کے لئے تڑپتا ہے۔

کشتیِ عالم بہ طوفانِ تغافل جیسے کہ ہیں
عالمِ آبِ گدازِ جوہرِ افسانہ ہم

آئینہ بھی کھل سکتا ہے اور اس کے ساتھ اس کا جوہر بھی۔ گداز جوہرِ افسانہ : افسانے کے جوہر کا کھلنا۔ عالمِ آبِ گداز جوہرِ افسانہ : افسانے کے جوہر کے پھیلنے ہوئے پانی کی دنیا۔ گداز در دو سوز کو بھی کہتے ہیں۔ افسانے کے در دو سوز کی یعنی در دو سوز سے بھرا ہوا افسانہ ہے محبوب تو دنیا کی کشتیِ طوفانِ تغافل میں چھوڑ دے کیونکہ صرف ہمارے افسانے میں سوز و گداز ہے۔ بالفاظِ دیگر اسے محبوب تو صرف ہماری قدر کہ کیونکہ ہمارے عشق میں خلوص اور سوز ہے۔ باقی اہلِ عالم کی طرف تو یہ نہ کہ۔ طوفان اور آبِ گداز میں رعایت ہے۔

وحشتِ بے ربطی بیچ و خم ہستی نہ پوچھ
نگاہِ بالیدن ہیں، بولِ موئے سر دیوانہ ہم

ہستی میں بڑے بیچ و خم ہیں بڑی بے ربطی ہے ایک وحشت کا عالم ہے۔ ہستی کی بے ربطی کا ایک نمونہ ہم ہیں۔ جیسے دیوانے کے سر کے بال اُلجھے اُلجھے گندے ہوتے ہیں اسی طرح ہم بھی تنگ ہستی ہیں۔

(۱۱۶)

ازباجا کر حسرت کش یار ہیں ہم
دقیبِ تنائے دیدار ہیں ہم

ازباجا : اس وجہ سے۔ غالبِ رشک کے مضامین کے لئے مشہور ہیں۔ یہ شعر بھی کچھ اس قسم کا ہے۔ ہمیں یار سے ملنے کی حسرت ہے۔ چاہتے ہیں کہ ہمارے سوا اور کوئی یار کا نہ ہو۔ ہمارے دل میں تنائے دیدار ہے چونکہ اس تنائے کا تعلق یار سے ہے اس لئے ہم اسے اپنا رقیب سمجھنے لگے ہیں۔

دسین گلِ باغِ داماندگی ہے
عبثِ محلِ آرائے رفتار ہیں ہم

منزل پر پہنچنا تنہا کے باغ کا پھول ہے یعنی تنہا پیدا کرنے والا ہے یا مکان کی انتہا ہے۔ پھر ہم بیکار بھی محو رفتار ہیں جس کام کا نتیجہ تنہا ہو اس سے فائدہ : پہلے مصرع میں ایک لطیف معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ منزل پر پہنچ کر ٹھہر جانا ایک قسم کی تنہا ہے۔ تنہا میں آدمی اپنے سے گھبراتا ہے۔ کل قطع رفتار کل داماندگی ہوگی اسی لئے گری رفتار بے کار ہے۔ اس تشریح میں نقد سے مراد زندگی اور دسین سے مراد موت ہے۔

نفسِ ہونہ معزولِ شعلہ درودن
کضبطِ قیش سے شرکار ہیں ہم

شعلہ درودن : شعلہ کی فصل کاٹنا۔ شرکار : شر بولنے والا۔ ہم نے ٹپ اور سوز کو ضبط کر کے سینے میں شر بویا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہم شعلہ کی کھیتی کاٹیں گے۔ شعلوں کی یہ پیداوار ہمارے سانس کو ہر طرف نہ کر دے یعنی شعلوں کی شدت سے کہیں جان ہی نہ جاتی ہے۔

تغافلِ ہمیں گاہِ وحشت شناسی
نگہِ بانِ دل : اے اختیار ہیں ہم

محبوب کا تغافل دراصل ایسی گھمبیر گاہ ہے جس میں ہمیں کردہ عاشقوں کی وحشت کا پتہ چلانا چاہتا ہے۔ یعنی تغافل کرنے کی وجہ یہ ہے تاکہ معلوم ہو سکے کہ تغافل کے اثر سے کس کس کے دل میں وحشت پیدا ہوتی ہے جس کے دل میں وحشت ہوگی وہ عاشقِ صادق سمجھتا

گا۔ ہم قہقہوں کے دل کی نگہ بانی کر رہے ہیں کہ کہیں ان میں وحشت کے آثار تو نہیں پیدا ہوئے
اگر ایسا ہوا تو وہ بھی معتبر سمجھے جائیں گے۔

تمنائے گلشن، تمنائے چیدن

بہار آفرینا، گہنہ گاہیں ہسم

اے خدا ہم گلشن کو دیکھتے ہیں اور پھول توڑنے کی خواہش بھی کرتے ہیں۔ اے بہار کو پیدا
کرنے والے واقعی ہم گہنہ گاہیں۔ بحال کا شعر ہے کس خوبی سے عذر پیش کیا ہے۔ خالق گلشن پر سدا
الزام ڈال دیا ہے کہ تو نے باغ و بہار کیوں پیدا کئے۔ اب کسی کا دیکھنے اور بچنے کو بجا چاہے تو قصور
اس کا ہے یا تیرا؟ نہ ذوق گریباں، نہ پروائے داماں

نگہ آشنائے گل و خار ہیں ہسم

ہمیں نہ گریباں بجا کر رکھتے کا شوق ہے نہ دامن کی پرواہ ہے کیونکہ ہم گل اور خار کی نگاہ
پہنچاتے ہیں۔ گل یہ کہہ رہا ہے کہ کاہے گویاں کی فکر کرتے ہو آخر کار یہ چاک ہونا ہی ہے۔
خار یہ کہہ رہا ہے کہ دامن کی لاکھ پروا کرو میں اس میں الجھ کر رہوں گا۔

اسد شکوہ کفر و دعا نا سپاسی

ہجوم تمنائے ناچار ہیں ہسم

اسد! میری تمنائیں بہت زیادہ ہیں۔ کچھ تمنائیں پوری ہو چکی ہیں اس لئے خدا سے
شکوہ کرنا کفر ہے اور فریاد مقصد براری کیلئے دعا مانگنا یہ ظاہر کرتا ہے کہ جو کچھ مل چکا ہے
اس کا شکر ادا نہیں کرتے۔ میں ان الزاموں کیلئے تیار ہوں کیونکہ میری آسودہ تمنائوں کے مقابلے
میں نا آسودہ تمنائیں بہت زیادہ ہیں۔

(۱۱۳)

جس دم کہ جادہ دار ہوتا نفس تمام

بیالیشان زمین رہ عمر بس تمام

سانس کا تار راستے کی طرح ہے۔ چلتے چلتے راستہ ختم ہو جاتا ہے تو کام تمام ہو جاتا
ہے۔ اسی طرح نفس نے تار کا پورا ہونا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عمر کے راستے کی بیالیشان
پوری ہو گئی یعنی سانس کا پورا ہونا راہ عمر کا پورا ہونا ہے۔

کیا دے صدا اگر کھفت گم گشتاں سے آہ ہے سرمہ گردہ، اب گلوے جس تمام

سرمہ بر گلو ہونا آواز کا ختم ہو جانا ہے۔ قافلے کے کچھ لوگ راستے میں کھو گئے ہیں۔ قافلے
کے ساتھ جس جینا جلتا ہے لیکن چونکہ کچھ لوگ گم ہو گئے ہیں تو ان کے غم میں وہ خاموش ہے۔
راستے کی گرد نے جس کیلئے سرمے کا کام کیا۔ یہ محض شاعرانہ خیال ہے۔ کہنا صرف یہی ہے
کہ گم کردہ راہ لوگ ایسے بیش بہا تھے کہ جس بھی ان کے بھٹ کر جانے کا غم کر رہا ہے۔

ڈرتا ہوں کوچہ گردی بازار عشق سے

ہیں خار راہ، جو ہر تیغ عسکس تمام

میں عشق کی کوچہ گردی سے گھبراتا ہوں کیونکہ اس کے راستے کے کلنے، کوتوال کی
تلوار کے جوہر کی طرح آزار رساں ہیں یعنی عشق کا راستہ بہت بلاؤں سے بھرا ہوا ہے جو ہر گیر
کی طرح ہوتا ہے اس لئے خار سے مشابہ ہے۔

اے بال اضطراب، کہاں تک افسردگی

میک پر زون تیش میں ہے، کار نفس تمام

اے میرے بے چینی کے پر تو کہاں تک افسردہ دے جان بیٹھا رہے گا۔ ایک بار ٹرپ
کر پھلانے میں نفس کا کام تمام ہو جائے گا یعنی نفس ٹوٹ پھوٹ جائے گا۔ یعنی اگر میں
ٹرپ کر کوشش کروں تو نفس بھی مجھے قید رکھنے میں ناکام رہ جائے گا۔

گمراہو آشتیاں کا تصویر یہ وقت بند

شرکان چشم دامن ہوئے، خار و خس تمام

میں جاں میں پھنسا ہوا تھا۔ اس پاس کانٹے اور تنکے پڑے تھے۔ ایسے میں میں نے
اپنے گھونٹے کا خیال کیا۔ خار و خس جاں کی آنکھ میں پلک کی طرح ہو گئے۔ حلقہ دامن آنکھ کی
طرح ہوتا ہے اور خار و خس پلک سے مشابہ ہوتے ہیں آنکھ اور پلک کا کام بصارت دینا
ہے۔ خار و خس نے بھی میری چشم تصور کو مدد دی۔ یعنی خار و خس کو دیکھ کر آشتیاں کی تصویر
سامنے آگئی۔ آشتیاں تنکوں ہی سے تونبتا ہے۔

کرنے نہ پائے ضعف سے شور جنوں آہ

اب کے، بہار کایوں ہی گمراہ برس تمام

عاشق کو جنوں میں پھرنا اور شور کرنا پسند ہے لیکن اس سال کی بہار میں اتنی
مخزوری غالب تھی کہ اے اسد ہم اپنا مرغوب کھیل نہ کھیل سکے۔

(ش)
(۹۳)

ہوئی ہے لبکہ صرف مشق تمکین بہار آتش
بر انداز چاہے رونق دست چنار آتش

آگ بہار کی شان و شوکت بڑھانے میں مصروف ہے۔ چنار کے پتے نومبر میں بالکل گرے ہو جاتے ہیں۔ جیسے ان میں آگ لگی ہو۔ تو آگ دست چنار میں جتا کا کام کر رہی ہے یعنی اس کی تمکین بڑھا رہی ہے۔ تمکین: شان شوکت۔ چنار میں سے آگ نکلنے کی کچھ روایات بھی ہیں۔

شر ہے رنگ بعد اظہار تاب جلوہ تمکین
کرے ہے رنگ پر غر شید آب رو کا آتش

تمکین: ثابت قدمی۔ روئے کار: کپڑے کا سیدھا رخ مثلاً پھول دار ریشم کا وہ رخ جو پہننے کے بعد باہر کی طرف رہتا ہے۔ شر اگر کچھ دیر تک استقلال کا جلوہ دکھا سکے تو وہ رنگ رونق کا باعث ہے۔ سورج پتھر پر دھوپ کی آگ ڈالتا ہے تو وہ پتھر کے بیرونی رخ پر آب و رنگ عطا کرتا ہے۔ آب اور آتش میں تضاد ہے۔ یہاں آب چمک کے معنی میں ہے۔ پتھر پر دھوپ پڑتی ہے تو اس میں چمک اور رنگ آجاتا ہے۔ آتش سے مراد دھوپ ہے۔ پہلے مصرع میں بعد پر اضافت نہ ہونا عجیب شاعرانہ ہے۔ بعد اظہار کا محل تھا۔

گداڑ دم ہے افسون ریلو پیکر آرائی
نکالے کب نہال شمع بے تخم شر آتش

افسون ریلو: کسی چیز پر افسون کرنا اور اس کے اثر سے کسی شخص پر افسوں کی تاثیر ظاہر ہونا۔ انگریزی میں اسے (SYMPATHETIC CHARM) کہتے ہیں۔ اپنا موم گھیلنا پیکر آرائی کا منتر یا گڑبے۔ بغیر جلی ہوئی شمع کو بھی نہال سے تشبیہ دے سکتے ہیں لیکن وہ نہال بے رونق ہے نا آراستہ پیکر ہے۔ جب اس میں تخم شر لگایا جاتا ہے تو آتش کا پھل ظاہر ہوتا ہے۔ روشن شمع پیکر آرائی ہے اگر اس آراستگی کی قیمت اپنا موم گھیلنا کر دینی پڑتی ہے۔ مراد یہ ہے کہ زندگی کو رنگین و بارونق بنانے کے لئے بڑی جفا میں برداشت کرنی پڑتی ہیں۔

خیالی دود تھا سر جوش سودائے غلط فہمی
اگر کھتی نہ خاکستر نشینی کا غبار آتش

سر جوش: کسی رقیق شے کو جوش دیا جائے تو جو کچھ ابل کر سطح پر یادگی کے باہر آجائے گا وہ سر جوش ہے یعنی صاف بہترین جزو۔ غلط فہمی کسے ہے؟ مجھے یا آتش کو؟ دونوں طرح معنی نکل سکتے ہیں۔ دا، دود دماغ فحوت وغیرہ کو کہتے ہیں اور خاکستر نشینی خاکساری کا نشان ہے۔ اگر آگ کے پاس خاک نشینی کی گرد نہ ہوتی تو اس میں سے دھواں نکلتا دیکھ کر ہمیں غلط فہمی ہو سکتی تھی کہ یہ مغرور ہے۔ (۲) ہم آہیں کرتے ہیں اور وہ دود سے مٹا رہی ہیں۔ غبار رکھنا دل میں کدورت رکھنا۔ آگ کو ہماری طرف سے غلط فہمی تھی۔ اول تو اسے ہماری خاکستر نشینی کا غبار تھا دوسرے ہمارے پاس آہوں کا دھواں تھا۔ وہ خاکستر و دود دونوں کی وجہ سے مجھے اپنا حریف سمجھتی تھی۔ خاکستر رکھ رہی ہے آگ بھی خاکستر نشین ہوتی ہے اور فقیر بھی

ہوا کے پر نشانی برق خرمین لمٹے خاطر ہے
بر بال شعلہ بے تاب ہے پروانہ زار آتش

ہوا: خواہش۔ پروانہ زار: جہاں بہت سے پروانے جمع ہوں یعنی اپنے پروں کو جلا جلا کر اپنی ہستی کو بھینک رہے ہوں۔ پروانہ کی خواہش دلوں پر برق خرمین کا کام کرتی ہے آگ کو دیکھو اس نے شعلے کے پروں سے اڑنا چاہا اور پروانے کی طرح جلی پھینک کر وہ گئی اور آخر کار ختم ہو گئی۔ شعلے کو پروانہ قرار دیا ہے کسی چیز کو جلا یا جائے تو شعلے بھڑکنے کے بعد آگ خاموش ہی ہو جاتی ہے۔ جب تک شعلہ نہیں نکلتا آہستہ آہستہ آگ سلگتی رہتی ہے۔ مراد یہ ہے کہ اونچی اونچی خواہشات کا انجام تباہی ہو سکتا ہے۔

نہیں برق و شر و جوش و حشت و ضبط تیلان ہا
بلا گردان بے پروا خرامی لمٹے یار آتش

بلا گردان: تصدق ہونے والی یعنی عاشق۔ آگ یار کے بے پروا چلنے کے انداز کی عاشق ہے برق و شر و آگ کی وحشت و ضبط تیلان کے سوا کچھ نہیں۔ یعنی آگ اس طرح تڑپ رہی ہے کہ کبھی جوش و وحشت میں ظاہر ہوتی ہے کبھی مجھ جاتی ہے۔ یہی عمل برق اور شر کرتے ہیں۔ یہ گویا آگ کی تڑپ کا مظاہر ہو۔ آگ کی تڑپ یار کی چال کے عشق کی وجہ سے ہے۔

دھوئیں سے آگ کے اک ابر دیا بار ہو پیدا
اسد حیدر پرستوں سے اگر ہو دے دو چار آتش

اسد اگر حضرت علیؑ کی پرستش کرنے والوں سے آگ مقابلہ کرے تو حب علیؑ اتر دکھائے کہ

آگ میں سے دھواں نکل کر ادا دل بن جائے اور اتنی بارش کرے کہ دریا بہہ جائے اور آگ بج جائے

(۹۴)

باقلم سن ہے جلوہ گرد سواد آتش

کہے دودھ جافاں سے پیلے لاد آتش

شاعر رات کو دیر تک چراغ جلا کر فکر سمن کرتا ہے۔ غالب نے ایک اور جگہ کہا ہے غ
تریا کی قدیم ہوں دودھ چراغ کا۔ اس شعر میں اسی طرف اشارہ ہے۔ گرد سواد کسی شہر کے نواح
کی گرد۔ شاعری کے ملک میں آگ (چراغ کی نو) منزلی مقصود کے نواح کی نشان دہ ہے۔ شاعر
رات کو جو چراغ جلا کر بیٹھا ہے اس کا دھواں اس کی دوات کی روشنائی بن جاتا ہے۔ یعنی
رات کو دیر تک چراغ جلا کر سوچتے رہے مضمون تک رسائی ہو جائے گی۔ اس طرح آگ اور
سمن کا تعلق ثابت ہو گیا۔

اگر مضمون خاک تر کرے ویاہر آرائی

نہا نہ شعلہ جوالہ غیر از گرد باد آتش

دوسرے مصرع کی شہر ہوگی آتش غیر از گرد باد (اور کوئی) شعلہ جوالہ نہ بانڈھے۔ پاندھنے
سے مراد شعر میں مضمون بانڈھنا ہے۔ شعلہ جوالہ کسی لکڑی کے سروں پر کڑا بانڈھ کر جلایا جاتا
اور لکڑی کو گھمایا جائے تو شعلے کا دائرہ شعلہ جوالہ ہے اس شعر میں آتش کو ایک شاعر سمجھ لیا
کیا ہے جو دیوان مرتب کر رہا ہے۔ اگر اس کے دیباچہ میں خاک تر کے مضامین لکھے جائیں تو متن
میں شعلہ جوالہ کا ذکر کہیں نہ ہوگا گرد باد ہی کا ذکر ہوگا۔ شعلہ جوالہ میں آگ گھومتی ہے گرد باد
میں خاک (یا خاکستر)۔ چونکہ غالب کے دیوان میں شعلہ جوالہ کا ذکر بہت سے اشعار میں آیا
ہے اس لئے ان کے نزدیک یہ شعر کا ایک لازمی مضمون ہے۔ دیباچے کی مناسبت سے متن
کلام میں شعلہ جوالہ کا لہجہ البدل گرد باد ہی ہوگا۔

کرے ہے لطف انداز بہرہ کوئی خیال

برقرب نگارش ہائے سطر شعلہ یاد آتش

بہرہ کوئی: کھری کھری کہنا۔ حسین لوگ بڑی تیز جلا دینے والی باتیں کرتے ہیں۔ آگ
نے جب شعلے کی سطریں بکھنی چاہیں تو اسے حسینوں کی کھری کھری باتوں کی گرمی یاد آگئی کیونکہ
ان میں آگ سے کم گرمی نہ تھی۔ شعلے کی سطریں لکھنا: شعلہ روشن کرنا۔

دیا داغ جگر کو آہ نے سامان شگفتن کا

نہ ہو بالیدہ غیر از جنبش دلمان پاؤ آتش

آہ سے داغ جگر شگفتہ ہو گیا۔ داغ آگ ہے اور آہ ہوا۔ آگ ہوا کی جنبش دامن کے

سے آند قدرت سے جبر کی ہوئی ہرگز ترسا کو شہر از سنگ بیت کی ہر ناکے اعتقاد آتش

بیت کی ہرگز ترسا آتش پرست۔ اس شعر میں یہ فرض کیا گیا ہے کہ یہ بیت پرست بھی ہیں

اور آتش پرست بھی۔ آند حضرت علی کی قدرت کی ہرگز ترسا کے بتوں سے شہر از سنگ نکلا اور وہی

شہر از سنگ ترسا کو جلانے کیلئے آگ ہو گیا۔

(ع)

(۹۵)

شمع سے ہے بزم انگشت خیر درد ہن

شعلہ آواز خواباں پر یہ ہنگام سماع

مخمل میں جب خوب روگاتے ہیں تو ان کی آواز کی گرمی پر بزم انگشت خیر درد ہن ہو جاتی

ہے۔ انگشت خیر درد ہن کا وہ ہے جس کے لفظی معنی ہیں حیرت کی انگلی منہ میں رکھنا اور ٹیکل

واقعی حیرت کی نشانی ہے۔ شمع کی مائیت انگلی سے ہے گویا یہ بزم کی انگشت خیرت ہے۔

سماع معرفت کی موسیقی سننے کو کہتے ہیں۔

جوں پر طاؤس جو بہر تختہ شوق رنگ ہے

بلکہ ہے وہ قبلہ آئینہ محو اختراع

پر طاؤس غالب کے شعر میں رنگینوں کا غائبانہ ہے۔ تختہ شوق: مصور کا وہ تختہ کاغذ

جس پر نقش گری کی جائے۔ قبلہ آئینہ: محبوب چونکہ وہی آئینے کا مقصود ہے جس طرح مصور

ایک کاغذ کو سامنے رکھ کر طرح طرح کے رنگوں سے کوئی نقش اختراع کرتا ہے جو پر طاؤس کی طرح

رنگین ہوتا ہے اسی طرح محبوب آئینے کے سامنے بیٹھ کر اپنی صورت میں طرح طرح کی رنگینوں

کی اختراع کر رہا ہے جس کی وجہ سے آئینہ کا جوہر یعنی خود آئینہ تختہ رنگ اور پر طاؤس معلوم

ہو رہا ہے۔

رغش حیرت سرشتاں اسینہ صافی بیشکش

جوہر آئینہ ہے یاں گرد میدان نزاع

رغش: آزدگی۔ حیرت سرشتاں: صوفی حضرات جو معرفت کے راستے میں حیرت سے

دو چار ہیں۔ سینہ صافی : دلوں میں اتفاق کا نہ ہونا جو ہر آئینہ : فولادی آئینہ کا وہ جو ہر چوڑا کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ شعر کی توسیع شدہ تشریح ہوگی۔ حیرت مرثیوں کی رنجش سینہ صافی کی پیش کش رکھتی ہے۔ ان کے میدان نزاع کی گرد جو ہر آئینہ کی طرح صاف و شفاف ہے۔ مراد یہ ہے کہ عرفا ایک دوسرے سے آزدہ بھی ہو جائیں تو بھی ان کے دل ایک دوسرے کی طرف سے صاف رہتے ہیں۔ حریفوں کے میدان جنگ میں گرد اٹھتی ہے۔ صوفیا کے میدان نزاع کی گرد جو ہر آئینہ کے سوا کچھ نہیں۔ یعنی وہ سینہ صافی رہی ہے آئینہ حیران بھی ہوتا ہے اور صاف دل بھی۔

چار سوئے دہریں بازار غفلت گرم ہے

عقل کے نقصان سے اٹھتا ہے خیال ارتفاع

ارتفاع : نفع۔ دنیا میں ہر طرف غفلت کا دور دورہ ہے۔ لوگ عقل سے کام نہیں لے رہے۔ عقل کے نقصان یعنی بے عقلی کی باتوں میں وہ نفع سمجھتے ہیں۔ نفع کا خیال کس زمین سے پیدا ہوتا ہے؟ عدم عقل یعنی غفلت سے اور یہ کوتاہ اندیشی ہے۔

آشنا غالب نہیں ہیں درد دل کے آشنا
ورنہ کس کو میرے افسانے کی تاب استماع

غالب دوست میرے درد دل سے واقف نہیں ورنہ میرا افسانہ یوں آسانی سے نہ سن لیتے۔ انہیں اس کا درد نظر نہ آیا۔ اس افسانے کے سننے کی تاب کے ہو سکتی ہے۔

(دغ)

(۹۱)

عشاق اشک چشم سے دھوویں ہزار داغ

دیتا ہے اور جوں گل و شبنم بہار داغ

عاشق آنسو بہا بہا کر داغ عشق کو ہزار دھونا چاہیں لیکن اس سے داغ پھول اور شبنم کی طرح اور بہار دیتا ہے یعنی اور چمک اٹھتا ہے گل و شبنم : جیسے پھول پر اس ڈالی جائے۔ چاہا تھا کہ رونے سے دل کا رنج ہلکا ہو جائے گا لیکن وہ اور تیز ہو گیا۔

جوں چشم باز ماندہ ہے ہر یک برس کو دل

رکھتا ہے داغ تازہ کا یاں انتظار داغ

جیسے کھلی آنکھ کسی چیز کی طرف دیکھے اسی طرح میرا ہواغ دل کی طرف دیکھتا ہے کھلی آنکھ نشانی ہے کسی کے انتظار کی۔ یہ داغ بھی نئے داغ کا منتظر ہے اس لئے کھلی آنکھ سے مشابہ ہے۔ نیا داغ دل کی طرف سے آئے گا یا دل پر پڑے گا اس لئے پُرانا داغ دل کو تاک رہا ہے بے لالہ عارضوں مجھے گلکشت بارغ میں

دیتی ہے گرمی گل و بلبل ہزار داغ

لالہ عارضوں : حسین گرمی : عشق بازی : حسینوں کے بغیر اگر میں بارغ میں ٹہلنے جاتا ہوں تو گل و بلبل کے معاشرے سے مجھے بہت رنج ضروری ہوتا ہے۔

جوں اعتماد نامہ و خط کا ہو مہر سے

یوں عاشقوں میں ہے سبب اعتبار داغ

جیسے چٹھی پر مہر لگی ہو تو اس کی صحت میں یقین ہو جاتا ہے۔ اسی طرح عاشقوں کے داغ لگا ہو تو انہیں بڑا عاشق مانا جاتا ہے۔ شدت جذبہ میں کوئی چیز آگ میں گرم کر کے اپنے جسم پر لگا دی جائے تو اس سے جو داغ پیدا ہوگا۔ وہ داغ عشق ہوگا۔

ہوتے ہیں محو جلوہ خور سے ستار گال

دیکھ اس کو دل سے مٹ گئے بے اختیار داغ

کسی کی طرف سے دل میں داغ ہونا محاورہ ہے شکوہ شکایت ہونے کے معنی میں یہاں اسے لفظی معنی میں لے لیا گیا ہے جس طرح سورج کے نکلنے پر ستارے غائب ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح محبوب کو دیکھ کر دل کے سب داغ جاتے رہے یعنی کوئی شکایت باقی نہ رہی۔ داغوں کو ستاروں سے تشبیہ دی ہے۔

وقت خیال جلوہ حسن بتاں اسد

دکھلائے ہے مجھے دو جہاں لالہ زار داغ

جب میں حسینوں کا خیال کرتا ہوں تو میرا داغ دل دنیا بھر کے باغوں کی کیفیت دکھا دیتا ہے۔ لالہ کے پھول میں داغ ہوتا ہے اس لئے داغ سے لالہ زار کی تخلیق کی۔ یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ ان کے حسن کے تصور کے وقت ہر قسم کے باغ مجھے محض داغ نظر آتے ہیں کیونکہ حسن تیل زیادہ دلکش ہے۔ لیکن ترجیح پہلے معانی کو ہے۔

بلبلوں کو دور سے کرتا ہے منع بار بار باغ

ہے زبان پاساں غار سر دیوار باغ

بار : باریابی ۔ باغ یا کسی احاطے کی تفصیل نہیں ہوتی ہے تو اس کے اوپر کانٹے رکھ دے جلتے ہیں تاکہ دیوار پر چڑھ کر کبریاں وغیرہ اندر نہ جا سکیں ۔ باغ کا چوکیدار لٹک کر دور ہی سے بلبلوں کو اڑا دیتا ہے تاکہ وہ باغ میں داخل نہ ہو سکیں ۔ گو یا وہ زبان سے دیوار کے کانٹوں کا کام لے رہا ہے ۔

کون آیا جو چمن بے تاب استقبال ہے

جنیش موج صبا ہے شوخی ز قمار باغ

باغ میں ہوا کا چلنا دراصل باغ کا شوخی کے ساتھ رواں ہونا ہے ۔ باغ میں کون جین آیا ہے جس کے استقبال کیلئے خود باغ بے تاب ہو گیا ۔

میں ہم حیرت جنوں بے تاب دوران غار

مہر موم چشم تماشا نقطہ پر کار داغ

جنوں بے تاب دوران غار : کا تجزیہ جنوں (بے تاب دوران غار) نہ کر کے میں (جنوں بے تاب) دوران غار کروں گا جنوں بے تاب : وہ شخص جو جنوں کی وجہ سے بے تاب ہو ۔ دوران غار غار کا پیدا کیا ہوا دوران سر جنوں بے تاب دوران غار : غار کی پریشانی سے جنوں واضطراب پیدا ہونا ۔ دائرے کے مرکز میں ہر کار کا ایک بازو رہتا ہے اور دوسرا بازو گھوم کر پورا دائرہ بنا دیتا ہے ۔ جس طرح مرکزی نقطہ دائرے کا مرکز ہوتا ہے اسی طرح میری دیکھنے والی آنکھ کی بتلی باغ کے دائرے کا مرکزی نقطہ ہے یعنی میں باغ میں گیا اور سارے باغ کو نگاہوں کے دائرے میں لے لیا ۔ اس عمل کے دوران میں ہم حیرت ہو گیا اور باغ کے مشاہدے سے مجھ پر ایک جنوں واضطراب کا عالم ہوا ۔ عاشق ہجراں زدہ پر باغ و بہار کا رد عمل اسی قسم کا ہوتا ہے جہاں مناظر محبوب کی یاد دلاتے ہیں اور اس کی عدم موجودگی کا احساس تیز تر کر دیتے ہیں ۔

آتش رنگ رخ ہر گل کو بخشنے ہے فروغ

ہے دم سرد صبا سے گرمی بازار باغ

ٹھنڈی ہوائ سے باغ میں رونق ہے اس سے ہر پھول کے رنگ کی آگ تیز ہوتی ہے ۔ آگ ہوائ سے بھڑکتی ہے دم سرد اور گرمی بازار میں تضاد ہے ۔

کون گل سے صنعت خاموشی بلبل کہہ کے نے زبان غنچہ گویا نے زبان غار باغ

بلبل کمزور ہے خاموش ہے ۔ اسی کی اس حالت کو پھول سے کون کہے ۔ پھول کے ہم نشین غنچے ہیں اور کہتے ہیں ۔ دونوں کی دہائیں بند ہیں بول نہیں سکتے ۔ غنچہ چونکہ بند ہوتا ہے اس کے اس کا دہن بند باندھا جاتا ہے ۔ شعر میں ایک اور مناسبت ہے غنچہ اور خاموشی میں اور غار اور صنعت میں جوش گل کرتا ہے استقبال تحریر اسد

زیر مشق شعر ہے نقش از پئے احضار باغ

زیر مشق : وہ چمڑا یا دھلی جیسے کھینے کی مشق کرتے وقت کاغذ کے نیچے رکھ لیتے ہیں ۔ احضار : حاضر کرنا ۔ طلبی کا حکم نامہ پھول اسد کہ اشعار کی تحریر کا استقبال کرتے ہیں ۔ اس کے اشعار کے صفحہ کا زیر مشق الیہ نقش افسوں ہے جس کے اثر سے باغ فوراً حاضر ہوتا ہے ۔ باغ کا آنا گویا استقبال کیلئے آنا ہے ۔ یعنی اسد کے شعر پھولوں کے کھینے سے زیادہ دلکش ہیں ۔

(ف)

(۹۸)

نامہ بھی لکھتے ہو تو یہ خط غبار حیف

رکھتے ہو مجھ سے اتنی کدورت ہزار حیف

خط غبار ایک آرا لٹشی خط ہے جس میں حروف کو جلی لکھ کر ان کے چوکھٹے میں نقطے نقطے بھر دیے ہیں ۔ دل میں غبار ہونے کے معنی کدورت یا آزدگی رکھنے کے ہیں ۔ لفظ غبار ہی پر شعر کا مضمون منحصر ہے ۔ مجھے خط لکھتے ہو تو خط غبار میں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تمہارے دل میں میری طرف سے غبار بھرا ہوا ہے ۔

گل چہرہ ہے کسی خفقاںی مزارج کا

گہرا رہی ہے بیم خزاں سے ہزار حیف

خفقاں : سودا ۔ پھول کسی سودا کی کا چہرہ معلوم ہوتا ہے ۔ سودا و جنوں میں چہرے پر سُرخ آجاتی ہے ۔ اس لئے پھول خفقاںی مزارج ہوا ۔ بہار خزاں کے ڈر سے گہرا رہی ہے اور اس کی لڑکھائی کا اظہار پھول کے سودا کی چہرے سے ہو رہا ہے ۔

مٹی میرے ہی جلائے کو اے آہ شعلہ ریز

گھر پر پلائے غیر کے کوئی شرار حیف

اے میری شعلہ برسانے والی آہ تو نے مجھ ہی کو جلایا ۔ رقیب کے گھر کو نہ جلایا ۔

ہیں میری مشت خاک سے اس کو کدورتیں
پانی جگہ بھی دل میں تو ہو کر غبارِ حیف

میں مر کر خاک ہو گیا لیکن اسے ہمیشہ میری طرف سے کدورت رہی۔ اس نے مجھے کبھی دل
میں جگہ نہ دی۔ مرنے پر جبکہ بھی وہی تو دل میں غبار کی صورت میں یعنی اسے میرا خیال آتا ہے تو شکوہ
شکایت کے ساتھ۔ بیش از نفس بتاں کے کرم نے وفانہ کی
تھا ممل ننگاہ بہ دوشِ سحرِ حیف

حسینوں نے مجھ پر کرم کیا تو شخص ایک سانس کی مدت یعنی ایک لحظہ کیلئے۔ انہوں نے مجھ
پر ننگاہ کی لیکن ان کی ننگاہ کا محلِ شرار کے کندھوں پر سوار تھا یعنی شرارتیں تھوڑی دیر کیلئے چلتا
ہے اتنی سی دیر کیلئے انہوں نے میری سمت ننگاہ کی۔ ننگاہ اور شرار کی مناسبت سے یہ بھی اشارہ
ہے کہ ننگاہ میں جلادینے والی کیفیت تھی۔

بنتا آسد میں سرمہ چشم رکابِ یار
آیانہ میری خاک پر وہ شہسوارِ حیف

محبوب کو شہسوار کہا ہے۔ میں مر کر خاک ہو گیا۔ اگر محبوب گھوڑے پر بیٹھ کر میری خاک پر
آتا تو میں رکاب کی آنکھ میں سرمہ میں جاتا۔ رکاب کے حلقے کو آنکھ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ پاس ادا ہے
یہ ہے کہ خاک محض رکاب تک پہنچنے کی جو پاؤں رکھنے کا مقام ہے۔

(۹۹)

علیسی مہرباں ہے شفا ز یک طرف

درد آفریں ہے طبعِ اہم خیز یک طرف

ایک طرف علیسی مہربانی کر کے مجھے شفا دینے کی کوشش کر رہے ہیں دوسری طرف میری
رنجیدہ طبیعت درد پیدا کر رہی ہے۔

سجید فی ہے ایک طرف رنج کو کہن

خوابِ گرآنِ خسرو پرویز یک طرف

دو چیزوں کا مقابلہ ہے انھیں باہم تو لانا ہے ایک طرف بہار گھوڑے والے فریاد کی تکلیف
ہے۔ دوسری طرف محبوب کے شوہر خسرو پرویز کی شدید غفلت ہے جو اس نے وغیرہ کرنے کے
بوجود فریاد کی طرف سے رہا رکھی ہے۔

خرمن بہ بادِ دادہ دعویٰ ہیں، ہنر سو ہو۔
ہم یک طرف ہیں۔ برقِ شرر بیز یک طرف

بہ بادِ دادہ دل: نیست و نابود کرنا۔ خرمن بہ بادِ دادہ دعویٰ: جو دعویٰ کی خاطر خرمن تباہ
کر چکا ہو۔ ہم نے دعویٰ کیا کہ ہم برق کو خاطر میں نہیں لائیں گے ہم اس دعویٰ کی پرخ کی خاطر اپنے
تمام خرمن کی بازی لگا چکے ہیں۔ اسے نیست و نابود کرنے کو تیار ہیں ایک طرف ہم ہیں دوسری طرف
پتھاریاں برسائے والی جلی۔ آج کل کے گزشتہ دور سے ہم جھکنے والے نہیں۔

ہر موبدین پر ہنر پر داز ہے مجھے

جناہِ ایل تیشِ انگیز یک طرف

بے چینی کی وجہ سے میرے بدن پر ہر بال مجھے اڑائے دے رہا ہے۔ جیسے یہ کوئی شہر
ہو۔ دوسری طرف دل کی بے تابی اور تیش ہے۔

مفتِ دل و جبگر غلشِ غمرہ ہائے ناز

کاوشِ فسر وشیِ شرہ تیز یک طرف

ناز کے غمرے میرے دل و جگر میں چھین پیدا کر رہے ہیں اور محبوب کی پلکیں کاوشِ فوسفی
کر رہی ہیں۔ کاوش: کھد کرید۔ مفت: کسی چیز کا بغیر قیمت یا محنت کے حاصل ہونا۔

یک جانب اسے آسد شبِ فرقت کا ہم

دامِ ہوس ہے زلفِ عطا ویز یک طرف

اسے آسد مجھے ایک طرف تو یہ خوف ہے کہ عشق کیا تو کبھی نہ کبھی فرقت میں مبتلا ہونا پڑے
گا دوسری طرف کسی حسین کی دلکش زلف میری ہوس پر دام ڈال رہی ہے اور میرا جی چاہتا ہے
کہ زلف کا ہو کر رہ جاؤں۔

(۱۰۰)

(۱۰۱)

اس گل میں عیش کی لذت نہیں ملتی آسد

زور نسبت نے سے رکھتا ہے انصار کا ننگ

اس گل سے مراد ہے نوشی کا عمل ہے لیکن انصار کا ننگ سے کیا مراد ہے یہ واضح نہیں
میں مالک رام صاحب اور قاضی عبدالودود صاحب سے ملا اور اس ترکیب کے معنی دریافت

کئے۔ انہیں بھی علم نہ تھا۔ عرشی صاحب نے اس شعر کے یہ معنی لکھ کر بھیجے ہیں۔

۱۔ "نصار کا ناک سے مراد وہ پیش ہے جو غالب کو ملا کرتی تھی۔ وہ بہت مختصر تھی اس لئے غالب کیلئے ناممکن تھا کہ اس سے نئے نوشی کا خاطر خواہ سامان کر سکیں تو گویا نصار کا ناک جو یہ کھاتے تھے وہ بجائے لذت عیش کو بڑھانے کے وہ کام کرتا تھا جو شراب میں ناک ڈالنے سے ہو جاتا ہے یعنی اس سے شراب کا سکر (شر) ختم ہو جاتا ہے اور وہ سر کے میں تبدیلی ہو جاتی ہے۔" اچھی خاصی تشریح ہے لیکن اس میں تھوڑی سی قیامت یہ ہے کہ یہ شعر نسخہ بھوپال کا ہے یعنی ۱۸۲۱ء سے پہلے کا اس وقت تک غالب کو بڑا راست انگریزوں سے پیش نہ ملتی تھی۔ ان کی آمدنی کے کئی ذرائع تھے اس لئے بہت شہرہ کہ اس زمانے میں انگریزوں کی نمک خواری کا شکوہ کریں۔ ایک معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں۔

۲۔ نصار کا ناک سے مراد عیسائی حسیناؤں کا ناک حسن ہے۔ غالب نے بعد میں لکھے ہیں تو میوں کے حسن پر بڑی لچائی نظر ڈالی ہے جیسا کہ ان کی فارسی شنوی سے معلوم ہوتا ہے یعنی ہنہ کہ دہلی میں بھی کچھ انگریز حسیناؤں دیکھی ہوں گی۔ قیامت یہ ہے کہ ان کے حسن صریح میں ملاحظت کہاں۔ بہر حال۔ نئے نوشی کے عمل میں مجھے لذت نہیں ملتی تاوقتیکہ کوئی نمکین نقل ساتھ نہ ہو۔ نمک حسیناں نصار کا نقل شراب سے گہرا تعلق رکھتا ہے۔ یہ نمک نئے نوشی کا ساتھ دینے کو میسر آجائے تو عیش کی لذت مل جائے۔

(۱۰۱)

تاقیامت شبِ فرقت میں گزر جائے گی عمر

سات دن ہم پر بھی بھاری ہو سحر ہونے تک

بہشت میں سات دن ہوسہ میں گویا عمر سات دنوں (اتوار، سوموار، منگل وغیرہ) پر مشتمل ہے۔ قیامت تک تو محبوب کا دیدار ہوگا نہیں اس لئے شبِ فرقت کا عالم رہے گا۔ قیامت میں جا کر شبِ فرقت ختم ہوگی اور ہمارے لئے صبح ہوگی۔ اُس صبح تک زندگی کے جو سات دن ہیں وہ ہم پر بھاری ہیں۔

(۱۰۲)

آتے ہیں پارہ ہائے جگر درمیانِ اشک

لایا ہے لعلِ بیش بہا کا روانِ اشک

آنسوؤں کے ساتھ ساتھ جگر کے ٹکڑے آرہے ہیں۔ یہ لعل کی طرح ہی۔ اس طرح آنسو

تجارتی قافلوں کی طرح ہیں جو لعل فروخت کرنے کو لایا ہو۔

ظاہر کرے ہے جنبشِ مرگاں سے مدعا

طفلاءِ ہاتھ کا ہے اشارہ زبانِ اشک

طفلی اشک ایک مشہور ترکیب ہے۔ چھوٹے بچے بول نہیں جانتے اور ہاتھوں کے اشارے سے کام لیتا ہیں۔ یہی اشارے ان کی زبان ہوتے ہیں۔ اب دیکھئے طفلی اشک بچوں کی جنبش سے اپنا مدعا ظاہر کرتا ہے۔ اس کے پاس زبان نہیں اس لئے جنبشِ مرگاں اس کے ہاتھ کے اشارے ہیں

میں وادیِ طلب میں ہوا جملہ تنِ عرق

از لبکہ صرف قطرہ زنی تھا بساں اشک

قطرہ زنی : دوڑنا۔ میں طلب کی وادی میں آنسو کی طرح دوڑا اور دوڑتے دوڑتے

پورا پورا پسینہ ہو گیا۔ آنسو بھی جملہ تنِ عرق ہوتا ہے۔ آنسو کی تشبیہ کے ساتھ قطرہ زنی کا لفظ خوب ہے۔

رونے نے طاقت اتنی نہ چھوڑی کہ ایک بار

مرگاں کو دوں فشارِ بے اتمیانِ اشک

رونے نے مجھے اتنا تحیف کر دیا کہ میرے لئے یہ ممکن نہیں کہ بچوں کو جھٹک کر یا بچوڑ کر دیکھوں آیا ان میں آنسو کی بوند موجود ہے یا نہیں؟

دلِ خستگان کو ہے طربِ صدچمن بہار

بارغِ یخولِ تپیدن و اکبِ روانِ اشک

دخنی دل دالے عشاقِ خون میں لٹنے کو بارغ اور آنسوؤں کے بہنے کو اکبِ روان سمجھتے ہیں۔ ان کیلئے یہ چیزیں سوباغوں کی بہار کی خوشی کے برابر ہیں۔ ان کے علاوہ اور کوئی بارغ و بہار ان کے نصیب میں نہیں صدچمن بہار میں صدچمن مقداری فقر ہے جو بہار کی کثرت دکھانے کیلئے آیا ہے یعنی بہت وسیع بہار۔

سبیلِ بنائے ہستی شبنم ہے آفتاب

چھوڑے نہ چشم میں تپشِ دل و نشانِ اشک

سبیلِ بنا : وہ پانی کا دھارا جو کسی مکان کی بنیاد سے ٹکرا رہا ہو یعنی غارت کرنے والا آؤں کی ہستی کو سورج غارت کر دیتا ہے۔ دل کی گرمی آنکھ میں آنسو کا نشان نہ چھوڑے گی کیونکہ یہ گرمی سورج کی طرح ہے اور آنسو اس کی طرح۔

ہنگام انتظار قدم بتاں : اسد
ہے برسرِ مژہ گراں دید بانِ اشک

دید بان : جاسوس۔ نظرباز۔ جب ہم بتوں کے قدم رنج کرنے کا انتظار کرتے ہیں تو ہماری پلک پر آنسو کا دید بان گمراہی کرتا رہتا ہے۔ یعنی حسینوں کے انتظار میں ہماری آنکھ اشک آلودہ ہو جاتی ہے۔

(گ)

(۱۰۳)

اے آرزو شہید وفا خوں بہانہ مانگ
جز بہر دست و بازوئے قابلِ دعا نہ مانگ

آرزو شہید : شہید آرزو۔ آرزو شہید وفا : شہید آرزو کے وفا یعنی وہ شخص ہے جسے حیرت دہی کہ محبوب اس کے ساتھ وفا کرے اور جو آخر کار اس کی بے وفائی کو دیکھ کر شہید ہو گیا۔ ایسے شخص سے کہا ہے کہ تو خوں بہانہ مانگ بلکہ یہ دعا کہ قاتل کے دست و بازو اور توانا ہوں جن سے وہ تجھے بار بار شہید کر سکے۔ اسی نے شعر کا مطالب آرزو کو قرار دیا ہے اور شہید وفا اس کی صفت مانی ہے۔ میرے نزدیک یہ صحیح نہیں۔ آرزو شہید ایک مرکب ہے۔ جو عاشق کیلئے آیا ہے۔

گستاخی وصال ہے مشاطہ نیاز

یعنی دعا بجز خم زلفِ دقمانہ مانگ

وصال عاشق کے جذبہ نیاز کو سناتا ہے یعنی بیدار کرتا ہے۔ اے عاشق تو صرف یہ دعا مانگ کہ محبوب کی زلف میں اور خم چپیں یعنی وہ اور سنور جائے اور یہ خم زلف تیرے قبضے میں آجائے تاکہ وصال کے تجربے سے تیرا نیاز و عجز اور بالیدہ ہو جائے۔ زلفِ دقمانہ : خم زلف۔

علیسی طلسم حسن تغافل ہے ازینہا

جز پشتِ چشم، نسخہ عرضِ دوا مانگ

پشتِ چشم : غور کی وجہ سے نگاہ نہ کرنا۔ علیسی کسی حسین کا علاج کرنے کو گئے ہیں لیکن وہ توجہ ہی نہیں کرنا اچھیں عرضِ دوا کا موقع ہی نہیں دیتا۔ اے علیسی تیرا سنا تغافل کے طلسم سے ہے۔ تو ایسی ترکیب چاہتا ہے کہ اپنی مجوزہ دوا عرض کرنے کا موقع

نہ جائے لیکن یہ نہ ہوگا۔ تو اس کی پشتِ چشم کے سوا اور کچھ نہ مانگ کچھ توقع نہ رکھ۔ اس کی آنکھ تیری طرف سے پیٹھ موڑے رہے گی۔ اسی نے اس شعر کی شرح میں علیسی کے بعد کا وقفہ حذف کر دیا ہے اور یہ معنی سمجھیں۔

علیسی علیہ السلام حسن تغافل کے طلسم ہیں۔ ان سے کسی دوا کی تمنا اور التجا نہ کر۔۔۔ ان کے صرف اسی بات کی استدعا کر کہ وہ آنکھ پھیر لیں اور واپس جائیں۔ اس نسخے کے سوائے اور کسی نسخے کی تمنا نہ رکھو۔ مطلب یہ ہے کہ اگر تجھ کو یہ بھی معلوم ہو کہ کسی سے کوئی کام نکل سکتا ہے۔ تب بھی کام نکلنے کی امید نہ رکھ۔ ہرگز وہ تیری تمنا کے موافق نہ ہوگا۔

یہ تشریح بھی ممکن ہے گو میں پہلی تشریح کو ترجیح دوں گا۔

میں دور گردِ عرضِ رسومِ نیاز ہوں

دشمنِ سمجھ دے نگہ آشنا مانگ

میں رسمِ نیاز کی وجہ سے تجھ سے دور دور پھرتا ہوں۔ تیرے قرب میں آنے کی گستاخی نہ کروں گا۔ خواہ تو مجھے دشمن سمجھ بیٹھ لیکن تجھ سے یہ توقع نہ کر کہ میں پاس آ کر تجھ پر نگاہ آشنا ڈالوں گا اور اپنے نیاز کو رسوا کروں گا۔ یعنی ہم فرط نیاز و عجز کی وجہ سے تجھ سے دور ہیں۔

نظارہ دیکر دلِ غوینِ نفسِ دگر

آئینہ دیکھ، جو ہر برگِ چنانہ مانگ

جو ہر برگِ چنانہ سرخ رنگ یعنی خون ہے۔ بعض نظارہ کرنا اور بات ہے کوئی بھی نظارہ کرنا ہے لیکن اس کے سینے میں غوینِ نفسِ دل بھی ہو یہ مشکل بات ہے۔ آئینہ تیرا نظارہ کرتا ہے تو اس کے یہ معنی نہیں کہ اس کے پاس دلِ غوین بھی ہے اس کا جو ہر سادہ سفید ہے اس سے جو ہر سرخ کی توقع نہ کر۔ یعنی یہ نظارہ کرنے والا عاشق جانِ نثار نہیں ہوتا۔ نسخہ شیرانی میں حنا کی جگہ دعا بنادیا گیا ہے۔ میرے نزدیک برگ دعا کا کوئی محل نہیں میں اس موقع پر نسخہ شیرانی کی ترمیم کو سہو قرار دوں گا۔

یکسخت ادج اندر سبک باری اسد

سر پر وبالِ سایہ بالِ ہمانہ مانگ

ہمارے پر کا سایہ پڑنے سے آدمی بادشاہ ہو جاتا ہے لیکن انگریزی کی ضربِ الفیل ہے کہ جس سر پر تاج ہوتا ہے اسے عدم سکون کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ گویا سایہ بالِ ہما ایک وبال ہے۔ ادج کی مقدار دکھانے کو غالب نے 'یک سخت' کی ترکیب اختراع کی ہے۔ ایک قسمت بھر بلند یعنی

بہت بخندی بسبب باری: بوجھ کا نہ ہونا یا بہت کم ہونا۔ بادشاہت بوجھ ہے۔ آئندہ قسمت کی بخندی کو سبب باری پر تڑپا کر دیا۔ نہ بادشاہ ہوگا نہ مصیبتوں میں پڑے گا۔ فخر و ادا کی بیزاری کا پھل کاٹنے پھرے گا۔

(۱۰۴)

بر ہے آئینہ طاقِ ہلال

خافلانِ نقساں سے پیدا ہے کمال

ہلال کی شکل طاق بیسی ہوتی ہے۔ طاق میں آئینہ رکھا جاتا ہے۔ بدر ہلال سے پیدا ہوتا ہے گویا بدر ایسا آئینہ ہے۔ جو ہلال کے طاق میں موجود ہے۔ اسے خانلو دیکھو شروع میں کوئی خفیف و ضعیف ہر تو کوئی مضائقہ نہیں اسی سے کمال تک پہنچ جاتا ہے۔ ہلال نقصان یعنی کامیابی کی نشانی ہے اور بدر کمال یعنی تکمیل کی۔

ہے بر باد زلفِ مشکین سال و ماہ

روز روشنِ اشام آں سوئے خیال

شام آں سوئے خیال: وہ شام جو تقویر سے دوسری طرف ہو۔ ظاہر ہے کہ ایسی شام بہت دھندلی بلکہ تاریک اور سنبل ہوگی۔ میں سارے سال اور سارے جیسے سیاہ زلفوں کی یاد کرتا ہوں۔ اس کی یاد میں روشن دن مجھے خیال سے پرے کی رات کی طرح تاریک اور سنبل معلوم ہوتا ہے۔

لبک سے اصل و میدان باغبار

سے نہالِ شکوہ ریاں سفال

چونکہ چیزیں مٹی سے نشوونما پاتی ہیں اسلئے ریاں کو مٹی سے شکوہ ہے کہ تو نے مجھے بالیدہ نہیں کیا۔ مٹی، ریاں کے شکوہ سے نہال ہو گئی ہے یعنی متاعِ شکوہ سے بھر پور اندکام آں نہال پر ابہم ہے دوسرے معرک کی قرات یوں ہر جہ سے نہالِ شکوہ، ریاں سفال۔ غزل ۱۰۶ میں غالب نے ریاں سفال کی ترکیب استعمال کی ہے۔ اس صورت میں معنی ہوں گے کہ مٹی کے پھول شکوے سے نہال ہو گئے ہیں شکوہ یہ ہے کہ مٹی سے ہر چیز کی نشوونما ہوتی ہے۔ ہم مٹی سے بنے ہیں تو ہم کیوں نہیں پھولتے۔

صافی رخ سے ترے ہنگام شب
عکسِ داغِ میر ہوا عارضِ چرخِ خال

شعر کے دو معنی ہیں رات کے وقت تیرے چہرے کی صفائی سے گال پر تل ایسا معلوم ہوا جیسے عارضِ چاند ہے اور اس میں تل داغ ہے۔ دوسرے معنی ہیں کہ داغ کا عکس تیرے گال پر پڑا اور ایسا معلوم ہوا جیسا گال پر تل ہو۔ اس طرح یہ دکھانا مقصود ہے کہ چاند پر داغ ہے۔ تیرے گال پر داغ نہیں۔

نور سے تیرے ہے اس کی روشنی

ورنہ تھا خورشید یک دست سوال

اے خدا سورج میں تیرے نور سے روشنی ہے۔ اس کے پاس اپنا کیا دھڑا ہے۔ اس کی بہت نمایاں ہی سوال کے لئے پھیلائے ہوئے ہاتھ کی سی ہے یعنی اس کی متاع مانگے گا آجیالہ ہے۔

شورِ حشر اس فتنہ قامت کے حضور

سایہ آسا ہو گیا ہے پائمال

جس طرح سایہ پاؤں میں پڑا رہتا ہے یعنی پامال ہوتا ہے اسی طرح محبوب کے فتنہ قیادت کے سامنے شورِ حشر پامال ہو گیا۔ یعنی اس کا قد جتنا فتنہ باکرتا ہے قیامت نہیں کر سکتی۔

ہو جو بل پسیرِ فیکرِ دست

غنیہ منتقارِ گل ہو زیرِ بال

منتقارِ گل: گل میں گ پر زیر ہے "منتقارِ گل" زبان کو کہتے ہیں۔ زیر بال: سو جانا پرندے سوتے وقت سر کو پروں میں کر لیتے ہیں۔ اگر بلبل میری فکر کی تقلید کرے تو زبان کو پروں میں چھپا کر سو جائے یعنی ان خیالات کو ادا کرنے کی قدرت نہ رکھے اور خاموش رہ جائے۔

(۱۰۵)

ہر عضوِ غم سے ہے شکن آسا شکستہ دل

ہوں زلفِ یار ہوں میں سراپا شکستہ دل

غم کی وجہ سے میرے بدن کا ہر عضو شکستہ دل ہوا ہے۔ جیسے کوئی شکن (مثلاً کپڑے کی شکن) ڈوٹی چھوٹی ہوتی ہے اسی طرح عضو ٹوٹ رہے ہیں۔ میں یار کی زلف کی طرح دل شکستہ ہوں۔ زلفِ یار غم کی وجہ سے شکستہ ہوتی ہے۔

ہے سرِ نوشت میں رقمِ داسِ شکستگی

ہوں زلفِ یار خطِ شکستہ ہے ہر جا شکستہ دل

واشکستگی : شکستہ دلی، غلط شکست واقعی ٹوٹا ہوا ہو کر نہ ہو پر نام کے اعتبار سے ضرور ٹوٹا ہوا ہے۔ میری قسمت میں شکست ہونا لکھا ہے۔ میں غلط شکست کی طرح ہر جگہ شکستہ دل ہوں۔

امواج کی جویہ شکنیں آشکار ہیں

میں چشم اشک ریز سے دریا شکستہ دل

میری آنسو بہانے والی آنکھ سے دریا ہر مان گئے۔ شکستہ دل ہو گئے این کی پشانی پر غم کی شکنیں آگئیں وہ شکنیں کون سی ہیں؟ دریا کی موجیں۔ اسی نے چشم کو دریا کی چشم قرار دیا ہے۔ میرے نزدیک اپنی چشم کا ذکر ہے۔

ناسازی نصیب درشتی غم سے ہے

اُمید نا اُمید و تمنا شکستہ دل

غم کی سختی کی وجہ سے میری قسمت خراب ہے اُمید نا اُمید ہو گئی ہے اور تمنا کا دل ٹوٹ گیا ہے۔

ہے سنگ ظلم چرخ سے مینانے میں آسد

صہبا، قتادہ، خاطر و مینا، شکستہ دل

آسد مینانے میں آسمان نے ظلم کا پتھر مارا جس سے شراب کا دل گرا ہوا ہے اور بوتل کا دل ٹوٹ گیا۔ کوئی بوتل پر پتھر مارے تو بوتل ٹوٹ کر شراب گر جاتی ہے۔

(۱۰۶)

ہوں بہ وحشت انتظار آوارہ دشت خیال

اک سفیدی مارتی ہے دور سے چشم غزال

انتظار آوارہ : انتظار میں ادھر ادھر گھومنے والا۔ حسینوں کے انتظار میں مجھ پر ایک وحشت طاری ہو گئی ہے اد میں خیال میں آوارہ پھرتا ہوں۔ ہرن کی آنکھ کو وحشی کہا جاتا ہے میں وحشت خیال میں اتنی دیر تک گیا ہوں کہ وحشی ہرن بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔ ان کی آنکھ دور سے ایک سفید دھبے کی طرح معلوم ہوتی ہے۔

ہے نفس پروردہ گلشن کس ہوائے بام کا

طوق قمری میں ہے سرو باغ زیمان سفال

دوسرے مصرع کی نشر ہے طوق قمری میں زیمان سفال سرو باغ ہے۔ نفس پروردہ پرورش یافتہ کس بام سے مراد محبوب کا بام ہے۔ زیمان ایک خوشبودار گھس ہوتی ہے کہتے

ہیں کہ باغ میں کس بام کی ہواؤں سے ترقہ نازگی اور شادابی کا عالم ہے کہ طوق قمری جو قمری کے خاکستری رنگ کی وجہ سے مٹی کی بنی ہوئی گھاس معلوم ہوتا ہے۔ ہوائے بام کے اثر سے سرو کی طرح سرسبز ہے۔ طوق قمری : قمری کے گلے کا سیاہ دائرہ۔ پہلے اسے مٹی کی گھاس سے تشبیہ دی بعد میں سرو سے۔ ظاہر ہے کہ دونوں تشبیہیں ناقص ہیں۔ قمری کو کوف خاکستر کہا جاتا ہے۔ اس نے طوق کو ریحان سفال کہا۔

ہم غلط سمجھے تھے لیکن زخم دل پر رحم کر

آخر اس پردے میں تو ہستی تھی اسے صبح دہا

ہم کو غلط فہمی ہوئی تھی کہ زخم دل کو زخم سمجھ کر اس کا علاج کر رہے تھے بعد میں معلوم ہوا کہ اسے صبح دہا پر تیراخذہ دہا نام ہے۔ صبح وصال وہ صبح ہے جس دن محبوب آکر ملنے والا ہے صبح وصال سے درخواست کرتے ہیں کہ تو یہ رحم کرنا کہ مسروق سے میرے زخم دل کو مندل نہ کر دینا۔ کیونکہ میرے لئے زخم صبح کی نشانی ہے۔ صبح بھی ایک قسم کی کشود ہے۔ "زخم دل پر رحم کر۔" کے سیدھے سادھے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ اب زخم کو چھوڑ دے اور اسے مندل ہونے دے۔

بے کسی افسردہ ہوں اسے نا توانی کیا کروں

محبوہ خورشید سے ہے گرم پہلوئے ہلال

پہلو گرم ہونا : گرم جوشی سے محبت نشیں ہونا۔ اسے نا توانی میں بیکسی سے افسردہ ہوں۔ ہلال کو محبوہ خورشید نصیب ہے لیکن میرا کوئی ساتھی کوئی مہرباں نہیں۔ ہلال بھی میری طرح نا توان ہے لیکن اس کی پشت پر ایک بہت بڑی طاقت ہے۔

شکوہ درد و درد داغ، اے بے وفا معذور کمر

خوں بہائے یک جہاں اُمید ہے تیرا خیال

اے بے وفا اگر ہم تیرا شکوہ کرتے ہیں تو ہمیں اس میں معذور رکھ کیونکہ شکوہ درد پیدا کرنا ہے، درد داغ دیتا ہے اور ہمیں داغ پسند ہے۔ تو نے ہماری اُمیدوں کا ایک جہاں خوں کیا ہے۔ ہم تجھ سے اس کا خوں بہا نہیں مانگتے کیونکہ ہم جو تجھ سے شکوہ کرتے ہیں اور اس وقت جو تیرا خیال آتا ہے وہ ہمیں داغ کی دولت دیتا ہے۔ اس طرح ہمیں خوں بہا ہونا جاتا ہے۔

عرض درد بے وفا کی، وحشت اندیشہ ہے

خوں ہوا دل تا جگر یارب زبان شکوہ لال

متہاری بے وفائی سے ہمارے دل و جگر میں جو درد پیدا کیا ہے اس کے اظہار کی بات سوچنے ہی سے فکر و ذہن میں وحشت پیدا ہوتی ہے۔ اتنا زیادہ درد کہاں تک بیان کریں گے دل سے جگر تک سب خون ہو گیا۔ کیا اچھا ہو کہ شکوہ کرنے والی زبان گوئی ہو جائے۔ لالہ گوئی۔

اس جفا مشرب پر عاشق ہوں کہ مجھے ہے آس

مالِ سنی کو مباح اور خونِ صوفی کو حلال

چونکہ یہ ابتدائے عمر کا کلام ہے اس وقت تک غالباً غائب سنی عقیدہ تھے شیوہ مسک تصوف کے بھی خلاف ہوتے ہیں۔ غالب کہتے ہیں میں سنی ہوں صوفی ہوں میرا محبوب شیوہ ہے بظاہر پیشہ ہے وہ سنی کا مال اڑا لینے کو اور صوفیوں کی جان سینے کو حلال اور جائز سمجھتا ہے۔

(۱۰۵)

بہرِ عرضِ حال، شبِ نیم سے قسم ایجادِ گل

ظاہر ہے اس جن میں لالہ مادرِ زادِ گل

رقم: تحریر لالہ گوئی۔ بھول پر شبِ نیم کی بوندیں ایسی معلوم ہوتی جیسے صفحے پر کچھ لکھا ہو بھول ظاہر پیدا لشی گوئی ہے اس لئے اپنی حالتِ عرض کرنے کیلئے اس نے شبِ نیم سے تحریر ایجاد کی یعنی کچھ کر حال پیش کیا۔

گر کرے انجام کو آغاز ہی میں یادِ گل

خفے سے منقارِ بلبل وار ہو فسرِ یادِ گل

گل ہونا: ظاہر ہونا۔ بھول کا انجام پتیاں بکھر کر ختم ہو جانا ہے۔ اگر بھول شروع ہی میں یعنی غمی کی کے عالم ہی میں اپنے انجام کو یاد کرے تو خفے سے بلبل کی چرچ کی طرح فسرِ یاد ظاہر ہو خفے کی مشابہت منقار سے ہوتی ہے۔

گر یہ بزمِ بارغ کھینچے نقشِ روئے یار کو

شمعِ سال ہو جائے قطرِ خامہ بہنِ زادِ گل

گل کے معنی بھول بھی ہیں اور شمع کی جلی ہوتی جاتی بھی۔ یہاں اس دردِ سنی بن کا فائدہ اٹھایا گیا ہے۔ اگر بہنِ زاد کا قلم یار کو بارغ کی نہیں میں بیٹھا ہوا دکھائے تو اس کے اثر سے اس کے قلم کا قطر یعنی نوکِ قلم بھول بن جائے گا جیسا کہ شمع کے ساتھ ہوتا ہے۔ شمع کے سر پر بھی گل پیدا ہو جاتا ہے۔ غالب یہ بھول کہے ہیں کہ شمع کا گل ناپسندیدہ ہوتا ہے۔ قلم کی نوک کو

گل اس کی پسندیدگی کی وجہ سے کہا گیا ہے اسی نے یہ معنی بھی درج کئے ہیں کہ قطرِ خامہ پر شمع کا سا گل آجائے یعنی قلم بیکار ہو جائے کیونکہ بہنِ زادِ محبوب کا نقش کھینچنے کے نااہل ہے۔ پہلے مصرع کی شگفتہ فضا کے زیرِ نظر میں پہلی تشریح کو بہتر سمجھتا ہوں۔

دستِ رنگیں سے جو رخ پروا کرے زلفِ ربا

شاخِ گل میں ہونہال بھولِ شانہ در شمشادِ گل

شمشاد کی لکڑی سے شانہ بنایا جاتا ہے اس لئے شانہ شمشاد کہتے ہیں۔ اگر محبوب اپنے دستِ رنگیں سے بلیے بالوں کو چہرے پر کھول دے تو غیرت کے مارے بھول شاخِ گل میں اس طرح ہمارا چھپ جائے گا جیسے شانہ شمشاد کی لکڑی کے اندر چھپا رہا ہے۔ چونکہ شانہ وجود میں آنے سے پہلے شمشاد میں جنم رہتا ہے اس لئے گل کے شاخِ گل میں نہال ہونے سے مراد شاخِ گل کے اندر ضم ہونا ہے لیکن اگر دستِ رنگیں پر زور دینا ہو تو نہال ہونے کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ بھول شاخِ گل کے پتوں کے پیچھے چھپ جاتا ہے۔ اس صورت میں دستِ رنگیں کی فوقیت شاخِ گل پر اور رخ کی فوقیت گل پر ثابت ہو جائے گی۔

سعی عاشق ہے فروغِ افزائے آبِ روئے کار

ہے شرارِ تیشہ بہرِ تربتِ فسادِ گل

روئے کار: ریشمی یا دوسرے کپڑے کا سیدھا رخ۔ یہاں روئے کار سے مراد قبر کا میری حصہ ہے۔ عاشق نے زندگی میں جس قدر جدوجہد کی ہے اسی کے تناسب سے اس کی قبر پر جھک اور روشنی ہوتی ہے یعنی مرنے کے بعد اس کا احترام ہوتا ہے۔ فرماؤ کے تیشے سے جو شرار نکلا وہ اس کی محنت کی نشانی ہے۔ قبر پر گل چڑھانا کسی کا احترام کرنا ہے۔ فرماؤ کے تیشے کی چٹکاری اس کی قبر کا بھول بنے گی یعنی فرماؤ نے جو جفا کشی کی ہے اس سے اس کا احترام و وقار بہت زیادہ بڑھ گیا۔

ہے تصورِ صافی قطعِ نظر از غیرِ یار

محنتِ دل سے لاوے شمعِ خیالِ آبادِ گل

صافی: صاف کرنے والا۔ قطعِ نظر: نظر کا قطعِ راہ کرنا یعنی نظارہ کرنے کا عمل: خیالِ آباد: خیالوں کی دُنیا۔ گل لانا: شمع پر گل آنا۔ اسی نے گل کے معنی بھول سمجھ کر دوسرے مصرع کو بھول کے بارے میں قرار دیا جو صحیح نہیں۔ تصور اس بات کا خیال رکھتا ہے کہ نظارہ کے علاوہ کسی اور شے کو دیکھتے تو تصور اس کی روک تھام کرے اور نظارہ کے کی صفائی کرے خیالوں کی دُنیا

کی شمع پر جو گل ظاہر ہو رہا ہے اور جسے کاٹ کاٹ کر نکالا جا رہا ہے وہ نکتہ دل ہے یعنی اس گل
کے راستے نکتہ دل نکل رہے ہیں جس سے مسلسل تزکیہ نفس ہو رہا ہے گویا یہ نکتہ دل گل کی
طرح نقص گندگی تھے۔

گلشن آباد دل مجروح میں ہو جائے ہے
نچھریکان شاخ نازک صیاد گل

میرا زخمی دل باغ کی طرح ہے۔ اس میں صیاد کے تیر کا پیکان اگر لگتا ہے تو یہ پیکان
جو بزرگ چنے کی طرح ہے دل کے خون سے پھول کی طرح بن جاتا ہے۔ دل خون اور زخم کی وجہ سے
گلشن سے مشابہہ کیا ہے۔ فحش کی رعایت سے ناک کو شاخ قرار دیا ہے۔

برق سامان نظر ہے جلوہ بے باک حسن
شمع خلوت خانہ کیجئے ہر جہ باد آباد گل

محبوب کا بے بصیرت جلوہ نظروں کو بھی کی طرح چکا چوند کر دیتا ہے اور بکلی کی طرح کرتا
ہے۔ اب جو کچھ بھی ہو اپنے خلوت خانے کی شمع بھجادیجئے اور برق حسن پر اکتفا کیجئے۔

خاک ہے عرض بہار صد نگارستان آسند
حسرتیں کرتی ہے میری خاطر آزاد گل

گل کردن : ظاہر شدن۔ عرض بہار صد نگارستان : سواغلوں کی بہار کا بیان کرنا۔ اسے
آسند میری طبیعت خاک ہنسی خوشی کے معنائیں کا بیان کرتی۔ میری آزاد طبیعت تو حسرتوں کا
اظہار کر رہی ہے۔ شعر کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ خاک زمیں سو نگارستانوں کی بہار پیدا کرتی
ہے لیکن میری طبیعت اس کے برعکس محض حسرتیں پیدا کرتی ہے۔ یہاں گل کرنے کے لفظ
فائدہ اٹھایا ہے کہ کم از کم کہنے کی حد تک تو طبیعت حسرتوں کو گل کر رہی ہے۔

(۱۰۸)

گرچہ ہے یک بیفٹاؤں آستانگ دل
بچہ چین سرمایہ بالیدن صد رنگ دل

اگرچہ دل بیفٹاؤں کی طرح تنگ ہے یعنی فی الحال ہول ہے لیکن دل ہی کے پاس
ایسے باغوں کا سرمایہ ہے جن میں سینکڑوں رنگ ہیں۔ بیفٹاؤں میں سے بھی طاؤں پیدا ہوتا
ہے جس میں متعدد رنگ ہوتے ہیں۔

بے دلوں سے ہے تیش بھول خواہش آب از سراب
ہے شر موموم، اگر رکھتا نہ ہو دے سنگ دل

ٹریپ اور چین بیدل عاشقوں کی بدولت موجود ہوتی ہے جس طرح پیاس سراب کی بدولت
ہوتی ہے اگر پانی موجود ہو تو پیاس کیونکر ہو سکتی ہے۔ عاشق بے دل بڑے جیالے ہوتے ہیں وہ
بلا میں اس طرح برداشت کرتے ہیں جیسے ان کے دل کی جگہ پتھر ہو۔ اگر دل میں پتھر نہ ہو تو چٹکائی
بھی نہیں نکلی سکتی یعنی جفاکش دل نہ ہو تو ٹریپ کس طرح ہو سکتی ہے۔

اس شعر کے ایک اور معنی بہت صاف ہیں۔ بے دل عاشقوں سے تیش کا مطالبہ اس
طرح بے سود ہے جیسے سراب سے پانی کی خواہش کرنا۔ اگر کوئی پتھر دل نہ رکھتا ہو تو اس میں
شر بھی موجود نہ ہوگا۔ اسی طرح اگر کوئی انسان دل نہیں رکھتا تو اس میں تیش کی چٹکائی بھی نہ
ہوگی۔ اس تشریح میں آخری جملہ کی شر ہوتی اگر سنگ دل نہ رکھتا ہو پہلی تشریح میں یہ ترتیب
اٹ کر یوں فرض کی گئی تھی اگر کوئی سنگ دل نہ رکھتا ہو۔

رشتہ تہمید محسوس ہے یہ بند کو تھی عقیدہ سیالان کے کدیر در پر خیال تنگ دل
تنگ دل : کنجوس، محسوس : کنجوس آدمی کی عقل کا دھکا کوتاہ ہوتا ہے۔ یعنی عقل کم
ہوتی ہے۔ اس کا خیال رو پیے کی ہتھیلی پر گرہ لگا کر رہتا ہے تاکہ رو پیہ محفوظ رہے اور اس ہتھیلی
میں سے نکلی نہ سکے۔ لیکن کوئی رشتہ گرہ لگانا ہو تو اس کی لمبائی کم ہو جائے گی۔ کنجوس آدمی صرف
رو پیے کے بارے میں سوچتا ہے اس لئے بقیہ سب امور میں وہ نا سمجھ ہو جاتا ہے۔

ہوں زیا افتادہ اندازِ یاد حسن
کس قدر ہے نشہ فرسائے شمار رنگ دل

بہ رنگ طبع سانولے رنگ کو کہتے ہیں حسن بزرگ اس حسن کو کہیں جس کا رنگ قدرے
سانولہ ہے۔ اردو میں کالا رنگ اور نیلے رنگ کیلئے سبز آتا ہے زیا افتادہ کے معنی ہیں گزرا۔ مجھے
سانولے حسن کی ادائوں کی یاد نے بالکل بیت گرا دیا ہے۔ دل بھنگ کے آثار سے کتنا زیادہ نشہ
میں ہو گیا ہے۔ یاد حسن میں نشہ کی کیفیت ہوتی ہے۔ چونکہ حسن کو بزرگ کہا ہے اس لئے اسے
بھنگ سے تشبیہ دی ہے کیونکہ بھنگ بزرگ کی ہوتی ہے۔ اس حسن کی یاد اس طرح پاؤں
سے گھسیٹ کر گرا دیتی ہے جیسے نشہ میں ہوا کرتا ہے۔

شوق بے پردہ کے ہاتھوں مثل سازِ نادرست کھینچتا ہے آج نلے خارج آہنگ دل

بندہ عشق بے پروا کی وجہ سے میں عجیب بھونڈے طریقے سے نالے کر رہا ہوں۔ چونکہ شوق
عشق لا ابالی ہوتا ہے۔ اسے نالوں کے تال میں سے کیا واسطہ۔

اسے آسدا، خاص ہے طوطی شکر گفتار، طبع

ظاہر رکھتا ہے آئینہ اسیر رنگ، دل

میری طبیعت میٹھی باتیں کرنے والی طوطی تھی لیکن آج خاموش ہے۔ الیا معلوم ہوتا ہے
کہ دل کے پاس جو آئینہ ہے اس پر رنگ لگ گیا ہے۔ سوہے کے آئینے پر رنگ لگتا ہے۔ رنگ
لگنے کے بعد آئینہ ناماف ہو جائے گا۔ طوطی کو آئینے کے سامنے بھا کر بونا سکھاتے تھے جب
آئینہ رنگ خوردہ ہو گا تو اس کے سامنے طوطی شکر گفتار نہیں ہو سکتی۔

(۱۰۹)

دیوانگال کا چارہ خسروغ بہار ہے

ہے شاخ گل میں پہنچے گویاں بجائے گل

دیوانے عاشقوں کا علاج بہار کے بڑھنے میں ہے یعنی یہ کہ جگہ جگہ پھیل کھلیں۔ شاخ
گل میں جو پھول ہیں وہ حسینوں کے ہاتھ کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔ دیوانوں کو حسینوں کا جلوہ
دیکھنے سے راحت ہوگی اس لئے جتنے بھی پھول کھلیں گے ان کے حق میں اچھا ہے

شرکال تلک رسائی نخت جگر کہاں؟

اسے وائے اگر نگاہ نہ ہو آشنا گل

روتے وقت جگر کے ٹکڑے آنسوؤں کے ساتھ ملائے نہیں آتے۔ افسوس اگر نگاہ
پھولوں سے آشنا نہ ہو۔ میرے لئے نخت جگر ہی پھول تھے۔ نگاہ انہیں سے محروم ہے۔

(۱۱۰)

اثر گندی خسرا دی ناربا معلوم

غبار ناکہ کہیں گاہ دعا معلوم

اس یوری غزل میں معلوم کے معنی نفی کے ہیں۔ اثر گندی: اثر کو گرفتار کرنا۔ کہیں گاہ
دعا: دعا کو پکڑنے کی گھبات لگانے کی جگہ یعنی تدابیر حاصل کرنا۔ ہماری فریاد ناربا ہے یہ کمی
اثر نہ کرے گی۔ ہمارا ناکہ کہیں تدابیر برآری نہ کر سکے گا۔

بہ قدر حوصلہ عشق جلوہ ریزی ہے۔

دگر خانہ آئینہ کی فضا معلوم

خانہ آئینہ: آئینے کے اندر گہرائی اور خلا ہے جو گھر دکھائی دیتا ہے جس عشق کے
حوصلے کے مطابق جلوہ کی بارش کرتا ہے۔ آئینہ کے گھر کی گہرائی اور فضا کی وسعت کچھ بھی
نہیں لیکن چونکہ آئینے میں عشق کا بڑا حوصلہ ہے یعنی مسلسل محبوب کو دیکھتے رہنا چاہتا ہے
اسی لئے محبوب بھی اس پر خوب جلوہ کی بارش کرتا ہے۔ آئینے کے سامنے محبوب کا آئینہ پر
جلوہ ریزی ہے۔

بہار درگرہ غنچہ، شہر جولال ہے

طلسم ناز، بجز رنگی قبا معلوم

غنچے کی نسبت کہلا ہوا پھول زیادہ خوشنما معلوم ہوتا ہے۔ نیکم طبعوں کا سیدھا اور
زیادہ رنگین رخ و غنچے میں سمٹا ہوا ہے گویا بہار غنچے کی گرہ میں بند ہے۔ شہر میں جا بجا یہ
کثرت کیاں آئی ہوئی ہیں گویا بہار غنچے میں بند ہو کر سارے شہر کی سیر کر رہی ہے۔ بہار نے
اپنے ظہور کیلئے تنگ مقام (دگرہ غنچہ) کو پسند کیا۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ فیشن پرست اور ناز
کرنے والے لڑکے چیت لباس اور تنگ قبا پہنتے ہیں۔ ڈھیلے لباس میں خود حسن نہیں کرتے۔

طلسم خاک، کہیں گاہ یک جہاں سودا

یہ مرگ، تکیہ آسائش فنا معلوم

طلسم خاک: دنیا۔ کہیں گاہ یک جہاں سودا: ایسی کہیں گاہ جو بہت سارے سودا کو
شکار کرے یعنی سودا کا مقام دنیا سودا کی تحصیل کا مقام ہے اسی لئے مرنے کے بجائے آرام نہ مل
سکے گا۔ آرام کی انتہا فنا ہے اور آرام کا آلہ تکیہ۔ اس لئے فنا کو تکیہ آسائش کہا ہے لیکن چونکہ
طلسم خاک میں سودا بھرا ہوا ہے اور مرنے کے بعد خاک ہی میں جانا ہے یعنی طلسم خاک
سے باہر نہیں جاسکتے اس لئے بجائے آسائش کے سودا ہی ملے گا۔

تکلف آئینہ دو جہاں مدارا ہے

سُراغ یک نگہ قہر آستانہ معلوم

اگر کسی کے پاس جائے اور وہ شرمع ہی میں تکلف سے بات چیت کرے تو یہ اثر
بات کا آئینہ ہے کہ وہ آپ کی بہت خاطر ملاقات کرے گا۔ تکلف مدارات کا سُراغ دیتا ہے۔

لیکن کسی کی قبر آلودہ نگاہ کو سراسر غ کون سا ہوتا ہے کسی کو معلوم نہیں جس طرح خاطر تواضع کا پیش خیمہ تکلف ہے۔ اسی طرح قبر و غضب کا پیش خیمہ بھی کچھ ہے کہ نہیں؟
اس شعر کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ لوگ ظاہر تکلف کے ذریعہ اثر و دنیا بھر کی خاطر مدارات کرتے ہیں لیکن دراصل ان کی نگاہ قبر آشنا ہوتی ہے یعنی دل میں کینہ رکھتے ہیں۔ ان کی نظریں مدارا میں نگاہ قبر کا سراسر غ کیونکر لگایا جاسکتا ہے۔

اسد فریقۃ انتخاب طسیر جفا

وگر نہ دل سپری وعدہ وفا معلوم

وعدہ وفائیں ہمارا دل موہنے والی کوئی بات نہیں کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ وہ وفا ہرگز نہیں لگے۔ اس کے باوجود ہم وعدہ وفا پسند ہے اس کی یہ وجہ ہے کہ جفا کے لئے اس طریقے کے انتخاب کو ہم پسند کرتے ہیں۔

(۱۱۱)

لیکن ہم بدست بشکن بشکن میخانہ ہم

موئے شیشہ کو سمجھتے ہیں خطِ بیجا نہ ہم

بشکن بشکن : بڑا حش جس میں اسبابِ رقص و رنگ و تفریح وغیرہ جمع ہوں۔ ہم میخانے کے حش کی وجہ سے بدست ہیں اگر توئل میں کوئی بال بھی پڑ جاتا ہے تو بھی ہم اس کی پروا نہیں کرتے اسے جام کے اندر والے خط کی طرح سمجھتے ہیں اور نظر انداز کر دیتے ہیں۔ بشکن کے لفظی معنی ہیں آؤڑ "اسی کا نتیجہ موئے شیشہ ہوگا۔ جام میں خط جام جم کی خصر صیت تھی اب ہر جام کے لئے لایا جاتا ہے۔

لیکن ہر ایک موئے زلف افشاں سے ہے تار شعاع

پہنچے خوشید کو سمجھے ہیں دستِ شانہ ہم

افشاں : گوٹے یا مقیش کی باریک کترن جو آرائش کیلئے زلفوں پر چھڑکی جاتی ہے۔ دستِ شانہ : دستِ شانہ بغیر اضافت ایک قسم کا شانہ ہوتا ہے جس سے اُلجھے ہوئے ریشم کو سلجھاتے ہیں۔ یہاں شانہ لانے کا لفظ یعنی دانستے مراد ہیں۔ افشاں کی وجہ سے اس کی زلف کا ہر بال کرن معلوم ہوتا ہے۔ اسی لئے ہم شعاع دار سورج کے پنچے کو محبوب کی زلفوں کا شانہ سمجھ بیٹھے۔

ہے فسور غ ماہ سے ہر موج، ایک تصویر چاک

سیل سے، فرش کمال کرتے ہیں تاویرانہ ہم

کمال ایک روایتی باریک پڑا ہے جو چاند کی کرنوں سے پھٹ جاتا ہے۔ پانی کی موجیں بھی ایک دوسرے سے پھٹی پھٹی رہتی ہیں۔ یہ عام طور سے معلوم ہے کہ چاندنی سے مدوجزہ آتا ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ سیناب آیا ہوا ہے۔ اس پر چاند کا عکس پڑا تو ہر موج چاک چاک دکھائی دینے لگی اس طرح ہم اپنے گھر سے دیرانے تک فرش کمال بچھا دیتے ہیں۔ یہ فرش کمال کون سا ہے؟ سیل امواج جو تباہی کا پیش خیمہ ہے یا پھر آنسوؤں سے سیل برپا ہے۔

مشق از خود رفتگی سے ہیں بہ گزار خیال

آشنا تعبیر خوابِ سبزہ بیگانہ ہم

سبزہ بے گانہ وہ سبزہ ہے جو تراشنے کے قابل ہو۔ خیالات کے باغ میں ہم نے کھو جانے اور از خود رفتہ ہونے کی مشق کی۔ اس طرح ہم سبزہ بیگانہ کے خواب کی تعبیر سے واقف ہو گئے ہیں۔ خوابِ سبزہ مشہور ہے۔ ہمارے از خود رفتہ ہونے کی یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ کوئی ہمارے دردِ دل پر توجہ نہیں کرتا۔ یہی کیفیت سبزہ بیگانہ کی ہے کہ کوئی اس کا آشنا نہیں۔

فرط بے خوابی سے ہیں شیشے بے بھر یار ہیں

جولِ زبانِ شمع، داغِ گرمی افشانہ ہم

ہمارے افانے یعنی رودادِ سرگزشت میں بڑی گرمی تھی۔ ہیں اس گرمی کا شکوہ ہے اس کی وجہ سے بھر کی راتوں میں ہم پڑے جاگے رہتے ہیں۔ شمع کی زبان بھی اپنے افانے کی گرمی سے جل کر محض داغ ہو جاتی ہے۔ ہم بھی اسی کی طرح جل رہے ہیں اور بے خواب ہیں۔

چلتے ہیں جوششِ سودائے زلفِ یار ہیں

سنبلِ بالیدہ کو موئے سر دیوانہ، ہم

ہمیں زلفِ یار کا سودا ہے ہمیں سنبلِ خوش نما زلف کی طرح نہیں معلوم ہوتا بلکہ زلفِ یار کے مقابلے میں کسی دیوانے کے سر کے اُلجھے ہوئے بال کی طرح معلوم ہوتا ہے۔

لیکن وہ چشم و چراغِ محفلِ اغیار ہے

چمکے چمکے جلتے ہیں جولِ شمعِ خلوتِ خانہ ہم

وہ محبوبِ غزل کی محفل کی رونق بنا ہوا ہے۔ اس کے غم میں ہم اکیلے کمرے میں خلوت خانے کی شمع کی طرح خاموشی سے جل رہے ہیں۔

شامِ غم میں سوزِ عشقِ آتشِ رخسار سے
پرفشانِ سوختن ہیں، صورتِ پرولنہ ہم

آتشِ رخسار: سُرخ گالوں کی تمنا ہٹ۔ پرفشان: پرواز کرنا۔ ہجر کی رات میں بھی محبوب کے ہتھکاتے گال یاد آ رہے ہیں جس طرح پروانہ اڑ کر شمع کی طرف جاتا ہے اور جل جاتا ہے اسی طرح ہم بھی جل اٹھنے کا سامان کر رہے ہیں۔

(۱۱۵)

رہتے ہیں افسردگی سے سخت بے دروان ہم
شعلہ ہا نذرِ سمندر، بلکہ آتشِ خانہ ہم

افسردگی کی وجہ سے ہم خود پر بڑی سختیاں کرتے ہیں۔ ہماری حالت ایسی ہے جیسے شعلوں میں گھرا سمندر ہو بلکہ اس سے بھی زیادہ ہم سر اپا آتش کہہ سکتے ہوئے ہیں۔ دوسرے مصرع کی نشر ہے ہم شعلہ ہا نذرِ سمندر (ہیں) بلکہ آتشِ خانہ (ہیں)

حسرتِ عرضِ تنایاں سے سمجھا چاہیے
دو جہاں حشرِ زبانِ خشک میں بولِ شانہ ہم

دو جہاں حشر: بہت زیادہ بے تابی۔ زبانِ خشک: نذولِ سخن کی علامت ہے۔ ہم محبوب کے حضور اپنی تمنائیں عرض کرنا چاہتے ہیں اس کی حسرت کا اندازہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ شانے کی طرح ہماری زبان خشک ہے یعنی بول نہ سکتے کی وجہ سے یہ حال ہوا اور نہ بولنے کے لئے بڑی بے قراری ہے۔ شانے کے بہت سی زبانیں ہوتی ہیں لیکن خشک یعنی وہ بھی بولنے کے لئے تڑپتا ہے۔

کشتیِ عالم بہ طوفانِ تغافل جیسے کہ ہیں
عالمِ آبِ گدازِ جوہرِ افسانہ ہم

آئینہ بھی کھل سکتا ہے اور اس کے ساتھ اس کا جوہر بھی۔ گدازِ جوہرِ افسانہ: افسانے کے جوہر کا کھلنا۔ عالمِ آبِ گدازِ جوہرِ افسانہ: افسانے کے جوہر کے پھیلنے ہوئے پانی کی دنیا۔ گدازِ در و سوز کو بھی کہتے ہیں۔ افسانے کے در و سوز کی یعنی در و سوز سے بھرا ہوا افسانہ ہے محبوب تو دنیا کی کشتیِ طوفانِ تغافل میں چھوڑ دے کیونکہ صرف ہمارے افسانے میں سوز و گداز ہے۔ بالفاظِ دیگر اسے محبوب تو صرف ہماری قدر کہ کیونکہ ہمارے عشق میں خلوص اور سوز ہے۔ باقی اہلِ عالم کی طرف تو یہ نہ کہ۔ طوفان اور آبِ گداز میں رعایت ہے۔

وحشتِ بے ربطی بیچ و خم ہستی نہ پوچھ
نگاہِ بالیدن ہیں، بولِ موئے سر دیوانہ ہم

ہستی میں بڑے بیچ و خم ہیں بڑی بے ربطی ہے ایک وحشت کا عالم ہے۔ ہستی کی بے ربطی کا ایک نمونہ ہم ہیں۔ جیسے دیوانے کے سر کے بال اُلجھے اُلجھے گندے ہوتے ہیں اسی طرح ہم بھی تنگ ہستی ہیں۔

(۱۱۶)

از بانِ حریت کش یار ہیں ہم
دقیبِ تنائے دیدار ہیں ہم

از بانِ: اس وجہ سے۔ غالبِ رشک کے مضامین کے لئے مشہور ہیں۔ یہ شعر بھی کچھ اس قسم کا ہے۔ ہمیں یار سے ملنے کی حریت ہے۔ چاہتے ہیں کہ ہمارے سوا اور کوئی یار کا نہ ہو۔ ہمارے دل میں تنائے دیدار ہے چونکہ اس تنائے کا تعلق یار سے ہے اس لئے ہم اسے اپنا رقیب سمجھنے لگے ہیں۔

دسین گلِ باغِ داماندگی ہے
عبثِ محلِ آرائے رفتار ہیں ہم

منزل پر پہنچنا تنہا کے باغ کا پھول ہے یعنی تنہا پیدا کرنے والا ہے یا مکان کی انتہا ہے۔ پھر ہم بیکار بھی محو رفتار ہیں جس کام کا نتیجہ تنہا ہو اس سے فائدہ: پہلے مصرع میں ایک لطیف معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ منزل پر پہنچ کر ٹھہر جانا ایک قسم کی تنہا ہے۔ تنہا میں آدمی اپنے سے گھبراتا ہے۔ کل قطع رفتار کل داماندگی ہوگی اسی لئے گری رفتار بے کار ہے۔ اس تشریح میں نقد سے مراد زندگی اور دسین سے مراد موت ہے۔

نفسِ ہونہ معزولِ شعلہ درودن
کضبطِ قیش سے شرکار ہیں ہم

شعلہ درودن: شعلہ کی فصل کاٹنا۔ شرکار: شر بولنے والا۔ ہم نے ٹپ اور سوز کو ضبط کر کے سینے میں شر بویا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہم شعلہ کی کھیتی کاٹیں گے۔ شعلوں کی یہ پیداوار ہمارے سانس کو ہر طرف نہ کر دے یعنی شعلوں کی شدت سے کہیں جان ہی نہ جاتی ہے۔

تغافلِ ہمیں گاہِ وحشت شناسی
نگہِ بانِ دل دئے اختیار ہیں ہم

محبوب کا تغافل دراصل ایسی گھمبیر گاہ ہے جس میں ہمیں کردہ عاشقوں کی وحشت کا پتہ چلانا چاہتا ہے۔ یعنی تغافل کرنے کی وجہ یہ ہے تاکہ معلوم ہو سکے کہ تغافل کے اثر سے کس کس کے دل میں وحشت پیدا ہوتی ہے جس کے دل میں وحشت ہوگی وہ عاشقِ صادق سمجھتا

گا۔ ہم قہقہوں کے دل کی نگہ بانی کر رہے ہیں کہ کہیں ان میں وحشت کے آثار تو نہیں پیدا ہوئے
اگر ایسا ہوا تو وہ بھی معتبر سمجھے جائیں گے۔

تمنائے گلشن، تمنائے چیدن

بہار آفرینا، گہنہ گاہیں ہسم

اے خدا ہم گلشن کو دیکھتے ہیں اور پھول توڑنے کی خواہش بھی کرتے ہیں۔ اے بہار کو پیدا
کرنے والے واقعی ہم گہنہ گاہیں۔ بحال کا شعر ہے کس خوبی سے عذر پیش کیا ہے۔ خالق گلشن پر سدا
الزام ڈال دیا ہے کہ تو نے باغ و بہار کیوں پیدا کئے۔ اب کسی کا دیکھنے اور بچنے کو بجا چاہے تو قصور
اس کا ہے یا تیرا؟ نہ ذوقِ گریباں، نہ پروائے داماں

نگہ آشنائے گل و خار ہیں ہسم

ہمیں نہ گریباں بجا کر رکھتے کا شوق ہے نہ دامن کی پرواہ ہے کیونکہ ہم گل اور خار کی نگاہ
پہنچاتے ہیں۔ گل یہ کہہ رہا ہے کہ کاہے گویاں کی فکر کرتے ہو آخر کار یہ چاک ہونا ہی ہے۔
خار یہ کہہ رہا ہے کہ دامن کی لاکھ پروا کرو میں اس میں الجھ کر ہوں گا۔

اسد شکوہ کفر و دعا ناسپاسی

ہجوم تمنائے ناچار ہیں ہسم

اسد! میری تمنائیں بہت زیادہ ہیں۔ کچھ تمنائیں پوری ہو چکی ہیں اس لئے خدا سے
شکوہ کرنا کفر ہے اور فریاد مقصد براری کیلئے دعا مانگنا یہ ظاہر کرتا ہے کہ جو کچھ مل چکا ہے
اس کا شکر ادا نہیں کرتے۔ میں ان الزاموں کیلئے تیار ہوں کیونکہ میری آسودہ تمنائوں کے مقابلے
میں نا آسودہ تمنائیں بہت زیادہ ہیں۔

(۱۱۳)

جس دم کہ جادہ وار ہوتا نفس تمام

پیمائشیں زمین رہ عمر بس تمام

سانس کا تار راستے کی طرح ہے۔ چلتے چلتے راستہ ختم ہو جاتا ہے تو کام تمام ہو جاتا
ہے۔ اسی طرح نفس نے تار کا پورا ہونا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عمر کے راستے کی پیمائش
پوری ہو گئی یعنی سانس کا پورا ہونا راہِ عمر کا پورا ہونا ہے۔

کیا دے صدا اگر کھفتِ گم گشتاں سے آہ ہے سرمہ گردِ رہ، اب گلوے جس تمام

سرمہ بر گلو ہونا آواز کا ختم ہو جانا ہے۔ قافلے کے کچھ لوگ راستے میں کھو گئے ہیں۔ قافلے
کے ساتھ جس جینا جلتا ہے لیکن چونکہ کچھ لوگ گم ہو گئے ہیں تو ان کے غم میں وہ خاموش ہے۔
راستے کی گرد نے جس کیلئے سرمے کا کام کیا۔ یہ محض شاعرانہ خیال ہے۔ کہنا صرف یہی ہے
کہ گم کردہ راہ لوگ ایسے بیش بہا تھے کہ جس بھی ان کے بھٹ کر جانے کا غم کر رہا ہے۔

ڈرتا ہوں کوچہ گردی بازارِ عشق سے

ہیں خارِ راہ، جو ہر تیغِ عسکس تمام

میں عشق کی کوچہ گردی سے گھبرتا ہوں کیونکہ اس کے راستے کے کلنے، کوتوال کی
تلوار کے جوہر کی طرح آزار رسال ہیں یعنی عشق کا راستہ بہت بلاؤں سے بھرا ہوا ہے جو ہر گیر
کی طرح ہوتا ہے اس لئے خار سے مشابہ ہے۔

اے بالِ اضطراب، کہاں تک افسردگی

میک پر زون تپش میں ہے، کارِ نفس تمام

اے میرے بے چینی کے پر تو کہاں تک افسردہ دے جان بیٹھا رہے گا۔ ایک بار ٹرپ
کر پھلانے میں نفس کا کام تمام ہو جائے گا یعنی نفس ٹوٹ پھوٹ جائے گا۔ یعنی اگر میں
ٹرپ کر کوشش کروں تو نفس بھی مجھے قید رکھنے میں ناکام رہ جائے گا۔

گمراہ جو آشتیاں کا تصویر یہ وقت بند

شرکانِ چشمِ دام ہوئے، خارِ خس تمام

میں جاں میں پھنسا ہوا تھا۔ اس پاس کانٹے اور تنکے پڑے تھے۔ ایسے میں میں نے
اپنے گھونٹے کا خیال کیا۔ خارِ خس جاں کی آنکھ میں پلک کی طرح ہو گئے۔ حلقہ دام آنکھ کی
طرح ہوتا ہے اور خارِ خس پلک سے مشابہ ہوتے ہیں آنکھ اور پلک کا کام بصارت دینا
ہے۔ خارِ خس نے بھی میری چشم تصور کو مدد دی۔ یعنی خارِ خس کو دیکھ کر آشتیاں کی تصویر
سامنے آگئی۔ آشتیاں تنکوں ہی سے تونبتا ہے۔

کرنے نہ پائے ضعف سے شورِ جنوں آہ

اب کے، بہارِ کایوں ہی گمراہ برس تمام

عاشق کو جنوں میں پھرنا اور شور کرنا پسند ہے لیکن اس سال کی بہار میں اتنی
مخزوری غالب تھی کہ اے اسد ہم اپنا مرغوب کھیل نہ کھیل سکے۔

(ن)

(۱۱۵)

خوش و خوشی کہ عرض جنوں فنا کروں

جوں گردِ راہ جامہ ہستی قبا کروں

جامہ تیار کرنا : جامہ چاک کرنا۔ وہ وحشت کتنی اچھی ہے کہ جب میں فنا کا جنوں پیش کروں یعنی جنوں میں فنا ہو جاؤں اور اپنی ہستی کو گرد کی طرح ٹکڑے ٹکڑے کر دوں۔

گر بعدِ مرگ وحشتِ دل کا گلہ کروں

موجِ غبار سے پر یک دشتِ دا کروں

اگر میں مرنے کے بعد وحشتِ دل کی شکایت کروں کہ زندگی بھر اس نے پریشان رکھا تو اس شکایت کے اظہار کی یہ صورت ہوگی کہ مرنے کے بعد میرا جسم خاک ہو جائے گا اور اس کی گرد اس طرح اڑی اڑی پھرے گی جیسے گرد کا پورا جنگلی اڑ رہا ہو۔ وحشت میں دشت میں گرد اڑائی جاتی ہے اس لئے وحشت کا بیان کرنے کی بھی یہ صورت ہے کہ اپنی مٹی ایسے اڑے جیسے خاک کا جنگل پر کھول کر اڑ رہا ہے۔ شکایت سے دل میں غبار بھی آجاتا ہے۔ شاید معراجِ غبار میں یہ اشارہ بھی موجود ہو کہ گلہ کی افراطِ غبار بن کر ظاہر ہو گئی۔

آئیے بہا ہر ناز کہ تیرے خرام سے

دستارِ گردِ شاخ گلِ نقشِ پا کروں

دوسرے مصرع سے تین مفہوم نکل سکتے ہیں۔ اسے محبوب تو خرام کر کے آتا کہ

دا میں تیرے نقشِ پا کے چاروں طرف اپنی دستار رکھ دوں۔ دستار زمین پر رکھنا فوطِ عاجزی ہے۔ دا، دستار میں بھول لگانا آرائشِ دستار ہے۔ تیرا نقشِ پا بھول کی طرح ہے میں دستار کو اس کے پاس لے جاتا ہوں تاکہ اسے چھو کر میری دستار میں گل آجائے۔ گل کوں سا ہے؟ نقشِ پا کا۔ ہاں کسی شیخِ پیر یا بزرگ کی دستار بندی کی جاتی ہے۔ تیرا نقشِ پا بھی اتنا ہی بزرگ ہے اس کے گرد میں دستار باندھوں گا۔

خوش اوقاتِ گی کہ یہ صحرائے انتظار

جوں جامہ اگر درہ سے نگر سرسار کروں

اوقاتِ گی : عاجزی۔ سرسار : سر نہ لگانے والی۔ وہ عاجزی کتنی اچھی ہے کہ انتظار

کے جنگل میں راہ پر مسلسل نظر گر گئے رہوں۔ میری آنکھوں میں گردِ راہ کا سرمہ لگ جائے اور اس سرمے سے میری نگاہ اسی طرح گرد آلود ہو جائے جیسے کہ راستہ ہوتا ہے۔ یعنی محبوب کے انتظار میں سر راہ بیٹھے ہیں اور دھول بھانگ رہے ہیں۔ حالات پر اختیار نہیں۔ محبوب کا آنا اپنے بس میں نہیں لیکن راہِ محبوب کی گرد تو آنکھ کا سرمہ بن گئی ہے۔ اس لئے یہ عدم استطاعت کتنی اچھی ہے۔

میرا درہ ادا کہ دل آوے اسیر چاک

درد اور یہ کھیں کہ رہ نالہ وا کروں

مجھے میرا کمال۔ مرنے تو یہ حال کر رکھا ہے کہ دل کو چاک میں اسیر کر دوں یعنی دل چاک چاک ہو جائے یہ اسی وقت ہوگا جب مرنے منہ موڑ لیا ہوگا۔ درد اس فکر میں رہتا ہے کہ میں نالہ کرنے لگوں۔ گویا صبر نہیں ہے درد ہے۔

وہ بے داغ منتِ اقبال ہوں کہ میں

وحشت بہ داغِ سایہ بال ہوا کروں

میں بڑا بے داغ ہوں۔ اقبال دینیوی کا احسان نہیں لے سکتا۔ اگر مجھ پر سایہ ڈالنا چاہیے (جو بادشاہت کی بشارت ہے) تو مجھے یہ سایہ داغ معلوم ہوگا اور میں اس سے وحشت کر کے بھاگنا چاہوں گا۔ مجھے شوکت و اقبال حتیٰ کہ بادشاہی بالکل پسند نہیں۔

وہ التماسِ لذتِ بے داد ہوں کہ میں

تبیحِ صمیم کو پشتِ خمِ التجا کروں

یا مجھ پر ظلم کرتا ہے تو مجھے لذت ملتی ہے اس لئے میں ہمیشہ اس سے درخواست کرتا ہوں کہ اور ظلم کر۔ ستم کرنے والی تلوار میرے لئے ایسی ہے جیسے پشتِ خم کے قتل ہونے کی التجا کر رہا ہوں۔ اور تلوار میری التجا کی ترجائی کر رہی ہے۔ یعنی تلوار کی ضرب کے لئے یہ اصرار التجا کر رہا ہوں۔

وہ رازِ نالہ ہوں کہ پر شرحِ نگاہِ عجز

افشانِ غبارِ سرمے سے فرو صد اکروں

نزیت کیلئے کاغذ کو سونے، چاندی یا کسی رنگ کے پانی سے افشان کر دیتے ہیں۔ افشان کے نشانات غبار کہلاتے ہیں ایسے کاغذ کو افشان غبار کہتے ہیں۔ سرمہ آواز

کا دشمن ہے۔ کہتے ہیں کہ میں نالے کا وہ راز ہوں کہ آواز کے صفے پر سرے کا بنیاد چھڑکوں کا یعنی آواز نہ نکالوں گا۔ کیوں؟ عاجزی کی نگاہ کی شرح کیلئے خاموش رہنا ہی بڑی عاجزی ہے۔ مراد یہ ہے کہ عاجزی کی وجہ سے میں قطعاً نالہ نہیں کر رہا۔ بالکل خاموش ہوں۔ اپنے نالے کو میں نے راز بنا رکھا ہے۔

(۱۱۶)

آنسو کہوں کہ آہ سوار ہوا کہوں

ایسا غناں گنجینہ آیا گیا کہوں

غناں گنجینہ: شتاب و اضطراب و سراسیمہ۔ میرا آنسو ہے کہ ہوا کے گھوڑے پر سوار ہے۔ ایسا تیزی اور اضطراب میں آیا جیسے گھوڑا۔ نگاہ تڑا کر بھاگ آیا ہو۔

اقبال گفت دل بے دعا رسا

اختر کو داغ سایہ دل بہا کہوں

دل بے دعا رسا: وہ دل جو دعا تک نہ پہنچ سکے یعنی ناکام رہے۔ میں اپنے ناکام دل کے درد و مصیبت کے اقبال کا کیا بیان کروں۔ ہمارے پروں کا سایہ پڑنا پادشاہت اور اقبال کی نشانی ہوتی ہے لیکن میرے لئے سایہ پر ہما کیا ہے؟ صرف میری قسمت کا ستارہ یہ ستارہ تاریک ہے اس لئے اسے پر ہما کا سایہ بلکہ سائے کا داغ کہنا مناسب ہے۔ ظاہر ہے کہ سایہ ہمارے نیچے زمین پر پڑتا ہے۔ اختر سایہ ہمارے نہیں ہو سکتا گویا اختر سایہ کے علاوہ اور کوئی داغ سایہ ہمارے پاس نہیں یعنی سایہ ہمارے قسمت میں ہے ہی نہیں۔ صرف ایک کالا تارہ ہے اسے جو کچھ بھی سمجھ لیجئے۔

مضمحل و ضلالت نہ آیا، اگر اسے

اب طاہر پریدہ رنگ سنا کہوں

مہندی کا رنگ کچھ عرصہ کے بعد اڑ جاتا ہے۔ غالب اسے طاہر پریدہ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ مجھے محبوب کا وصال نصیب نہ ہو سکا۔ یہ ایسے پرندے کی طرح ہے جو ہاتھ سے اڑ گیا ہو۔ پرندہ بھی رنگ سنا کا جو واقعی ہاتھ سے اڑتا ہے۔

دزدیدن دل ستم آمادہ ہے محال

مژگان کہوں کہ جو ہر تیغ قضا کہوں

محبوب کا دل ستم پر تلا ہوا ہے۔ اس کے دل کو چرانا یا مارا کرنا ناممکن ہے۔ اس پر پلکوں کا پہرہ ہے جو موت کی تلوار کا جوہر معلوم ہوتی ہیں۔ خزانے کے باہر تلوار بدست سپاہیوں کا پہرہ ہوتا ہے۔ پلکوں کو جوہر تیغ سے تشبیہ دینا مناسب ہے۔ ایسی خوفناک شے سے گزیر کر کون دل محبوب کو چرانے کی ہمت کرے۔

طرز آفرین نکتہ سرائی طبع ہے

آئینہ خیال کو طوطی سنا کہوں

طوطی کو بولنا سکھانے کیلئے آئینے کے سامنے بٹھاتے ہیں جس میں اس کا عکس دکھائی دیتا ہے۔ پیچھے ایک آدمی بیٹھ کر بولتا ہے اور طوطی سمجھتی ہے کہ طوطی آئینہ بول رہی ہے۔ اس طرح طوطی کو نکتہ سرائی کی طرز سکھا دی جاتی ہے۔ آئینہ خیالی شاعر کی طبیعت کو طرح طرح کی نکتہ سرائی کے طریقے سکھاتا ہے اس لئے اسے بھی طوطی نہ کہنا جائے یعنی تخلیق شاعر کو نکتہ آرائی کی ترتیب دیتا ہے۔

غالب ہے رقیہ فہم تصور سے کچھ پر

ہے عجز بندگی اک علی کو خدا کہوں

اس شعر میں حضرت علیؑ کے مرتبے میں عجیب مبالغہ کیا ہے۔ کہتے ہیں غالب حضرت علیؑ کا مرتبہ میرے تصور کی سمجھ سے کہیں آگے ہے۔ اگر میں ان کو خدا کہتا ہوں تو یہ ان کے واقعی مرتبے میں کمی ہے۔ میری بندگی کا عجز و تصور ہے کہ میں خدا سے بڑی کسی ذی مرتبہ ذات کا تصور نہیں کر سکتا۔ اگر مجھے صلاحیت ہوتی تو میں ان کے صحیح مرتبے کا درک کر سکتا جو یقیناً خدا ہے کچھ بلند ہے۔

(۱۱۷)

کسو کو زخود رفتہ کم دیکھتے ہیں

کہ آہو کو پا بند دم دیکھتے ہیں

یہی بات یہ ہے کہ کوئی بھی صحیح معنی میں از خود رفتہ نہیں۔ ہر شخص کو ہوش ہے ہر شخص رسم و رواج یا کسی اور طرح کی قید میں بند ہے اور شعری طور پر ان کی پابندی کرتا ہے۔ ظاہر ہر وقت بھاگتا پھرتا ہے لیکن وہ بھی مدین یعنی بھاگ دوڑ کا پابند ہے یعنی ایک مقررہ اصول کی ضابطے کے ساتھ پابندی کرتا ہے اس لئے وہ زخود رفتہ نہ ہوا۔

خطِ نعت دل یک قلم دیکھتے ہیں مژہ کو جو اہر رقم دیکھتے ہیں

ایک قلم : بالکل قطعی آنسوؤں میں ہم نخت دل کی لکیر دیکھتے ہیں یعنی آنسوؤں کے ساتھ دل کے ٹکڑے اگر ٹکڑوں پر رک جاتے ہیں۔ اس طرح ہماری پاک صبح معنی میں جو ہر رقم ہو گئی ہے جو ہر رقم خوشنویسوں کو خطاب یا لقب دیا جاتا ہے یعنی ان کی نکھائی جو ہر کی طرح چمکتی ہے۔ ٹکڑوں پر نخت دل جو ہر کی طرح ہے اس لئے پاک جو ہر رقم ہوئی۔

(۱۱۸)

آئینہ دام کو سبزے میں چھپاتا ہے عبت
کہ پر یزاد نظر سے قابلِ تسخیر نہیں

پریوں اور جنوں کو تسخیر کر کے شیشے میں بند کر دینا پُرانی روایت ہے۔ اس شعر میں نظر کو پر یزاد سے تشبیہ دی ہے۔ آئینے پر جب نظر ڈالتے ہیں تو گویا نظر آئینے میں بھنس جاتی ہے لیکن جوں ہی ہم نظر مٹاتے ہیں تو وہ آزاد ہو جاتی ہے۔ اس طرح یہ طے ہو گیا کہ نظر آئینے کے لئے قابلِ تسخیر نہیں۔ آئینے کی کوشش ہی رہتی ہے کہ وہ دیکھنے والے کی نظر کو اپنا پابند کر کے رکھے۔ اسی طرح آئینہ نظر پر دام بھینکتا ہے۔ یہ دام جو ہر سبز میں پوشیدہ ہے تاکہ نظر اس کی طرف آنے میں پس و پیش نہ کرے۔ جو ہر آئینہ کی مماثلت دام سے ہوتی ہے اور رنگار کے سبب یہ سبزی مائل ہو جاتا ہے۔

مثل گل، زخم ہے میرا بھی سناں سے تلم
تیرا ترکش ہی کچھ ابستنی تیر نہیں

تیر کا ظرف بننا شان کی بات ہے۔ محبوب کو فخر ہو سکتا ہے کہ اس کا ترکش تیر سے حامل ہے یعنی ایسے رحم کی طرح ہے جس میں تیر کا جنین موجود ہے۔ کہتے ہیں میرا زخم بھی تیری سناں کے ساتھ جڑواں بچے کی طرح چپکا ہوا ہے بالکل اسی طرح جیسے پھول زخمی ہوا ہے اور اس کے نیچے کا ڈنٹھل یا شاخ اس کے سناں کی طرح چھپی ہوئی ہے۔ ابستنی : حاملہ

میر کے شعر کا احوال کہوں کیا، غائب

جس کا دیوان کم از گلشن کشمیر نہیں

گلشن کشمیر میں جو فرحت، تازگی اور دل کشی ہے وہی میر کے اشعار میں ہے۔

(۱۱۹)

جس جا کہ پائے سیلِ بلا در میاں نہیں
دیوانگان کو دالِ ہوسِ خانماں نہیں

دیوانے اپنا مکان صرف اس جگہ بنانا چاہیں گے جہاں سیلاب کے آنے کا امکان ہو۔ تاکہ وہ مکان کی بنیاد کو گرا سکے۔ آخر دیوانوں کو دیرانی غریزہ ہے جس جگہ مصیبتوں کے ریلے کا امکان نہ ہو وہاں دیوانے مکان بنانا پسند نہ کریں گے۔ وہ مصائب پسند ہیں۔

کس جرم سے ہے حشمتِ تجھے حسرتِ قبول
برگِ حنا گز مرثہ خوں فشاں نہیں

حشمت : ترقیع، مگر : سوائے۔ شعر کی تشریح ترتیب کچھ پھیلا کر دیں ہوگی۔ اسے دوست تجھے کس جرم سے حسرتِ قبول کی حشمت ہے۔ برگِ حنا خوں فشاں مرثہ کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ زار زار رونے والی ٹکڑوں سے خون ٹپکتا ہے۔ برگِ حنا کو کوٹ لیا جائے تو وہ سرخ رنگ ٹپکے لگتا ہے یعنی خوں فشاں ٹکڑوں سے مشابہ ہو جاتا ہے۔ انسان کوئی جرم کرتا ہے اور پھر انفعال میں اس کی معذرت کی حسرت کرتا ہے تو زار زار روتا ہے۔ گویا خوں فشاں ٹپکیں اس بات کی نشانی ہیں کہ ہمارا انفعال قبول ہو۔ اسے دوست تو نے اپنے ہاتھ پاؤں پر برگِ حنا کا فضلہ جو نکالیا ہے یہ خوں فشاں ٹکڑوں کے سوا اور کچھ نہیں۔ تو کیا تو بھی کسی جرم کا اعتراف کرنا چاہتا ہے۔ اور احساسِ جرم میں اشکِ خوں بہا رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ جرم حنا کے ذریعے اپنی زیبائیش بڑھانے اور اس طرح عشاق کو قتل کرنے کا ہے۔

ہر رنگِ گردش، آئینہ ایجاو درد ہے

اشکِ سیلابِ جزیرہ و دوارِ خیراں نہیں

آئینہ ایجاو درد : درد کی آئینہ دار یعنی درد کا اظہار کسی طرح کی گردشِ ایام یا تبدیلی جو موجبِ تکلیف ہے۔ بادل سے پانی برستا ہے تو یہ اس بات پر اشکِ افشانی ہے کہ خیراں رخصت ہو جائے گی۔ بارش سے بہاؤ آجاتی ہے اور خیراں ختم ہو جاتی ہے۔ لفظ ہر خیراں کے بہار میں بدلنے پر خوشی ہوتی چاہیے۔ لیکن شاعر کا کمال یہ ہے کہ اس نے یہ ثابت کیا کہ کسی قسم کی تبدیلی کیوں نہ ہو باعثِ پریشانی ہے۔

جز مجھ پر کیا کر دل بہ تمنائے بے خودی

طاقت حریف سختی خواب گراں نہیں

مجھے بے خودی یعنی خود فراموشی کی تمنا ہے۔ مجھ پر کیا نام ہے ایک گہری نیند کا۔ نیند کے ساتھ توانائی ممکن نہیں۔ کمزور آدمی ہی خواب گراں میں اسیر ہو سکتا ہے۔ اس لئے بے خودی اور خواب گراں کے غلبے کے بعد میں دوسرے امور میں غمزے سوا اور کیا کر سکتا ہوں۔ شر کے دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ مجھے بے خودی کی تمنا ہے لیکن بے خودی اختیار نہیں کر سکتا۔ اس خواہش کو پورا کرنے میں عاجز ہوں۔ مجھ میں اتنی طاقت نہیں کہ خواب گراں کا بوجھ اٹھا سکوں۔

عزت سے پوچھ درو پریشانی نگاہ

یہ گرد و ہم جزیرہ سہراستھاں نہیں

دنیا میں نگاہ عقل پریشانی ہو جاتی ہے۔ طرح طرح کے موجودات کو دیکھ کر وہم ہونے لگتا ہے۔ عقل کا اس طرح پریشان ہونا عزت کی بات ہے۔ یہ الیا ہی ہے جیسے کوئی کسی میدان کا جائزہ لینا چاہے اور وہاں اتنی گرد اڑ رہی ہو کہ نگاہ کو دکھائی ہی نہ دے سکے کہ میدان کی اصلیت کیا ہے۔ ایسی صورت میں نگاہ پریشان ہو جائے گی انسان کی نگاہ فہم کیلئے موجودات اور تعینات کی کثرت محض امتحان کے لئے ہے۔

گل غنچگی میں غرقہ دریا کے رنگ ہے

اے آگہی، فریب تماشا کہاں نہیں

شعر کے دو معنی ممکن ہیں : ۱۔ پھول جب تک غنچہ ہے تو رنگ میں ڈوبا ہوا ہے یعنی بہت بارونق ہے لیکن اے دنیا کے نظارے کی ہوس ہوتی ہے اور وہ آنکھ کھول لیتا ہے اور بکھر جاتا ہے۔ گویا اس نے خواہش دید کے انھوں فریب کھایا۔ وہ چاہتا تھا کہ آگہی ملے لیکن اسے بے رونق اور افسردگی ملیں۔ آگہی کو خطاب اس لئے کیا ہے کہ ہوس دید نے آگہی کا فریب دیا تھا۔ ۲۔ پھول غنچگی کی حالت میں بہت حسین ہے۔ دیکھنے والوں کو نظر بازی یہ فریب دیتی ہے کہ جب کھل کر پھول بن جائے گا تو اس کا رنگ درونق دو بالا ہو جائے گا اور جنت نگاہ ہو جائے گا لیکن یہ توقع پوری نہیں ہوتی۔ پھول کھلنے کے بعد رفتہ رفتہ بے رنگ و رونق ہو جاتا ہے۔ اپنی دانش مندی سے خطاب کر کے اس فریب سے متنبہ کر رہے ہیں۔

برق بجایان حوصلہ آتش فگن، آسند؟

اے دل فسر وہ طاقت ضعیف فغانی؟

میری رائے میں دونوں معرعوں کے آخر میں سوالیہ نشان بنا دیا جائے تو معنی بڑے ہموار ہو جائیں گے۔ برق بجایان حوصلہ آتش فگن : برق آتش فگن یہ جان حوصلہ وہ بجلی جو حوصلہ کی جان پر آگ برسا رہی ہے یعنی حوصلے کو ختم کر رہی ہے۔ اے آسند کیا تیرے حوصلے پر کوئی بجلی گر رہی ہے جو تو اتنا شور کر رہا ہے۔ اے پڑ مردہ دل والے کیا تو فغان کو ضعیف نہیں کر سکتا۔

(۱۳۰)

ہے ترسم آفریں آرائش بیدایاں

اشک چشم دام ہے پروانہ صیادیاں

صیاد چاہتا ہے کہ کچھ پرندوں کو پکڑ کر قفس میں بند کیا جائے اور مکان کی آرائش کے لئے جابی ٹانگا جائے۔ لیکن اس ظلم بھری آرائش کو دیکھ کر جذبہ ترسم پیدا ہوتا ہے۔ صیاد حال کے حلقوں میں جو دانے ڈالے ہوئے ہیں الیا معلوم ہوتا ہے کہ چشم دام میں آئسو کر ہے ہیں کیونکہ پرندوں کو گرفتار کیا جانے والا ہے۔ حلقہ دام کو چشم دام کہتے ہیں۔

ہے گداز موم، انداز چکیدن لائے خوں

نیش زنبور عمل ہے نشتر قصا دیاں

مشہور شعر ہے

گس کو باغ میں جانے نہ دیا

کہ ناحق خون پروانے کا ہوگا

گس باغ سے جا کر غذا لائے گی چھتہ بنائے گی اس سے موم حاصل ہوگا۔ شمع بنے گی جلے گی اور پروانہ کا خون ہوگا۔ غالب نے جی الیا ہی مضمون پیش کیا ہے۔ یہاں بجائے پروانے کے شمع کا خون کیا ہے۔ شہد کی مکھی نے چھتہ بنایا موم نکالا گی۔ شمع بنا کر ملائی گئی جس سے موم کے قطرے پھل پھل کر گئے۔ یہ منظر ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے قصا و نشتر لگا کر کسی کے بدن میں خون کے قطرے ٹپکائے۔ اس صورت حال کی علت اولیٰ گس ہے جس نے غذا حاصل کی۔ گویا شہد کی مکھی کا ڈاک قصد کرنے والے کا نشتر ہے۔ زنبور مسلسل : شہد کی مکھی : قصا دے قصد کرنے والا۔

ناگوارا ہے میں احسان صاحب دولت
ہے زرگل بھی نظر میں جوہر فولادیاں
ہیں الہ زکا احسان لینا ناگوار سمجھو زر تو اگر پھول میں بھی ہو تو میری نظر میں وہ لوگو
سے زیادہ نہیں۔ زرگل پھول کا زیرہ ہوتا ہے اس کی مشابہت جوہر فولاد سے ہے جو کبھی
دھتوں کی شکل میں اور کبھی خطوط کی شکل میں ہوتا ہے۔

جنش دل سے ہوئے ہیں عقدہ ہائے کاروا

کم ترین مزدور سنگیں دست ہے فرلادیاں

جنش دل : دل کا جوش بالخصوص وہ جو عشق میں ہو۔ سنگیں دست : کاپی کے ساتھ کام
کرنے والا جوش دل سے آدمی بڑے بڑے مشکل کام اپنے قدموں سے کر لے کر انھیں سر انجام دیتا
ہے۔ جوش دل والا کابل سے کابل مزدور بھی فرلاد کی طرح میتیوں تراش سکتا ہے۔ آخر فرلاد
کا سارا جوش دل کی بدولت تھا۔ صاحب نے اپنے ایک شعر میں فرلاد کو سنگیں دست
کہا ہے۔

بیشوں راستہ شمشام درجملہ اول گداخت

نیت باسن نیستے فرلاد سنگیں دست

قطرہ ہائے خون بسمل زیب دامان اسد

ہے تماشا کردنی گل چینی جہلا دیاں

اے اسد، جلاد نے کس کو بسمل کیا۔ اس کے خون کے قطرے اس کے دامن پر پڑے
اور ان سے پھول بوٹے بن گئے۔ صیاد کا یہ انداز گل چینی قابل دید ہے۔

(۱۲۱)

سرشک آشفہ سر تھا قطرہ زن تر کاں جانے میں

رہے یاں شوخی رفتار سے پا، آستانے میں

قطرہ زن : تیز چلتے ہوئے یا بھاگتے ہوئے۔ پارہنا : پاؤں کا تھک جانا۔ آنسو گلو
سے جاتے وقت پریشاں انداز سے بھاگ رہا تھا۔ تیزی رفتار کا یہ نتیجہ ہوا کہ گھر کی چوکت
پر پہنچا تھا کہ پاؤں تھک گئے اور یہ گر پڑا یعنی پلوں سے ٹپک گیا۔

ہجوم مژدہ دیدار و پرواز تماشا

گل اقبال جس بے چشم بل آشیانے میں

پرواز تماشا : تماشے کی آرائش۔ گل اقبال جس : کسی پودے کے اوپر اچھا سا پھول
آجائے تو وہ اس کا گل اقبال ہو یا شاید گل دستار کو بھی گل اقبال کہیں گے جس پھول آجائے
تو وہ جس کا گل اقبال ہوا۔ آشیانے میں بلبل کو خوشخبری پہنچتی ہے کہ پھول کا دیدار ہو گا۔ مژدہ
بہت زور کا ہے اس لئے تماشے کی تواضع کی تیاری کی جارہی ہے۔ چونکہ دیدار چشم بلبل سے
ہو گا اس لئے آشیانے کے بیچ چشم بلبل جس آشیانے کا گل اقبال بن گئی ہے۔

ہوئی یہ بے خودی چشم و زباں کو تیرے جلوے سے

کہ طوطی قفل زنگ آلودہ ہے آئینہ خانے میں

قفل زنگ آلودہ : وہ کالا جو کھل نہیں سکتا۔ طوطی کو آئینے کے سامنے بٹھا کر اسے
لفظی ان کی شق کرائی جاتی ہے۔ آئینہ خانے میں طوطی کا تالے کی طرح بند رہ جانا اس کے
مبہوت یا شرمندہ ہونے کی نشانی ہے۔ شعر کے دو معنی یوں ہو سکتے ہیں۔ (۱) تیرے جلوے سے
میری آنکھ اور زبان دونوں پر بے خودی طاری ہو گئی۔ میں مہرے سے ایک لفظ نہ نکال سکا چاہے
تو یہ تھا کہ تیرے حضور خوب بولتا حال دل کہتا لیکن خاموشی ایسی ہی الٹی بات تھی جیسے آئینہ
خانے میں طوطی کا خاموش رہ جانا۔ (۲) آئینہ خانے میں تو بھی آیا اور طوطی بھی۔ تیرے جلوے
کو دیکھ کر طوطی کی چشم و زباں پر ایسی بے خودی چھائی کہ اس کی بولتی بند ہو گئی اور وہ زنگ
آلودہ تالے کی طرح کھل نہ سکی۔

ترے کوپے میں ہے مشاطہ دامانگی قاصد

پر پرواز، زلف ناز ہے ہدہ کے شانے میں

دامانگی : تھکن۔ شانہ : ہدہ کے سر کے کھٹی۔ ہدہ کو شانہ سر بھی کہتے ہیں۔ ہدہ ہے
مراد قاصد ہے کیونکہ ہدہ حضرت سلیمان کا قاصد تھا۔ اے دوست تیرے کوپے میں پہنچ کر قاصد
اپنی تھکن کیلئے مشاطہ کا کام کرنے لگتا ہے۔ ہدہ کا پر پرواز ہدہ کے شانے میں زلف بن جاتا ہے
یعنی تیرے کوپے کی ہوا میں یہ اثر ہے کہ ہدہ کی تھکن دور ہو جاتی ہے اور اس کی ہمت
ظاہر میں ایک سنور نے انداز کا انداز آ جاتا ہے۔

کجا معزولی آئینہ؟ کو ترک خود آرائی؟

نمد در آب ہے اے سادہ پرکار اس بہاں میں

نمد در آب داشتن : کرو حیلہ کرنا۔ سادہ پرکار : جو شخص بغاوت سیدھا سادہ ہو لیکن

اور اصل چلتا پرتہ ہو۔ کہنا یہ ہے محبوب سے۔ اسے دوست تو کہتا تھا کہ تو نے آئینہ دیکھ کر اور خود کو رائی ترک کر دی ہے تو ایسا کہاں کیا ہے۔ آئینے کو کہاں دور کیا ہے۔ تیرا یہ قول محض ٹکڑیہ ہے۔
بے حکم عجز ابرو سے نہ تو حیرت آیا ہے

کیاں گم کر جہین سجدہ فرسا آستانے میں

ابرو سے اشارہ کیا جاتا ہے۔ ہلال کی مشابہت ابرو سے ہے۔ یہ جمال الہی سے حیران ہو کر انسان کو اشارہ کر رہا ہے کہ عاجزی کا اظہار کرنا ہے تو آستانہ خدا پر جہین کا گرنا: کاغذ نہیں بلکہ اس صورت تک رگڑو کہ جہین کا وجود ہی ختم ہو جائے یعنی اس کا احساس ہی جاتا رہے۔ ہلال کی یہی صورت ہے وہ محض ابرو ہے۔ اس نے جہین گم کر دی ہے۔

(۱۲۲)

فزل کی دوستوں نے حرص قاتل ذوق کشتن میں

ہوئے ہیں بخیہ بے زخم جو ہر تیغ دشمن میں

میرے غم خواروں نے قاتل میں قتل و غول کا شوق اور بڑھادیا۔ انہوں نے میرے زخم میں ٹانگے لگا دئے تھے ان ٹانگوں کو دیکھ کر قاتل اور پرجوش ہو کر حملہ آور ہو رہا ہے گویا بخیہ زخم محبوب کی تلوار کا جوہر بن گیا اور اس نے تلوار کو اور فعال کر دیا۔ بخیہ کی مشابہت جو ہر تیغ سے تماشہ کر دتی ہے لطف زخم انتظار اے دل

سواد داغ مرہم، مرہم ہے چشم سوزن میں

شعر میں بڑے پیمپاک ہیں۔ عاشق کے زخم لگا ہے ضرورت یہ ہے کہ اس میں سوئی سے ٹانگے لگائے جائیں اور مرہم لگایا جائے۔ علاج کا انتظار کرنا خود ایک زخم ہے لیکن زخم انتظار میں ایک لطف ہے۔ مرہم اور علاج کے فراہم نہ ہونے سے ہمارے دل پر داغ ہر وی ہو گیا ہے۔ داغ میں سیاہی ہوتی ہے۔ آنکھ کی پتی بھی سیاہ ہوتی ہے۔ سوئی کے ٹانگے کو فارسی میں چشم سوزن کہتے ہیں۔ داغ غم و مرہم کی سیاہی چشم سوزن کی پتی بن گئی ہے یعنی چشم سوزن کی آمد کا اہتمام ہو گیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس وقت ہمیں مرہم اور بخیہ گری کے نہ ہونے کا داغ ہے۔ لیکن یہ داغ اس بات کی بشارت دیتا ہے کہ جلدی سوئی آکر زخم میں ٹانگے لگائے گی۔ اس طرح علاج کے انتظار کا تکلیف میں بھی ایک لطف پیدا ہو گیا ہے۔

صیغہ

دل و دین و خرد تاج ناز جلوہ پیرائی

ہو اسے جو ہر آئینہ خصلی حور خرم میں

عجب آئینہ دیکھ کر آرائش کی اور اس کے بعد ناز کے ساتھ اپنا جلوہ دکھایا۔ اس سے ہمارا دل، مذہب اور عقل سب برباد ہو گئے۔ جس طرح تاج کے کسی ڈھیر میں چھوٹیوں کا جھنڈا مل ہو جائے اور تاج کو برباد کر دے وہی صورت جلوہ پیرائی سے دل و دین و خرد کے خرم میں ہوئی ہے۔ اس جلوہ پیرائی کا ذمہ دار آئینہ ہے گویا جو ہر آئینہ چھوٹیوں کی فرج ہے۔ جو ہر فردوں اور نقصان کی شکل میں ہوتا ہے اور اسے چھوٹیوں سے مشابہ کیا جاسکتا ہے۔

(۱۲۳)

پانوں میں جب وہ حنا باندھتے ہیں

میرے ہاتھوں کو جڑا باندھتے ہیں

جب اپنے پانوں میں مہندی لگاتے ہیں تو میرے ہاتھوں کو بندھوا دیتے ہیں۔ اس کی کنجہ ہو گئی ہے تو میری کمر میں ان کے خوش تاباؤں کی طائیں نولوں دوسرے یہ کہ میں پاؤں کو دیکھ کر ترپ کر ہاتھوں سے سینہ کا دی نہ کرنے لگوں۔

حسن افسردہ دلی ہا رنگین

شوق کو پایہ حنا باندھتے ہیں

فارسی کے دو محاورے ہیں۔ پاؤں حنا بستن: پاؤں کو چٹنے سے باز رکھنا۔ پاؤں حنا بستن: پاؤں جو جرح ہو جائے پہلے مہنوم کے لحاظ سے عشق سست رہا اور غیر فعال ٹھہرتا ہے۔ دوسرے مہنوم میں عشق کو مجروح پاکہا گیا ہے۔ خواہ کوئی بھی معنی لے جائیں عشق کی افسردہ دلی میں رنگینی پیدا ہو جاتی ہے۔ افسردہ دلی میں ایک حُسن ہے اور وہ حنا کے تعلق سے رنگین ہے۔

تیرے بیمار پہ ہیں فسر یادی

وہ جو کا فذ میں دوا باندھتے ہیں

جو عطار بیمار عشق کی دوا باندھتے ہیں وہ فریاد کر رہے ہیں۔ روز روز دوا کی پڑیا باندھتے تنگ آگئے ہیں یا پھر افسوس دکھائی دے رہا ہے کہ یہ مریض بچنے والا نہیں اس لئے وہ آہ شیون کر رہے ہیں۔

قید میں بھی ہے اسیری آزاد

چشم زنجیر کو دوا باندھتے ہیں

ناگوارا ہے میں احسان صاحب دولت
ہے زر گل بھی نظر میں جوہر فولادیاں
ہیں اہل زر کا احسان لینا ناگوار
سچہ زر تو اگر پھول میں بھی ہو تو میری نظر میں وہ کو
سے زیادہ نہیں۔ زر گل پھول کا ذریعہ ہوتا ہے اس کی مشابہت جوہر فولاد سے ہے جو کبھی
دھتوں کی شکل میں اور کبھی خطوط کی شکل میں ہوتا ہے۔

جنبش دل سے ہوئے ہیں عقدہ ہائے کاروا

کم ترین مزدور سنگیں دست ہے فرلادیاں

جنبش دل : دل کا جوش بالخصوص وہ جو عشق میں ہو۔ سنگیں دست : کاہلی کے ساتھ کام
کرنے والا جوش دل سے آدمی بڑے بڑے مشکل کام اپنے قدموں سے کر لے کر انھیں سر انجام دیتا
ہے۔ جوش دل والا کاہل سے کاہل مزدور بھی فرلاد کی طرح بستیوں تراش سکتا ہے۔ آخر فرلاد
کا سارا حوصلہ بھی جوش دل کی بدولت تھا۔ صاحب نے اپنے ایک شعر میں فرلاد کو سنگیں دست
کہا ہے۔

بستیوں را شیشہ ام در حمله اول گداخت

نیست با من نیستے خبر بلور سنگیں دست را

قطرہ ہائے خون بسمل زیب دامان آس

ہے تماشا کردنی گل چینی جہلا دیاں

اے آس، جلاد نے کس کو بسمل کیا۔ اس کے خون کے قطرے اس کے دامن پر پڑے
اور ان سے پھول بوٹے بن گئے۔ سیاد کا یہ انداز گل چینی قابل دید ہے۔

(۱۲۱)

سرشک آشفہ سر تھا قطرہ زن تر کاں سے جانے میں

رہے یاں شوخی رفتار سے پائے آستانے میں

قطرہ زن : تیز چلتے ہوئے یا بھاگتے ہوئے۔ پارہنا : پاؤں کا تھک جانا۔ آس کو پھول
سے جاتے وقت پریشاں انداز سے بھاگ رہا تھا۔ تیزی رفتار کا یہ نتیجہ ہوا کہ گھر کی چوکت
بھی پر پہنچا تھا کہ پاؤں تھک گئے اور یہ گر پڑا یعنی پلوں سے ٹپک گیا۔

ہجوم مژدہ دیدار و پرداز تماشا

گل اقبال جس ہے چشم بل اشیا نے میں

پرداز تماشا : تماشے کی آرائش۔ گل اقبال جس : کسی پودے کے اوپر اچھا سا پھول
آجائے تو وہ اس کا گل اقبال ہو یا شاید گل دستار کو بھی گل اقبال کہیں گے جس پر پھول آجائے
تو وہ جس کا گل اقبال ہوا۔ اشیا نے میں بلبل کو خوشخبری پہنچتی ہے کہ پھول کا دیدار ہو گا۔ مژدہ
بہت زور کا ہے اس لئے تماشے کی تواضع کی تیاری کی جا رہی ہے۔ چونکہ دیدار چشم بلبل سے
ہو گا اس لئے اشیاں کے بیچ چشم بلبل جس اشیاں کا گل اقبال بن گئی ہے۔

ہوئی یہ بے خودی چشم و زباں کو تیرے جلوے سے

کر طوطی قفل زنگ آلودہ ہے آئینہ خانے میں

قفل زنگ آلودہ : وہ کالا جو کھل نہیں سکتا۔ طوطی کو آئینے کے سامنے بٹھا کر اسے
نطق انسانی کی مشق کرائی جاتی ہے۔ آئینہ خانے میں طوطی کا تالے کی طرح بند رہ جانا اس کے
مہسوت یا شرمندہ ہونے کی نشانی ہے۔ شعر کے دو معنی یوں ہو سکتے ہیں۔ ۱۔ تیرے جلوے سے
میری آنکھ اور زبان دونوں پر بے خودی طاری ہو گئی۔ میں منہ سے ایک لفظ نہ نکال سکا چاہے
تو یہ تھا کہ تیرے حضور خوب بولتا حال دل کہتا لیکن خاموشی ایسی ہی اُلٹی بات تھی جیسے آئینہ
خانے میں طوطی کا خاموش رہ جانا۔ ۲۔ آئینہ خانے میں تو بھی آیا اور طوطی بھی۔ تیرے جلوے
کو دیکھ کر طوطی کی چشم و زباں پر ایسی بے خودی چھائی کہ اس کی بولتی بند ہو گئی اور وہ زنگ
آلودہ تالے کی طرح کھل نہ سکی۔

تیرے کوپے میں ہے مشاطہ و اماندگی قاصد

پر پرواز، زلف ناز ہے ہد ہد کے شانے میں

واماندگی : بھٹکن۔ شانہ : ہد ہد کے سر کی کھنی۔ ہد ہد کو شانہ سر بھی کہتے ہیں۔ ہد ہد
مُراد قاصد ہے کیونکہ ہد ہد حضرت سلیمان کا قاصد تھا۔ اے دوست تیرے کوپے میں پہنچ کر قاصد
اپنی بھٹکن کیلئے مشاطہ کا کام کرنے لگتا ہے۔ ہد ہد کا پر پرواز ہد ہد کے شانے میں زلف بن جاتا ہے
یعنی تیرے کوپے کی ہوا میں یہ اثر ہے کہ ہد ہد کی بھٹکن دور ہو جاتی ہے اور اس کی ہمت
ظاہری میں ایک سنور نے انداز کا انداز آ جاتا ہے۔

کی معزولی آئینہ کو ترک خود آرائی

نمرد آکب ہے اے سادہ پرواز اس پہاں

نمرد آکب داشتن : مکرو حیلہ کرنا۔ سادہ پرواز : جو شخص بظاہر سیدھا سادہ ہو لیکن

وہ اصل چلتا پرتہ ہو۔ کہنا یہ ہے۔ محبوب سے۔ اسے دوست تو کہتا تھا کہ تو نے آئینہ دیکھتے اور
خود آرائی ترک کر دی ہے تو ایسا کہاں کیا ہے۔ آئینے کو کہاں دور کیا ہے۔ تیرا یہ قول محض مکر و حیلت
بجائے عجز و فروغ کے نہ تو حیرت آیا ہے
کہ یاں گم کر جہیں سجدہ فرسا آستانے میں
ابرو سے اشارہ کیا جاتا ہے۔ ہلال کی مشابہت ابرو سے ہے۔ یہ جمال الہی سے حیران ہو کر
انسان کو اشارہ کر رہا ہے کہ عاجزی کا اظہار کرنا ہے تو آستانہ خدا پر جہیں کا گر کرنا۔ کاغذ نہیں
بلکہ اس صورت نگار کو کہ جہیں کا وجود ہی ختم ہو جائے یعنی اس کا احساس ہی جاتا رہے۔ ہلال کی
یہی صورت ہے وہ محض ابرو ہے۔ اس نے جہیں گم کر دی ہے۔

(۱۲۳)

فزل کی دوستوں نے حرص قاتل ذوق کشتن میں

ہوئے ہیں بخیہ ہائے زخم جو ہر تیغ دشمن میں

میرے غم خواروں نے قاتل میں قتل و خون کا شوق اور بڑھا دیا۔ انہوں نے میرے زخم
میں ٹانگے لگا دئے تھے ان ٹانگوں کو دیکھ کر قاتل اور پرجوش ہو کر حملہ آور ہو رہا ہے گویا بخیہ
زخم محبوب کی تلوار کا جوہر بن گیا اور اس نے تلوار کو اور فعال کر دیا۔ بخیہ کی مشابہت جو ہر تیغ سے ہے
تماشا کر دتی ہے لطف زخم انتظار سے دل

سواد داغ مرہم، مردک ہے چشم سوزن میں

شعر میں بڑے پیکاک ہیں۔ عاشق کے زخم نگاہ سے ضرورت یہ ہے کہ اس میں سوئی سے ٹانگے
لگائے جائیں اور مرہم لگایا جائے۔ علاج کا انتظار کرنا خود ایک زخم ہے لیکن زخم انتظار میں ایک
لطف ہے۔ مرہم اور علاج کے فراہم نہ ہونے سے ہمارے دل پر داغ ضرور ہی ہو گیا ہے۔ داغ میں
سیاہی ہوتی ہے۔ آنکھ کی پتلی بھی سیاہ ہوتی ہے۔ سوئی کے ناکے کو فارسی میں چشم سوزن کہتے
ہیں۔ داغ ضرور ہی مرہم کی سیاہی چشم سوزن کی پتلی بن گئی ہے یعنی چشم سوزن کی آند کا اہتمام ہو گیا
ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس وقت ہمیں مرہم اور بخیہ گری کے نہ ہونے کا داغ ہے۔ لیکن
یہ داغ اس بات کی بشارت دیتا ہے کہ جلد ہی سوئی اگر زخم میں ٹانگے لگائے گی۔ اس طرح علاج
کے انتظار کا تکلیف میں بھی ایک لطف پیدا ہو گیا ہے۔

صیغہ

دل و دین و خود تا باج نماز جلوہ پیرائی

ہو اسے جو ہر آئینہ خیل حور خرم میں

محبوب نے آئینہ دیکھ کر آرائش کی اور اس کے بعد نماز کے ساتھ اپنا جلوہ دکھایا۔ اس سے
ہمارا دل، مذہب اور عقل سب برباد ہو گئے۔ جس طرح اناج کے کسی ڈھیر میں چیتھنیوں کا جھنڈا مل
ہو جائے اور اناج کو برباد کر دے وہی صورت جلوہ پیرائی سے دل و دین و خود کے خرم میں ہوئی
ہے۔ اس جلوہ پیرائی کا فائدہ دار آئینہ ہے گویا جو ہر آئینہ چیتھنیوں کی فرج ہے۔ جو ہر فرقوں اور
نقطوں کی شکل میں ہوتا ہے اور اسے چیتھنیوں سے مشابہ کیا جاسکتا ہے۔

(۱۲۴)

پالو میں جب وہ حنا باندھتے ہیں

میرے ہاتھوں کو جدا باندھتے ہیں

وجہ ایسے بناؤں میں مہندی لگاتے ہیں تو میرے ہاتھوں کو بندھوا دیے ہیں۔ اس
لیکن وجہ جو لگتی ہے تو میرے ان کے خوش ناما پاؤں کی عباسی نعلوں دوسرے یہ کہ میں پاؤں
کو دیکھ کر ترپ کر ہاتھوں سے سینہ کا دی نہ کرنے لگوں۔

حسن افسردہ دلی مارنگین

شوق کو پایہ حنا باندھتے ہیں

فارسی کے دو محاورے ہیں۔ پاور حنا بستن : پاؤں کو چلتے سے باز رکھنا۔ پاور حنا دشتن :
پاؤں مجروح ہو جانے پہلے منہم کے لحاظ سے عشق سست رہا اور غیر فعال ٹھہرتا ہے۔ دوسرے
منہم میں عشق کو مجروح پا گیا ہے۔ خواہ کوئی بھی معنی لے جائیں عشق کی افسردہ دلی میں
زنجینی پیدا ہو جاتی ہے۔ افسردہ دلی میں ایک حس ہے اور وہ حنا کے تعلق سے زنجین ہے۔

تیرے بیمار پہ ہیں فسر یادیں

وہ جو کافز میں دوا باندھتے ہیں

جو عطار بیمار عشق کی دوا باندھتے ہیں وہ فریاد کر رہے ہیں۔ روز روز دوا کی پڑیا باندھتے
تنگ آگئے ہیں یا پھر انھیں دکھائی دے رہا ہے کہ یہ مریض بچنے والا نہیں اس لئے وہ آہ شیون
کر رہے ہیں۔

قید میں بھی ہے اسیری آزاد

چشم زنجیر کو دوا باندھتے ہیں

ایسی یعنی : اسیر۔ جسے اسیر سمجھا جاتا ہے وہ بھی آزاد ہوتا ہے۔ ثبوت : حلقہ زنجیر کو چشم زنجیر کہتے ہیں چونکہ یہ آنکھ زنجیر میں ہے اور اسے شعر میں باندھتے ہیں اس لئے قید میں ہے لیکن فدا ہے کسی کا فدا ہونا قید و بند سے واپس آنا ظاہر کرتا ہے اس طرح چشم زنجیر نے ثابت کر دیا ہے کہ زنجیر میں رہ کر بھی آزاد رہا جاسکتا ہے۔

شیخ جی اکعبہ کا جانا معلوم

آپ مسجد میں گدھا باندھتے ہیں

شیخ جی آپ کا کعبہ میں جانا ہمیں معلوم ہے۔ یہ ایسی ہی بات ہوگی جیسے مسجد میں گدھا باندھ دیا جائے۔ شیخ کو گدھا کہا ہے۔

کس کا دل زلف سے بھاگا کہ اسد

دستِ شانہ بہ قفا باندھتے ہیں

دستِ شانہ سے مراد شانے کے دونوں طرف کے دانت ہیں۔ شانے کے وسطی حصے کو اس کی کمر سمجھے گویا شانے کے دونوں ہاتھ اس کی کمر پر بندھے ہوئے ہیں۔ پیچھے کی طرف ہاتھوں کو باندھنا تعزیر کی نشانی ہے۔ شانے سے کیا تقصیر ہوئی کہ اسے یہ سزا دی جارہی ہے۔ کیا محبوب کی زلفوں کو سلجھاتے وقت اس نے کسی دل کو گرادیا اور وہ فرار ہو گیا جس کی پاداش شانے کو بھگتنی پڑ رہی ہے۔

(۱۲۴)

صاف ہے اذلیک عکس گل سے گلزارِ چین

جالتین جو ہر آئینہ ہے خارِ چین

بہار میں ایک طرف باغ میں پھول کھلتے تھے تو دوسری طرف دیوار پر آئینے لگے تھے تاکہ ان میں پھولوں کا عکس نظر آئے۔ بہار جاتی رہی پھول ختم ہو گئے اور آئینے آتار لئے گئے۔ ان کا عکس بھی معدوم ہو گیا۔ اب تو ہر آئینہ کی جگہ کانٹوں نے لے لی ہے۔ جو بہار اور کانٹوں میں مماثلت ہے۔ عکس گل کا صاف ہونا بمعنی ناپید ہو جانا۔

ہے نزاکت لبکہ فصل گل میں معارِ چین

قالب گل میں ڈھلی ہے خشتِ دیوارِ چین

موسم بہار میں باغ پر ایسی نزاکت چھا جاتی ہے جیسے دیوارِ باغ کی اینٹوں کو پھول کے سانچے

میں ڈھال کر بنایا گیا ہو اور نزاکت نے باغ کی تعمیر کی ہو۔

تیری آرائش کا استقبال کرتی ہے بہار

جو ہر آئینہ ہے یاں نقشِ احضارِ چین

نقشِ احضار : روموں کو بلانے کا نقش۔ تو نے آئینے کے سامنے بیٹھ کر آرائش کی گویا باغ و بہار کا عالم ہو گیا۔ دراصل بہار تیری آرائش کی پیشوائی کیلئے چل کر آئی ہے۔ چونکہ یہ آرائش آئینے کی مدد سے وجود میں آتی ہے اس لئے آئینے کا جوہر باغ کو بلانے کا نقش بن گیا۔ جوہر فولادی آئینے میں دھاری کی شکل میں ہوتا ہے۔ اور اس طرح قریر سے مشابہ ہے۔

لبکہ پائی یار کی رنگین ادائی سے شکست

ہے کلاہ نازِ گل بر طاق دیوارِ چین

بر طاق نہادن : فراموش کرنا۔ فخر اور ناز میں کلاہ کو کچ کیا جاتا ہے۔ گویا کلاہ ناز کی نشانی ہے۔ پھول کو اپنی رنگینی پر بڑا ناز تھا اور اس ناز کا اظہار وہ اپنی کلاہ کی آن پان سے کرتا تھا۔ یار کی رنگین ادائی سے پھول کو شکست ہو گئی اور اس کی کلاہ کو باغ کی دیوار کے طاق میں رکھ دیا یعنی اب سب لوگ پھول کو بھول گئے۔ کلاہ گل سے مراد خود گل ہے۔ اس کے طاق میں رکھنے کی دو صورتیں ہیں۔ یا پھول کو توڑ کر طاق دیوار چین میں رکھ دیا گیا ہے یا شاخ گل بڑھ کر طاق دیوار تک پہنچ گئی ہے جس سے ایسا معلوم ہوتا ہے گویا پھول طاق میں رکھ دیا گیا ہے۔

وقت ہے گر بلبلِ سکین زلیخا کی کرے

یوسفِ گل جلوہ فرما ہے بر بازارِ چین

یوسف بازارِ مصر میں بکے آئے تھے۔ زلیخا نے قدروانی کی اور انہیں خرید لیا۔ پھول بھی یوسف کی طرح ہے جو باغ کے بازار میں آیا ہے۔ مناسب ہے کہ بلبلِ زلیخا کی طرح اسے خریدے۔

وحشت افزا گریر ہا معوقِ فصل گل اسد

چشم دریا بار ہے میرا آبِ سرکارِ چین

میرا آب : داروغہ ابدار خانہ۔ ہم وحشت سے بھرے ہوئے تھے کہ اب ہے میرا آب۔ ہماری آنکھ دریا برسا رہی ہے گویا باغ کی داروغہ آب ہے۔ یہ دریا بار تھے فصل بہار کیلئے اُٹھار کھینچے جاتے۔ تو مناسب ہے کہ چونکہ آب پاشی کی ضرورت تھی ہوگی۔

موسم

(۱۴۵)

جول مرو کہ چشم میں ہوں جمع نگاہیں

خواہید بہ حیرت کردہ داغ ہیں آہیں

آنکھ کی تپلی سے نگاہیں نکلتی ہیں۔ ایک منظر کا تصور کیجئے کہ تپلی سے نگاہیں نکل رہی ہیں۔ اسی طرح کا ایک اور منظر ہے۔ حسرتوں کی وجہ سے دل پر داغ ہے اور اس داغ کے اطراف بہت سی آہیں سوئی ہوئی ہیں جن حسرتوں نے داغ دیا ہے وہی آہوں کا موجب ہیں۔ داغ کو حیرت کہہ کہنے کا جواز اس لئے ہو سکتا ہے کہ دنیا کی رنگینوں کو دیکھ کر حیرت ہوئی اور ان کے ہاتھ نہ آنے پر مایوسی یا پھر حسینوں کی شقاوت نے حیران کر دیا۔

پھر حلقہ کامل میں پڑیں دید کی راہیں

جول دور فراجم ہوئی روزں میں نگاہیں

"راہ افگندن در جائے کے معنی ہیں راہ رفتن محبوب کی راہوں میں ملحق ہیں۔ ہمارے نظروں نے ان حلقوں میں راہ روی کی ہے جس طرح سوراخ میں دھواں اکٹھا ہو جاتا ہے اور باہر نکلتا ہے اسی طرح نگاہیں حلقہ ذات میں اکٹھی ہو گئی ہیں اور اس کے آریا گزر رہی ہیں۔

پایا سیر ہر ذرہ جگر گوشہ وحشت

ہیں داغ سے معمور شقائق کی نگاہیں

جگر گوشہ: فرزند عزیز شقائق، لالے کے ایک قسم۔ شقائق منظر ایک کپڑا ہوتا ہے جس میں پھول بے ہوتے ہیں۔ میں نے ہر ذرے کے سر کو فرزند وحشت یعنی جسم وحشت پایا۔ پھولوں کی ٹوپیاں داغوں سے پھری ہوئی ہیں۔ کپڑوں پر داغ دیکھے نگاہ وحشت کی نشانی ہے۔

کس دل پہ ہے عزم صف شرکان خود آرا؟

آئیئے کی پایاب سے اتری میں سپاہیں

ایک منظر کا تصور کیجئے۔ فوجیں دریا کے پار کسی ٹھکانے پر قبضہ کرنا چاہتی ہیں۔ دریا میں الی مقام تلاش کیا جاتا ہے جہاں پانی پایاب ہو۔ اس جگہ دریا کو پار کر کے دوسری طرف جا کر صف آرائی کی جاتی ہے تاکہ حملہ کیا جاسکے۔ شاعر نے چہرہ محبوب میں اس خط کو پیش کر دیا ہے۔ آئیئے کی چمک کو آپ سے تشبیہ دی۔ یہ آپ پایاب ہے کیونکہ اس میں ڈوبنے کا اندیشہ نہیں۔ آئیئے کے سامنے مجھ کو آتش کرنا اور پھر وہاں سے اٹھنے کو یا آئیئے کے دریا کو پار کرنا

ہے۔ آئیئے میں دیکھ کر ٹپکوں کو آگے لے لیا جاتا ہے جس کی وجہ سے شاعر نے سوال کیا ہے کہ کس دل پر حملہ کرنے کا ارادہ ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ شاعر کا دل ہے۔

دیر و صوم، آئیئے تکرار تھمتا

دامان کی شوق تراشے ہے پناہیں

دل کو محبوب حقیقی کی تلاش ہے۔ وہ اس کے تجسس میں مندر میں جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مندر مقصود نہیں پھر مسجد میں جاتا ہے اور وہاں بھی یہی کیفیت درپیش آتی ہے دیر و صوم تنہا کی تکرار کی نشانی ہیں۔ شوق عشق محبوب کی تلاش میں گامزن ہے چلتے چلتے تھک جاتا ہے اور کوئی پناہ گاہ تلاش کرتا ہے۔ ایک پناہ گاہ کے بعد دوسری پناہ گاہ۔ یہ پناہ گاہیں مندر اور مسجد ہیں۔ مراد یہ ہے کہ مندر اور مسجد مقصود نہیں راستے کے ریح کے پڑاؤ ہیں جن سے شدت شوق کا اندازہ ہوتا ہے۔

یہ مطلع اسد جو ہر افسون سخن جو

گر عرض تپاک جگر سوختہ جاہیں

جو ہر لفظ یہاں سخن بھرتی کا ہے۔ جو ہر کسی چیز کا پھوٹتا ہوتا ہے۔ سخن کے جادو کا جو ہر معنی اظہار مطلب کا موثر ترین طریقہ۔ جگر سوختہ عشق میں جلا ہوا جگر ہے۔ اگر عشق سے بھرے ہوئے دل کی گرم جوشی کا اظہار کرنا چاہیں تو ذیل کا مطلع موثر ترین ثابت ہوگا۔

حیرت کش یک جلعوہ معنی میں نگاہیں

کیچنوں ہوں سو دلاے دل چشم سے آہیں

دل سے آہ کیچنیا آہ کا غلوں ظاہر کرنا ہے۔ دل کی گہرائی یا دل کے مرکز سے آہ کیچنے کو سو دلاے دل سے آہ کیچنا کہا جاسکتا ہے۔ اب یہ دل بھی اپنا دل نہیں بلکہ آنکھ کا دل ہے، کیونکہ کسی کی باطنی غریبوں کا جلوہ دیکھ کر نگاہیں حیرت سے بھونچا ہیں۔ نگاہیں آنکھوں سے نکلتی ہیں اس لئے آہیں بھی آنکھوں کے مرکز سے لی جا رہی ہیں۔ شعر میں محض نازک خیالی ہے اور کچھ نہیں۔

(۱۴۶)

تن بہ بند ہوس در نہ دادہ رکھتے ہیں

دل زکار جہاں، اوفتادہ رکھتے ہیں

ادکار بخاندان: مستقل و ناکارہ ہونا۔ ہم الی جسم رکھتے ہیں جو ہوس کے بند میں گرفتار نہیں

ہم الیاد رکھتے ہیں جو دنیوی کاروبار کے ڈھب کا نہیں۔

تمیز زشتی و نیکی میں لاکھ باتیں ہیں
برعکس آئینہ یک فرد سادہ رکھتے ہیں

کوئی بڑا ہے کہ اچھا اس کی شناخت متعدد امور پر مبنی ہے۔ آئینہ نظام رشتی و نیکی کو
پرکھنے کا مٹی ہے لیکن یہ کام آنا آسان نہیں۔ آئینے کے سامنے سب لوگ فرد سادہ کی طرح
صاف تھکرے دکھائی دیتے ہیں لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ باطن میں بھی وہ ایسے ہی ہیں۔ آئینہ
تو صرف ظاہر کو دیکھتا ہے۔ زشتی و نیکی کا تعلق باطن سے ہے۔ فرد دقتری کا مذکور کہتے ہیں۔
فرد سادہ : وہ ناپہر اعمال جس پر کچھ نہ لکھا ہو۔

بزرگ سایہ ہمیں بندگی میں ہے تسلیم
کہ داغ دل پہ جبین کشادہ رکھتے ہیں

بندگی سے دل میں داغ پڑ جاتا ہے۔ کشادہ جبین شگفتگی کا نشان ہے۔ دوسرے مصرع
کے معنی یہ نہیں کہ ہم نے داغ دل جبین کشادہ کے اوپر منتقل کر دیا بلکہ یہ معنی ہیں کہ ہم جبین کشادہ
کے ساتھ داغ دل رکھتے ہیں۔ سایہ اپنے عکس فگن کا بندہ ہوتا ہے اور یہ متابعت و مطیع
خاطر قبول کرتا ہے۔ ہم نے بھی اپنے دل پر داغ بندگی خوشی خوشی تسلیم کیا ہے۔

یہ زباں ، رگ گردن ہے رشید زناں
مصرعہ نہ پائے سے ناہادہ رکھتے ہیں

رگ گردن : غرور و سرکشی نہادوں کی رگ گردن ہمیشہ تنہی رہتی ہے۔ گویا تکبر کی یہ نشانی
آئینیں زناں کی طرح کفر میں امیر کئے ہوتے۔ انسان کے لئے مستحسن یہ ہے کہ کسی بت کے پاؤں میں
سر رکھ دیا جائے لیکن زناہوں کے پاس الیا سر ہے جو بت کے پاؤں میں نہیں رکھا گیا۔ اس سے
یہ غلط فہمی نہ ہو کہ وہ قید زناں سے آزاد ہیں۔ یہ غرور و تکبر خود ایک زناں ہے۔

معاف رہیدہ گوئی ہیں ناصحان عزیز
دلے بہ دست ننگارے نہ دادہ رکھتے ہیں

عزیز ناصح بے ہودہ باتیں کرنے میں قابلِ معذرت ہیں کیونکہ ان کے پاس الیا دل ہے جو
کسی حسین کو نہیں دیا گیا۔ جو عشق سے واقف نہ ہو۔ وہ ہمیں سمجھ ہی نہیں سکتا۔

بزرگ سبزہ عزیزان بد زباں یک دست
ہزار تیغ بہ زہر آب دادہ رکھتے ہیں !

عزیزان بد زباں وہی نفسیعت کرنے والے عزیز ہیں جو طرح طرح کی جلی کٹی باتیں کر رہے
ہیں۔ سبزہ میں ہزاروں تیغ ہوتی ہیں۔ بد زبانی کرنے والے عزیزوں کے پاس بھی ہزاروں تیغ ہیں اور
معمولی نہیں دہر کے پانی میں بھجائی ہوئی۔ زہر کا پانی طعن و تشنیع ہے۔ زہر روایتا سبز ہوتا ہے۔
اس لئے زہر آب میں بھی ہوئی تو زہر سبز ہو گیا اور سبز سے مشابہ ہو گیا۔

(۱۲)

طاؤس غط ، داغ کے گرزنگ نکالوں
یک فرد نسب نامہ بزرگ نکالوں

گزنگ نکالنا : زنگ و روپ لانا۔ طاؤس میں طرح طرح زنگ ہوتے ہیں۔ اگر میں اس کی طرح
داغ کی رنگینیوں کا اظہار کروں تو ایسی فرد نکالنی پڑے گی جس میں رنگا رنگی کا شجرہ بکھا ہو یعنی
رنگینی کے مختلف انداز بیان کئے ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ داغ میں طرح طرح کے زنگ ہیں۔

کو تیزی رفتار ہے کہ صحرا سے زمین کو
جو قمری بسمل ، تیش آہنگ نکالوں

کہاں ہے وہ تیزی رفتار کہ اس سے صحرای زمین گھبرا جائے اور میری جولانی سے بچنے
کیلئے ٹپتی ہوئی صحرا کو چھوڑ کر بھاگے۔ میری گری رفتار سے زمین ایسی تڑپ جائے گی جیسے
قمری مذکورج۔

دانا شفق ، طرف نقاب نہ لو ہے
ناخن کو جگر کاوی میں ہے زنگ نکالوں

دوسرے مصرع استفہامیہ ہونا چاہیے۔ شفق میں نہ تو سے الیا معلوم ہوتا ہے جیسے شفق
کا دامن میرے نو کا نقاب ہے۔ ایسے منظر کو دیکھنے کے بعد کیا میں جگر سے ناخن کو ایسے ہی بغیر
خون میں رنگے نکال لوں۔ نہیں میں جگر کاوی کر کے خون برآمد کروں گا اور اس میں ناخن کو رنگوں
کا تاکہ شفق میں ہلال کا جواب ہو سکے۔

کیفیت دیگر ہے فشار دل خون میں
یک غنچہ سے صد خم زنگ نکالوں

دل غول شدہ کے پھڑنے میں ایک اور ہی کیفیت ہے۔ یہ الیا غنچہ ہے کہ اسے پھوڑ کر زنگ

رنگ کی شراب (خون) کے سوخنے نکالے جاسکتے ہیں جو دوسرے شے میں غلبہ نہیں۔

پیمانہ وسعت کدہ شوق ہوں اسے رشک

مخمل سے مگر شمع کو دل تنگ نکالوں

دل تنگ: بغیل یا رنجیدہ۔ میں ایسی بوتل ہوں جس میں شوق اور عشق کی دھتیں بھری ہوئی ہیں۔ شمع میں بھی شوق کی فراوانی ہے کیونکہ وہ سچ بج رہی ہے۔ مجھے شمع پر رشک آتا ہے اس لئے میں اسے بغیل قرار دے کر مخمل سے نکال دوں گا۔ بغیل اس لئے کہ میرے مقابلے میں وہ شوق کے معاملے میں تنگ دست معلوم ہوتی ہے۔ شعر میں دل تنگ کے معنی رنجیدہ بھی لے جاسکتے ہیں۔ رشک کے سبب شمع کو مخمل سے نکال دوں جس سے وہ ٹوٹ جائے گی۔ شمع بھی پیمانے سے مٹا رہا ہے۔

گر جو بلد شوق مری خاک کو وحشت

صحرا کو بھی گھر سے کئی فرسنگ نکالوں

بلد: راہ نما۔ مرنے کے بعد میں خاک ہو کر اڑ رہا ہوں۔ زندگی بھر شوق عشق میں وحشت کے سبب جولانی کرتا رہا۔ بعد میں اگر وحشت میری خاک کو شوق میں جولانی کا راستہ دکھائے تو میں نہ صرف صحرا کی دھول اڑا دوں بلکہ صحرا کو بھی اس کے مقام سے کئی کوس دور نکال دوں وحشت کی انتہا یہ ہے کہ جس طرح خود اپنے گھر سے کئی کوس باہر نکل آئے ہیں۔ اسی طرح صحرا کو بھی اس کے مستقر سے باہر دوڑا دیا۔

فریاد، اسد، غفلت، رسوائی دل سے

کس پردے میں فریاد کی آہنگ نکالوں

پردے کے دو معنی ہیں۔ ساز یا آواز یعنی حیلہ۔ یہاں دوسرے معنی مراد ہیں۔ چھپنے کے لئے نالے کر کے دل کو رسوا کرنا بہت محترم کام ہے۔ کچھ عرصے سے میں اس قابلِ فخر فرمائیے رہے غافل تھا۔ اب کون سا حیلہ تلاش کر کے فریاد کی لے بلند کروں۔ آہنگ: موسیقی کا مقام یا آواز۔

(۱۲۸)

کیا ضعیف میں اُمید کو دل تنگ نکالوں

میں خار ہوں آتش میں چھوٹا رنگ نکالوں

ضعیف میں رنگ درونق کی کوئی اُمید نہیں ہوتی۔ ستقبل بے رنگ ہوتا ہے۔ کمزوری

میں اُمید کو دل تنگ رہنے والے میں کمزور ہو کر کانٹا ہو گیا ہوں۔ کانٹا کسی کے پاؤں میں چھبوا جائے۔ تُو رنگ خون نکلے گا اور کانٹے پر رونق آجائے گی۔ میں آگ کے جسم میں چھوٹوں اور رنگ پیدا کروں۔ آگ میں چھپنے کے معنی یہ ہیں کہ جھیلنے لگوں اور شعلے سے رنگ پیدا کروں۔ اس میں بھی ایک، رونق ہوگی۔

نے کو چہ رسوائی و زنجیر پریشاں

کس پردے میں فریاد کی آہنگ نکالوں

دوسرے مصرع کے وہی معنی ہیں جو اس سے پہلی غزل کے قطع کے سلسلے میں بیان کئے گئے ہیں۔ کو چہ رسوائی: محبوب کا کوچہ مثلاً کسی مطربہ کی لگی جہاں جانے سے رسوائی ہوتی ہے۔ زنجیر پریشاں: زنجیر جو ہماری وحشت کی وجہ سے پریشان ہو۔ میں نہ محبوب کے کوچے میں ہوں نہ مجھے زنجیر پہنائی گئی ہے اب میں کس حیلہ کو لے کر فریاد بلند کروں۔

اسی نے زنجیر کو بلا اضافت پڑھا ہے اور نے کے معنی بالری لے ہیں۔ کہتے ہیں کہ نے نوازی کو چہ رسوائی ہے اور زنجیر پریشاں چیز ہے۔ اب کون سا پردہ رہا جس سے میں اپنی آواز نکالوں۔ میں اس تشریح سے متفق نہیں۔ میرے نزدیک نے بالری کے معنی میں نہیں۔ لہٰذا کے معنی میں آیا ہے۔

یک نشوونما جا نہیں جولان ہوس کو

ہر چند ہر مقدار دل تنگ نیکالوں

غالب مقدار کا اندازہ کرانے کے لئے مختلف الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ ایک بیاباں آرزو، ایک زانو تالی وغیرہ اسی طرح جگہ کے لئے ایک نشوونما جا کی ترکیب تراشی ہے یعنی اتنی جگہ جس میں کوئی پودا بچھل پھول سکے۔ میرا دل تنگ ہے۔ رنجیدہ آدمی کا دل تنگ ہی ہوتا ہے۔ چاہتا ہوں اپنی ہوس کو جولان کر کے کام دل حاصل کروں نیکیں دنیا میں ہوس یا خواہش پوری کرنے کا بالکل مقام ہی نہیں۔ حالانکہ میں دل تنگ کے مطابق بہت تھوڑی سی ہوس کو متحرک کروں لیکن دنیا اتنی ناسازگار ہے کہ اس کی برآری کا بھی موقع نہیں۔

گر ملوہ خورشید خویدار وفا ہو

ہوں ذرہ صد آئینہ بے رنگ نکالوں

اس شعر میں خورشید سے مراد محبوب ہے اور آئینے سے مراد دل۔ میرا دل بے رنگ و

رونق یعنی پھیکا اور افسردہ ہے لیکن اس میں وفا بھری ہوئی ہے جس طرح سورج بے
زنگ ذرے پر جلوہ ڈال کر ہسے رنگین کر دیتا ہے اسی طرح محبوب اگر میرے دل کی افرنگی
پر نہ جاکر میری وفا کی قدر کرے تو میں اس کے سامنے سینکڑوں دل پیش کر سکتا ہوں۔

افسردہ تمکس ہے نفس گرمی احباب

پھر شیشے سے عطر شراب رنگ نکالو

عطر شراب رنگ : عطر آتش یعنی شراب۔ رکھ رکھاؤ کی وجہ سے دوستوں کے جسم کی
حرارت ٹھنڈی اور افسردہ ہو گئی ہے۔ ان کے سانس میں گرمی حیات بیدار کرنے کیلئے شیشے
سے عطر آتش نکال کر پیش کروں۔

ضعف آئینہ پردازی دست و گراں ہے

تصویر کے پردے میں مگر رنگ نکالوں

آئینہ پردازی : صیقل گرمی، ضعف میں آدمی بے رنگ ہو جاتا ہے۔ دوسرے اس کی نقیض
دیکھتے ہیں یا اسے ہاتھ سے سہارا دیتے ہیں تو تضاد کے طور پر شخص مقابل کا ہاتھ تو انا اور باز رنگ
نظر آتا ہے گویا میرا ضعف دوسرے کے ہاتھوں کی رونق افزائی (صیقل گرمی) ہے۔ اس سے
تو اچھا یہ ہے کہ میری تصویر بنائی جائے۔ تصویر میں تو میرے چہرے پر رنگ دکھایا ہی جائیگا۔
کیونکہ تصویر رنگ ہی سے بنے گی۔ رنگ نکالنے کے معنی چہرے پر رونق آنے کے ہیں۔

ہے غیرت الفت کہ اسد اس کی ادا پر

گردیدہ و دل جلع کریں جنگ نکالوں

اس کی ادائیں دیکھ کر ایک رد عمل یہ ہو سکتا ہے کہ چونکہ وہ ہمیں خاطر ہی میں نہیں لاتا۔
اس لئے اس سے دو لفظ ہی ہو جائیں جیسا کہ غالب نے ایک شعر میں کہا ہے۔

عجز و نیاز سے تو نہ آیا وہ راہ پر

دامن کو اس کے آج حریفانہ کیجئے

زیر بحث شعر میں اس کے برعکس کہا گیا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ جن اداؤں کا تذکرہ ہے
وہ مہر و کرم سے بھری ہوئی ہیں۔ اسے اسد اگر آنکھ اور دل ان اداؤں کو دیکھ کر خاموشی سے
گوارا کرنے کو تیار ہیں تو یہ عاشقانہ غیرت کے منافی ہے کہ میں اس سے زبانی معرکہ آرائی کروں۔

جیسے

(۱۲۹)

سودائے عشق سے دم سرو کشیدہ ہوں

شام خیال زلف سے صبح دمیدہ ہوں

دم سرو کشیدن : ٹھنڈی سانس لینا یعنی آہ بھرتا۔ صبح دمیدن : صبح کا طلوع
ہونا۔ میں عشق کے سودا میں مجسم ٹھنڈی آہ ہو گیا ہوں یعنی ہر دم ٹھنڈی آہ بھرتا ہوں میں
وہ صبح ہوں جو زلف نے تصور کی رات سے طلوع ہوتی ہے یعنی زلف کا تصور کیا اور اس کے
بعد دل شکستہ ہو گیا۔ دونوں مصرعوں میں تضاد سے کام لیا گیا ہے۔ سودا اور سرو۔ شام اور صبح۔
شام خیال زلف نہایت فصیح آمیز ترکیب ہے خیال شام زلف تک تو روا ہو سکتا تھا۔

کی متصل ستارہ شماری میں عمر فر

تبیج اشک لائے زمرگان چکیدہ ہوں

میری پلکوں سے آنسو ٹپکائے جس سے تبیج اشک کی شکل ہو گئی۔ یہ آنسو ستارے کی
طرح معلوم ہوتے ہیں اور اس طرح میں عمر بھر ستارے گنتا رہتا ہوں۔ ستارے گنتا کسی کے انتظار میں
جلگے رہتے کو بھی کہتے ہیں۔ دراصل اس شعر میں دانہ لائے اشک کی دو تشبیہیں پیش کی ہیں۔
تبیج سے اور ستاروں سے۔

دوران سر سے گردش شاغر ہے متصل

نخم خانہ جنوں میں دماغ رسیدہ ہوں

دوران سر : سر کا گھومنا یعنی چکر آنا۔ دماغ رسیدہ : سرخوش دماغ۔ گردش سر سے
گردش شاغر کا نزدیکی رشتہ ہے۔ میں جنوں کے نغمہ خانہ میں شراب جنوں سے مست ہوں۔ شاغر
سے دماغ کی جو کیفیت ہوتی ہے جنوں کی وجہ سے بغیر سادھ کے میرے دماغ کا وہی حال ہے۔

ظاہر میں میری شکل سے انہوں کے نشان

جوں شانہ پشت دست بہ دامن گردیدہ ہوں

شانہ کے دانے اس کی پشت دست بھی ہیں اور دانت بھی۔ گویا دانتوں نے پشت
دست کو کاٹ لیا ہے۔ انہوں میں دانتوں کی پشت دست کو کاٹا جاتا ہے۔ اس طرح شانہ
کی ہیت خارجی میں انہوں کے نشان پائے جاتے ہیں۔ میری صورت پر بھی اسی طرح کی پٹکار
برستی ہے۔ میری رونی صورت دیکھ کر ہی میرے رنج و غم کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ گویا میں نے بھی

ہاتھوں کی پشت کو دانتوں سے کاٹا ہوا ہے۔

دیتا ہوں کشتگاہ کو سخن سے سریش

مضرب تارائے گلوئے بریدہ ہوں

میں اپنی باتوں یا شاعری سے عشق میں مرے ہوؤں کو تڑپ دیتا ہوں۔ مضرب سے تار ساز کو چھیڑا جاتا ہے تو نالہ بلند ہوتا ہے۔ میں ایسی مضرب ہوں جو کئے ہوئے نغموں کے تار رنگ کو چھیڑ کر ان میں سے صدا اُگارا ہوں۔ گلوئے بریدہ سے مراد عاشق کے گلو ہیں۔

غالب صوتی تار (VOCAL CORDS) سے واقف نہ ہوں گے اس لئے تار گلوئے لگے کی گئیں مراد لی جائیں گے۔

ہے غنیش زباں بہ دہن سخت ناگوار

خونائے لابل صرست چشیدہ ہوں

صرست کو زہر لال سے اور زہر لال کو خوناب (خون ملا ہوا پانی یعنی ظون کے آنسو) سے تشبیہ دی ہے۔ میں نے صرست کا زہر چکھا ہے۔ منہ کا ذائقہ کڑوا ہو گیا ہے اس لئے کُند میں زبان کو ملانا سخت ناگوار ہے۔ استعارے دور کئے جائیں تو یہ معنی ہوں گے ہاری کوئی خواہش پوری نہ ہوئی۔ سخت نا اُمیدی کا عالم ہے کسی سے بات کرنے کو حجب نہیں چاہتا۔

جوں بوسے گل ہوں گرچہ گراں بارشتِ زر

لیکن اسدِ بے وقت گر شبنمِ جبریدہ ہوں

پھول میں زبرہ ہوتا ہے جسے زر گل کہتے ہیں۔ مٹی میں زر ہونا رئیس کی علامت ہے۔ بوسے گل اپنے منبع کے قریب شبنمِ زر سے ملانا ہوتی ہے لیکن آگے چل کر گر جاتی ہے یہ میرا حال ہے کہ گرچہ میرے پاس زر ہے لیکن دُنیا سے گزرنے کے وقت میں بالکل اکیلا ہوں۔ اس وقت میرے پاس کوئی مال و زر نہ ہوگا۔

(۱۳۶)

خوں در جگر نہشتہ پہ زردی رسیدہ ہوں

خود آشیان طائرِ رنگِ سپید ہوں

میرا خون جگر میں چھپ کر رہ گیا ہے۔ چہرے اور جلد پر اس کے آثار نہیں جس کی وجہ سے میں زرد ہو گیا ہوں۔ میرا جو رنگ اُڑا ہے میں خود ہی اس طائرِ رنگ کا آشیان ہوں۔ رنگِ خوں

سے تھا اور خون اندر چھپ گیا ہے گویا اپنا رنگ اپنے ہی اندر پوشیدہ ہے۔ اُڑے ہوئے رنگ کو طائر سے تشبیہ دینا غالب کا مرغوب خیال ہے۔

دستِ رد: انگشتِ رد یا انگشتِ اعتراض۔ بسنِ نظر: نظر یا نگاہ۔ پایہ دامن کشیدن

پائے ہوس بر دامنِ شرکال کشیدہ ہوں

دستِ رد: انگشتِ رد یا انگشتِ اعتراض۔ بسنِ نظر: نظر یا نگاہ۔ پایہ دامن کشیدن: آروشد ترک کرنا۔ میں میری جہاں کیونکر کروں۔ کوئِ اعتراض کیلئے میری طرف ہاتھ اٹھاتے ہیں اور ان کا پتہ مجھے میرے اور نظارہ بازی سے باز رکھتا ہے۔ میں نے اپنی ہوس وید کے پاؤں

پلوں کے دامنِ کشیدہ میں یعنی میری ترک کی اور نظارہ کی سیر بھی۔ اسی اس شعر کے محاوروں کو نہ سمجھ پائے۔

میں چشمِ داکشورہ و گلشنِ نظر فریب

لیکن عبتِ کُشبنمِ حُرشید دیدہ ہوں

میں آنکھ کھولے ہوئے ہوں اور باغِ نظر فریب ہے۔ کیا اچھا ہوتا کہ میں دیر تک نظارہ کر سکتا لیکن یہ سب بیکار ہے۔ میری زندگی اتنی آنی و فانی ہے جتنی دھوپ کھائی ہوئی شبنم کی۔

تسلیم سے یہ نالہ موزوں ہوا حصول

اے بے خبر میں نغمہ چنگِ خمیدہ ہوں۔

چنگ ایک باجا ہوتا ہے جس کا ایک سر خمیدہ ہوتا ہے۔ میں نے یاد (غالباً محبوبِ حقیقی) کی رضا کے آگے تسلیم خم کیا تو میں ایسی طمانیت آمیز شاعری کر پڑا ہوں۔ گویا میں خمیدہ چنگ کا راگ ہوں۔ خمیدگی جو تسلیم کی علامت ہے۔ میری شاعری میں بھی تسلیم پار ہے۔

پیدا نہیں ہے اصلِ رنگ و تازِ جگر

مانندِ موجِ آبِ زبانِ بریدہ ہوں

زبانِ بریدہ: خاموش انسان۔ لیکن غالب زبان پر اضافت لگا گئے ہیں اور یہ عروضی جبر ہے ورنہ بغیر اضافت ہی بہتر تھا۔ کئی ہوئی زبان بھی نطق سے قاصر ہے۔ موج کی تشبیہ زبان سے دی جاتی ہے خصوصاً اوپر اٹھنے والی نیار کی زبان ہوتی ہے۔ میں دُنیا میں دوڑ دھوپ کر رہا ہوں لیکن

کس شے کی تلاش میں یہ واضح نہیں۔ میری مثال پانی کی لہر سے ہے جو مسلسل چلی جا رہی ہے لیکن زبانِ بریدہ کی طرح گونگی ہے۔ راز ہے کسی کو بتاتی نہیں کہ کہاں اور کیوں چلی جا رہی ہے۔ شاید خود بھی نہیں جانتی۔ میرا بھی یہی حال ہے یعنی زندگی ایک جہد مسلسل ہے لیکن کابے کی جہد جہد ہے یہ تو نہیں

سر پر سرے وہالی ہزار آرزو رہا
یار میں کس غریب کا بخت و مصید ہوں
غریب کو ہزار آرزو رہتی ہے لیکن اس کی قسمت اس سے دور بھاگتی ہے کیونکہ اتنی آرزوں
کا بوجھ نہیں اٹھا سکتی یہی میرا حال ہے۔ سر پر ہزاروں حسرتوں کا بوجھ ہے۔

میں بے ہنسر کہ جو ہر آنکھ تھکاؤٹ
پاسے نگاہِ خلق میں غارِ غلیہ ہوں
جو ہر آنکھ کی مشابہت خار سے ہے۔ لیکن جو ہر کو بے ہنسر نہیں کہہ سکتے۔ میں بھی جو ہر آنکھ
کی طرح قابلِ قدر تھا لیکن اپنے جو ہر میں کور استعمال نہ کر سکا اور بے ہنسر بھاگ گیا اس وجہ سے لوگوں
کی نگاہ کے پاؤں میں کانٹے کی طرح کھٹکتا ہوں یعنی خلق مجھے دیکھنا گوارا نہیں کرتی۔
ہوں گرمی نشا طر تصور سے نغمہ رنج
میں عذیب گلشن نا آفریدہ ہوں

میں مستقبل میں متوقع کامرانیوں کا تصور کر رہا ہوں اور اس کے نشا طر سے نغمہ الای رہا
ہوں۔ گویا میں جس بارغ کا بلبل ہوں وہ ابھی وجود میں نہیں آیا۔ کچھ عرصے کے بعد وہ لہلہائے گا۔
شعر کو زندگی کی معمول غشیوں تک محدود نہ رکھ کر اگر علاقائی رنگ میں ان کی شاعری پر اطلاق کریں تو
یہ معنی ہوں گے کہ میں جن خیالات کو پیش کر رہا ہوں۔ آج ان کی تفہیم ممکن نہیں۔ آنے والی نسلیں ان
کو سمجھیں گی۔ گویا میری شاعری مستقبل کا بارغ ہے۔

میرا نیاز و عجز ہے مفت تباہ اسد
یعنی کہ بندہ بہ دردم ناخردہ ہوں
میرا عجز و نیاز بول کے لئے مفت نذر ہے یعنی میں ان کا بندہ بے دردم خردہ ہوں۔ انہوں
نے مجھے معاوضے میں کچھ نہیں دیا۔ میں خود ہی ان کے آگے سر بوجھ رہا ہوں۔

(۱۳۱)

بقدر لفظ و معنی قدرت احرام گریاں ہیں
وگر نہ کیجئے جو ذرہ عریاں ہم نمایاں ہیں
فکرت : فکر شعر کا خیال۔ ذرہ : ذرا۔ ہم نے اپنے گریاں کے مقام یعنی سینے پر فکر کا
احرام لپیٹا ہوا ہے۔ اس احرام کو ذرا ہٹا کر عریاں کیجئے تو ہمارا جسم دکھائی دے گا۔ یہ لفظی معنی

ہوئے۔ اس شعر میں اپنے سخن کا ذکر ہے۔ ہمارے شعر میں بظاہر بڑا مشکل اور دقیق خیال پایا جاتا ہے
لیکن ایسی بات نہیں شعر میں فقط کی مناسبت سے معنی اور فکر میں۔ اگر اُنہیں ذرا چاک کر کے دیکھئے
قہریت شعر کے نیچے ہماری شخصیت دکھائی دے گی۔

عروج نشتر داماندگی پیمانہ محل شکر

رنگ ریشہ تاک ایسے جادے میں نہاں ہیں

طویل جادہ پائی میں شکن کو نشے سے مائل کر کے اس کے دوسرے تعلقات کا اہتمام کیا ہے۔
راستے میں چلے جا رہے ہیں۔ شکن کے نشے کا زور بندھتا جا رہا ہے۔ اس نشے کا ایک پیمانہ بھی تصور
کیجئے۔ یہ پیمانہ محل کی طرح ہے یعنی جس طرح مسافر محل میں چلا جاتا ہے اسی طرح ہم اس نشے میں لغو
چلے جا رہے ہیں۔ شکن خریدی بھی یعنی شکن کا نشہ اور بڑھا۔ اس نشے کا پیمانہ اور بہتر طریقے پر محل
کی طرح ہو گیا۔ جس طرح انگور کی بی کے ریشے میں تھوڑی تھوڑی دور پر انگور کے دانے ہوتے ہیں
اسی طرح طویل جادے میں ہمارے پاؤں کے آبلے ہیں۔ انگور سے نشہ اور شراب بنتی ہے۔ آبلوں
سے نشہ داماندگی اُبھرتا ہے۔ شکن کے نشے کے پیمانے سے ملو خود شکن ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ہم
راستے چلتے چلتے تھک گئے ہیں۔ ہمارے پاس کوئی محل نہیں۔ بجز اس شکن کے یہی ہمارا سہارا ہے۔

بہ وحشت گاہ امکان اتفاق چشم شکل ہے

مرد و خرسید باہم ساز یک خواب پریشاں ہیں

وحشت گاہ امکان سے مراد دنیا ہے۔ دنیا میں دو آدمیوں کی آنکھ یا نظر کا اتفاق
مشکل ہے یعنی ایک آدمی کو جو کچھ نظر آتا ہے دوسرا اس سے کچھ مختلف دیکھتا ہے۔ چاند اور
سورج دو شخصوں کی آنکھوں کی طرح ہیں لیکن ان میں اتفاق نہیں یہ دونوں باہم ملکر ایک
خواب پریشاں کا سامان فراہم کر دیتے ہیں۔ سورج دنیا کو کسی اور نظر سے دیکھتا ہے۔ چاند کسی
اور سے دونوں کا اجتماع کر دیا جائے تو وہ اجتماعِ ضدین یعنی وحشت آمیز خواب ہوگا۔

نشا معنی مضمون نہ الاما صورت موزوں

غایت نامہ لائے اہل دنیا ہرزہ خوال ہیں

فارسی کا ایک مشہور مصرع ہے

خط غلط، معنی غلط، الن غلط، اما غلط

غالب نے اسی کے الفاظ ذہن میں رکھے ہیں۔ اہل دنیا چٹھیاں سمجھتے ہیں تو وہ بے ہودہ

انہار کی جوتی ہیں نہ ان میں معنی مقصود نہیں وغیرہ سے خبر ہوتی ہیں اور نہ اظہار مناسب شکل میں ہوتا ہے ایسے عنایت ناموں کا کیا سر پر نہ لانا چاہئے۔

طلسم آفرینش حلقہ ایک بزم ماقم ہے
زلف کے شبیلہ سے امر کے سر پریشاں ہیں

دنیا ایک ماتم کرنے والوں کا گروہ معلوم ہوتی ہے۔ ماتمیوں کے سر کے بال پریشاں ہوتے ہیں۔ کالی رات کو ماتم کٹان زمانے کے پریشان بال ہی سمجھئے۔ شبیلہ سے : شبیلہ کے ذریعے سے شبیلہ کے پردے میں۔

یہ کس بے نہر کی مثال کا ہے جلوہ سیما
کہ شل ذرہ لائے خاک آئینے پر افشاں ہیں

سیما : روشن سفید۔ سورج کا جلوہ روزن سے گزر کر ذروں پر پڑتا ہے تو ذرے اڑتے دکھائی دیتے ہیں۔ آج تو آئینے بھی خاک کے ذروں کی طرح اڑے جا رہے ہیں۔ ان پر کس ظالم کی تصویر کا جلوہ پڑا جس سے ان کا یہ حال ہوا۔ ظاہر ہے کہ ظالم محبوب ان کے سامنے آیا ہوگا اور اس کے جلو سے آئینے کو اڑا دیا۔ آئینے پر سیما کی قلعی ہوتی ہے اس لئے سیما کہنے میں ایک رعایت بھی ہوئی۔

مگر آتش ہمارا کوکب اقبال چمکا دے
وگرنہ اشل غار خشک مرد و دگلتاں ہیں

ہم سوکے کانٹے کی طرح باغ میں مردود ہیں شاید آگ ہماری قسمت کے تارے کو روشن کر دے۔ ہم کانٹے کی طرح جلیں گے تو ایک روشنی ہوگی۔ اس کے سوا اور کسی بلند اقبالی کی امید نہیں۔

اسد بزم تماشا میں تغافل پردہ داری ہے
اگر ڈھاپنے آتو آنکھیں ڈھانپ ہم تصویر پریشاں ہیں

ایک محفل ہے جس میں یار بھی موجود ہے اور دوسرے بھی۔ اسے بزم تماشا کہیں گے وگرنہ عاشق مسلسل بار کی طرف دیکھتا رہے تو اس کا راز عشق فاش ہو جائیگا۔ ضرورت ہے کہ وہ محبوب کی طرف سے تغافل کرے۔ اس پر کوئی خاص دھیان نہ دے کسی کو بھی شبہ نہ ہوگا۔ عاشق کا عشق اس کی آنکھوں اس کی نظارہ بازی سے انصاف ہو چکا ہے جیسے کسی پر بار تصویر کی حقیقت پہلی نظر میں دکھائی دے جائے۔ عاشق اپنے دوست اسد سے کہتا

ہے کہ اگر تو ہمارا راز عشق افشا نہیں کرانا چاہتا تو ہماری آنکھیں ڈھانپ دے تاکہ ہم مسلسل محبوب کی طرف نہ گھورتے جاویں اور لوگ سب کچھ نہ مانتے جاویں۔

(۱۳۲)

مرگ شیریں ہو گئی تھی کوکب کی فکر میں
تھا حریر سنگ سے قطع کفن کی فکر میں

نسبہ غریبی میں مرگ پر اخافت ہے جو مناسب نہیں۔ یہ کہنا غلط ہوگا کہ میتوں تراشتے وقت فراڈ کے تصور میں شیریں کی موت واقع ہو چکی تھی۔ مرگ اور شیریں میں اخافت کا تعلق نہیں تو یہی رشتہ ہے۔ فراڈ کے خیال میں موت خوشگوار اور شیریں ہو گئی تھی۔ وہ پتھر نہیں تراش رہا تھا لباس ریشم سنگ سے اپنا کفن تراش رہا تھا۔ حریر بہت ظالم کپڑا ہوتا ہے۔ شاعر کی جہارت ہے کہ پتھر کو ریشم سے مثا کر دیا۔ مطلب یہ ہے کہ فراڈ جب ہاتھ کو تراش رہا تھا اسے احساس تھا کہ کامیابی منہ نہ دکھائے گی اور آخر کار اسے جان دینی ہوگی لیکن چونکہ یہ ہم محبوب کے آرام گاہ کی جارہی تھی اس لئے مرغا اسے محبوب ہو گیا تھا۔

فرصت ایک چشم حیرت اشش حبت آغوش
ہوں سپند آسا، وداع انجن کی فکر میں

ایک چشم حیرت : حیرت کی ایک نظر ڈالنا۔ فرصت میں آنکھ کھلی رہ جاتی ہے جو آغوش وداع سے مشابہ ہوتی ہے۔ آغوش وداع سے مراد کسی کو وداع کرتے وقت ہاتھ کھول کر لٹکیر ہونا۔ مجھے حیرت کی ایک آنکھ ڈالنے کی مہلت ملی ہے اور اتنی سی فرصت پوری دنیا کو آغوش میں لئے ہے۔ یہ آغوش وداع کی آغوش ہے۔ جیسے سپند کو آگ پر ڈالے ہے تو وہ پھیلتا ہے اور چشم حیرت اور آغوش وداع سے مشابہ ہوتا ہے اسی طرح میں چشم حیرت کی آغوش سے محفل عالم کو وداع کر رہا ہوں۔ یعنی مرنے سے پہلے کچھ چٹخوں میں جا رہا ہوں کہ دیکھ کر رخصت ہو رہا ہوں۔

وہ غریب وحشت آباد تلی ہوں چے
کوچہ دے ہے زخم دل صبح وطن کی فکر میں

شاعر اپنے وطن سے دور غریب الیاء ہے۔ صبح وطن کو یاد کر رہا ہے۔ اس وقت وحشت آباد تلی میں ہے یعنی جس مقام میں ہے اسے وحشت آباد سمجھے یہاں کوئی مولس اسے تسلی دے گی کو شش کر رہا ہے وہ مولس کون ہے؟ زخم دل۔ کوچہ دینا کسی کو گزرنے کیلئے راستہ دینا اس طرح یہ راہ دینے کے مترادف ہے۔ وحشت آباد غریب میں صبح وطن کی تلاش میں پہلے جا رہا

میں زخم دل نے ان کیلئے راستہ بنا دیا کہ اس پر چلو تو منزل مقصود تک پہنچ جاؤ گے۔ یہی تسلی دینا ہے
ظاہر ہے کہ زخم دل کے راستے پر چلنا اور بھی موجب آزار ہوگا۔

سایہ گل داغ و جوش نکبت لگی موج دود
رنگ کی گری ہے تاراج چمن کی فکر میں

شاعر نے بہارِ باغ کو بربادیِ باغ کا سامان بنا دیا ہے۔ بھول کا کالا سایہ داغ ہے۔
بھول کی خوشبو کا پھیلنا دھوئیں کا لہراتا ہے۔ بھول کے سرخ رنگ کی قدرتِ باغ کو برباد کرنے
کی فکر میں ہے۔ گری سے مراد آتش لگی ہے۔ اس طرح شاعر نے بہارِ سامانی کو آگ و دھواں اور
داغ بنا دیا۔

خالو ہستی آثارِ غارِ وحشت اندیشہ ہے
شوخی سوزن ہے سلاں پیرن کی فکر میں

خارِ غار : دغدغہ۔ سامان پیرن : پیرن صاف یا انتہام پیرن : ہم نے خالی لیا کہ
ہم صفحہ ہستی پر باقی رہیں گے کہ نہیں۔ اندیشہ نے بقائے حیات کے بارے میں دغہ پیدا کر دیا
دوسری طرف سوئی کی شوخی یہ ہے کہ ہمارے لئے پیرن سینے کی فکر میں ہے۔ جب وجود کے
بارے میں ہی ہزار اندیشے ہیں تو آتشِ جسم کا بے گئے۔ خارِ غار اور سوزن میں رعایت کا
غفلت دیوانہ جز تہیہ آگاہی نہیں ہے

منظرِ سرِ خواب پریشاں ہے سخن کی فکر میں

غفلت سے مراد عدمِ ہوش مندی ہے۔ کوئی وحشت ناک خواب دیکھتا ہے تو بیداری
کے بعد اس کا ذکر کرتا ہے اور اس وقت کی بات ہوش سے بھری ہوتی ہے۔ ویسا لے کا مغز
سرِ وحشت ناک خواب کی طرح پریشاں ہے اس لئے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ انگی منزل
ہوش مندی کی بات چیت ہوگی۔ اس طرح اس کی شوریدہ سری ہوش مندی کی اشارت
کے سوا کچھ نہیں۔

مجھ میں اور مجنوں میں وحشت عازِ دعویٰ ہے آسد

برگ برگ بید ہے، ناخنِ ندن کی فکر میں

ناخنِ ندن : دو آنہوں کے بیچ قندہ و جنگ کر دینا۔ اسے اسد میر نے اندھنوں کے
بیچ وحشت بنائے۔ عسالت ہے۔ بید مجنوں کا تعلق مجنوں سے بھی ہے وحشت سے بھی
اس کا ہر پتہ ہم دونوں کو ٹانے کی فکر میں ہے۔ بید مجنوں کی وہ تہیہ یہ ہے کہ اس کے پتے

بکھرے ہوئے ٹوٹے پھوٹے سے ہوتے ہیں اور اس پر چل نہیں آتا۔

نسخہ فرشی میں وحشت کے بعد وقفہ کا نشان دے کر وحشت کو ساز سے لگ کر دیا
ہے۔ میری رائے میں یہ دور اذکار ہے۔ "وحشت سازِ دعویٰ" ایک ہی ترکیب بنا جاسکتا ہے
اور غالب کے لئے ایسی ترکیب کا استعمال غیر معمولی نہیں۔ اب طرح شعر کے معنی یہ ہوں گے۔
بید مجنوں نے میرے اور مجنوں کے درمیان دعویٰ (مسا بقت) تھا بنی کی وحشت پیدا کر دی ہے
اس کا ہر پتہ ہم دونوں کو ٹانے کی فکر میں ہے۔ شعر کے خیال کی بنیاد بید مجنوں کے لفظ پر ہے۔
وحشت ساز کو ایک ترکیب ماننا قابلِ ترجیح ہے۔

(۱۳۳)

اے نواسہ تاجا اسیرِ کف جلتا ہوں میں

کیا طرف جلتا ہے دل اور یک طرف جلتا ہوں میں

نواسہ تاجا : تماشے کا انتہام کرنے والا یعنی وہ شخص جس نے اپنے محسن کی دید کا موقع
فراموش کیا ہے۔ اسے تالیشِ حُسن کرنے والے میں سر کو متنی پر سکھ چل رہے ہوں۔ میرا دل بھی جل رہا
ہے اور میں خود بھی۔

شمع ہوں، لیکن یہ پاؤں رفتہ خارِ جستجو

تہ عالمِ کردہ، ہر سو ہر طرف جلتا ہوں میں

یہ پاؤں رفتہ خارِ جستجو : جس کے پاؤں میں خارِ جستجو چھپا ہے۔ شمع کے دھانکے کو خارِ شمع
کہا جاتا ہے۔ انہوں نے جستجو کو کانٹے سے استعارہ کیا ہے جو پاؤں میں چھپا ہے۔ میں ایسی شمع
ہوں جس کو جستجو کی غلش ستا رہی ہے۔ میں ہر طرف پھرتا ہوں۔ منزل مقصود سے دور دور اور
اُدھر لڑکھا رہا ہوں اور ساتھ ہی ساتھ جل بھی رہا ہوں۔

ہے ماسِ دستِ افسوسِ آتشِ آئینہ تیش

بے تکلف آپ پیدا کر کے تفت جلتا ہوں میں

تفت : تپ یا تپ یعنی گرمی۔ میں افسوس میں لا تفت ہوں تو بے صبری کی آگ بھڑکتی
ہے۔ آپ ہی مدت پیدا کرتا ہوں اور آپ ہی اس میں جلتا ہوں۔ لا تفت کو درگڑنے سے گرمی
پیدا ہوتی ہے۔ جلتا دراصل لا تفت کی گرمی سے نہیں افسوس کی وجہ سے ہے۔

سیر

ہے تماشا گاہ سوز تازہ ہر یک عضو

جوں چرخان دوائی صدف بر صدف جلتا ہوں

میرے ہر عضو بدن میں آگ لگی ہوئی ہے۔ ایسی ایک عضو جلتا ہے اس کے بعد ایک دوسرا آگ لگے کہ دوسرا عضو۔ اس طرح جسم ایک تماشا دے رہا ہے۔ جیسے دوائی میں چرخوں کی صفیں روشن کی جاتی ہیں پہلے ایک صف پھر دوسری صفت۔ وہی میرے بدن کا حال ہے

شع جوں تو بزم میں جا پاؤں غالب کی طرح

بے غلی اسے مجلس آراے بجھ جلتا ہوں

نسخہ بھوپالی میں کی طرح ہے۔ اور نسخہ شیرانی میں کس طرح۔ خود نوشت دیوان سے گنتی حل ہو جاتی ہے۔ اصل متن تھا "اندر اسد"۔ اسے کاٹ کر غالب کی طرح بنایا گیا ہے نسخہ شیرانی میں بھی یونہی کھا ہوگا۔ اگر قاری غلط نقطے نظر انداز کر دے تو کس طرح پڑھ سکتا ہے۔ یہاں کی طرح کا فعل ہے شعر کے معنی یہ ہیں۔ مجلس آراے بجھ : حضرت علی۔ یا علی اگر تجھے شمع کی طرح جلتا ہے تو آپ کی مجلس میں غالب کی طرح جگہ پاؤں اور شمع مجلس بن کر مرکزی مقام حاصل کرے اب آپ کی بزم سے دور میں علی رہا ہوں اور یہ جانا میرے لئے بے موقع دھل ہے۔ تجھے بھی غالب کی طرح قبول کر لیجئے۔

(۱۳۴)

فتادگی میں قدم استوار رکھتے ہیں

بزرگ جادہ سر کوئے یار رکھتے ہیں

قدم استوار رکھنا : ثابت قدمی۔ سر کوئے یار رکھنا : یار کے کوچے کا قصد کرنا۔ راستہ گراڑا ہوتا ہے لیکن یار کے کوچے میں جا کر رہتا ہے۔ ہم بھی عاجز و جاہل راہی کے باب میں ثابت قدم ہیں۔ ہم بھی کوئے یار کا قصد رکھتے ہیں کیونکہ وہاں ہر قادی شخص پہنچ سکتا ہے۔

برہنہ مستی صبح بہار رکھتے ہیں

جنون حسرت یک جامہ وار رکھتے ہیں

برہنہ مستی : کھال میں مست ہونا۔ بے نوائی کے باوجود مست ہونا۔ صبح چونکہ رات کا جامہ چاک کر کے ظاہر ہوتی ہے اس لئے اسے برہنہ قرار دیا۔ ہم صبح بہار کی طرح اپنی برہنگی اور بے نوائی میں مست ہیں۔ ہمیں ایسی حسرت کا جنون ہے جو ایک جامے کی طرح ہے جسم پر ایک

جامہ ہو تو برہنگی ہی سمجھئے۔ ایک جامہ حسرت سے برہنہ مستی ہی پیدا ہو سکتی ہے۔

طلسم مستی دل آں سوئے بجوم سرشک

ہم ایک میکہ دریا کے پار رکھتے ہیں !

ہمارے پاس آنسوؤں کا بجوم ہے۔ اس کے پڑے دل کی مستی و کامرانی کا طلسم ہے۔ آنسوؤں

وہی تو مستی نصیب ہو۔ اس طرح ہمارے پاس ایک میکہ ہے لیکن دریا کے پار۔ دریا کو باکسانی پائوں کیا جاسکتا۔ آنسو بھی دیا ہیں۔ انھیں پار کر کے مستی تک رسائی ممکن نہیں۔ آنسو اور سرشک میں رشتہ جو

ہمیں حریر شراب و سنگ خلعت ہے

یہ ایک پیر بن زد نگار رکھتے ہیں

شراب و : چنگاریوں سے بنا ہوا۔ حریر شراب و : وہ ریشمی کپڑا جس میں دھاگے کے طور پر چنگاریاں لگائی گئی ہیں۔ حریر شراب و سنگ : پتھر وں کی چنگاریوں سے بنا ہوا سہنری کپڑا۔ ہمارے پاس حریر ہے تو شراب و سنگ کا جوڑ کر لیں گے کھینچ مارے ہیں۔ اس طرح ہمارے پاس بھی ایک طلائی پیر بن ہو گیا۔

نگاہ دیدہ نقش قدم ہے مجاہدہ راہ

گوشنگاں اثر انتظار رکھتے ہیں !

اثر : نشان پا۔ آنکھ کسی طرف کو مسلسل نگاہ کرے تو یہ کسی کے انتظار کرنے کی دلیل ہے راستے سے جو لوگ گزر گئے، ان کا نقش قدم راستے پر موجود ہے۔ نقش قدم کی گولائی آنکھ کی طرح ہوتی ہے جس میں راستہ نگاہ کی طرح ہے۔ یہ مسلسل نگاہ بازی کیوں گزرنے والے لوگ انتظار کرنے کا نشان دے رہے ہیں۔ اگر گوشنگاں سے مراد گولیاں سے گزرنے والے لئے جاہلی تو یہ کس کا انتظار کر رہے ہیں ؟ ظاہر ہے پیچھے آنے والوں کا "زندہ لوگوں کا۔

ہوا ہے گریہ بے باک ضبط سے تسبیح

ہزار دل پر ہم اک اختیار رکھتے ہیں

لاکھ کہا جائے کہ ہمیں دل پر اختیار ہے یہ صحیح نہیں۔ پہلے آنسو بے باکی سے دھار بن کر بہتے تھے ہم نے ضبط دکھایا تو وہ پلوں پر بوند بن کر رہ گئے اور مسلسل بوندیں تسبیح کی طرح ہو گئیں اختیار توجب ہوتا کہ آنسو نکلتے ہی نہیں اس شعر میں غالب کی ایک شوخی دکھائی دیتی ہے یعنی شعر کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں۔ ہم نے دل میں گریہ کو ضبط کیا۔ دہاں آنسو کے ہزار قطرے جمع ہو گئے جس

تسبیح ہزار دانہ بن گئی۔ ہزار دانوں کی وجہ سے گویا ایک ہزار دل ہمارے اختیار میں آگئے۔ مانہ تسبیح کو دل سے تسبیہ دینا غالب کے لئے نئی بات نہیں۔ یاد کیجئے۔

شمار بسیر مرغوب بہت مشکل پسند آیا
تماشا نے بریک کت بردن صد دل پسند آیا

پتہ

لباطرہ کج کسی میں بزرگ رنگ رواں

ہزار دل پر وداع قرار رکھتے ہیں

بیچ کسی : بیچ میری کسی قابل نہ ہونا۔ اڑتے ہوئے ریت کا ذرہ ایک دل کی طرح ہوتا ہے جو چین اور قرار کو رغبت کر رہا ہو۔ بیچ کسی کے باب میں ہمارے پاس بھی ہزار دل ہیں۔ کیسے؟ قرار سے بھرے ہوئے نہیں بلکہ قرار کو رغبت کرنے والے یعنی ہم بے کسی بھی ہیں بے قرار بھی

جنوں فرقت یاد ان رفتہ ہے غالب

لبان دشت دل پر غبار رکھتے ہیں

دل میں غبار منجملہ اور باتوں کے حسرت کی نشانی ہے۔ ہمارے کتے دوست بچھڑ گئے۔ ان کی فرقت کا غم اور جنوں ہے جس طرح جنگل میں گرد بھری رہتی ہے اسی طرح ہمارے دل میں بھی غم فرقت کا غبار بھرا ہوا ہے۔

(۱۳۵)

بر غفلت عطر گل ہم آگئی مخور کھتے ہیں

چراغان تماشا چشم صد ناسور کھتے ہیں

شعر میں بڑی گنجشک ہے۔ دوسرے مصرع میں یہ صاف نہیں کہ تماشا کے بعد وقفہ ہو یا۔ تماشا چشم ایک ترکیب ہے۔ بہر حال بہترین معنی جو ممکن ہیں یہ ہیں۔ ہم آگئی مخور ہیں یعنی آگئی کی جانب سے مخور ہیں یعنی ہوش و حواس میں نہیں۔ اگر ہم کبھی کبھار بھول کھول دیتے ہیں تو یہ غفلت ہوش کے عالم میں ہوتا ہے ورنہ بالعموم ہم اپنے جسم کے سونا سوزوں کی آنکھوں کو کھتے ہیں۔ ناسور کی آنکھ کھٹنے سے ہاتھ پر کوئی رطوبت لگے گی وہ ہمیں عطر گل کی برکت زیادہ مرغوب ہے دونوں مصرعوں میں "کھتے ہیں" کا فاعل ہم ہے۔ دوسرے مصرع میں چشم صد ناسور ہی کو چراغان تماشا قرار دیا ہے۔ اس تشریح سے تماشا کے بعد وقفہ قرار پایا۔

دل کس حجم سے میں بے قرار داغ ہم طرحی

سمندر کو پر پروانہ سے کاغذ ملتے ہیں!

شعر میں ملتے جلتے کئی مقاسیم کی گنجائش ہے۔ موزوں ترین یہ ہے۔ عاشق کے بارے میں کہا گیا کہ وہ سمندر کا ہم طرح ہے چونکہ ہر وقت سوزش میں مبتلا رہتا ہے۔ عاشق کا خیال ہے کہ یہ حالت اس کے لئے ایک داغ ہے کیونکہ بدھم خلیش وہ سمندر پر فوقیت رکھتا ہے۔ کسی کے کاغذ ملتے کی دو وجہیں ہو سکتی ہیں، (۱) مرنے پر حوط کی شکل میں لگایا جائے یا (۲) سوزش میں ٹھنڈا ہونے کیلئے ملا جائے۔ سمندر کا حجم اتنا گرم ہے کہ معمولی طور پر اس کے کاغذ نہیں ملا جاسکتا۔ اس کے لئے پر پروانہ کا پیش لیا گیا۔ پروانے کو شیخ کی نوپر کرنے کی محبت ہوتی ہے اس لئے وہی سمندر پر کاغذ لگانے کا کام کر سکتا تھا۔ اگر سمندر آگ سے جل کر مر گیا تو عاشق کو اس پر فوقیت ہے کہ وہ اس سے زیادہ مضبوط و برداشت کرنے والا ثابت ہوا۔ اور اسی قدر جدت کے باوجود ذرہ ہے۔ اگر سمندر آگ سے گھبرا گیا ہے اور اس لئے اس پر کاغذ ملا جا رہا ہے تو بھی عاشق کو اس پر فوقیت ہوئی کہ وہ حدت کو دور کرنے کیلئے کاغذ کا سہارا نہیں دھونڈھ رہا۔ عاشق کہتا ہے کہ جب مجھے سمندر پر فوقیت ہے تو کس علت میں مجھے سمندر کا فاعل کہہ کے داغ دار کیا جاؤ۔

چمن "نا غرم آگاہی دیدار خواباں ہے

سحر گل لئے زگرے چند چشم کورٹے ہیں

شاید صبح کے وقت تابینا آنکھوں پر زگرے کا پھول لگا کوئی تو ہم ہو کہ اس سے عود بیتابی کا امکان ہے۔ خواباں سے مراد باغ کے حسین پھول ہیں۔ باغ دیدار خواباں کی قدر دانی سے واقف نہیں یعنی باغ میں ایسے لوگ نہیں آتے جو حسین گل کے واقف کار ہوں۔ صبح کے وقت کچھ اندر سے اپنی آنکھوں پر زگرے کے پھول ملتے ہیں۔ یہ حسین ناشائستہ ہوتی۔

کجا جو ہر چہ عکس خط جہتاں وقت خود آرائی

دلی آئینہ زیر پائے خیل مود کھتے ہیں

فولادی آئینے کا جو ہر نقوشوں کی شکل میں ہوتا ہے اس لئے چوٹیوں سے مشابہ ہوا۔ خط کے چھوٹے چھوٹے بال بھی خیل مود یعنی چوٹیوں کے دل سے مشابہ ہوتے ہیں۔ جو ہر آئینہ کا دل بھی ہوتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ جو ہر کہاں ہے وہ عکس خط کہاں ہے۔ اہل حسن خود آرائی کے وقت آئینے میں عکس خط نہیں ڈالتے بلکہ آئینے کے دل یعنی جو ہر کو چوٹیوں کے گردہ یعنی عکس خط کے پاؤں

تے طوار سے ہو۔ ظاہر ہے کہ بتوں کی خود آرائی دیکھ کر آئینہ تڑپ اٹھتا ہوگا۔

تماشا ہے بہار آئینہ پرواز تسلی ہے
کھل گئی برگ سے پائے دل رنجور ملتے ہیں

آئینہ پرواز: صیقل گر۔ بہار کا تماشا دیکھنے سے تسلی بڑھتی ہے گویا پھول کی پتی ایک ٹھہ
ہے جس سے بیار دل کے پاؤں سہلاتے ہیں۔ قاعدہ ہے کہ بخار میں مریض کے تلوں کو ہاتھ سے یا
پتوں سے سہلایا جاتا ہے تو مریض کو آرام آتا ہے۔ بہار بھی ٹکڑی کی پتیلیوں سے دل بیار کو
تسلی دے رہی ہے۔

گراں جانی سب کا تماشا بے داغ آیا
کھل افسوس فرصت سنگ کو ہر طرف ملتے ہیں

طور پر خدا کا جلوہ چمکا۔ طود کے پتھر تل گئے۔ موسیٰ بیہوش ہوئے۔ تماشا کا تعلق حضرت موسیٰ
کی قوت دید سے ہے اس لئے گراں جانی بھی غالباً افسوس کی ہے۔ حضرت موسیٰ کی گراں جانی
شرمندہ ہوئی کہ وہ ہر طرف جلوہ نہ ہو سکے بلکہ بے ہوش ہو گئے۔ ان کی قوت تماشا نازک نہ تھی اور
دوسری طرف طور کے پتھر اس بات پر انہیں کر رہے ہیں کہ اتنی فرصت کیوں میسر ہوئی کہ جلانے والی بجلی سے ٹانگنا
لیکن ہے شاعر کا انداز اس کے برعکس یہ ہو کہ موسیٰ کی گراں جانی اس بات پر شرمندہ
ہے کہ وہ جلوے کے سامنے سخت جاں بن کر زندہ کیوں رہے۔ سنگ طور کے افسوس کی بھی
یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ جلوے کی مہلت اتنی خفیف کیوں تھی۔ یہ دروازہ ترکوں نہ ہلانا کہ پہاڑ پوری
طرح سے جلی کر رکھ دیا جاتا۔

اسد حسرت کش یک داغ مشک اندود ہے یاب

لباس شمع پر عطر شب و بخور ملتے ہیں

داغ مشک اندود: وہ داغ زخم جس پر مشک چھڑائی گئی ہو۔ مشک زخم کے اندام کو
رک کر اسے ہرا کر دیتی ہے اور یہی شاعر کو مرغوب ہے۔ مشک سیاہ ہوتی ہے اور رات بھی سیاہ
عطر شب و بخور زبردستی کی نازک خیالی ہے۔ اسد کو حسرت ہے کہ اسے ایک داغ ملے اور اسی پر
کالی شک، چھڑک کر زخم کو تازہ رکھا جائے لیکن اسے تو یہ نعمت دی نہیں گئی۔ اس کے مقابلے میں
شمع کے لباس میں کالی رات کو عطر ملتے ہیں۔ عطر شب ملنے کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں، داغ شمع میں
کہ ایک سیاہ داغ رہ جاتی ہے گویا شمع کے ظاہر پر کالی رات کا کالا عطر لگا گیا۔ داغ شمع رات کی

سیاہی میں جلائی جاتی ہے لیکن رات سے گھری ہوتی ہے اس طرح اس کے لباس پر عطر شب ہوا
شمع کو عطر نصیب ہے مجھے داغ بھی نہیں دیا گیا۔

(۱۳۶)

ہوئی ہیں آب شرم کو شمش بے جا سے تیریں
عرق ریز تیش ہیں موج کی مانند زنجیری

مجھے اسیر کرنے کی کوشش کی گئی لیکن یہ بے موقع اور بے سود تھی۔ تیریں شرم کے مارے
پانی پانی ہو گئیں جن زنجیروں سے مجھے اسیر کیا گیا وہ اتنی تڑپیں کہ ان میں سے پسینہ نکلنے لگا۔ چوڑک
تڑپ بے نہایت تھی اس لئے پسینہ بھی بہت آیا۔ اس حد تک کہ زنجیر موج آب کی طرح ہو گئی۔
جسٹائی سخت سے پسینہ آتا ہے۔ تڑپ میں جسم حرکت کرتا ہے اس لئے پسینہ آیا۔ زنجیر کو موج سے
مشابہ کرنے کی دو وجہیں ہیں دونوں کا پانی سے پھرا ہوا اور دونوں کا تڑپنا۔

خیال سادگی ہائے تصور نقش حیرت ہے

پر عقاب رنگ رفتہ سے کیسے ہے تصویریں

آج کل ہمارا تصور کشا خالی اور سادہ ہے اس کا خیال کرتا ہوں تو یہ نقش حیرت ہی جاتا
ہے۔ نقش کو آئینے کی طرح حیرانی پانہ دینے کی وجہ یہ ہے کہ یہ بھی جس طرف کو دیکھتا ہے دیکھتا
ہی رہ جاتا ہے۔ خیال سادگی کا نقش حیرت ہونے سے مراد ہے کہ تصور کی سادگی دیکھ کر حیرت
ہوئی ہے۔ تصور کی سادگی کا مبالغہ دیکھئے۔ عقاب پیر پر فرہ ہے۔ رنگ رفتہ: اڑا ہوا رنگ
یعنی جو کہیں موجود تھا لیکن اب نہیں ہے۔ معدوم پر فرہ کے پروں پر معدوم رنگ سے جو
تصویریں بنائی جائیں گی وہ خود معدوم ہوں گی۔ ہمارے تصور میں صرف ایسی تصویریں ہیں اور
بیس یعنی تصور ہر قسم کی تصویروں سے معرا ہے۔

نہیں ہر شمع یاں آئینہ حیرت پرستی ہے

کرے ہیں غنچہ منقار طوطی نقش گل گیری

گل گیری: قینچی جس سے شمع کا گل کاٹتے ہیں۔ شاعر کے ذہن میں آیا کہ شمع کی سیاہی گولگی
کیوں کہتے ہیں اسے غنچہ کیوں نہ کہا جائے۔ پھر اسے خیال آیا کہ منقار کو غنچے سے تشبیہ دیتے
ہیں اس لئے گل شمع کو غنچہ منقار طوطی قرار دیا جائے۔ طوطی کا تعلق آئینے سے ہے کیونکہ طوطی کو
آئینے کے سامنے جھکا کر بولنا سکھایا جاتا ہے۔ چونکہ شاعر نے کہا ہے کہ قینچی غنچہ منقار طوطی کے

نقش جاتی ہے اور منقار طوطی کا عکس آئینے میں دکھائی دیتا ہے اس لئے شمع کو آئینہ قرار دیا
آئینہ حیران ہوتا ہے اس لئے شمع کو آئینہ حیرت پرستی کہا۔ غرض شعر ہند در چند مناسبات شاعر نے
کا گور کھد دھند ہے۔

سپند آہنگی ہستی و سعی نالہ نرسائی

غبار آلودہ ہیں اجڑے دو شمع کشتہ تقریب

ہستی سپند آہنگ ہے یعنی سپند کا سا ارادہ رکھتی ہے۔ سپند کو آگ پر پڑا لادہ ایک ان
میں پھنچا اور ختم ہوا۔ ہستی اتنی مختصر ہے جتنا سپند کا آگ پر چھٹنا۔ اتنی مختصر فرصت میں نالہ کرنے
کی کیا کوشش کی جائے۔ اور وہ کیا کامیاب ہوگی۔ شمع کو بجھایا جائے تو اس کا دھواں غبار
آلودہ ہوتا ہے۔ اس سے کسی شے پر سیاہی پاری جاسکتی ہے۔ تقریب کی صلاحیت بھی اسی طرح
غبار آلودہ ہوگئی ہے۔ گلے میں غبار چلا جائے تو بولنا مشکل ہے۔ زندگی کا اختصار اور موت کا ہر
دم دھڑکاؤ بھی مجازی معنی میں دل کو غبار طال سے بھر دیتے گے۔ اس طرح زندگی کو بہت مختصر
ہونے کی وجہ سے نہ بیکار کرنا ممکن ہے نہ نالہ کرنا۔

بھوم سادہ لوحی، پنیہ گوش حرقاں ہے

وگرہ خواب کی، معمر میں افسانے میں تعبیر

خواب دیکھنے کے بعد اس کا قصہ بیان کیا جائے۔ لوگ قصہ سن لیتے ہیں اس کی تعبیر
نہیں جان پاتے حالانکہ تعبیر تو رد واد خواب میں پوشیدہ ہے۔ یہ قصہ خواب سننے والے بے وقوف
ہیں۔ ان کی بے وقوفی ان کے کانوں میں روٹی کی طرح ہے کہ یہ قصہ کا اصل مطلب نہیں سن
پاتے یا گرفت نہیں کر سکتے۔

چٹان شونخ کی تمکین بعد از قتل کی حیرت

بیاض دیدہ نچر پر کھینچے ہے تصویریں

شونخ حسینوں نے ایک صید کو قتل کیا اور اس کے بعد بڑی شان اور استقلال کا مظاہرہ
کیا۔ نچر پر دیکھ کر حیران ہوا اور اس نے اس دیدہ کی تصویر اپنی آنکھ پر کھینچ لی۔ بیاض : سادہ
کاپی۔ آنکھ کی پٹی بھی بیاض ہو سکتی ہے یہ مشہور ہے کہ سانپ کو مارا جائے تو اس کی آنکھ کی پٹی
پر قاتل کی تصویر کھینچ جاتی ہے۔ سانپ کا جڑا اس تصویر کو دیکھ کر قاتل کو تلاش کر لیتا ہے اور ہٹ
لیتا ہے۔ کچھ ایسی ہی بات یہاں ہے کہ حیرت نے صید بقتول کی آنکھ پر حسین قاتل کے ٹھٹھے کی

تصویر بنادی ہے۔

اسد طرز و رنج اضطراب دل کو کیا کیئے

سمجھتا ہوں تپش کو الفت قاتل کی تاثیریں

اسے اسد دل کے تپنے کی افراط کا کیا بیان کروں۔ میں تڑپ کو عشق قاتل کی تاثیر سمجھتا ہوں
میرا خیال ہے کہ یہاں قاتل سے مراد محض محبوب ہے۔ اس شعر کو لازماً قاتل کے بعد کا قرار دینے کی
ضرورت نہیں اور اگر یہی فرض کیا جائے تو قتل کے بعد جسم کی طرح دل بھی تڑپا۔ اس تڑپ کو میں
نے اس محبت کا اثر سمجھا جو قاتل کے دل میں میرے لئے پیدا ہوئی ہے۔

(۱۳۷)

بے دماغی حیلہ جوئے ترک تنہائی نہیں

ورنہ کیا مورج نفس، زنجیر رسوائی نہیں

میں گوشتہ تنہائی میں رہتا ہوں اس پر لوگ رسوا کرتے ہیں کہ معلوم نہیں یہ خلوت میں
کیا کرتا ہے۔ میں اس حیلے کو لے کر ترک تنہائی کر سکتا تھا لیکن میری بے دماغی اس کے لئے آمادہ
نہیں۔ لوگ میری خلوت نشینی کے بارے میں نہ جاننے کی کیا کہتے ہیں ان کی افواہیں مل کر زنجیر
رسوائی بن گئی ہیں لیکن مجھے رسوائی کا کوئی خوف نہیں۔ میں سانس لیتا ہوں ذنہ ہوں اور زندگی خود
ایک اہتمام ہے اور عاشق کے لئے مقام رسوائی۔ پہلے مصرع کے معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ ہم نے ترک
تنہائی کر دیا ہے لیکن ہماری بے دماغی اس کیلئے کوئی حیلہ، صفائی یا جواز نہیں دھونڈتی یہ تشریح
سندیلوی نے کی ہے لیکن میں پہلی تشریح کو ترجیح دوں گا۔

وحشی خورہ نظارہ ہے حیرت چھ

حلقہ زنجیر اجڑ چشم تماشا کی نہیں

غالب کے اشعار میں حیرت کا لفظ برہنہ اور بے عمل جگہ جگہ استعمال ہوتا ہے۔ موجب حیرت
اکثر واضح نہیں ہوتا عاشق زنجیر میں بندھا ہوا ہے۔ اس کی حیرت کو کوئی پروا نہیں کیونکہ حیرت وحشی
ہے اور اسے نظارہ بازی کا شوق ہے۔ اس کے لئے زنجیر کا حلقہ قید و بند کی علامت نہیں بلکہ
تماشا دکھانے والی آنکھ ہے۔ حلقہ زنجیر کو حلقہ چشم سے مشابہ کیا ہے اس کے علاوہ شعر میں کوئی
خاص بات نہیں۔ قطرے کو جوش عرق کرتا ہے دریا دستگاہ
جزئیہ، پر کار سعی بے سرو پائی نہیں

عاجز آدمی کو غیرت آتی ہے تو جدوجہد کر کے بڑا مرتبہ حاصل کر لیتا ہے۔ غیرت و شرم میں پسینہ آتا ہے۔ قطرہ آب بے سرد ہوتا ہے۔ اسے اپنی فرومایگی پر شرم کی وجہ سے بہت پسینہ آیا اور وہ دنیا کی طرح ہو گیا کیونکہ آتشی کے لئے سیاہ غیرت کے علاوہ اور کوئی ایسی ترکیب نہیں جو ان کے دائرے کو وسیع کر دے۔ پرکار سچی : وہ کوشش جو کسی چیز کو بڑھا دے جس طرح پرکار ایک نقطے کے گرد بڑا سا دائرہ بنا دیتا ہے۔

چشم زکس میں نمک بھرتی ہے شبنم بے بہار
فرست نشو و نما سازش کیسائی نہیں

آنکھ میں نمک بھرتا ہے آنکھ کو اندھا کرنا۔ بہار چشم زکس پر شبنم گرا کر دراصل اس کی بربادی کا سامان کرتی ہے۔ وہ کس طرح؟ ایک دودن اوس پڑے گی اور اس عرصے میں پھولی مر جھا کر بکھر جائے گا۔ اس طرح یہ مدت جس میں بظاہر نشو و نما کی فرصت ہے اس میں بھی پھول کو اطمینان کا سانس نصیب نہیں ہو سکتا۔ یہ تو بالذات ذلیلت کا سلسلہ ہے اس لئے مجبور و سکون کا سامان نہیں۔ اردو میں اس پڑتا تھا ہی کو کہتے ہیں۔

کس کو دول یارب، حباب سوزنا کی بجائے دل
آمد و رفت نفس جز شعلہ پیمائی نہیں

میرا دل سوزش سے بھرا ہوا ہے۔ اس کی جلن کا کس کو اند کیونکر حساب دول کیونکہ اب تو میرے سانس کی آمد و رفت نفس شعلہ آگاہ ہے اور پس۔ سینے میں آگ لگی ہوئی ہے۔

ست رکھ اسے انجام غافل، ساز ہستی پر غرور
چیونٹی کے پر سرو برگ خود آرائی نہیں

اسے انجام سے غافل شخص دنیا کے ساز و سامان پر غرور نہ کر۔ چیونٹی کے پر آرائش کا سامان نہیں موت کی خبر دیتے ہیں۔ دنیوی سامان، چیونٹی کے پر کی خاصیت رکھتا ہے۔ پرندوں کے پر آرائش کا باعث ہوتے ہیں لیکن برسات میں چیونٹی یا کوڑے کے پر نہ ٹھنکا اس کی موت کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔

سایہ افتادگی بالین و بستر ہوں، آسہ
جوں صنوبر، دل سراپا قاست آرائی نہیں

افتادگی بالین : وہ شخص جس کیلئے عاجزی اور خاکساری تکیہ ہو۔ افتادگی بالین و بستر وہ

شخص جس کیلئے افتادگی تکیہ و بستر ہو۔ میں ایسا سایہ ہوں جس کے لئے عاجزی و خاکساری ہی اور حنا بچھونا اور صبار ہے۔ صنوبر سے پاؤں تک اپنے قامت کی آراستگی میں مشغول رہتا ہے۔ میرا دل اس قماش کا نہیں۔ صنوبر کا قدمشہور ہے۔ افتادگی اور قہر بالین تضاد ہے۔

(۱۳۸)

ظاہر سر پہچنے افتادگی گیسرا نہیں
ورنہ کیا حسرت کش دامن یہ نقش پا نہیں

یہ ظاہر ہے کہ جو گرسے پڑے خاکسار ہے تو اس میں وہ کسی پر زور نہیں دکھائے ورنہ عاشق یہ نقش پا کی طرح قدامت ہے کیا حجب کا دامن پڑ کر کیونچنے کی حسرت نہیں رکھتا۔ گیسرا جس میں گیسرائی یا گرفت ہو۔

آنکھیں پتھرائی ہیں، ناخوش ہے تارنگاہ
بے زمین از لیک سنگیں، جادہ بھی پیدا نہیں

عاشق بیمار کی آنکھیں پتھرائی ہیں ان میں سے نگاہ کا تار نکلتا محسوس نہیں ہوتا۔ بیماری یا نزع کا وقت ایسی پتھرائی زمین کی طرح ہوتا ہے جس میں قطع راہ کے لئے کوئی تکیا سارا سارا سہی نہیں ملتا۔ پتھرائی ہوئی آنکھوں کو سنگیں زمین کہا اور تارنگاہ کو جادہ۔

ہو چکے ہم جادہ سال صد بار قطع اور پھر منور
زینت یک پیر من، جوں دامن صحرائیں

شعر کا خیال قطع اور دامن کے دوہرے معانی پر مبنی ہے۔ قطع راستے کرنے کو بھی کہتے ہیں اور کپڑا کاٹنے کو بھی۔ دامن جنگل کی پہنائی کو بھی کہتے ہیں اور پیر من کے گھیر کو بھی جس طرح صحرا کے راستے کو بلبل بار قطع کیا جاتا ہے اس طرح ہمیں بھی بار بار قطع کیا گیا۔ جس طرح صحرا کا دامن کسی کے پیر من کا دامن نہیں بن جاتا اس طرح ہم بھی کسی کے پیر من کی زینت نہ بن پائے۔ یعنی کسی حین نے ہمیں اپنے سینے یا آغوش میں جگہ نہ دی۔

ہو۔ سکے ہے پردہ جوشیدن خون جگر
اشک، لعل ضبط غیر از پنیہ سینا نہیں

ہمارے جگر میں خون جوش کھار رہا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ یہ اندرونی کیفیت اوروں سے پوشیدہ رہے۔ اگر ہم آنسوؤں کو ضبط کریں تو یہ جگر کی کیفیت پر پردہ ڈال سکے گا کیونکہ ضبط کرنے

ہوئے آنسو مہر کی اس روئی کا خواص رکھتے ہیں جو ڈانٹ کے طور پر نگار جوش سے کور کئے گئے تھیں
کھلتی ہے۔ ضبط اشک جوشِ سخن پر کاک کا کام کرے گا۔

ہو سکے کب گفتِ دلِ المیہ لانِ اشک گردِ ساحلِ سنگِ راہِ جوشِ دریا نہیں

درودِ دلِ آنسوؤں کے بہنے کو نہیں روک سکتا۔ ثبوت یہ ہے کہ اگر دریا کا پانی پھیل کر ساحل
پر اُمنڈ آتا ہے تو گردِ ساحل اس کے لیفا کو نہیں روک سکتی۔ دل کی تکلیف گردِ غم ہے اور آنسو
دریا۔ سنگِ راہ : راستہ روکنے والا پتھر

ہے طلسمِ دہر میں حشرِ یادِ اش عمل آگہی غافل اگر ایک امروز بے فزا نہیں

شعر کی مندرجہ بالا قرائتِ نسخہ عرش کے مطابق ہے۔ اس میں حشرِ یادِ اش، ایک ترکیبِ حشرِ یادِ اش، منرا کے
طور پر حشرِ نازل ہونا حشرِ یادِ اش عمل : عمل کی منرا کے طور پر حشرِ یادِ اش، اسے غافل دنیا میں آگاہ ہو کر توجہ بھی
عمل کرے گا اس کے نتیجے میں منرا کے طور پر تجھے موتیا ستوں کا سامنا کرنا پڑے گا کوئی آج بغیر فزا کے نہیں
کوئی کام بغیر منرا و جبر کے نہیں ہوتا۔ اس طرح شعر کے جزو اول کی شرم ہوگی غافل، طلسمِ دہر میں آگہی صد
حشرِ یادِ اش عمل ہے۔ میری رائے میں اس شعر کی صحیح اور سہل تشریح یہ ہے۔

ہے طلسمِ دہر میں صد حشرِ یادِ اش عمل

آگہی غافل اگر ایک امروز بے فزا نہیں

شر ہوئی آگہی غافل، طلسمِ دہر میں یادِ اش عمل صد حشر ہے معنی ہوئے کہ اسے ہوش و آگہی سے
غافل، دنیا کے جادو کے کارخانے میں جو بھی کرم کرو گے اس کی منرا سو قیامتوں کے روپ میں سہلے
گی کیونکہ جس طرح ہر امروز کے بعد فزا کا آنا ضروری ہے اسی طرح ہر کام کے بعد کوئی منرا بھی ہے
شعر میں ترکِ عمل کی تلقین ہے۔ دوسرے معنی بہتر ہیں اور یہی مرغوش، سندیلوی اور آسمانے درج
کئے ہیں۔ لہٰذا اس تیغِ دوہتی کا نہیں بچنا، اسد

عاقبتِ بزار، ذوقِ کعبین اچھا نہیں

نسخہ بھوبال اور نسخہ حمید میں عاقبت ہے جو کہ نسخہ عرش میں اختلافِ نسخہ میں عاقبت
نہیں رہا اس سے زندازہ ہوتا ہے کہ نسخہ عرش میں عاقبت سہو طباعت ہے۔ کعبین : دو چکر پائے
جن سے جوا کھیلے ہیں غالب کو جو کئے کا شوق تھا جس میں وہ ماخوذ بھی ہوئے تھے جو کہ جواد و بالوں
سے کھیل جاتا ہے اس لئے اسے تیغِ دوستی سے کہا اس کا مارا بچتا نہیں۔ ان کا ذوق کرنے والا
عاقبت یا عاقبت کی طرف سے غافل ہے۔

(۱۳۹)

ضبط سے مطلب بجز وارستگی، دیگر نہیں

دامِ تمثالِ آبِ آئینہ سے تر نہیں

ہم نے آنسوؤں کو اس لئے ضبط کیا ہے تاکہ عشق کی رسوائی یا باقاعدہ لوازماتِ عشق سے
محفوظ رہیں۔ اعتراض ہو سکتا ہے کہ اگر آنسو ہمارے باطن میں موجود ہیں تو ہم عشق کی علت سے
کہاں آزاد ہوئے۔ ہم تو نالہ و فزا کرنے والے عاشق کی طرح گرفتار ہی رہے۔ لیکن یہ اعتراض صحیح
نہیں۔ آئینے پر تنہی کی آب ہوتی ہے۔ اس کے باوجود اس کے اندر جب کوئی ٹکس دکھائی دیتا ہے
تو وہ آب آئینہ کا وجہ سے تر نہیں ہو جاتا۔ ہمارا بھی ضبطِ اشک سے صرف یہ مقصد ہے کہ ہم عاشقوں
کے بدنام زمرے سے آزاد رہنا چاہتے ہیں۔ آب کے دو معنوں چک اور پانی پر اس شعر کا مضمون
تعلیق کیا گیا ہے۔

ہے وطن سے باہر اہلِ دل کی قدر و منزلت

عزتِ آبادِ صدف میں قیمتِ گوہر نہیں

اہلِ دل سے مراد عارف لے لیجئے۔ صوفی اور درویش کی قدر اپنے وطن میں نہیں ہوتی۔ مرقی
جب تک صدف کی تنہائی میں رہتا ہے اس کی قیمت سے کوئی آشنا نہیں ہوتا۔ عارف اور مرقی میں
نورانیت و جبرِ اشتراک ہے۔

باعثِ ایدا ہے برہم خوردنِ بزمِ سدور

لذتِ شیشہٴ لبشکستہ جز نشتر نہیں

بزمِ سرور کے بچھ جانے سے تکلیف ہوتی ہے۔ بزمِ نشاط کا ایک چر شیشہ سے گولے لیجئے۔ اگر
شیشہ ٹوٹ کر اس کے ٹکڑے بچھ جائیں تو وہ لائقِ پاؤں کے لئے نشتر بن جائیں گے۔ اسی پر بزمِ سرور کی
دوسری اشیا کو قیاس کر لیجئے۔

والِ سیاہیِ مردک ہے اوریاں داغِ شراب

مردِ حلیہٴ نازش رہم چشمیِ ساغر نہیں

وامنہ نہیں کہ واں اوریاں سے کیا مراد ہے۔ غالب کے بعض اشعار میں ایک سے زیادہ معانی
کی گنجائش ہوتی ہے۔ اس شعر کے یہ معنی ہو سکتے ہیں۔ رلا چاند کی آنکھ کی تلی محض سیاہی کا شکل میا
ظاہر ہو رہی ہے۔ پیالے کی آنکھ کی تلی داغِ شراب کی شکل میں ہے اس لئے چاند پیالے کی برابری

کا دعویٰ نہیں کر سکتا کیونکہ پیالے کی مروک بہتر ہے۔ دلا چاند سا شرکی یا لری کا ناز نہیں کر سکتا
چاند میں سیاہی محض آنکھ کی پتلی کی طرح ہے جس میں کوئی خاص بات نہیں ساغر میں سیاہی رنگ نثار ہے اور خیر
کا ہے ۱۲ چاند ساغر کی برابر نہیں کر سکتا کیونکہ ساغر میں سیاہی محبوب کی مروک کے عکس کی ہے اور چاند میں سیاہی شراب
شہلے کی حشر کے داغ کی ہے محبوب ساغر کی آنکھ میں لٹے ہے اس میں ساغر میں آنکھ کے عکس پڑا ہے ۱۳ دال گشاہ محبوب کی
طرف اور بالائے ساغر شراب کی طرف۔ محبوب کے پاس پتلی کی سیاہی ہے۔ ساغر شراب
میں محبوب کی پتلا کا عکس پڑا ہے جو سطح شراب پر دیکھ کے مانند ہے۔ اس طرح ساغر کو محبوب کے
ساتھ ہم چشمی کا ناز ہے۔ چاند اس ہم چشمی پر ناز نہیں کر سکتا کیونکہ محبوب کے ساتھ یہ ہم چشمی
چاند کے نصیب میں نہیں۔

ہے فلک بالائین فیضِ غم گردیدنی
عاجزی سے ظاہر تیر کوئی برتر نہیں
آسمان غم ہوا جس کے فیض سے وہ بالائین ہو گیا۔ غم ہونا عاجزی ظاہر کرتا ہے۔ اس سے
ثابت ہوا کہ عاجزی سے بڑا کوئی مرتبہ نہیں۔

دل کو اظہارِ سخن، اندازِ فتحِ الباب ہے
یاں صریح غامہ، غیر از اصطکاکِ در نہیں

اصطکاک: دو سخت چیزوں کے ٹکرانے سے آواز پیدا ہونا۔ اصطکاکِ در: سخت دروازہ
کھولنے کی آواز شعر میں اپنے خیالات کا اظہار دروازہ کھولنے کے مانند ہے۔ قلم کے کھینچنے کی
آواز کو اڑوں کے کھینچنے کی آواز ہے۔ یعنی شعر سے ہماری شہفیت کھل کر سامنے آ جاتی ہے یا ہمارے
بند کاموں کی کشود ہونے لگتی ہے۔

کب تلک پھرے اسد بہائے تندر پر زبان
تابِ عرضِ ناشکی اے ساقی کوثر نہیں

ہونٹوں پر زبان پھیرنا پیاس کی نشانی ہے۔ اے ساقی کوثر اسد کب تک پیٹتے ہوئے ہونٹوں
کو زبان پھیر کر تر کرے۔ پیاس کی شدت بیان نہیں کی جاسکتی۔

(۱۲۰)

دیکھئے منت چشم کم سے سوئے ضبطِ افسردگان
جوں صدف پُر در ہیں دندان در جگر افسردگان

چشم کم: کسی کو حقیر سمجھ کر اس پر توہم نہ کرنا۔ دندان در جگر افسردگان: مکر و مات برداشت
کرنا یا سخت اور دشوار کام کرنے کی جرات کرنا۔ جو لوگ ضبطِ غم کر کے افسردہ ہیں انہیں یہ اتفاق
سے نہ دیکھ۔ مصائب اٹھانے والے بہادر لوگ صدف کی طرح موتیوں سے بھرے ہیں اس لئے
بیش قیمت ہیں۔ ظاہر اگلے کو صدف اور دندان کو موتی سے مشابہ کیا ہے لیکن غنہوم کے اعتبار سے
ضبطِ غم کی صلاحیت کو موتی کے برابر قیمت قرار دیا ہے۔

گرم تکلیف، دلِ رغبت ہے از بیک، چرخ
قرص کا فوری ہے نہر، از بہر سرِ ما خردگان

آسمانِ دلِ رغبتہ کو تکلیف پہنچانے میں شغول ہے۔ سورج جو گرمی دیتا ہے سردی کھاتے
ہوؤں کے لئے کا خور کی ٹکیر بن کر رہ گیا ہے۔ کا خور ٹھنڈا اور سفید ہوتا ہے۔ خور کی وجہ سے آسمان
سے سورج کا خاص بدل دیا۔

دخش دل یک جہاں ویراں کرے گی اے فلک
دشتِ سماں ہے غبارِ خاطر آزد و گداں

احساسِ غم کو مجازاً دل کا غبار کہا جاتا ہے۔ اے آسمان دکھی لوگوں کے دل میں اتنا غبارِ غم
بغیر ہوا ہے کہ اسے باہر کر دیا جائے تو پورا اہنگ پیدا ہو جائے۔ ان کے دل کا رنج پوری دنیا کو دیراں
کر کے رہے گا۔ کیونکہ اپنا غبار نکال کر رہیں گے جس سے ساری دنیا غبار میں دب جائے گی اور
دیراں ہو جائے گی۔

ہاتھ پر ہوا تھ تو دریں تاسف ہی مہی
شوقِ مفتِ زندگی ہے، اے بغفلتِ مرگ

دریں تاسف کے بعد ہی سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اسے بھی شوق کے زمرے میں شامل کیا ہے
زندگی میں کسی نہ کسی کا شوق بغیر محنت کے ممکن ہے۔ کچھ لوگ ایسے ہیں جو ہاتھ پر ہاتھ دھرے
کاہلوں کی طرح پڑے ہیں اُنہیں دنیا کی طرف سے غفلت ہے۔ وہ غفلت میں ایسے مدہوش ہیں
جیسے مڑے ہوں۔ ان سے کہا ہے کہ زندگی میں کوئی شوق اور اس کے زیرِ تحریک جدوجہد ہونی
چاہیئے۔ ہم لوگ ہاتھ پر ہاتھ دھرے ہو تو دنیا کو دیکھ کر افسوس و ہمت کا احساس دل میں جاگزیں
کر رہے اور اس سے سبق حاصل کرو۔ اس طرح ہم غفلت کے شکار تو نہ ہونگے۔ ہمارے آئندہ تو کھلی
ہوگی۔ ہمیں ایک منہنی قسم کا شوق ہو گا یعنی کچھ نہ کر کے افسوس کا سبق حاصل کرنا۔ افسوس میں ہاتھ

پہا قلم سے ہیں۔ خنار سے گلی سینہ افکار بجا ہے (۱۴۱)

برگ ریزی ہے پر افشانی تاوک خورد گاہ

پرفشانی : پر بھڑٹا یا تارکب دینا کرنا۔ کاسٹے کا دجر سے پھوٹی کاسینہ زخمی ہے پھول
کو پیکھڑیاں گرسنہ لگتی ہیں۔ یہ بعینہ اسی طرح ہے جیسے تیر کھانے کے بعد پندرہ گر کر پر بھڑٹانے
کے بعد دس کی بجے ہیں اور حالِ زار کی نشانی ہے۔

(۱۴۱)

فلکِ سفلی بے محابا ہے اس حتم کر کو افعال کہاں

بکھیرے آسمان بے جھجک غلم کرتا ہے۔ اسے نہایت کا احساس نہیں۔ محابا کے لغوی معنی
مروت اور اندیشہ کے ہیں۔ بے محابا : بے مروت یا بے اندیشہ یعنی بے جھجک اردو میں یہ لفظ
موجز الذکر معنی میں آتا ہے۔

بوسے میں وہ مضائقہ نہ کرے پر مجھے طاقتِ سوال کہاں

طاقت سے مراد غالباً یہ نہیں کہ لغاتِ ہمت کی دیر سے بول ہی نہیں سکتا بلکہ طاقت سے مراد
مجال اور جرأت ہے۔ وہ بوسہ دینے میں تامل نہ کرے گا لیکن مجھے مانگنے کی ہمت نہیں۔

نئے کشمی کو نہ سمجھ بے حاصل بادۂ غالب عرقِ بید نہیں

عرقِ بید سے مراد بید مشک کا عرق نہیں۔ بید کے پڑ میں بھل نہیں آتا گویا بید کا درخت
لگانا بے حاصل ہے۔ اسی درخت کے عرق کو بھی غالب نے بے حاصل قرار دیا۔ کہتے ہیں شراب
بید کے عرق کی طرح بے حاصل نہیں۔

(۱۴۲)

(۱۴۲)

بہم بالبدن سنگ و گلی صحرا بے چلے ہے

کہ تارِ جادہ بھی کہار کو زنا رہ مینا ہو

زنا رہ مینا : اگر تو بول آدھی بھری ہو تو پورا خالی جیسے کے درمیان جو مدور خط دکھائی
دے گا اسے زنا رہ مینا کہتے ہیں۔ پہاڑ پر پچھلے حصہ میں سبزہ درجیل پھول اُٹھے ہیں۔ اوپر کے حصے
میں بنجر پتھر میں پھولوں کی پتی اور پتھروں کے دامن کے گرد گرد ایک پتلا سا جادہ ہے جو زنا رہ
مینا کا کام دے رہا ہے۔

حرفِ غیب و وحشت نازِ نسیمِ عشق جب آؤں

کہ شلِ غنچہ سازِ یک گشتاں دل لہتیا ہو۔

کیا گشتاں دل : ایساں جو بارغ کی طرح رنگین ہو۔ سازِ یک گشتاں دل : دل کو بارغ و
بہار بنانے کا ہون۔ اگر غنچے کی طرح میر سے پاس ایساں ہو جو سپول بننے کی صدا صیت رکھتا ہو
تو نسیمِ عشق کی وحشت کو قبول کر سکتا ہوں۔ نسیم : ہلکی ہلکی ہوا جو خوشبو پھینکی اختیار کی جاسکتی
ہے۔ بجائے دار، خرمین یک بیاباں بیغِ قمری

مرا حاصل وہ نسخہ ہے کہ جس سے خاک پیدا ہو

بیغِ قمری کی طرح کی ترکیب بیغِ قمری ہے۔ قمری کفِ خاک تر ہوتا ہے اس لئے بیغِ
قمری وہ شے ہوتی جو خاک تر کو جنم دے۔ یک بیاباں بیغِ قمری : بیغِ قمری کا جنگل یعنی بہت سارے
بیغ ہائے قمری۔ میں نے کوشش کر کے جو پیداوار کی وہ انار کے دانوں کا خرمین نہیں بلکہ قمری کے
اندول کا خرمین ہے جس سے صرف راکھ اور غالب پیدا ہوگی۔ یعنی سونا ناکامی کے کچھ حاصل نہیں۔

کرے کیا سازِ بنیش وہ شہیدِ دردِ آگاہی

جیسے موسے داغ بے خودی مغربِ زلیخا ہو۔

موسے داغ : وہ شخص جو عملِ محبت ہو۔ موسے داغ بے خودی : وہ چیز جو بخود ہی کو
ناگوار ہو۔ غرابِ زلیخا : زلیخا نے ظالم گھنڈائی میں تین بار حضرت یوسف کو خواب میں دکھایا تھا۔
گویا خوابِ زلیخا اچھے سے اچھا خواب ہے۔ کسی کو بے خودی پسند ہے اور ہوش و آگاہی و
عاشق و بنیش ناپسند ہیں۔ بے خود کو خوشگوار سے خوشگوار خواب بھی ناپسند ہو۔ سچے
آگاہی سے درد ہوتا ہو وہ بنیش یعنی علم کی کیا فکر کرے۔

وہ دل کیوں شمع بہرِ دعوتِ نظر رہا لائیں

نگہِ بریزِ رشکِ سایہ بھور تمنا ہو

حسن کی طرف سے نظار سے کی دعوت وہ گئی ہے اس کے شمع جیسا رقیق و پر سوز دل
ہونا چاہیئے۔ نگاہ آنسوؤں سے اذہ سینہ تمنا سے بھرا ہوا ہو۔ شمع کی نگاہ بھی آنسو بہتی ہے۔
موس کی گھپتی ہوئی بوندوں کو آنسو کہا ہے۔ لیٹ سے حلوم ہوتا ہے کہ اس کا سینہ تمنا سے بھرا
ہوگا۔ انشاءً محبوب کیلئے اس وضع کا دل چاہیئے۔

بھیر

نہ دیکھیں روئے یک دل سرورِ غیر از شمعِ کافوری

خدا یا، اس قدر بزمِ اسد گرم تماشا ہو۔

سرورِ رو: افسرہ۔ خدا یا اسد کی بزم میں اتنے حسین مجمع ہوں اور ان کی وجہ سے محفل میں اتنی گرمی آئے کہ کسی کا دل افسرہ نہ رہے سوائے شمعِ کافوری کے۔ کافر ٹھنڈا ہوتا ہے۔ اس لئے شمعِ کافوری کا دل ٹھنڈا یعنی افسرہ ہو سکتا ہے۔

(۱۴۳)

اگر وہ آفتِ نظارہ جلوہ گستر ہو

ہلال، نافخک دیدہ لے اختر ہو

نافخک چشمِ شبِ کنایہ ہے ہلال سے۔ نافخک: آنکھ کی ایک بیماری ہے جو کافی تکلیف دہ ہے۔ نافخک درویدہ رکھتے: بہت رنج و آزار دینا۔ ان سب رعایتوں کو ذہن میں رکھتے آفتِ نظارہ ان کا محبوب ہے۔ اگر وہ اپنا جلوہ دکھائے تو ہلال اختر کی آنکھوں کے لئے موجبِ آزار ہو یعنی تارے محبوب کے جلوے کے سامنے ہلال کو پسند کریں۔

بیادِ قیامت اگر ہو بلند آتشِ عزم

ہر ایک داغِ عسکر، آفتابِ محشر ہو

قیامت کے روز آفتاب سوائے پر اتر آئے گا اس لئے بہت گرم ہوگا۔ محبوب کے قیامت جیسے قد کا یا دیں اگر عزم کی آگ بھڑک اٹھے تو جگر کا ہر داغ قیامت کے سورج کی طرح جلنے لگے

ستم کشی کا کیا، دل نے حوصلہ پیدا

اب اس سے ربط کروں، جو بہت ستم گرو

دل کو ستم اٹھانے کی عادت ہو گئی ہے اب ایسے حسین سے عشق کروں جو بہت ستم کرتا ہو۔

عجب نہیں ہے تھوڑا حالِ گرہِ چشم

بروئے آب جو ہر موج، نقشِ نظر ہو

مسطر سے نشانِ ڈال کر کاغذ پر سطریں بنائی جاتی ہیں۔ آنکھوں سے بہت آنسو نکلے ہیں

کیا عجب ہے کہ صفحہ آب پر ان کی تفصیل رقم کرنے کیلئے موج آب سطریں کا نشان بن جائیں۔ موجوں اندر آنسوؤں میں رعایت ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی ملحوظ رہے کہ نقشِ بر آب فانی

معدوم ہے سود ہوتا ہے۔ گریہ کی تفصیل کا رقم کرنا بھی اسی طرح بے سود ویسا اثر رہے گا۔

امیدوار ہوں تاثیرِ تلخِ کامی سے

کہ قندِ بوسہ شیریں لبوں مکر ہو

تلخ کامی: بغضی معنی مُنہ کا ذائقہ کڑوا ہونا یعنی مصیبتوں اور ناکامیوں کا مُنہ دیکھنا کسی کا ذائقہ کڑوا ہوگا تو ایک بار مٹھائی کھانے سے معمول پر نہ آئے گا۔ ضرورت ہے کہ دوبار کھائی جائے اس لئے تلخ کامی کی وجہ سے امید کرتا ہوں کہ بیٹھے ہونٹوں والے اپنے بوسے کی قند دوبار عطا کریں گے۔ قند مکر اس قند کو کہتے ہیں جو دوبار آگ پر صاف لگائی ہو۔ اور یہ بہت صاف ستھری ہوتی ہے۔

صدف کی ہے ترے نقشِ قدم میں کیفیت

شرکِ چشمِ اسد کیوں نہ اس میں گوہر ہو

نیرِ نقشِ قدم صدف سے ملتا جلتا ہے۔ اسد کی آنکھ اس پر کیوں نہ آنسو ٹپکائے تاکہ صدف میں گوہر ہو جائے۔ نقشِ قدم کو دیکھ کر محبوب کی یاد آئی اندر آسو جاری ہو گئے۔

(۱۴۴) بے درد، سر پہ سجدہ الفت فرو نہ ہو

جوں شمع، غوطہ داغ میں کھا کر وضو نہ ہو

نسخہ نرشی میں ایسے درد مر ہے اور نسخہ بھوپال میں درد اور مر کے بیچ اضافت نہیں

اور میرے نزدیک یہاں مر جے کیونکہ درد مر پریشانی کی چیز کو کہتے ہیں۔ جیسا کہ اقبال نے

کہا ہے ع۔ یہ درد مر نہیں دردِ جگر ہے۔ عشق کو دردِ مر نہیں کہا جاتا ہے۔ شعر کا

مطلب ہے کہ عشق میں محبوب کے سامنے سجدہ کرنا ہے تو یہ ضروری ہے کہ دل میں درد بھی

ہو۔ شمع آخر کار جل کر مرفور کرتی ہے۔ آخر میں بجھ جانے پر اس کا محض ایک داغ رہ جاتا

ہے گویا شمع نے داغ میں غوطہ بگا لیا۔ عاشق کو بھی چاہیے کہ عشق میں مرفور کرنے کے لئے

اگر وضو نہ کیا ہو تو اس سے بہتر شکل یہ ہے کہ سراپا داغ ہو کر اس میں ڈوب جا۔

دل دے کفِ تغافلِ ابروئے یار میں

آئینہ ایسے طاق پہ گم کر کہ تو نہ ہو

ابرو کی مماثلت طاق سے ہے۔ آئینہ طاق میں رکھا جاتا ہے کسی چیز کو طاق میں

رکھنا اسے فراموش کرنے کو بھی کہتے ہیں۔ دل کو ابرو کے بار کو دے دے۔ وہ اس کی

طرف سے تغافل برتنے گی یعنی یا تغافل کرے گا گویا آئینہ کو ایسے طاق میں رکھ کر گم کر دیا کہ

جس کے آس پاس تیز وجود ہی نہ ہو۔ چونکہ یار تیز اولے کے تجھے بھول جائیگا اس لئے تو اس کے پاس دھوکا۔

زلف خیال نازک و اظہار بے قرار

یارب، بیان شانہ کش گفتگو نہ ہو

اظہار بے قرار کے معنی یہ نہ لئے جائیں کہ اظہار بے قرار ہے، بلکہ ایک ترکیب مان کر اسے بھی زلف خیال کا وصف قرار دیا جائے۔ زلف خیال نازک ہے اور زلف خیال "اظہار بے قرار" ہے میں بہت نازک خیال ہوں۔ خیال کی زلف نازک ہے اور دوسروں کے آگے خود کو ظاہر بھی کرنا چاہتی ہے۔ یارب کاش میں بیان شعر کے ذریعے اسے گفتگو میں ظاہر نہ کروں مبادا وہ ٹوٹ پھوٹ جائے۔ شانہ کش گفتگو بات چیت کے ذریعے شانہ کرنا یعنی خیال کا تجزیہ کرنا میرا خیال بہت نازک اور باریک ہے کاش اسے الفاظ میں سمجھا کر بیان کرنے کی کوشش نہ کی جائے۔ مفہوم مجروح ہو جائیگا۔ گفتگو سے مراد یہ بھی ہو سکتی ہے کہ دوسرے لوگ میرے بیان کے بارے میں گفتگو نہ کریں یعنی اسے زیر بحث لا کر تجزیہ نہ کریں۔

تمثال ناز، جلوہ نیزنگ اعتبار

ہستی عدم ہے آئینہ گرد و برونہ ہو۔

انسان خود پر ناز کرتا ہے تو وہ محض اعتبار کی نیزنگی یا دھوکا ہے۔ یہ فرض کر لیا کریں اتنا شاندار ہوں خود پر ناز کیا اور اپنی خوش اعتقادی کے قریب میں رہے۔ دراصل اس کی کوئی پائیدار بنا نہیں۔ آدمی کو اپنی ہستی کا یقین آئینہ سے ہوتا ہے کہ اس میں ذات کا عکس دکھائی دیتا ہے اگر یہ نہ ہو تو ہستی کا وجود ہی نہیں۔ غالب نے مایا کے فلسفیوں کی طرح ہستی کے وجود سے انکار کیا ہے۔ یہاں ہستی کو محض عکس آئینہ قرار دیا ہے۔

مشرکال غلیہ رنگ ابر بہار ہے

نشر، بر مغز پنبہ پیشا فرو نہ ہو

مشرکال کو مفرد بھی استعمال کرتے ہیں۔ پنبہ مینا: وہ روئی جو ڈانٹ کی جگہ شراب کی مرچ میں لگی ہو ہماری پلکیں رگ ابر بہار میں چھپی ہوئی ہیں۔ رگ ابر بادل کی فرضی دھاری کو کہتے ہیں۔ کسی کی رگ میں کچھ چھپایا جائے تو خون بہتا ہے۔ بادل کی رگ میں چھپانے سے پانی بہہ نکلے گا۔ پلکیں رگ ابر میں چھپی ہونے کے معنی ہونے کہ یہ آنسوؤں کی بارش کر رہی ہیں اس لئے پنبہ مینا میں نشر چھپانے کی ضرورت نہیں۔ روئی کے ڈانٹ کو نشر کی مدد سے باہر نکالا جاتا ہے۔ چونکہ

پلکیں محو گر یہ ہیں اس لئے تو بل کھولنے کی ضرورت نہیں پینے پلانے کو کس کا جی چاہے گا۔

عرض نشا طر دید ہے، مشرکال انتظار

یارب کہ خار میسر میں آرزو نہ ہو

خار میسر میں: غلے کسی کے انتظار میں پلکیں نگائے بیٹھے ہیں تو یہ دید کی خواہش کا اظہار ہے۔ یارب میری پلکیں خار میسر میں آرزو نہ ہوں یعنی کوئی بات آرزو میں غلے نہ ہو اور جیسے کے انتظار میں مسلسل جانب درو دیکھ رہے ہیں وہ آجائے۔

داں پریشان دام نظر ہوں جہاں آمد

صبح بہار بھی، قفس رنگ و بو نہ ہو

میں ایسی جگہ نظر کا جال پھینک رہا ہوں جہاں رنگ و بو کا نام و نشان نہیں جہاں بہار کی صبح بھی رنگینی سے معرا ہے۔ قفس رنگ و بو ہونا: رنگ و بو سے لبریز ہونا۔ شعر میں اپنی بدھنسی دکھائی ہے کہ میرے میدان نظر میں فصل بہار میں بھی سونا پن رہتا ہے۔

(۱۴۵)

مبادا بے تکلف فصل کا برگے نواغم ہو

گر طوفان نے میں پیش موج صبا گم ہو

شعر الجھا ہوا ہے۔ ذیل کے معنی قیاس میں آتے ہیں:

را تیز ہوا اور آندھی سے کھڑی فصلیں برباد ہو جاتی ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہوا ہو کہ موج صبا نے ہماری فصل کا سارا مالی و متاع ختم کر دیا ہو۔ علاج یہ ہے کہ طوفان نے کی مدد سے کہ موج صبا کی تاراجی کی طرف سے آنکھیں بند کر لی جائیں یعنی شغل نے کیا جائے۔ موج حوادث گھر کو دریا بہر کرتی ہو تو کرسے دو۔ دو، ایک اور معنی یہ ہو سکتے ہیں: پیش موج صبا کیا ہے۔ طبیعتوں کے الجھاؤ اور نفسیات پیچا کوں سے۔ طوفان میں تیز ہوا کا پیچ و تاب بھی شال ہوتا ہے۔ ہم دوستوں کے ساتھ مل کر طوفان نے بپا کئے ہوئے ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ بے تکلفی کا جو ماحول پیدا ہے وہ جاتا رہے اس لئے ہم موج صبا کے پیچاک کی طرح کے نفسیات پیچاک کو غرق لئے تاب کر دینا چاہتے ہیں۔ سبب، وار شکرال کو رنگ بہت ہے خداوند

اثر مرے سے اور اب لائے عاشق سے صلہ گم ہو

آزاد غش لوگوں کو کسی دوسری چیز کے سبب سے کچھ کرنا تنگ بہت ہے، مثلاً محبوب کا

سرِ حشم دکھیا اور اس کے اثر سے عاشق کے ہونٹوں سے فغاں پیدا ہونے لگی۔ عاشق کیلئے یہ باعثِ تنگ ہے۔ کاش سُرے میں سے ترپانے کی تاثیر اور عاشق کے ہونٹوں میں سے فغاں کی صلاحیت جاتی رہے۔ یا دہ، مثلاً عاشق کو خاموش کرنے کیلئے سرِ کھلا یا گیا۔ یہ عاشق کے لئے باعثِ تنگ ہے۔ کاش سُرے میں آواز بند کی تاثیر اور لبِ لائے عاشق سے فغاں کی عادت جاتی رہے۔

الفاظ سے دونوں معانی نکلی سکتے ہیں لیکن دوسرے موزوں تر ہیں۔

نہیں جز دردِ تسکینِ بکوش لائے بے درواں

کہ موجِ گریہ میں صد خندہ دندانِ ناگم ہو

بے درد لوگ ہمیں جو غلامت کرتے ہیں۔ دردِ دل کے سوا اس سے راحت کی کوئی صورت نہیں وہ ہمارے تسخر کیلئے جو خندہ دندانِ ناگم کرتے ہیں ہمارے پاس اس کا جواب رونے کا طوفان ہے ہوئی ہے ناترائی بے دماغ شوخی مطلب

فرد ہوتا ہے سرِ سجدے میں اسے دستِ دعا گم ہو

ہماری قیامت کو مدعا طلبی کا دماغ نہیں ہم سرِ سجدے میں گراتے ہیں (کیونکہ کمزوری میں بھی ہوتا ہے) لیکن دُعا کیلئے ہاتھ نہیں اٹھاتے (کیونکہ کمزوری کی وجہ سے ہاتھ اٹھانا ممکن نہیں)

تجھے ہم مہفت دلیوں یک جہاں چہیں جبیں لیکن

مبادا اے پیچِ تابِ طبعِ نقشِ دعا گم ہو

چہیں چہیں: جھنجھلاہٹ میں پیشانی پر جوئل آتے ہیں۔ پیشانی کی لکڑوں سے مقدر کا مکھا (جس میں نقشِ دعا بھی شامل ہے) بھی معلوم ہوتا ہے طبیعت میں پیچِ وثاب غمِ عقد کے وقت ہوتا ہے۔ دل جلا عاشق اپنی طبیعت کے پیچِ وثاب کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ ہم تجھے اپنی پیشانی سے ڈھیر کا ڈھیر شکن دے سکتے ہیں لیکن الیاذہن ہو کہ تحریرِ پیشانی مسخ ہو جائے اور اس میں شامل نقشِ دعا بھی مٹ جائے۔

مبارکِ دانِ تمکینِ تباں اصد موجِ گوہر

عرقِ بھی جن کے عارضِ پرہیزِ جفا گم ہو

تمکین: شان و شوکت رکھ رکھاؤ کو کہتے ہیں۔ شرم سے گال پر پسینہ آ جاتا ہے لیکن یہ تکلف

کے خلاف ہے۔ موتیوں کی سیکڑوں موجیں ان حسنیوں کی نمکنت پرستار ہوں جن کے گالوں کو شرم کے پسینے کی بھی تاب نہیں یعنی موج کو ہرنے قطراتِ عرقِ عارض کی فوقیت تسلیم کر لی ہے اٹھا دے کب وہ جانِ شرم تہمتِ قتلِ عاشق کی کہ جس کے ہاتھ میں، مانند خونِ رنگِ جنا گم ہو

سرِ اُٹس کرنے کے بعد حسنیوں کو شرم محسوس ہوتی ہے۔ اس لئے ہمارا شرمیلا محبوب جنہیں نکھاتا جس کے ہاتھ میں رنگِ جنا غائب ہے وہ کسی کے خون سے کیوں ہاتھ بھرنے لگا۔ جنا کی طرح ہاتھ میں خون نکھانا بھی باعثِ شرم ہے۔ اس لئے وہ شرمیلا محبوب عاشق کے قتل کا الزم نہیں لینا چاہتا۔

کربِ خواہاں جو برِ حسنِ اسدیک پردہ نازک تر

دمِ صبحِ قیامت اور گریبانِ قبا گم ہو

اگر حسین دیدِ حسن کو بقدر ایک پردے کے زیادہ لطیف کر دیں تو صبحِ قیامت کا دم گم ہو جائے یعنی جانِ نکل جائے حسین اتنے اچھے معلوم ہوں گے کہ صبحِ قیامت ان کے مقابلے میں کم متذہر ہو جائے گا۔ صبحِ قیامت کا دم کس کی قبا کے گریبان میں گم ہوگا اپنے یا خوبوں کے؟ دونوں صورتیں ممکن ہیں۔ گریبانِ سانس کا مقام ہے۔ صبحِ چاکِ گریبان سے مشابہ ہے حسنیوں کا عریاں بدن دیکھ کر صبحِ قیامت کا سانس اپنے گریبان میں کھو کر رہ جائے گا۔ دوسری صورت یہ ہے کہ ایک پردہ مٹانے کے بعد حسنیوں کا سیدہ دکھائی دینے لگے گا۔ صبحِ قیامت ان کی قبا کے گریبان میں جھٹکنے لگی اور اپنا دم کھو دے گی۔

(۱۴۶)

خشکی نے تے تلف کیئے کہ بے کی آبرو

کاسہ در یوزہ ہے پیماہ دستِ سبزو

میکدے میں شرابِ خشک اور ناپید ہو گئی ہے خالی گھڑے پر خالی پیالہ دیکھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ گھڑا ایک بھکاری ہے جو ہاتھ میں خالی پیالہ لے کر بھیک مانگ رہا ہے۔ اس طرح میکدے کی آبرو برباد ہو گئی۔

بہرِ جاں پروردنِ یعقوبِ بالِ خاک سے

دامِ لیتے ہیں برِ پرواز، پیرامن کی بوا

یہ متن نسخہ عمرشی کہ ہے جب کہ خود نوشت دیوان کا متن یہ ہے

بہر جاں پروردن یعقوب، بال چاک سے

وام لیتی ہے پر پرواز، پیرامن کی بلو

دوسرے مصرع میں غالب نے لیتے ہے "نگھا ہے" چونکہ اس زمانے میں یاے معروف نہیں میں فرق نہیں کیا جاتا تھا اس لئے اسے "لیتی ہے" پڑھا جائے گا اور یہی صحیح ہے۔ لیتے ہیں پڑھنا مسوق قرأت ہے یا سہو کتابت۔ پہلے مصرع میں "بال خاک" بھی ممکن ہے اور بال چاک بھی دونوں طرح سے پڑھ کر یہ معنی نکلتے ہیں حضرت یعقوب حضرت یوسف کے غم میں نہصال تھے پیرامن یوسف کی بولنے ان کی جاں پروری کی۔ بولے پیرامن جلد سے جلد اٹھا کر یعقوب تک پہنچنا چاہتی تھی اس لئے اس نے خاک کے بازوؤں سے پر پرواز اُدھار لیا۔ خاک بھی اٹھ کر اکیس جگہ سے دوسری جگہ جاتی ہے گویا اس کے پاس پر ہوتے ہیں۔ بال چاک ہو تو پھٹا ہوا پر پرواز ہوگا اور یہ بولے پیرامن کی پھلنگی کی طرف اشارہ ہے لیکن میری رائے میں بال خاک موزوں تر ہے

گرد ساحل ہے، نرم شرم جبین آشنا

گرنہ باندھے قلزم الفت میں شرم چاک کرو

نئے نئے تیرنے والے کمرے شمالی کرو باندھ کر تیرتے ہیں تاکہ ڈوبنے سے محفوظ رہیں۔ الفت کے سمندر میں جان بچا لانے کی کوشش کرنا شرم کی بات ہے۔ اگر کوئی اس سمندر میں جان محفوظ کر کے ساحل پر پہنچ گیا اور وہاں گرد ساحل کے قطرے اس کی پیشانی پر پڑے تو یہ گویا تیرنے والے ... کے ماتھے پر شرم کا پسینہ ہے۔ چاہیے یہ کہ قلزم الفت میں مرکو کاٹ کر کمر پر کدو کی جگہ باندھ لیا جائے تاکہ رچ کر ساحل پر جانے کا سوال ہی نہ رہے۔ یعنی سچا عاشق وہ ہے جو اس میدان میں مرکو مٹھیلی پر لئے پھرے۔ آشنا، تیرنے والا۔

گرمی شوق طلب ہے عین تاپاک وصال

خانقاہ آئینہ داں ہے نقش پائے جستجو

تاپاک: تپاک۔ گرم جوشی۔ آئینہ داں: وہ صندوچہ جس میں آئینہ رکھا جائے جستجو کرنے والے کا نقش یا اپنے اندر آئینہ رکھنا ہے۔ آئینہ عکسِ محبوب کا ظرف ہے جس کے معنی ہیں نقش پائے جستجو محبوب کے ملنے کی منزلِ اول ہے۔ گرمی شوق آخر کار وصال کی منزل تک لے جاتی ہے۔ پس یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ گرمی شوق وصال کی گرم جوشی کے مترادف ہے۔

دہن خاموشی میں ہے آرائشِ بزم وصال

ہے پر پروازِ رنگِ رفته، خونِ گفتگو

بجہ وصال کی آرائش کا ایک اہم عنصر خاموشی ہے۔ محبوب کا سامنا ہونا کوئی کھیل نہیں عاشق کے چہرے سے خونِ رخصت ہو گیا ہے اور رنگ اُڑ رہا ہے۔ خون کا رنگ جس طرح پرنگا کر اُڑ گیا اسی طرح گفتگو بھی پرواز کر گئی ہے۔ عاشق کو بات کرنے کا یارا نہیں۔ رنگ کے اُڑنے کو غالب اکثر پروازِ طائر سے مشابہ کرتے ہیں۔

ہے تاشا، حیرت آبادِ لغافل اُسے شوق

بیک رنگِ خواب و سر اسر جوشِ خونِ آرزو

رنگِ خواب: آدمی کی وہ حساس رنگ چمے پکڑنے سے اس پر بے ہوشی طاری ہونے لگی۔ یعنی وہ مطیع ہو جائے۔ حیرت آبادِ لغافل اُسے شوق: وہ مقام جہاں شوق نے غفلت طاری کر رکھی ہے اور جسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ عشق نے میں غفلت میں مبتلا کیا ہوا ہے اور یہ صورتِ حال تماشا کر دہی ہے۔ ہماری ایک ہی رنگ ہے جسے پکڑنے سے ہم مطیع ہو جاتے ہیں اور اسی میں خونِ آرزو نے قیامت کا جوش دکھا رکھا ہے۔ یعنی آرزوؤں کی شدت نے ہمیں ہوش سے عاری کر کے اپنے قبضے میں کیا ہوا ہے۔

خوئے شرمِ سرد بازاری ہے اسلِ خانقاہ

ہے اسدِ نقصان میں مفت اور صاف برائے تو

خوئے: پسینہ۔ سیلِ خانقاہ: وہ سیلاب جو گھر کے سامان کو غارت کر دے۔ شرم میں محبوب کو خطاب کیا ہے۔ بازار کی اصطلاح میں ہیں۔ اسد کا بازار آج کل سرو ہے یعنی کوئی اس کے دل کا خریدار نہیں یا اس کا قدرواں نہیں۔ سرو بازاری کی شرم کی وجہ سے اسد کو جو پسینہ آیا وہ اس قدر تھا کہ اس کے خان و خانقاہ کو مریا د کر دیا۔ اسے دوست اسد کی سرو بازاری پر تو نے اس کے دل کو یا خود اسے لے لیا۔ اس طرح وہ نقصان میں رہا کہ دل دے دیا اور بدلے میں کچھ نہ ملا۔ تو فائدے میں رہا کہ الیا سرمایہ لاتھہ آیا۔ احساسِ ناقدری نے اسے دنیا کے کام کاج کا نہ رکھا گویا اس کا خانقاہ برباد ہو گیا۔

(۱۴۷)

رنگِ حربِ سموتِ عہدِ وفا کرو تھا کس قدر شکستہ کہ ہے جابجا کرو

گرد کے عام معنی کے علاوہ کچھ غیر معمولی معنی بھی ہوتے ہیں مثلاً عبد : بندہ۔ اس غزل میں کئی جگہ اس الفاظ کے یہی معنی لئے گئے ہیں۔ دوسرے لوگ ہم سے عہد و وفا باندھتے ہیں تو وہ عہد ان کی مرضی کے تابع ہوا۔ اسی طرح ہمارا رنگِ طرب دوسروں کی مرضی کا گرد یا طبع ہے۔ چونکہ یہ متعدد لوگوں پر منحصر ہے اس کے معنی یہ ہوئے کہ یہ پارہ پارہ ہے اور اس کے ٹکڑے جا بجا گرد ہیں۔ رنگِ طرب کا شکستہ ہونا اس کے ناقص ہونے کی دلیل ہے۔

پرواز نقد، دامِ تنائے جلوہ تھا
طاؤس نے یک آئینہ خانہ رکھا گرد

پرواز نقد : نقد پرواز یعنی انتخابِ پرواز۔ قوتِ پرواز کا امتحان لینا۔ طاؤس کا تنائے جلوہ کا دام اس کی قوتِ پرواز کا امتحان لے رہا تھا۔ طاؤس کی جلوہ فرشی کی خواہش اسے اڑائے لئے جاری تھی۔ طاؤس نے آئینہ خانہ گرد رکھ دیا یعنی ایک آئینہ خانہ پیدا کر کے دیکھنے والوں کو فراموش کر دیا۔ آئینے خانے میں ہر طرف آئینے ہوتے ہیں جن میں ہر سمت سے شاہد کا جلوہ نظر آتا ہے۔ طاؤس رنگینی کی وجہ سے جلوہ ساماں ہے۔ وہ ہر سو پرواز کرتا پھرے گا تو ایک آئینہ خانہ بنا کر رکھ دے گا۔ یہ آئینہ خانہ نظارگیوں کو غطا کر دیا جاتا ہے۔ عرشی صاحب نے نقد پر اضافت دی ہے میری رائے میں نہیں ہونی چاہیے۔

عرض لباطِ انجنِ رنگِ مفت ہے
موجِ بہار رکھتی ہے اک بوریا گرد

موجِ بہار کے قبضے میں اک بوریا ہے۔ یہ انجنِ رنگ کی لباط پھیلاتی ہے گویا ایک خوش رنگ نقش و نگار والا بوریا کھول دیتی ہے۔ بہار کی رنگینوں کو بوریے کے نقوش سے تشبیہ دی ہے۔ مفت کے معنی اس شعر میں سہل ہونے چاہئیں۔ چونکہ موجِ بہار کے پاس ایک رنگین بوریا گروہ ہے اس لئے اس کے واسطے انجنِ رنگ کی لباط پھیلا نہایت سہل ہے۔ اس کام میں اسے کوئی محنت نہیں کرنی پڑتی۔

ہر ذرہ خاک، عرضِ تنائے رفتگان
آئینہ ہاشکستہ و تماشائے کھرو

آئینہ سے مراد وہ شیشہ ہے جس میں تصویر (تمثال) فریم کی ہوئی ہے۔ کسی کی تصویر کو جڑھا کر اپنے پاس رکھنا اس تصویر کے موضوع کی متا ظاہر کرنا ہے۔ خاک کا ہر ذرہ

گزرے ہوئے لوگوں کی تمثالوں کا آئینہ دار ہے۔ اس میں کتنے شیشے ٹوٹ کر مل گئے ہیں۔ ان میں کتنی تصویریں گروہیں۔ یعنی بند ہیں۔ ہر ذرہ خاک کسی مرحوم کی تمثال کی تصویر یا شیشہ کا ذرہ ہے۔

یہ خاک میں سلم، ہوسِ صدمہ شراب

سیح زاہداں، بہ کفِ مدعا کھرو

سلم : بیع کا وہ صورت جس میں شے، فروختی کے تیار ہونے یا بننے سے پہلے ہی پیشگی قیمت ادا کر دی جائے۔ انگور کے دانے میں بہت سی شراب پینے کی ہوس، پیشگی کے طور پر موجود ہے یعنی انگور سے شراب بعد میں بنے گی ہوس نے نوشی شروع ہی سے پوشیدہ ہے۔ یہ ہوس زاہدوں کی ہوسِ شراب ہے۔ چنچھوں نے اس غرض سے اپنی تسبیحیں گرو رکھ دی ہیں کہ مدعا لاحقہ آجائے۔ تسبیح کے دانے اور دانہ انگور میں مشابہت ہے۔

برقِ آبیاری فرستِ رنگِ مدیدہ ہوں

نوں نعلِ شمع، ریشے میں نشوونما کرو

رنگِ مدیدہ : وہ رونق و رنگینی جو مجھے حاصل ہے۔ میں اپنی رنگ و رونق کے زوال کی آبیاری برق سے کرتا ہوں یعنی اگر کسی وقت مجھے کامرانی حاصل ہوتی ہے تو میں اس لمحے کو بھونک لیتا ہوں۔ شمع کے پیر کی بالیدگی دس کے دھاکے میں بند ہوتی ہے۔ شمع کی بالیدگی کیا ہے؟ اس کا روشن رہنا۔ گویا شمع کو اس کے ریشے یا رشتے کا جلنا ہی موافق آتا ہے۔ یہی میری مثال ہے۔ میں بھی برق سے آبیاری پسند کرتا ہوں۔

طاقتِ لباطِ دستِ گہرِ یک قدم نہیں

جوں اشکِ جب تلک نہ رکھوں دستِ باگرو

میری طاقت ایک قدم رکھنے کی قدرت بھی نہیں رکھتی۔ آنسو گول شول ہوتا ہے جیسے اس نے دست و پا گرو رکھ دئے ہوں اور اڑھکتا پھرتا ہے۔ مجھ میں بھی چلنے کی طاقت نہیں آنسو کی طرح ٹڑھک کر ایک آدھ قدم چل سکتا ہوں۔

ہے وحشتِ جنونِ بہار اس قدر کہ ہے

بالِ پری، بہ شوخی، موجِ عبا گرد

مشہور ہے کہ پری کا سایہ بٹنے سے جنون ہو جاتا ہے۔ لوگوں کو بہار کا اتنا شوق ہے جیسے شوخ ہوا کے قبضے میں پری کے بازو آگئے ہوں جنہیں وہ اڑائے پھرتی ہے اور اس کے

سائے سے لوگوں کو جیون ہو رہا ہے۔ بہار اور پری میں رنگینی و حسن مشترک ہے۔

جے تاب سیر دل ہے، سیر ناخن نگار

یاں نعل ہے بر آتش رنگِ حنا گرو

نعل بر آتش ہوتا: مضطرب ہونا۔ محبوب کے ناخن کا سرا میرے دل کی سیر کیلئے چین ہے تاکہ انگلی حنا آلودہ ہو جائے اور ہم اس کے رنگِ حنا کو دیکھ کر تڑپ رہے ہیں۔

ہوں سخت جان کاوش فکر سخن، اسد

تیشے کی، کوہ میں ہے، یک صدا گرو

سخت جان: اُردو میں اس کے معنی ہیں جس کی جان مشکل سے ٹکے یعنی جفاکش۔ کاوش: جدوجہد لفظی معنی کھودنا۔ صدا: وہ آواز جو پہاڑ یا کنوئیں وغیرہ سے بازگشت کے طور پر آئے۔ فریاد نے تیشے سے پہاڑ کو کھودا تھا۔ میں شعر کہنے کی فکر میں کاوش کی بیدار اُٹھا رہا ہوں۔ گویا یہ بھی تیشے سے کھودنے کے مترادف ہے۔ میرے تیشے کی آواز کو بہار کے پاس گرو ہے اس نے رہا نہیں کی اس لئے دنیا کو میری تیشہ زنی کا احساس نہیں۔ شعر کی فکر کرنا ایک طرح کی کاوش تیشہ ہے اور میں مسلسل اس مشقت کو برداشت کر رہا ہوں۔

(۵)

(۱۳۸)

حیرت ہجوم، لذتِ غلطانی تیش

سیاہ بالَش و کھر دل ہے آئینہ

یہ شعر دل کے بارے میں ہے۔ دل میں حیرت کا ہجوم ہے۔ دل بے قراری میں لوٹ پوٹ کر لذت پارا ہے۔ دل کا تکیہ سیلاب ہے۔ جس کے تکیے میں سیلاب بھرا ہوا ہے بے قراری میں لوٹنے کے سوائے اور کیا ہے گا۔ دل کی کمر یعنی ٹپکا آئینہ ہے۔ آئینہ حیرت ہجوم ہوتا ہے اس لئے دل بھی حیرت ہجوم ہے۔ دل کے دو اوصاف بیان کئے گئے ہیں حیرت اور اضطراب تیش۔ حیرت کی وجہ سے اسے آئینے سے متعلق کیا گیا اور تڑپ کی وجہ سے سیلاب۔ دوہرا مصرع دونوں کا مجموعہ ہے۔ سیلاب، بالَش دل ہے اور کھر دل آئینہ ہے۔ دو ہندی فعل والے فقرے یا جملوں کو فارسی واؤ عطف کے ساتھ منسلک کرنا معیوب ہے۔

جس

غفلت بہ بال جو ہر شمشیر پر نشان

یاں پشت چشم شوخی قاتل ہے آئینہ

پشت چشم تغافل کی نشانی ہے۔ محبوب نے ہم سے غفلت برقی ہے لیکن اس کی غفلت یا بے اعتنائی کس طرح ظاہر ہو رہی ہے؟ یہ جوہر توار کے بازوؤں کے سہارے اُڑ رہی ہے یعنی محبوب نے ہمارے اوپر توار اٹھائی ہوئی ہے۔ اس طرح قاتل کا تغافل آئینے کی طرح ہمارے سامنے آیا ہے۔ آئینے کے معنی یہاں عیاں کے ہیں لیکن خود آئینہ بھی مراد لیا جاسکتا ہے کیونکہ شمشیر میں بھی جوہر ہوتا ہے اور آئینے میں بھی۔ اس طرح ہمارے اوپر اُٹھی ہوئی توار ہمارے حال سے محبوب کی غفلت کا آئینہ بن گئی ہے۔ قاتل کی شوخی اس بات سے ظاہر ہے کہ اس نے اظہارِ غفلت کے لئے شمشیر کا سہارا لیا۔

حیرت نگاہ برق، تماشا بہار شوق

دیدہ ہوا پر بسملی ہے آئینہ

وہ شوخی تماشا بہار بنا ہوا ہے یعنی فزوس دیدہ ہے۔ اس کو دیکھ کر بجلی حیرت نگاہ ہے یعنی اس کی چلبلاہٹ پر بجلی کو بھی حیرت ہے اور آئینے نے جو اسے دیکھا تو یہ عالم ہوا جیسے کسی مذبح پرندے کے پر ہوا میں اُڑ رہے ہوں یعنی آئینہ مذبح کی طرح تڑپنے لگا۔ آئینے کے آئینے میں مجرب، برق اور آئینے کا یہ کیفیات ہیں۔

یاں رہ گئے ہیں ناخن تیر ٹوٹ کر

جوہر طلسم، عقدہ مشکل ہے آئینہ

دوسرے مصرع میں کہا ہے ہمارا عقدہ مشکل جوہر طلسم ہے آئینے کی طرح ہے کیونکہ آئینہ بھی جوہر طلسم ہوتا ہے۔ جوہر طلسم: الی طلسم جو جوہری ذرات سے بنا ہو۔ ہمارا عقدہ مشکل دھماکے یا رسی کا گرہ نہیں۔ جسے ناخن سے کھول لیا جائے یہ آئینے کی طرح جوہر کا طلسم ہے جس طرح ناخنوں سے آئینے کے جوہر جدا نہیں کئے جاسکتے۔ اسی طرح ہم ناخن تیر سے ہزار کوشش کر رہے ہیں لیکن اپنے عقدہ مشکل کو نہیں کھول پاتے۔ تیر بے کار ہو کر رہ گئی ہے۔

ہم زانوئے تاملی و ہم جلوہ گاہ گل

آئینہ بند خلوت و محفل ہے آئینہ

آئینہ بند: آئینہ بندی کرنے والا یعنی رونق فزا۔ آئینہ خلوت کی رونق بھی بڑھاتا ہے اور

مغفل کی بھی غفلت میں آئیے کو دیکھ کر انسان سوچ میں پڑ جاتا ہے۔ اپنے چہرے کے عیوب و محاسن کا تجزیہ کرتے ہیں۔ زانو پر سر رکھ کر غور کیا جاتا ہے اس لئے آئینے کو زانوئے تانل کہا۔ محفل میں آئینہ پھولوں کا جلوہ گاہ ہے یعنی اگر کسی نرم میں ہر طرف آئینہ بندی کی ہو اور پھر محفل کے بیچ کچھ پھول رکھے ہوں یا کوئی حسین موجود ہو تو اس کا جلوہ ہر طرف دکھائی دے گا۔ ہم بمعنی بھی ہے۔

دل کا رگاہ فکر و آسہ بیخواسے دل

یاں سنگ آستانہ بیدل ہے آئینہ

اس سے پہلے ہی شعر میں غالب نے آئینے کو زانوئے تانل کہا ہے یعنی آئینہ بھی سامانِ فکر و فہم کرتا ہے۔ غالباً سنگ آستانہ بھی یہی فائدہ دیتا ہے۔ سنگ آستانہ : اظہار کا پتھر یعنی جو کھٹ اس پر لیٹ کر سر رکھ کر غور و غوض کر سکتے ہیں۔ بیدل یہاں شاعر بیدل نہیں بلکہ بغیر دل کا عاشق کہتے ہیں۔ فکر کا رگاہ دل ہے آسہ دل سے مقرر ہے۔ اوروں کیلئے دل تکیہ فکر (یا سنگ آستانہ) ہوا کرتا ہے مجھ بے دل کیلئے آئینہ یہ کام دے رہا ہے۔ میں آئینے میں دیکھ کر اپنی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کی طرف سوچنے لگتا ہوں گویا آئینہ میرا سنگ آستانہ ہے۔ اس شعر کے ایک اور معنی یہ ہیں۔

فکر کا مقام دل ہے اور آسہ کے پاس دل نہیں۔ اس لئے مرزا عبدالقادر بیدل کا سنگ آستانہ آسہ کے لئے آئینہ ہے۔ آئینے میں دیکھ کر غور و فکر کیا جاسکتا ہے۔ آسہ کے لئے حضرت بیدل کا کلام آئینہ فکر یا کار گاہ فکر ہے۔ بیدل کے لفظ میں ابہام ہے۔ دوسری تشریح زیادہ سہل اور سلیجھی ہوتی ہے۔

(۱۶۷)

بجز دل سزاغ درد بر دل خفتگاں نہ پوچھ

آئینہ عرض کر خط و خالِ بیاں نہ پوچھ

دل خفتگاں : وہ لوگ جو جذبات سے غار ہا ہیں سنگ دل یا مردہ دل لوگوں کے پاس دل تو دل سکتا ہے لیکن اس میں درد کا سراغ نہیں مل سکتا۔ ایسے لوگوں سے ان کی خواہشات و احساسات کے بارے میں پوچھا جائے تو وہ واضح جواب دینے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ ان کے سامنے تو آئینہ رکھ دے جس میں انہیں اپنی شخصیت دکھائی دے جائے اور تب اپنے بارے میں وہ جان سکیں۔ بیاں کی غیموں کی ان سے توقع نہ رکھ کر۔ یہ تو درد سے بھرے

دل رکھنے والوں کیلئے ممکن ہے کہ اپنے دل کی حالت بڑے با اثر طریقے سے بیان کرتے ہیں۔ دل خفتگاں کے معنی کسی لغت سے نہیں ملے گئے قیاسی ہیں۔

ہندوستان سایہ گلِ پائے تخت تھا

جاہ و جلالِ عہد وصالِ بیاں نہ پوچھ

انیسویں صدی کے نصفِ اول میں گو ہندوستان یا دہلی بظاہر آزاد تھی لیکن دراصل مغل بادشاہ انگریز سفیر کا اسیر تھا۔ غالب ان گزشتہ جس کے دلوں کی یاد کرتے ہیں جب ملک واقعی تھا مثلاً جہانگیر کے دور میں۔ ہندوستان پھولوں کے سلسلے کی طرح خوشگوار تھا اور بادشاہ کا مستقر تھا۔ اب کی طرح نہیں کہ ہندوستان کی قسمت پر واقعی اختیار رکھنے والا بادشاہ باہر انگشتاں میں ہے۔ غالب کو یاد آتی ہے کہ ملک کے آزاد و مختار ہونے کے ایام میں رؤسا و نجیب حسیوں سے وصل کرتے ہوں گے اور ٹھانڈے سے رہتے ہوں گے۔ گویا وہ عہد حسیوں کے حسن کی گنجین کا عہد تھا۔ اس دور کا جاہ و جلال نہ پوچھ۔

پرواز ایک تب غمِ تسخیرِ نالہ ہے

گرمیِ معنِ خار و خنِ آشتیاں نہ پوچھ

آشتیاں کے خار و خن میں بڑی گرمی ہے۔ ایسے آشتیاں میں رہنے سے بے حسنی ہوتی ہے اور نالہ کرنے کو جی جاتا ہے۔ نالے پر قبیلو پانے کے لئے بیل آشتیاں سے نکل کر پرواز کرتی ہے تاکہ آشتیاں کی گرمی کے آثار سے محفوظ رہ سکے ہیں اس طرح پروازِ مضبوط نالہ کی پریشانی کا بخار ہے۔ یعنی بیل کیلئے آشتیاں بھی جائے سکون نہیں۔

تو مشقِ ناز کر، دل پروانہ ہے بہار

بے تابیِ تھلی آتشِ بہارِ دل نہ پوچھ

شعر کے معنی دو طرح ممکن ہیں۔ دل پروانہ بہار ہے۔ مان کر اور بہار دل پروانہ ہے مان کر اور پروانے کا دل بڑا پُر بہار ہے۔ آتشِ بیاں پروانے کی روشنی کی ٹپ کیا بیان کروں۔ اس روشنی کی وجہ سے اس کے دل میں بہار آگئی ہوئی ہے لیکن یہ روشنی ٹپ رہی ہے کہ کاش تو مشقِ ناز کر کے اس دل کو جلا دے۔ دل بہار دل پروانہ کی طرح تیرے ہاتھوں جلتا چاہتی ہے۔ بہار میں جو ہر طرف سُرخ پھول کھلے ہیں یعنی آتش لگی ہوئی ہے اس کی وجہ سے بہار آتش بہار ہو گئی ہے اس کی روشنی کی بے تابی نہ پوچھ۔ تو مشقِ ناز کر کے اس بہار کو غارت کر دے

اور اس کی بے تابی دور کر۔

غفلت متاع کھڑے میزانِ عدل ہوں

یادِ بختِ سختیِ خوابِ گراں نہ پوچھ

کُتھ: ترازو کا پلڑا۔ اسے خدا اگر تو انصاف کی ترازو میں میرے اعمال کو تولے گا تو میرے پاس صرف غفلت کی پونجی نکلیے گی۔ میں بڑی غفلت کی نیند میں سویا۔ اس کی سختی کا حساب پوچھ

ہر داغ تازہ، ایک دلِ داغ انتظار ہے

عرضِ فضلے سیرۂ دروِ اتمال نہ پوچھ

میرا سیرۂ دروِ داغ کو پسند کرتا ہے اس کی شہرت کا امتحان لیتا ہے۔ ایک نیا داغ شہرت لگتا ہے تو وہ الیاد بن جاتا ہے جسے داغ کا انتظار ہو گیا ہر نیا داغ ایک اور نئے داغ کی طلب کرتا ہے ایسے داغ پسند سینے کی وسعت کا کیا ٹھکانا۔

کہتا تھا کل وہ محرم راز اپنے سے کہ آہ

درمِ جہدِ الٰہی اسد اللہ خاں نہ پوچھ

شعر صاف ہے۔ اپنے منہ میاں مٹھو بیٹے ہیں۔

(۱۱۵)

زقار سے شیرازہ اجڑا سے قدم باندھ

اے آبلے بھلے پٹے صحرائے عدم باندھ

کتاب کے مختلف اجزاء میں دکھا گا ڈال کر ان کی شیرازہ بندی کی جاتی ہے۔ راستے پر چلتے وقت پہ پہلے جو قدم رکھے جاتے ہیں۔ زقار گویا ان سب کو ملانے والا شیرازہ ہے۔ شعر میں ہدایت کی ہے کہ مسلسل چلتے رہو خواہ پاؤں میں آبلے پڑ جائیں۔ یہاں تک چلو کہ صحرائے عدم میں پہنچ جاؤ۔ بھل باندھنا: سفر کا قصد کرنا۔ ابلہ زقار و سفر سے باز رکھتا ہے لیکن محل سے شاہ ہوتا ہے یہاں خود آبلے سے کہا ہے کہ سفر کو اتنا بڑھا کہ عدم کے بیابان میں پہنچ جائیگا۔

بیکاری تسلیم، بہرِ رنگ چمن ہے

گر خاک ہو گلہ سترہ صد نقشِ قدم باندھ

زندگی کا ایک طریق یہ ہے کہ جدوجہد میں باعمل رہو۔ دوسرے طریق یہ ہے کہ توکل و تسلیم اختیار کر کے بیکار بیٹھ جاؤ۔ اس شعر میں دوسرے طریق کو سراہا گیا ہے۔ اس کا کوئی بھی نتیجہ ہو

زندگی کو باغ کی طرح بارونق بنا دیتا ہے۔ اگر بیکار بیٹھے بیٹھے اپنے پاس محض خاک رہ جائے تو اس پر اس ہوشیاری سے نقوشِ قدم بنا کر گلہ سترے کا انداز ہو جائے۔

اے جاوے بسرِ ششہ یک ریشہ دویدن

شیرازہ صد آبلہ، جوں تبسم بہم باندھ

اے راستے چلنے والے کے پاؤں میں کئی آبلے ہیں۔ راہ میں پڑے ہوئے کسی تنکے کو ان آبلوں کے بیچ اس طرح گزار کر تمام آبلوں کی شیرازہ بندی ہو جائے بالکل اسی طرح جیسے تسبیح کے متعدد دانوں کو ایک رشتہ منسلک کرتا ہے۔ آبلے میں خس و خوار کا گذرنا زیادہ ہو گا اور شاعر ایذا طلب ہے

حیرتِ امدِ اقلیم تنائے پری ہے

آئینے پہ آئینِ گلستانِ ارم باندھ

پری یعنی کسی حسینہ کی تمنا کو اقلیم سے تشبیہ دی ہے۔ یہ تمنا بہت زیادہ ہو جائے تو حیرت میں تبدیلی ہو جائے گی۔ حیرت کا مقام آئینہ ہے۔ ارم شہزاد کی بنائی ہوئی بہشت ارضی کو کہتے ہیں۔ اس سے بھی زیادہ مفید معنی قصۂ کل بکاؤلی کی تسبیح ہے جس میں بکاؤلی کے ملک کا نام گلستانِ ارم تھا۔ خورش و ولیم کالج میں پتھال چند لاہوری کے منہب عشق کی ترتیب کے بعد یہ قصہ عام طور پر ملنے لگا تھا۔ ظاہر اس شعر میں گلستانِ ارم سے مراد پرستان ہے۔ آئینے کی آئینہ بندی کر کس آئینے سے؟ گلستانِ ارم سے۔ اس طرح حیرت اور پری کا دلیں کیجا ہو جائیں گے اور پری کے ملنے کے امکانات بڑھ جائیں گے۔ حیرت کو تمنا کی انتہا کہنے کا جواز ہے۔ صوفیوں کے طریق میں بھی حیرت کافی آگے کی منزل ہے یعنی شوق بہت بڑھتا ہے تو حیرت میں بدل جاتا ہے۔

پامردیک انداز نہیں قامتِ ہستی

طاقت اگر اعجاز کرے تہمتِ جرم باندھ

پامرد: مددگار۔ پامردی: بہمت و شجاعت۔ ہستی بالکل کمزور چیز ہے۔ ہستی کا قدر کسی قسم کی مدد نہیں دے سکتا کوئی شجاعت نہیں دکھا سکتا کوئی کام نہیں کر سکتا۔ اگر تیرے اندر بہت طاقت آئے جیسے معجز ہو گیا ہو تو ختمِ قامت کا ازام اپنے سرے یعنی زندگی میں قامت انسان سے اور کوئی کام تو ہو نہیں سکتا اگر یہ جھک بھی جائے تو گویا بڑا شہزادی کا کام کیا۔ گویا انسان کی قدرت کی حیرت ختمِ قامت ہے جو عدم طاقت کی نشانی ہے۔ شعر میں زندگی کو بالکل نکال کر کمزور قرار دیا ہے۔

دیباچہ وحشت ہے، اسد شکوہ خویاں

خوں کر دل اندیشہ و مضمون سستم باز نہ

اے اسد حسینوں کا شکوہ کرنے سے ان کے ظلم و ستم آنکھوں میں بھر جائیں گے اور اس وحشت پیدا ہوگی۔ اس طرح شکوہ جو حسیناں وحشت کی تمہید ہو جائیگا۔ اگر تو ان کے ستم کے مضمون بیان کرتا ہے تو اندیشہ و افکار سے بھرا ہوا دل اور خون ہوگا یعنی طول و باکل زخمی ہو جائیگا جس سے وحشت پیدا ہوگی۔ اگر تو اس کلمے تیار ہے تو ضرور ان کا شکوہ کر۔ ان کے ستم کا بیان کر۔

(۱۵۱)

خلق ہے صفحہ عبرت سے سبق ناخواندہ

ورنہ ہے چرخ وزین، یک ورق گردانہ

درق گردانیدن: فعل عیث۔ ورق گردانہ وہ ورق ہوگا جو پلٹا جا چکا ہے اسلئے اب وہ مغز افادیت نہیں رکھتا۔ اہل دنیا نے عبرت کا سبق نہیں پڑھا۔ اس آسمان وزمین کو پہلے زمانے کے لوگوں نے پڑھا اور اس سے کیا حاصل کیا جواب موجودہ نسل حاصل کرے گی۔ زمین و آسمان رومی کاغذ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے۔

دیکھ کر بادہ پرستوں کی دل افروگیاں

موج نے مثل خط جام ہے برجا ماندہ

برجا ماندہ: ثابت و برقرار۔ خط جام: ٹھہرا ہوا اور جامد ہوتا ہے۔ نے خواروں کا بچھا ہوا دل دیکھ کر موج نے بھی ایک جگہ ٹھہر گئی ہے۔ موج نے کا ٹھہرنا اسی وقت ممکن ہے جب شراب نہ پی جائے۔ بادہ پرستوں کی آفرودہ دل کا منظر یہی ہے کہ وہ شراب نہیں پیتے۔

خواہش دل ہے زباں کو سب گفت و بیاں

ہے سخن، گرد زدا مان ضمیر افشا ندہ

دل میں کوئی خواہش آتی ہے تو آدمی بولتا ہے گویا سخن دل کے دامن کی جھاری ہوئی گرد ہے۔ دل کے اندر خواہش ایک اضطراب پیدا کرتی ہے۔ اس خواہش کو الفاظ میں ظاہر کر دیا جائے تو دل ہلکا اور صاف ہوتا ہے۔ خواہشات دل کے لئے گرد کی طرح نالپسندیدہ ہیں۔ ان کا دامن سے ہٹ جانا دل کی صفائی کا موجب ہوگا۔ سخن سے مراد شعر لیا جائے تو اور

کوئی آگاہ نہیں باطن ہم دیگر سے

ہے ہر اک فرد جہاں میں ورق ناخواندہ

حیرت ہے کہ غالب نے اتنا صاف اچھا شعر انتخاب میں کیوں حذف کر دیا تھا۔ کسی کے دل میں کیا ہے۔ دور کوئی نہیں جانتا۔ اس طرح دنیا میں ہر شخص کتاب کے ایسے صفحے کی طرح ہے جسے آج تک کسی نے نہ پڑھا ہو کیا نفسیاتی حقیقت بیان کی ہے۔

حیث ہے حاملی اہل ریا پر غالب

یعنی ہیں ماندہ از آن سودا زین سودا

مکو فریب کرنے سے کچھ بھی نہیں ملتا نہ دولت دنیا نہ دولت عقبی۔ اہل ریا ایسے گروہ کی طرح ہیں جو اس طرف سے نکال دیا گیا ہو اور اُس طرف پہنچنے سے رہ گیا ہو یعنی گھر کا نہ گھٹکا۔

(۱۵۲)

لبیکہ نے پیتے ہیں ارباب فنا پوشیدہ

خط پیمانہ نے ہے نفس دزدیدہ

ارباب فنا: سالک جو راہ فنا پر چلتے ہیں۔ خط پیمانہ: جام جم کے اندر خطوط تھے اب ہر پیمانہ شراب کے اندر خط فرض کر لئے جاتے ہیں نفس دزدیدن: نفس کو بند کرنا۔ نفس دزدیدہ: وہ سانس جو لیا نہ گیا ہو اور یہ فنا کی طرف ایک قدم ہے۔ مارف بھی چھپ کر شراب پیتے ہیں۔ ان کا سانسوں کا بند کرنا خط جام ہے۔ ظاہر ہے کہ سانس کو مستقلاً بند کر لینا یعنی فنا ہو جانا ان کی شراب ہوگی۔ نفس کا تقویر ایک تار کا سا ہے اس لئے خط سے مشابہت ہوئی۔

یہ غور طرح قاست و رعنائی سرو

طوق ہے گردن قمری میں رگ بالیدہ

طرح: طرح داری، زیبائی۔ رگ گردن: آخرت۔ قمری کو نرو کی خوش قامتی اور رعنائی کا غور ہے۔ غور سے رگ گردن ابھر آتی ہے۔ قمری کی گردن میں جو کالاطوق ہے وہ دراصل اس کی رگ غور ہے جو زیادہ بڑھ کر باہر آگئی ہے اور نمایاں ہو گئی ہے

کی ہے واہل جہاں نے بہ گشتان جہاں

چشم غفلت نظر شبنم خورنا دیدہ

شبنم کے قطرے آنکھ سے مشابہ ہوتے ہیں۔ جب تک اوس سورج کی دھوپ نہیں دیکھتی

اس وقت تک اپنے انجام سے غافل رہتی ہے۔ دنیا والوں نے بھی مرنے کے باغ کی طرف آنکھ کھولی ہوئی ہے اسے دیکھ کر خوش ہو رہے ہیں لیکن یہ اس کی چشم غفلت نظر ہے۔ اہل جہاں کو اپنے مال کا خیال نہیں کہ جلد ہی اس باغ سے گزر جانا ہے۔

یاس آئینہ پیدائی استغنا ہے

نا امید ہے پرستارِ دلِ رنجیدہ

پرستار: خادم، جہازاً تیار دار کو بھی کہتے ہیں۔ رنجور بیمار کو کہتے ہیں رنجیدہ میں بھی اس کی طرف اشارہ ہے۔ کسی مقصد کے حصول سے یاس ہو تو بے نیازی پیدا ہو جاتی ہے۔ ناامیدی رنجیدہ دل کی غم گساری کرتی ہے۔ غم گساری کا طریقہ ہے غلامی کو ختم کر دینا۔

واسطے فکر مضامین متیں کے غالب

چاہئے غاظرِ جمع و دل آرا میدہ !

شعر میں سنجیدہ مضامین کی فکر کے لئے دل جمعی اور آرام و سکون کی ضرورت ہے۔ مجھے یہ میر نہیں اگر میرے کلام میں مضامین بند کی کمی دکھائی دے تو شکوہ کر۔

(۱۵۳)

جوشِ دل ہے مجھ سے حسنِ فطرتِ بیدل نہ پوچھ

قطرے سے میخانہ دریا ئے بے ساحل نہ پوچھ

اس شعر میں بیدل سے مراد بے دل عاشق بھی ہو سکتا ہے اور شاعر بے دل بھی۔ دونوں طرح معنی دیکھئے ! را، اس وقت میرے دل میں جذبات کی شدت کی وجہ سے جوش ہے عاشق کی فطرت کی خوبی مجھ سے نہ پوچھ وہ الیا سمندر ہے جس کا ساحل نہ ہو اور میں محض ایک قطرہ ہوں۔ اس کی فطرت کی خوبیاں کیوں کر اور کہاں تک بیان کروں۔

را، میرے دل میں عقیدت کا جوش ہے۔ مجھ سے بیدل شاعر کی فطرت کی خوبیاں نہ پوچھ وہ ایک دریا ئے بے ساحل ہے اور میں محض ایک قطرہ۔ میرا کیا نہ کہ میں اس کی خوبیاں بیان کر لوں میری رائے میں یہ شعر عاشق کی توصیف میں ہے بیدل شاعر کی نہیں۔ بیدل کے فکر کی تعریف کا جاسکتی تھی جس فطرت کی تعریف کیوں کرتے۔

پہن گشتہائے دل، بزمِ نشاطِ گردباد

لذتِ عرضِ کشادہ عقدہ مشکل نہ پوچھ

پہن: فراخ و کشادہ۔ دل میں کچھ مشکلات کے عقدے ہیں۔ میں انہیں حل کرتا ہوں تو دل فراخ و کشادہ ہوتا ہے اسی طرح جیسے بگولا فراخ و کشادہ ہوتا ہے اور ایک بزمِ نشاط کی طرح پر جوش و متحرک ہوتا ہے۔ چونکہ گردباد میں خاک، پریشانی اور حسرت کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا اس لئے اسے بزمِ نشاط قرار دینا شاعر کی بے قسمتی پر وال ہے۔ ظاہر ہے کہ کشادہ عقدہ دل کے بعد گرد باد کی کسی کیفیت ہی ہوگی یعنی انتشار و پریشانی۔ اسے شاعر نے طنزاً لذت کیلئے ہے۔

آبلہ پیمانہ اندازہ تشویش تھا

اسے دماغِ نارسا، خم خانہ منزل نہ پوچھ

شعر میں پیمانہ اور نارسا پر ابہام ہے۔ دماغِ رسیدہ سرخوش دماغ کو کہتے ہیں۔ نارسا اس دماغ کو کہیں گے جو سرور سے بیگانہ ہو اس طرح شعر کے قریب سے پیمانہ کے معنی جامِ شراب اور نارسا کے معنی غیر مسرور ظاہر ہوتے ہیں لیکن دراصل پیمانے کے معنی ناپے کا پیمانہ لئے گئے ہیں اور نارسا کے معنی وہ جو منزل تک رسائی نہ کر سکا ہو۔ خوبی یہ ہے کہ نارسا کے دوسرے معنی بھی مراد لئے جاسکتے ہیں۔ پاؤں میں آبلہ اس بات کا پیمانہ ہے کہ مسافر کو منزل پر پہنچنے کی کتنی جلدی، شوق اور تشویش ہے۔ اسے وہ شخص جو منزل تک پہنچا ہی نہیں منزل پر پہنچنے کا لذت اور سرور کی فراوانی نہ پوچھ۔ یا اسے وہ دماغ جو رسائی منزل کے نشے سے شگفتہ نہیں اس نشے کی کیفیت نہ پوچھ۔ مقدار کی کثرت ظاہر کرتا ہے۔

نے صبا بالِ پری نے شعلہ سامانِ جنون

شمع سے جز غرضِ افسون گدازِ دل نہ پوچھ

عاشق کیلئے عرفِ دل جلانا کافی نہیں جنون بھی ایک ضروری شرط ہے۔ شمع صرف دل جلانے کا مفر جاتی ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ شعلہ جنون پیدا نہیں کرتا۔ ہوا جو چل کر شمع کی لپٹ کو توانا اور بالیدہ رکھتی ہے پری کا بازو نہیں ہے کہ جنون پیدا کرے۔ پری کے سائے سے جنون ہوتا ہے۔ ہوا کے سائے سے نہیں۔ اس لئے شمع کے پاس جنون کا کوئی سامان نہیں اور وہ ہم سے فروتر رہ جاتی ہے۔

کیا شمع برہم زدوں محشرِ دو عالم فتنہ ہے

یاں سداغِ حافیت، جزوِ بدہ بسل نہ پوچھ

شرہ برہم زدوں: پاک ملانا یا جھپکنا۔ محشر: اٹھنا۔ اس دنیا میں ہر کام سے فتنہ برپا ہوتا

ہے۔ ایک جھپکاؤ اور دنیا بھر کے فتنہ کھڑے ہو جائیں گے۔ یہاں امن و عافیت تلاش کرو تو ذبوح کی آنکھ کے سوا کہیں نہ ملے گی۔ بسمل ہو جانے کے بعد آنکھ جھپکا نا ممکن نہیں اس لئے دیدہ بسمل کمال بے عملی کی نشانی ہے اس کی آنکھ میں عافیت بھی پائی جاتی ہے کیونکہ سارے جھگڑے تو جان کے ساتھ ہیں۔ گویا دنیا میں چین چاہو تو مرنے کے بعد ہی مل سکتا ہے۔

بزم ہے یک جنبہ میناء گداز ربط سے

عیش کر فافل احباب نشہ محفل نہ پوچھ

جنبہ میناء وہ روئے ہے جو شراب کی صراحی میں ڈانٹ کی جگہ بھی ہوئی ہو۔ شراب کے تعلق سے اس میں بھی کچھ اثر ہے آجائے گا محفل میں مجرب ہے اور عشاق میں۔ مجرب کے نزدیک ہونے کی وجہ سے سب اسی طرح نشے میں ہیں جیسے شراب کے قرب سے مینا کی روئی بھیگی ہو۔ گداز ربط : نزدیکی کا وجہ سے دلوں کا گھٹلا ہونا۔ اسے فافل عیش کر نشہ محفل کا حجاب نہ دھونڈو کیونکہ وہ ہے ہی نہیں۔ یعنی نشے کی مائع کوئی بات نہیں۔

سرخوش نے اس شعر کے جو معنی سکھے ہیں وہ میرے الفاظ میں یوں ہیں :-

گداز ربط : تعلقات دوستی کا بچھل کر معدوم ہو جانا۔ بزم میں مروت اور دوستی کے روابط ختم ہو گئے ہیں جس کا وجہ ہے بزم کی کیفیت ہے جیسے صراحی کے گتے میں روئی دی ہوئی ہو یعنی اہتمام عیش نہ ہو۔ اسے فافل اس صورت میں اگر تو عیش کرتا ہے تو تنہا عیش کر اور درکار کے فقدان نشہ کی وجہ کی طرف توجہ نہ کر۔

تا تخلص جامہ شنگرفی ارزانی ، اسد

شاعری جز ساز درویشی نہیں حاصل نہ پوچھ

جامہ شنگرفی : سرخ رنگ کا لباس جو درویشی کا نشان ہے۔ ہندو سادھو گریو لباس پہنتے ہیں۔ کاتب کسی کے دیوان کی کتاب کرتے ہیں تو کلام سیاہ روشنائی سے جھکتے ہیں اور تخلص کو نمایاں کرنے کیلئے شنگرفی روشنائی ہے۔ اسد شاعری فقیر کی سوا کچھ نہیں۔ اس سے کوئی مالی منفعت نہیں ہوتا۔ حدیث ہے کہ تخلص کو بھی شنگرفی جامہ پہنا پڑتا ہے۔ ارزانی ہونا : آسانی سے مہیا ہونا۔

(۱۵۴)

شکوہ و شکر کو مثر بیم و امید کا سمجھ

خانہ آگہی خراب ، دل نہ سمجھ بلا سمجھ

بیم مقصد میں ناکامی کا خوف ہے۔ امید کامرانی کی توقع ہے۔ آخر میں بیم و امید ناکامی یا کامرانی میں سے کسی ایک میں بدل جاتی ہیں۔ ناکامی پر خدا سے شکوہ کیا جاتا ہے۔ کامرانی پر شکر اس طرح شکوہ و شکر یہ یک واسطہ بیم و امید کے مثر ہیں۔ خانہ آگہی خراب کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ دل اسے وہ شخص جس کا خانہ آگہی خراب ہے یعنی جو ناواقف اور نا سمجھ ہے۔ ۱۵۴ کا ش آگہی کا خانہ خراب ہو یعنی علم ایک مصیبت ہے۔ مختلف چیزوں اور لذتوں کے بارے میں معلوم ہوتا ہے تبھی ان کے حصول کی کوشش میں دل مبتلا ہوتا ہے۔ پہلی صورت میں مخاطب کو خانہ آگہی خراب کہہ کر بکارا ہے کیونکہ یہ بیم و امید کی کشمکش میں مبتلا ہوتا ہے۔

ریگ روان و مہر تیش درس تسلی شعاع

آئینہ توڑ ، اسے خیالی جلوے کو خوں بہا سمجھ

اس شعر کے معنی تحقیقت یہی ہیں نکل سکتے ہیں۔ ریگ رواں اور تیش سلوک کے راستے کی تکالیف ہیں۔ یہ آرزائیں وہ درس تسلی ہیں جو شعاع جلوہ محبوب ، سالک کو دے رہی ہے۔ تسلی گاہ کے معنی قبی گاہ کے ہوتے ہیں اس لئے درس تسلی شعاع ، تجلی شعاع کے ذریعہ آ سکتا ہے۔ صحرائے طریقت کی گرم اڑتی ہوئی ریت اور دل کی تڑپ جلوہ محبوب کے قرب کی نشانیاں ہیں۔ آئینہ سے مراد احساس ذات یا خودی ہے۔ اسے خیالی۔ احساس ذات کو فنا کر دے اور اس کے بعد جلوہ محبوب دکھائی دے گا جو فنا کے خودی کا خوں بہا ہوگا۔

وحشت داد بیکسی بے اثر اس قدر نہیں

رشتہ عمر خضر کو نالہ ناراضا سمجھ

بے کسی کا درد بے اثر نہیں۔ آخر کار موت آکر دریاں کر دیتی ہے۔ خضر بھی بے کسی و تنہا ہے اس کی عمر لا محدود ہے اس لئے اس کا نالہ بے اثر ہے یعنی اسے موت کا سکون نہیں ملتا۔ رشتہ عمر کی طوالت اور نالے کی نارسائی میں تضاد ہے۔

شوقِ عنایاں گیں اگر دریں جنوں ہوں کرے

جادو سیر دو جہاں یک شرہ خواب پا سمجھ

عنان گسل : لگام توڑ یعنی نہایت تیز رو۔ ہوس کرے : چاہے۔ خواب پیا : پاؤں کا سونا۔ چونکہ سونے میں پلکیں ملائی جاتی ہیں اس لئے خواب کے اختصار کو "یک شرف" کے فقرے سے ظاہر کیا ہے۔ خواب یا بھی چونکہ خواب کا لفظ ہے اس لئے اس پر بھی ایک شرف کا اطلاق کر دیا۔ میرا لگام توڑ شوق اگر جنوں کا سبق سیکھنے پر اُتر آئے تو دونوں دنیا کی سیر اتنی چھوٹی بات ہے کہ اخیر پاؤں ہلنے حاصل ہو سکتی ہے۔ پاؤں کا سونا اور وہی ایک لمحے کیلئے اس کام کو سرا انجام دے سکتا ہے۔ مبالغے کی حد ہے۔

گاہ بہ خلد امیدوار گہر جمیم بیم ناک
گرچہ خدا کی یاد ہے، کلفت ماسوا سمجھ

عبادت میں کبھی جنت کی امید کی جاتی ہے کبھی دوزخ سے ڈرا جاتا ہے۔ اگرچہ عبادت کہنے کو خدا کی یاد ہے لیکن دراصل ماسوائے اللہ (جنت و دوزخ) کی دی ہوئی تکلیف ہے ججیم چھٹے دوزخ کا نام ہے۔

اے برہمہ پسن خلق، تشنہ سعی امتحان
شوق کو متغفل نہ کر، ناز کو التجا سمجھ

اے عاشق تجھ گمان ہو گیا ہے کہ محبوب بڑا خوش اخلاق ہو گیا ہے اور تو اس کا امتحان لینے کا پیا سا ہے۔ خدا کیلئے اس سے درگزر تو اپنے شوق کو نادم نہ کر۔ محبوب کے ناز کو نیاز خاکساری اور التجا سمجھ۔ اگر تو نے واقعی امتحان لیا تو معلوم ہو گا کہ وہ اب بھی مزاج کا تیر ہے تیرا جذبہ عشق خواہ مخواہ شرمندہ ہو گا۔ بہتر ہے کہ اس گمان کو گمان رہتے دے اور امتحان کی آہنج پر نہ چڑھا۔ سراسر اور تشنہ میں رعایت ہے۔

شوخی حسن و عشق ہے آئینہ دار ہم دیگر
خار کو بے نیام جان، ہم کو برہنہ پا سمجھ

حسن کی شوخی یہ ہے کہ عاشق پر حفا کا جائے۔ عشق کی شوخی یہ ہے کہ مہنگا کا شایق ہو۔ اور اس میں لذت محسوس کرے۔ اس طرح دونوں کی شوخی ایک دوسرے سے منسوب ہے۔ اسے مہنگا طبع خاں کو تیغ برہنہ جان، جس کیلئے ہمیں برہنہ یا یعنی آمادہ شہادت سمجھ۔ ہنگے پاؤں میں کانٹوں کا چھنا لیا ہے جیسے محبوب عاشق کو تلوار سے کچھ کے دے رہا ہو۔ پاؤں میں کانٹوں کی غلش حسن و عشق کی شوخی کا مظہر ہے۔

نغمہ بے دلی اسد ساز فسانگی نہیں
بہل در دھفتہ ہوں گریبے کو با چرا سمجھ

بے دلی کا نغمہ یعنی عشقیہ شاعری محض افسانہ بن کا سامان نہیں۔ میں پور شدہ دروس بہل ہوں۔ اندرونی چوٹ ہے۔ خارجی زخم نہیں۔ میرے نالے کو میری سرگزشت سمجھ۔

(۱۵۵)

کلفت ربط بے دلال، غفلت مدعا سمجھ
شوق کرے جو سرگراں، غفل خواب پا سمجھ

سرگراں : پریشان۔ خواب پیا : پاؤں سویا ہوا محل خواب پیا : وہ محل جس کا پاؤں سویا ہوا ہو یعنی جو آگے نہ بڑھ پائے۔ بے دلوں کی زندگی کا مدعا محبوب حقیقی سے ملنا ہے۔ علاقہ کے وہاں میں پڑنا مدعا حیات سے غفلت ہے۔ شوق عشق سے ترقی کی جاتی ہے کہ وہ محبوب کی طرف کو اُترائے لئے جلتے۔ اگر کسی کا شوق اس فرض سے غافل کر کے پریشان کر دے تو وہ ٹھہرے ہوئے محل کی طرح ہے جو شیوہ عشق کے منافی ہے۔

جلوہ نہیں ہے درد میرا آئینہ مندی نہ کر
عکس کجاؤ کو نظر نقش کو مدعا سمجھ

شعر کا خطاب آئینے سے ہے کہ انسان سے؟ ہم انسان مان کر تشریح کرتے ہیں۔ آئینہ مندی نہ کرنا : آئینہ کے چاروں طرف مندی چوکھٹا لگانا۔ آئینے میں جلوہ نظر آتا ہے تو یہ آئینے کے لئے درد میرا تو ہے نہیں۔ پھر آئینے کو مندی کیوں کرتا ہے؟ (درد میں ماتھے پر مندی لگاتے ہیں) آئینے میں عکس کہاں ہے اور نظر کہاں ہے؟ یہ سب فریب ہے ان کے پھیر میں نہ پڑ۔ اپنے نقش بہتی کو اصل حقیقت سمجھ۔

اگر آئینہ کو مہنگا طبع مانا جائے تو یہ معنی ہوں گے کہ اے آئینہ تجھ میں جو جلوہ نظر آتا ہے کیا یہ تیرے لئے درد میرا ہے جو تو نے اپنے سر سے مندی لگا رکھا ہے۔ کیا عکس اور کیا مشاہدہ۔ تجھ میں جو نقش دکھائی دے رہا ہے اسی کو اپنی ذات کا مدعا سمجھ۔ شعر کی علامات واضح نہیں ہیں۔

حیرت اگر خرام ہے، کا ز لکھ تمام ہے
گرفت دست باہم ہے، آئینے کو ہوا سمجھ

کیا غیر متوازن تشبیہیں ہیں۔ ایک شخص ہاتھ میں آئینہ پکڑے ہوئے دیکھ رہا ہے۔ مگر آئینے میں خرام کرتے کرتے حیرت کی منزل میں پہنچ گئی۔ جب حیران ہو کر رہ جائے تو نظر بازی کیا ہوگا گویا نگاہ کا کام تو تمام ہو گیا۔ تشبیہ یوں ہے کہ کوئی بام پر ہوا میں ٹہل رہا ہے ہاتھ بام ہے۔ اس میں پکڑا ہوا آئینہ ہوا ہے۔ نگاہ کی حیرت خرام ہے۔

ہے خطِ عجزِ ما تو، اول دریں آرزو

ہے یہ سیاق گفتگو، کچھ نہ سمجھ فتنہ سمجھ

سیاق گفتگو: عبارت کی روانی۔ محبوب حقیقی کی آرزو یعنی عشق کا پہلا آموختہ۔ یہ ہے کہ میں اور تو یعنی سارے انسان بالکل عاجز، خاک نشیں اور خاکسار ہیں۔ ان کی کوئی حیثیت نہیں میرا یہ قول فصیح گفتگو کا ایک طریقہ ہے تو اس سے اور کچھ نہ سمجھ صرف یہ سمجھ کہ اول دریں آرزو فنا ہے یعنی عشق کے راستے میں پہلی منزل ہی میں عجز دکھاتے دکھاتے فنا ہو جانا پانا۔

شیدہ شکست اعتبار، رنگ بر گردش استوار

گردش نہیں یہ کو ہمارا، آپ کو تو صدا سمجھ

شعر کی علامتیں نہایت مبہم ہیں۔ شیدہ سے مراد شیدہ نے نہیں اور رنگ سے مراد رنگ محفل نہیں شیدہ جسم انسانی ہے اور رنگ رنگ ہستی ہے انہیں کو کو ہمارا کہا ہے۔ صدا کو ہمارا کا آواز باؤگشت کو کہتے ہیں۔ شکست اعتبار: خالق کی ذات میں اعتبار یا عقیدت کی نفی۔

گردش: نیزنگی و ہر ذات انسانی اس دریائے نور میں عدم اعتماد ظاہر کرتی ہے تبھی تو انسان نے اس سے علیحدہ اپنی ذات کا احساس کیا۔ رنگ ہستی نیزنگیوں اور تغیرات کا نام ہے۔ ان دونوں کے شعور کو ملا دے جب تک یہ پہاڑ (ذات و رنگ ہستی کا شعور) موجود ہیں تیری ذات ان کی مدائے محض ہے۔ بہتر ہے کہ ہستی اور اس کی نیزنگیوں سے گزر جا۔

سرخوش نے اس شعر کے جو معنی کہے ہیں وہ اپنے الفاظ میں واضح کر کے لکھتا ہوں شکست کے بعد اضافت نہیں شکست اعتبار: جس کا ٹوٹنا یقینی ہے۔ شیدہ نے کے لئے شکست کا یقین ہے۔ رنگ محفل متغیر رہتا ہے۔ یہ گردش یعنی نیزنگی سے استوار رہتا ہے یعنی اس کے لئے گردش اور تغیر ہی استقلال ہے۔ گویا سارے سامانِ مینش شیدہ رنگ محفل غیر مستقل، تغیر پذیر بلکہ فنا پذیر ہیں۔ ان کا کوئی بھروسہ نہیں اور اگر بالآخر محال یہ پہاڑ کی طرح قائم رہیں تو خود کو صدا کی طرح عارض سمجھ کر تیری زندگی تو عارضی ہے۔ پھر

کا ہے کے لئے عیش کوشی؟

نغمہ ہے محو ساز رہ نشہ ہے بے نیاز رہ

لہذا تمام ناز رہ، خلق کو پارسا سمجھ

تجھے نغمہ کی آواز آرہی ہے تو اس میں لکھو یا رہ۔ ساز میں توجہ کو مرکوز رکھ۔ تجھے شراب کا نشہ ہے مست رہ۔ دوسروں کی پروا نہ کر۔ ان کی طرف سے بے نیاز رہ۔ تو ایسا بن کہ دنیا سے ناز برتتا ہو۔ اہل دنیا کو نغمہ و نشہ سے بے بہرہ اور کور ذوق یعنی پارسا سمجھ اس لئے ان سے رکھ رکھاؤ کے ساتھ برتاؤ کر۔

چربی پہلوئے خیال، رزقِ دو عالم احتمال

کلا ہے جو وعدہ وصال، آج بھی اسے ملد سمجھ

چربی پہلوئے خیال: خیال کے پہلو کی چربی یعنی خود تصور۔ تصور وصل ہو عود کا ہے رزقِ دو عالم احتمال: وہ فدا جس کے ہاتھ آنے میں دنیا بھر کے شبہات ہوں۔ اسے خدا تو نے وعدہ کیا ہے کہ کل ہمیں وصل نصیب ہوگا کسی کامیٹ بھرنے کو محض خیالی باتیں کافی نہیں تصور کی باتیں ایسی غذا ہیں جن کے ملنے کا پورا یقین نہیں۔ آج بھی تو رزق کی ضرورت ہے آج ہی وصال کی غذا کیوں مل جائے۔ خدا سے وصال موت ہے۔ شاعر کل کی بجائے آج ہی موت چاہتا ہے۔

نے سرورِ برگِ آرزو سنے رہ و رسم گفتگو

اسے دل و جانِ خلق، تو ہم کو بھی آشنا سمجھ

اسے دوست نہ تو ہمارے پاس تیری آرزو کا سامان ہے نہ تجھ سے گفتگو کی راہ و رسم ہے تو دنیا بھر کا محبوب ہے۔ ہمیں بھی اپنا واقف سمجھ لے تو ہم پر احسان ہوگا۔ آخر ہم تجھ سے کہیں ملی کر بات چیت ترک نہیں سکے۔ شعر میں حسرت بھری ہوئی ہے۔

نغمش پا کو ہے بلکہ، نغمہ "یا علی مدو"

ٹوٹے گر آئینہ اسد سمجھ کو غول بہا سمجھ

بلکہ: راہبر۔ آئینہ۔ احساسِ خودی۔ سمجھ: وہ تسبیح جس پر "یا علی مدو" کا وظیفہ پڑھا جائے۔ نغمش پاس سے بچنے کا طریقہ یہ ہے کہ "یا علی مدو" کا ورد کرتے رہو۔ اگر احساسِ خودی ٹوٹ جائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ "یا علی مدو" کا وظیفہ ہاتھ آجائے گا جو فنا کے ذات کی تلاقی کر دے گا۔

(ی)

(۱۵۴)

دل ہی نہیں کہ منت درباں اٹھائیے
کس کو وفا کا سلسلہ جنیاں اٹھائیے

ہمیں محبوب سے وفاداری ہے۔ چاہتے تھے کہ اس کے در پر جا کر دربان کی خوشام کرتے
تاکہ محبوب کے پاس جا کر اپنی وفا کا اظہار کیا جاسکتا لیکن اب کمال بد دل ہو گئی ہے۔ جی
نہیں چاہتا کہ خواہ مخواہ درباں کا احسان لیں۔ دربان نے جو کالت کی تھی وہ بے سود ثابت
ہوئی اب کسے اپنا سلسلہ جنیاں بنائیں۔

یہ بھی ممکن ہے کہ کس کا اشارہ دربان کی بجائے دل کی طرف ہو۔ پہلے دل تھا تو سلسلہ
جنیاں کرتا تھا۔ اب دل نہیں رہا تو کون سلسلہ جنیاں کرے

تاجند داغ بیٹھے، نقصاں اٹھائیے

اب چار سوئے عشق سے دو کال اٹھائیے

داغ نشین ایک فارسی محاورہ ہے جس کے معنی داغ کا بیٹھنا یا داغ کا قائم ہونا ہے
’داغ بیٹھے‘ کسی اور معنی میں استعمال ہوا ہے۔ ’داغ کھا کر بیٹھے‘ کے مترادف ہے۔ یہ ’داغ‘
ایسی دھوا کا می کا داغ ہے۔ چار سو : وہ بازار جس کے چاروں طرف سڑک اور دکانیں ہو۔ ہم
کب تک حسرتوں کے داغ کھائیں اور نقصاں اٹھائیں۔ بہتر ہے کہ بازارِ عشق سے دو کال
اٹھائیں یعنی کا رو بارِ عشق بتدریج عشق کرنا چھوڑ دیں۔

ہستی فریب نامہ موج سرب ہے

یک عمر نازِ شوخی عنوان اٹھائیے

فریب نامہ : وہ خط جس کا مضمون ابتدائیں دل فریب ہو لیکن جس کے اندر کوئی کام
کی بات نہ ہو دھوکے کی ٹٹی ہو۔ موج سرب بھی شروع میں دور سے دل فریب معلوم ہوتی
ہے جب اس کے قریب جاتے ہیں تو وہ شخص دھوکا نکلتی ہے۔ یہی عالم ہستی کا ہے۔ اس
خط کے عنوان کی شوخی ہی میں کھوئے رہے اندر جا کر حقیقت کی تلاش نہ کیے کیونکہ اس
میں کچھ ہے ہی نہیں۔ جیسے فریب نامہ کا عنوان شوخ ہوتا ہے اس کے بعد خالی۔ ہم عمر بھر
ہستی کے ظاہری پہلو کی شوخی میں کھوئے رہے۔

ضبطِ جنوں سے ہر سرو پہ ترانہ خیز
یک نالہ بیٹھے، تویشِ تن اٹھائیے

نالہ بیٹھے سے مراد ہے نالے کو دبائیے ضبط کیجئے۔ ہم نے جنوں کی چیخ، پکار ضبط
کی تو بدن کے ہونٹے کھڑے ہو گئے اور زبانِ حال سے فریاد کرنے لگے۔ گویا ہم نے ایک نالہ دبایا
تو بانسوں کا جنگل کھڑا کر دیا۔ سرو کھڑے ہونے کی وجہ سے ہی غیتاں سے مشابہ نہیں بلکہ رچی
فریاد کی وجہ سے بھی ہیں غیتاں بانسوں کا مجموعہ ہے جن سے بانسریاں بنتی ہیں اور وہ نالہ کرتی
ہیں۔ اس لئے غیتاں شرکاء منبع ہوا۔

نذر خراشِ نالہ، سرشکِ نیک اثر

لطفِ کرم، بدولتِ مہاں اٹھائیے

نالے نے گلے میں خراش پیدا کی اس کے لئے نمکین آنسو آئے۔ گلے کی خراش میں نمکین
پانی سے غرارے کئے جاتے ہیں۔ نالے کے ساتھ آنسو بھی آتے ہیں۔ جب آنسوؤں کی افراط ہوگی
تو کچھ نہ کچھ منہ میں بھی پہنچ جائیں گے۔ منہ میں نمکین چیز کا جانا ایک قسم کی ضیافت ہے مہان
سے مراد غالباً محبوب ہے وہ ہمارے گھر مہان آیا اس کی بدولت نالہ اور آنسو جاری ہوئے اور
اس طرح کھانسی سے اپنی تواضع ہوئی۔ یا پھر یہ ممکن ہے کہ نالے کو مہان قرار دیا ہو اس
کے لئے نمکین آنسو پیش کئے گئے اور اس مہان کے کرم سے فائدہ اٹھایا۔ ہوتا یہ ہے کہ مہان پر
میزبانِ کرم کرتا ہے۔ یہاں مہان میزبان کی تواضع کا موجب ہے۔

انگور سخی بے سرو پائی سے سبز ہے

غالبِ دوشِ دل خمِ مستان اٹھائیے

سخی بے سرو پائی : سخی نہ کرنا۔ انگور کے ہاتھ پاؤں نہیں ہوتے وہ کیا کوشش کر سکتا
ہے بغیر کسی جدوجہد کے وہ سبز رہتا ہے۔ ہم بھی اپنے دل کو اس کا تقلید کر دیں۔ دل بھی
بے سرو پا ہے۔ شراب کا خمِ دل کے اوپر اٹھائیں یعنی مست پڑے رہیں کچھ نہ کریں اور زندگی
خوش گزار دیں۔

(۱۵۵)

کیا پرچھے ہے برغود غلطی بے عزتیاں

خواری کو بھی اک عطیہ ہے عالی نسبوں سے

برخود غلط : اپنے بارے میں غلط طور پر زیادہ اونچی رائے رکھنے والے کو کہتے ہیں۔ رشتے داروں کے غم و غلط فہمی کا کیا بیان کر دوں۔ میں غریب اور غار مہوں وہ عالی نسب اور رئیس ہیں اس لئے مجھ سے ملنے میں احتراز کرتے ہیں۔ میں بھی ان سے ملنے میں عار کروں گا اس طرح خواری کو بھی عالی نسبوں سے ملنے میں تامل ہو گا۔ دوسرے مصرع کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ یہ عالی نسب عزیز کردار کے اتنے گرسے ہوئے ہیں کہ خود وراثت ان سے ملنے کو تو ہم جانتی ہے۔

گو تم کو رضا جوئی اختیار ہے، لیکن جاتی ہے ملاقات کب ایسے بیہوش سے

ملاقات جانا : یعنی ملاقات کے وقت مقررہ پر نہ آنا۔ تم نے ملاقات کا وعدہ کیا پھر نہ آئے۔ کہتے ہو کہ رقیبوں کی رضا لے لیتا تو آتا۔ ابھی ان کی رضا نہ لے سکا اس لئے ممکن نہ ہوا۔ یہ قدر قابل قبول نہیں۔ یہ ایسا سبب نہیں جس کی بنا پر ملاقات مقررہ کوئی جانے دیا جائے۔ مت پوچھ آؤ وعدہ کم فرصتی زلیت دو دن بھی جو کاٹے، توقیعت قبول سے

زلیت نے کہا تھا کہ "آؤ میں تیرے پاس رہ لوں گی اس کا وعدہ ہے لیکن مجھے بہت کم فرصت ہے بہت جلد تجھے چھوڑ کر چل دوں گی۔" اس کم فرصتی سے بھرے وعدے کا کیا نہ کو کر کریں۔ زلیت نے ہمارے ساتھ دو دن ہی کاٹے اور وہ بھی بڑے رنج کے ساتھ تعجب : رنج : کاٹے کا فاعل "ہم" کی بجائے "زلیت" کو قرار دینا ضروری ہے تاکہ وعدہ کے کچھ معنی نکل سکیں۔ اگر وعدہ کا لفظ نہ ہوتا تو کہہ سکتے تھے کہ "ہم نے کاٹے۔" بہ صورت موجود بیان میں ایک جیت ہے۔

(۱۵۸)

مجھے معلوم ہے، تو تو نے میرے حق میں سوچا ہے
کیوں ہو جائے جلد : اے گردش گردون، دل کو بھی

اشارہ ہے اس طرف کہ تو نے مجھے دارنے کا سوچا ہے۔ اے ذلیل آسمان، یہ بھی کر کھا
سے نظر راحت پر میری، کرنہ وعدہ شب کے آنے کا کیر میری خواب بندی کے لئے ہو گا فسون و جہی
اگر تو میری راحت چاہتا ہے تو یہ رات کو آنے کے وعدے میں نہیں پکڑ رات کو آنے کا وعدہ

نہ کرنے میں ہے کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ وعدہ کی بھی تو تو نہ آئے گا اور میں رات بھر انتظار میں جاؤں گا۔ گویا تیرا مشق وعدہ بھی اسی طرح میری نیند کو باندھ دے گا جس طرح نہ آنے کا اظہار ہے لیکن صحیح صورت حال سے آگاہ ہونے کی وجہ سے دل کو قرار رہے گا۔

(۱۵۹)

کرتے ہو شکوہ کس کا، تم اور بے وفائی
مر پٹتے ہیں اپنا، ہم اور نیک نامی

تم مجھ سے شکوہ کرتے ہو "میں نے تم سے کون سی بے وفائی کی تھی کہ تم دنیا بھر میں مجھے بدنام کرتے ہو اور خود نیک نام بن رہے ہو۔" یہ شکوہ کیوں کرتے ہو تمہارا سہیل بے وفائی کیونکر ممکن ہے۔ ہم اپنا مر پٹتے ہیں، تم ہم پر نیک نامی کا الزام کیوں رکھ رہے ہو۔ کہاں ہم اور کہاں نیک نامی۔ دونوں باتیں طنز آگہی ہیں۔
صد رنگ گل کرتنا، در پردہ قتل کرنا
تیغ ادا نہیں ہے پابند بے نیامی

گل کرتنا : نقش و نگار بنانا۔ بے نیامی : تلوار کا نیام سے نکلنا۔ آپ کی تیغ ادا کو نیام سے نکلنے کی ضرورت نہیں یہ ظاہر طرح طرح سے خوشنما پھول بوٹے بناتی ہے لیکن پردہ ہی پردے میں قتل کر دیتی ہے۔

طرف سخن نہیں ہے مجھ سے خندانہ کردہ

بے نامہ برکو اس سے دعوئے ہم کلامی

طرف : آنکھ گھمانا، ترہی نظریں سے دیکھنا۔ نامہ بر : مجھ سے آنکھ ملا کر بات نہیں کر رہا۔ اسے دعوئے ہے کہ وہ مجھ سے باتیں کر کے آیا ہے خندانہ کر کے کہ یہ واقعی ہوا ہو۔ اندیشہ یہ ہے کہ یہ خود اسے دل دے بیٹھا ہے اس لئے مجھ سے بات کرنے میں کتراتا ہے۔

طاقت فسانہ باد، اندیشہ شعلہ ایجاد

اے غم، ہنوز آتش! اے دل، ہنوز خامی

خامی : کچی پن یہاں کمزوری کے معنی میں آیا ہے۔ لف و نشر غیر مرتب ہے۔ طاقت کا تعلق دل کی خامی سے ہے۔ شعلہ کا تعلق آتش غم سے، مجھ میں طاقت ! اللہ کا نام لو۔ میری طاقت ہوا کا افسانہ ہے یعنی مجھ بھی نہیں۔ میرا اندیشہ شعلے پیدا کرتا رہتا ہے یعنی میرے ذہن و

دماغ میں آگ بھری ہوئی ہے حالانکہ میرا غم ابھی سکون کی منتی پر نہیں پہنچا ابھی آگ کی طرح
جل رہا ہے اور میرا دل بھی گمزور ہے۔

ہر جذبہ غم کو کفر ہی آزدگی میں، لیکن
بے شرح شوق کو بھی اجوں شکوہ نامی

میں تمام غم محبوب سے آزد رہا۔ آزدگی اسی وقت ہونی چاہیے جب کہ پہلے محبوب
کے سامنے اپنے شوق کا بیان کیا جائے۔ وہ توجہ نہ کرے تو آزد رہ ہو کر شکوہ کیا جائے عاشق
شوق کا بیان بھی پھیلا کر کرتا ہے اور شکوہ بھی۔ میں عمر بھر میں شکوہ تو بعد کی بات ہے شوق
کی تفصیل بھی محبوب کے سامنے عرض نہ کر یا بیوں۔

ہے یاس میں آسد کو ساقی سے بھی فراغت
دریا سے خشک گدزی مستوں کی تشنہ کامی

چونکہ مجھے شربت یاس ہے اس لئے ساقی سے توقع نہیں کہ وہ مجھے شراب دے گا پس میں
اس کی طرف سے بے نیاز ہو گیا ہوں۔ پیاسا، شرابی دریا کے پاس سے گزر جائے اور پیاسہ
جائے عجیب بات ہے لیکن میرے ساتھ یہی ہوا ہے۔

(۱۶۰)

دلی کے رہنے والو! آسد کو ستاؤ مت

بے چارہ! چند یوم کا یاں مہمان ہے

یاں کے معنی لازماً دلی نہیں بلکہ آؤنیا بھی ہو سکتے ہیں۔ آسد یہ نہیں کہہ رہا کہ میں دلی
میں چند روز کا مہمان ہوں اس کے بعد کسی اور شہر میں چلا جاؤں گا۔ ”بلکہ یہ کہہ رہا ہے کہ میں
آپ لوگوں کے بیچ یعنی دنیا میں چند روز کا مہمان ہوں۔“

(۱۶۱)

کیا غم ہے اس کو جس کا علی سا امام ہو

اتنا بھی اسے فلک زدہ کیوں بے خواں ہو

شعر صاف ہے۔ اسے فلک کے ستارے ہوئے علی جیسے امام کے ہوتے تو کیوں گھبرا رہا ہے۔

محمد

(۱۶۲)

پہلو تہی نہ کر غم و اندوہ سے آسد
دل وقت در در کہہ کر فقیروں کا مال ہے

پہلو تہی کرنا: بچنا۔ اہل دل درویش اہل درد ہوتے ہیں یعنی دردِ عشق رکھتے ہیں۔
اسے آسد تو رنج سے کن رہ کشی نہ کر۔ دل میں درد کو ٹھہرنے دے کیونکہ عارف درویشوں کا
سر پایہ دردِ دل ہی ہے۔

(۱۶۳)

نظر بہ نقص گدایاں، کمال ہے ادبی ہے

کہ غارِ خشک کو بھی دعویٰ جہنم نسبی ہے

فقیروں کے افلاس کے عیب کو دیکھنا بے ادبی ہے۔ سوکھا کاٹا باکل مفلس ہوتا ہے لیکن
اسے بھی بارغ کے خاندان سے ہونے کا دعویٰ ہے یعنی اس کی گروہ میں مالی تہیں تو کیا وہ ہے تو
عالی نسل۔ فقیر بھی ایسے ہی ہو سکتے ہیں۔

ہوا و سال سے شوقِ دل حریص زیادہ

لبِ قہر پر بکثرت بادہ، جو شتی تشنہ لبی ہو

و سال سے شوقِ دل اور زیادہ بھرکا۔ کسی کے ہونٹوں پر جھاگ آئے ہوں تو وہ پیاسی
ظاہر کرتے ہیں۔ پیالے میں شراب بھری تھی وہ پی لی۔ اب اس کے کناروں (ہونٹوں) پر شراب
کے جھاگ لگے رہ گئے ہیں خالی پیالہ اور اس کے کف اکودہ طرفین کو دیکھ کر شراب کی مزید خواہش
ہوتی ہے اور پیاس محسوس ہونے لگتی ہے۔ محبوب سے ایک بار وصل کے بعد اسی طرح دوبارہ
وصل کو جی چاہتا ہے۔

خوشا وہ دل کہ سرِ ابا طلسم بے خبری ہو

جنون و یاسِ عالم، رزقِ بدعا طلبی ہے

کوئی بدعا، مقصود ٹھہرا لیا جائے۔ اس کو پورا کرنے کی جدوجہد کی جائے تو کیا لے گا جنون
یاسِ عالم۔ بدعا طلبی کو محض یہ غذا ملتی ہے کیا اچھا ہے وہ دل کہ بے خبری اور بد ہوشی
کا طلسم بنا ہوا ہو نہ وہ بدعا سے واقف ہو نہ یاسِ عالم سے

~~~~~

جمن میں کس کی، یہ برجم ہوئی ہے بزم تماشا  
کو برگ برگ رسمن، شمشیر ریزہ طلی ہے

شمشیر آئینے کو بھی کہتے ہیں، غلب: شام کا شہر ہے جہاں کے آئینے شہور ہیں۔ رونق  
دیدار یا جشن کے لئے جو بزم تماشا سمجائی جائے اس میں آئینہ بندی بھی کی جائے گی۔ بارغ میں  
ہر طرف چنبیلی کے پھولوں کی پنکھڑیاں پڑی ہیں جوش شمشیر طلی کے ٹکڑوں کا طرح معلوم ہوتی  
ہیں۔ کس کی بزم دید برجم ہوئی ہے۔ پھول اور شمشیر دونوں بزم آرائی میں کام آتے ہیں۔  
امام ظاہر دہلوی، ابرصوت و معنی، علی دہلوی، اسد اللہ جانشین نجی ہے  
علی اللہ جی حضرت علی کا ایک لقب ہے۔ جانشین بھی کہہ کر غالب نے خالص شیعہ نظریے کی جاتی  
کی ہے۔

(۱۶۴)

ظاہر ہے، طرز قید سے، قیاد کی غرض  
جو دائرہ دام میں ہے، اسوا شک کباب ہے

اشک کباب اس رطوبت کو کہتے ہیں جو کباب کو آپج پر سینکے وقت اس میں نمودار  
ہو۔ پرندہ دام میں پھنسا۔ قیاد نے اسے وہیں قید رہنے دیا اور اس کے کھانے کے لئے دائرے  
ڈالے۔ یہ دائرے اشک کباب کی طرح ہیں۔ گویا اس طرز قید سے قیاد کا منشا ظاہر ہوا کہ  
وہ پرندے کو مار کر اس کے کباب بگائے گا۔

بے چشم دل، نہ کہ ہوس سیر لالہ ڈار

یعنی یہ ہر ورق، ورق انتخاب ہے

ورق انتخاب: کسی کتاب کا بہترین ورق۔ بارغ کی سیر کو محض آنکھ کافی نہیں چشم  
بصیرت چاہیئے دل بیدار ہو تب بارغ کو دیکھ۔ اس کا ہر نقطہ ورق انتخاب ہے یعنی اس کے  
ہر پے میں ہزار ضائع ہیں۔ شاعر نے صحیح کہا ہے کہ

برگ درختان سبز در نظر ہوشیار

ہر ورقے در قرینیت معرفت کردگار

(۱۶۵)

بے پچ تاب رشتہ سنج سحر گہی  
نجلت گدازی نفس نار سا بے

شیخ کا جلتا ہوا دھکا ہمیشہ ہی کچھ نہ کچھ ہوتا ہے۔ صبح کے قریب جو شمع جلائی جائے گی۔  
امکان یہ ہے کہ پورا بجنے سے پہلے ہی اسے بجھا دیا جائے گا کیونکہ صبح کی روشنی ہو جائے گی۔ اس طرح  
یہ اس سانس کی طرح ہے جو نار سائی کے باعث شرمندہ ہو کر جل اور کھپل رہا ہے۔ شمع صبح کے  
جلتے ہوئے دھاکے کا ہلن اسی شرمندگی کی وجہ سے ہے کہ یہ جل کر ختم نہ ہو سکے گی۔

وال زنگ باہر پردہ تدبیر ہیں ہنوز

یاں شعلہ چراغ ہے برگ حنائی

محبوب ابھی غور ہی کر رہا ہے کہ کن زنگ و غارہ سے آرائش کرے۔ طرح طرح کی ترکیبیں  
اور تدبیریں زیر غور ہیں اور یہی برگ حنائی اس طرح جلا رہا ہے۔ جیسے چراغ کے شعلہ پر ہاتھ  
کرنے سے جلن ہو جب یہ پور شمشیر زنگ ہی اس طرح جلاتا ہے تو جب زنگ ظاہر ہو کر محبوب  
کے جسم کو واقعی آراستہ کریں گے تو ہمیں کتنا پریشان کریں گے۔

پرواز! نیاز تماشا لئے حسن دوست

بال کٹادہ ہے نگہ آشنا بھے

پرندے ہوا میں پرواز کر رہے ہیں۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ساری اڑانیں حسن دوست  
کو دیکھنے کی غرض سے ہیں۔ مجھے ان پرندوں کے کھلے ہوئے بازو کسی آشنا کی نگہ کا طرح معلوم  
ہوتے ہیں کیونکہ ان پرندوں کا اور میرا ایک ہی مقصد ہے

از خود گردشگی میں خاموشی پر حرف ہے

موج غبار سرمد ہوئی ہے صدا بھے

از خود گردشگی: خود فراموشی۔ حرف ہے۔ اعراض ہے۔ سرمد کھانے سے آواز ختم ہوجاتی  
ہے۔ موج غبار سرمد بھی خاموشی کی نشانی ہے۔ میں جوش عشق میں خود کو بھول گیا لیکن اس  
حالت میں بولنا کیوں چھوڑ دیا۔ یہ موجب اعراض ہے۔ میرے لئے آواز سرمد کی موج بن گئی۔  
یعنی خاموشی میں بول گئی۔ خاموش رہ کر اپنا دلی غٹا تو کہہ ہی نہیں سکتے۔

دوسرے مصرع میں مبتدا و خبر بدل لئے جائیں تو دوسرے معنی ہو جائیں گے۔ میں از  
خود رفته ہوا تو کوئی مضائقہ نہ تھا۔ خاموش رہا یہ موجب اعراض ہے کیونکہ میری خاموشی سے لوگوں  
نے تاثر لیا کہ یہ دل کا مرنے کا ہے۔ اس طرح میری خاموشی (جو اصلاً موج غبار سرمد ہے) میری  
دعوائی کی صدا بن گئی۔

تا چند لپٹ فطرتی طبع آرزو؟

یار بے بندری دست دما سبھے

کوئی آرزو کرنے سے انسان سطح سے لپٹ ہو جاتا ہے کیونکہ اس کی زندگی میں ایک فقدان اور کمی کا احساس آ جاتا ہے اس لئے آرزو منہ طبیعت لپٹ ہوتی ہے۔ دوسری طرف کسی خواہش کے سرانجام کرنے کے لئے خدا سے دعا کی جاسکتی ہے۔ دعا میں ہاتھ اوپر کو اٹھائے جاتے ہیں دعا میں کسی قدر رغبت بھی ہے کیونکہ اس میں خدا کی ذات پر عقیدہ شامل ہے۔ اس طرح دعا کرنا بلند ہے۔ محض آرزو کی لپستی میں پڑے رہنے کی بجائے دعا مانگنے کی بندی زیادہ پسندیدہ ہے۔ آرزو اور دعا چیز ایک ہی ہیں لیکن دونوں کے مزاج میں فرق ہے آرزو میں عقیدہ نہیں دینی شامل ہو کر دعا بن جاتی ہے۔

یاں آب و زار نہ موسم گل میں حرام ہے

زنا و لگستہ ہے موج صبا سبھے

اردو شاعری میں یہ ڈھونگ تو رچا ہی جاتا ہے کہ عاشق اسلام پر کفر کو ترجیح دیتا ہے بعض شعرا اسے بت پرست کہتے کہتے زنا و لگستہ ہیں۔ غالب کو ہندوؤں کی اس رسم سے حیرت انگیز واقفیت تھی کہ زنا ٹوٹ جائے تو اس دوران میں کچھ نہیں کھاتے بلکہ خاموش بھی رہتے ہیں۔ بہار کی ہوا کی موج ٹوٹے ہوئے جینیوں کی طرح ہے چونکہ میرا زنا ٹوٹ گیا ہے اس لئے بہار میں میرے لئے کھانا پینا حرام ہے۔

ایک بار امتحان ہوس بھی ضرور ہے

اے جوش عشق بادہ مرد آزما سبھے

مرد آزما : قوی۔ بادہ مرد آزما : تیز شراب۔ میں ایک بار دیکھنا چاہتا ہوں کہ شدت ہوس میں کیا ہوتا ہے۔ اے جوش عشق ایک بار مجھے جذبے کی تندی میں مبتلا کر دے۔

دوسرے لطیف معانی یہ بھی ہو سکتے ہیں۔ ایک بار رقیب کی ہوس کا امتحان بھی ضروری ہے۔ اگر محبوب کے سامنے اس کی اور اپنی حالت کا مقابل پیش کیا جائے۔ تو خود بخود اس کا امتحان ہو جائے گا۔ اے جوش عشق مجھ پر شدت کا عشق طاری کر۔ تاکہ اس کے بعد میں ہر بلا اور آزمائش کیلئے آمادہ رہوں۔ تباہ ہوں اور شوق و پختہ مغز کا موازنہ ہو سکے گا۔

بہار

میں نے جنوں سے کی جو اسد التماس رنگ

خون بگر میں ایک ہی غوطہ دیا سبھے

میرا رنگ اڑ گیا ہے۔ میں نے جنوں عشق سے جو درخواست کی کہ مجھے رنگ عطا ہو اس نے مجھے خون بگر میں غوطہ دیا۔ اپنے ہی خون میں شراور ہونا رنگینی نہیں غستہ حال ہے۔ بگر باخون ہونا رنج و ملال میں ہوتا ہے۔

(۱۶۶)

کہوں کیا گرم جوشی نے کشی میں شعلہ دیاں کی

کہ شمع غائر دلی آتش سے سے فوزاں کی

شعلہ رو : شرب چہرے والے حسین۔ شراب پیتے وقت حسین بہت گرم جوش اور باہر قوت ہو گئے اس دوران انھوں نے میرے ساتھ بڑا تلف کا برتاؤ کیا جس سے میرے دل میں روشنی ہو گئی گویا ان کا شراب برقع کی آگ نے میرے دل کی شمع کو روشن کیا یا پھر ان کی گرم جوشی کو ان کے دل میں شمع جلنے سے فروغ کیا ہے اور یہ شمع شراب کی آگ سے جلائی گئی ہے۔

ہمیشہ مجھ کو طفلی میں بھی مشق تیر و دزدی تھی

سیاہی ہے مرے اہم میں لوحِ دلستاں کی

تیر و دزدی : بد قسمتی۔ لوحِ دلستاں : کتب میں بچوں کی خوشنویسی کی تختی۔ میں نے بچپن میں کتب میں تختی کو کانا کیا وہی سیاہی میری زندگی میں بھر گئی ہے میں بچپن سے سیاہی کی مشق کرتا آیا ہوں اس لئے میری قسمت سیاہ ہے۔

دینغ آو سحر گہ کار باد صبح کرتی ہے

کہ ہوتی ہے زیادہ اسد دھری شمع رویاں کی

سردھری : بے مروتی۔ چونکہ لفظ سردھری میں سرد کا لفظ آیا ہے اس لئے بے مروتی کو ٹھنڈا مان کر شعر کہا ہے۔ صبح کی ہوا ٹھنڈی ہوتی ہے۔ گویا وہ حسینوں کے برتاؤ کو ٹھنڈا کر دے گی صبح کے وقت ہم بوجہ کرتے ہیں وہ بھی صبح کی ہوا کا کام کرتی ہے یعنی حسینوں کو زور زیادہ بے مروت کر دیتی ہے۔ سحر گہ باد صبح اور شمع رو میں رعایت ہے۔

مجھے اپنے جنوں کی بے تکلف پردہ داری تھی

ولیکن کیا کر دے جو رسوائی گریباں کی

میں چاہتا تھا کہ اپنے جنونِ عشق کو لوگوں سے پوشیدہ رکھوں اس صورت میں گریباں  
چاک سے پرہیز کرنا تھا لیکن اس سے گریباں کی رسوائی ہوگی کیونکہ گریباں کا چاک ہونا ہی اہل  
دل ہونے کی علامت ہے۔ میں نے گریباں کے وقار کی خاطر اسے چاک کیا اور نتیجہ میرا جنون  
بھی فنا ہو گیا۔

ہنر پیدا کیا ہے میں نے حیرت آزدائی میں

کہ جو ہر آئینے کا ہر یک ہے چشمِ حیران کی

کمالِ عشق میں حیرت کا تحفہ ملتا ہے۔ میری چشمِ حیران آئینہ ہے اور ملکین آئینے کے جوہر  
سے مشابہ ہیں۔ آئینہ کا جوہر بھی خس کی شکل میں ہوتا ہے اور آئینہ حیران بھی ہوتا ہے۔ میں نے  
حیرت کے باب میں یہ ہنر دکھایا ہے کہ ملکوں سے جوہر آئینہ پیدا کر دیا۔ جوہر کے معنی کسی چیز کا پتھر  
یا کمال بھی ہیں اس لیے جوہر پیدا کرنا ہنر ہوا۔

خُدا یا کس قدر اہلِ نظر نے خاک بھائی ہے

کہ میں صدِ غنیمتِ اجوں غریباں، دیوار میں گستاخ کی

بارغ کی دیوار میں چھلنی کی طرح سوراخ ہو رہے ہیں۔ اہلِ نظر نے بارغ میں پھولوں کا دیدار  
کرنے کیلئے دیوار میں سوراخ کئے ہوں گے۔ کتنی مصیبت اٹھائی کتنی خاک چھادی۔ مٹی کی دیوار  
میں سوراخ کرنے کیلئے واقعی خاک بھائی پڑی ہوگی۔ خاک چھاننا محاورہ بھی ہے۔ ایک لطیف  
معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ معلوم نہیں اہلِ نظر پھولوں کی تلاش میں کہاں کہاں ٹکڑے کھاتے پھرتے  
ہیں۔ بارغ کی دیوار میں جوان کی دید میں مانع تھیں اہلِ نظر کے حال زار پر غمگین ہیں۔ غم کے مارے  
ان کا سینہ چھلنی ہو گیا ہے۔ دیوار کے سوراخ شکافِ غم ہیں۔

ہوا شرم تہی دستی سے وہ بھی سبزگوں آفر

بس اسے زخمِ جگر اب دیکھ لی شورشِ نمکدان کی

شورش کے معنی ہنگامہ کے ہیں لیکن شور کھارے پن کو کہتے ہیں اس لیے لفظ شورش میں  
نمکینی کی طرف بھی ایک اشارہ ہے۔ نمکدان سے مراد نئی قسم کی میز کی نمکدان تھی جنہیں جو اگر بھی  
بھی ہو تو بھی اس کے سوراخوں میں سے نمک لینے کے لیے اسے اٹھا کر پڑتا ہے بلکہ نمک سے  
بھرا کوئی پیالہ ہے۔ جب تک اس میں نمک کافی ہے ہاتھ سے اٹھالیا جاتا ہے جب ختم ہو جائے  
گاتب اسے اٹھا کر کے جھاڑا جائے گا تاکہ تلی میں نہ بگا ہو یا کچھا کچھ سفوف نکل آئے۔ زخمِ جگر

مسلح نمک طلب کرتا ہے۔ آخر میں نمکدان کو اس کے اوپر اٹک کر جھاڑا گیا۔ شاعر نے حسنِ تعلیل  
سے کہا ہے کہ خالی ہونے کی شرم سے اس نے سر تپا کر لیا۔ نمک دان کا سارا شور و غل مٹا ہو کر رہ گیا۔

پہاؤں گری صحبت، بزمِ شعلہ دہکے ہے

چھپاؤں کیونکہ غالب سوزشیں داغ نمایاں کی

مجھے یاد آتا ہے کہ ماضی میں تجویب کے ساتھ کتنی گرم صحبتیں ہوتی تھیں۔ ان کی یاد میں جو داغ  
دل پر ہے وہ شعلے کی طرح دہک رہا ہے۔ ایسے نمایاں داغ کی جہن کو دوسروں سے کیوں کر چھپاؤں

(۱۶۷)

نہ کھینچ اسے دستِ معنی نارسا زلفِ تمنا کو

پریشاں تر ہے میرے خانے سے تدبیرانی کی

سعی نارسا کے ہاتھ سے مراد اپنا ہاتھ ہے۔ اے میری کوتاہِ کوشش تمنا کی زلفت کی تصویر بنانے  
کی کوشش نہ کر۔ اس کوشش میں نہ صرف میرا موٹم پریشان ہے بلکہ تجھ سے کہیں زیادہ مہرِ نقاش  
مانی بھی پریشان ہے۔ خانے کی پریشانی اس کے بالوں کے بکھرنے سے ظاہر ہے۔ زلفتِ تمنا کی تصویر  
کھینچنے سے مراد ہے معنی نارسا کی مدد سے تمنا پوری کرنا۔ تدبیرِ آرمی کی جدوجہد بے سود ہے۔

کہاں ہم بھی رگ و پے رکھتے ہیں انصاف بہتر

نہ کھینچنے طاقتِ خمیازہ، تہمتِ ناتوانی کی

طاقت کھینچنا تو جی دورہ ہوتا نہیں تہمت کھینچنا ہے اس لیے دوسرے مصرع کی تشریح ہوئی  
"طاقتِ خمیازہ ناتوانی کی تہمت نہ کھینچے۔" بہتر صورت یہ ہوتی کہ "ناتوانی کی تہمت طاقتِ  
خمیازہ نہ کھینچے۔" فی الحال شعر کا مطلب یہ ہے۔

ہم انکڑائی لے رہیں اس سے یہ نتیجہ نہ نکال لو کہ ہمارے رگ پٹھے ہیں چونکہ انکڑائی  
کی طاقت ناتوانی کا لازم نہ لینا چاہتی تھی۔ اس لیے مجبوراً انکڑائی لی۔

دوسرے مصرع کا مقصد یوں ہوتا ہے۔ نہ کھینچنے تہمتِ خمیازہ طاقتِ ناتوانی کی  
تو غالب کی روایات کے مطابق ہوتا۔ شاعر کو ظاہر یہ کرنا چاہیے کہ انکڑائی لینے کی طاقت نہیں

تکلفِ برطرفِ فرداد اور اتنی سبک دستی

خیال آساں تھا، لیکن غلبِ خسرو نے گرائی کی

تکلفِ برطرف، بھرتی کا ٹکڑا ہے۔ سبک دستی، ہوشیاری اور چالاکی۔ فرداد کیلئے اتنی تیز رفتاری

ممکن نہ تھی کہ بیٹیوں کاٹ کر جوئے ٹیر لانا۔ اس سے وعدہ کیا گیا تھا کہ تو بیٹیوں کو تراش دے گا تو بیٹیوں میں سے بھی مل جائے گی۔ فریاد کی سبک دہی کی ذمہ داری اسی معارفیہ کے خیال پر ہے۔ یہ خیال تو آسان تھا کہ کام پورا کیا اور شیریں ہاتھ آجائے گی لیکن خسرو کے تغافل نے دشواری پیدا کر دی۔

سہ آسہ کو بوریے میں دھکرے بھونکا مروج ہستی نے فقیری میں بھی باقی ہے شہادت تو جو افی کی

فقیروں کے پاس بستر کے لئے بوریہ ہوتا ہے۔ آسہ کی غنائیں بربادی کا یہ عالم ہے کہ یہ بوریے کے ساتھ جل کر مر گئے۔ لڑکپن کا کھیل ہوتا ہے کہ کاغذ یا خنجر کا شاک کے دھیر میں آگ لگا کر خوش ہوتے ہیں۔ فقیری میں بھی آسہ نے وہی شہادت کی حالانکہ اس میں خود بھی جلنا پڑا۔ جلنے پر بوریہ کو بھی بوریہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس طرح مروج ہستی کے ہاتھوں جسم کا جلنا ذات کا بوریے میں مغوف ہو کر جلنا ہوا۔ مروج ہستی اور بوریے میں مروج و جہ اشتراک ہے۔

(۱۶۸)

بجسز دیوانگی ہوتا نہ انجام خود آرائی

اگر پیدا نہ کرتا آئینہ زنجیر جوہر کی

محبوب نے آئینے کے سامنے بیٹھ کر خود آرائی کی۔ اس کا آئینہ چہرہ دیکھ کر آئینے کو دیوانگی ہو جاتی اور وہ وحشت میں مبتلا ہو جاتا لیکن جوہر آئینہ زنجیر کا کام کر گیا اور اس نے آئینے کی وحشت جولا کی روکا۔ ہاتھ پاؤں کے ساتھ اس کا دماغ بھی قابو میں رہا اور وہ دیوانگی سے بچ گیا۔ فولادی آئینے کا جوہر مسلسل نقطوں یا معاریوں کی شکل میں دکھائی دیتا ہے اس لئے اسے زنجیر سے مشابہہ کر سکتے ہیں۔

مراد دل انگشتی ہیں۔ عاریت الہی ہوس شاید

یہ جایا چاہتے ہیں آج دعوت میں سمندر کی

ہوس پرست لوگ میرا دل اُدھار مانگ رہے ہیں۔ شاید انھیں آگ میں رہنے والے سمندر نے دعوت پر بلایا ہے چونکہ میرا دل آگ کا ٹکڑا ہے اس لئے یہ اسے لے کر جانا چاہتے ہیں۔ ورنہ ان کا حوصلہ کہاں کہ سوزش کا سامنا کر سکیں۔

مزدور لطف ساقی، نشہ بے باکی ممتاں

نہم داناں عصیاں ہے طراوت مروج کوثر کی

تو افسانہ کہتے ہیں گناہگار کو گناہ کرنے والوں کو ساقی کوثر حضرت علی کے کرم پر موقوف ہے۔

اس لئے پرست گناہ گار بڑے بے باک ہو گئے ہیں۔ بے مکرری سے گناہ کرتے ہیں۔ ان کے گناہ کے دامن کی نمی گویا آب کوثر ہے کیونکہ شفا مت کے بعد یہ گناہ ثواب میں بدل جائے گا۔

آسہ کا جز آب بخشیدن زور یا خضر کو کیا تھا

ڈوبنا چشمہ حیراں میں گر گشتی سکندر کی

کشتی ڈوبنا کسی کو تباہ کرنا، مقصد میں ناکام کرنا۔ شعر کے دو معنی ممکن ہیں۔ ۱۔ آسہ سکندر کو آب حیات کی ہم پر لے گیا تو کون سی بڑی جرأت دکھائی۔ اگر وہاں پہنچ کر سکندر تباہ بھی ہو جاتا اور غرقاب بھی ہو جاتا تو خضر کو مرث بھی کرنا تھا کہ دریا نے آب حیات کا کچھ پانی سکندر کو بخش دے اور وہ دوبارہ زندہ ہو جائے۔ ۲۔ آسہ نے جب سکندر کا بیڑا ہی ڈبوایا تو دریائے حیراں میں کیوں نہ ڈبوایا۔ اس دریا میں سے خضر اس پانی کی کشتی ڈبوئے کیلئے وقف کرنا چاہتا۔

(۱۶۹)

ہوا ہے مانع عاشق نوازی، ناز خود بینی

مکلف بر طرف، آئینہ تمیز حال ہے

خود بینی کے معنی ہیں۔ غرور، اپنی ذات میں ساری خوبیاں دیکھنا۔ لغوی حیثیت سے خود کو دیکھنے کیلئے آئینہ درکار ہے۔ یہاں عقل و تمیز کا آئینہ فراہم کر دیا۔ کوئی حین آئینہ دیکھ رہا ہے اور سامنے عاشق بیٹھا ہو تو عاشق اور حین کے بیچ آئینہ حائل نظر ہوگا۔ محبوب خود بینی کی وجہ سے ناز کرتا ہے خود کو بہت سمجھتا ہے اس لئے عاشق پر توجہ نہیں کرتا۔ گویا اس کے شعور خود بینی کا آئینہ عاشق اور اس کے بیچ مزاحم ہے۔

بہ سیل اشک لخت دل ہے دامن گیر شرکال کا

غریق بحر جوئے حس و خاشاک ساحل ہے

آنسوؤں کے سیلاب میں دل کے ٹکڑے پلوں کا دامن پکڑ کر سہارا لے رہے ہیں جس طرح سمندر میں ڈوبیں کھانے والا ساحل کے خن و خاشاک کا سہارا ڈھونڈ رہے۔ پلوں کو خن ساحل سے مشابہہ کیا ہے۔

بہا ہے یاں تک اشکوں میں نیار کلفت خاطر

کہ چشم تر میں، ہر یک پارہ دل پائے در گل ہے

دل کو غبار سے تشبیہ دیا جاتی ہے۔ رونے سے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔ گویا غبار نکال

جانتا ہے۔ آنسوؤں میں دل کا غبار بہاں تک پہنچا ہے کہ آنسوؤں کے ساتھ دل کے جو ٹکڑے  
آئے وہ آنکھ میں یوں پھنس کر رہ گئے جیسے کسی کے پاؤں گیلی مٹی یا کچھ پٹنیں دھنس گئے ہوں۔  
نکھتی ہے پیش میں بسوں کی برق کی شوخی

غرض اب تک خیال گری رفتار قاتل ہے

بسوں کو قاتل کی رفتار کی تیزی کی یاد آ رہی ہے اس لئے ان کی تڑپ میں بجلی کی شوخی  
ظاہر ہو رہی ہے۔ یہ یاد رفتار قاتل کا رد عمل ہے کیونکہ قاتل کی رفتار میں بھی برق کی شوخی تھی۔

( ۱۵۰ )

تشہ خون تماشا جو وہ پانی مانگے

آئینہ ارخصت اندازِ روانی مانگے

خون تماشا سے مراد دیکھنے والوں کا خون۔ جو لوگ محبوب کو گھور کر دیکھتے ہیں۔ محبوب  
ان کے خون کا پیاسا ہے۔ ان تماشا یوں میں آئینہ متاڑ ہے۔ آئینے کے پاس خون تو ہے نہیں  
پانی ہے۔ اگر محبوب آپ آئینہ مانگے تو آئینہ خوش خوشی بہنے کی اجازت چاہے گا تاکہ اپنے  
پانی کو محبوب کے سامنے لا کر ڈال دے۔

رنگ گل سے ہم عرضِ پریشانی بزم

برگ گل، ریزہ مینا کی نشانی مانگے

نفسِ حمید میں رنگ گل سے "ہے اور یہ بہتر نسخہ ہے۔ دونوں طرح معنی دیکھئے۔ برگ  
گل کی مشابہت ریزہ مینا سے۔ جب کوئی بزم برہم ہوتی ہے تو پھولوں کو بھی توڑ کر پتھر پیاں  
بکھیر دیتے ہیں اور گلاس اور بوتلیں ٹوٹ کر ریزے بھی پھیل جاتے ہیں۔ رنگ پھول کا رنگ  
نہیں بلکہ مھنل کا رنگ ہے

ما، پھولوں سے رنگ مھنل نے عرض کیا کہ آخر میں مھنل بالکل منتشر ہو گئی تھی۔ رندوں نے  
بوتلیں پھوڑ دی تھیں۔ پھول نے کہا۔ الیا ہے تو پھولوں کو بھی توڑا پھوڑ دیا ہوگا۔ ان کی بکھری  
ہوئی پتھر پیاں دکھاؤ تو مینا کے ریزہ ہونے کا یقین آئے۔

۱۲ اگر رنگ گل سے مانا جائے تو یہ معنی ہوں گے کہ گل نے رنگ سے کہا کہ مھنل برہم  
ہو گئی تھی۔ مینا اور گل کے ٹکڑے ہو گئے تھے۔ رنگ نے کہا کہ نشانی کے طور پر پھول کی پتھر پیاں  
دکھاؤ۔ اسی نے رنگ سے مراد رنگ گل لیا ہے۔ میری رائے میں رنگ مھنل یعنی رونق مھنل بہتر ہے۔

ذلت تحریر پریشانِ تعافا ہے مگر

شانہ سال، مویہ زبانِ خاندہ مانی مانگے

مویہ زبان آگ آگ۔ جلتے کیلئے آتا ہے۔ مجرب کو وصل کے تعاف سے کیلئے جو تحریر رکھی ہے  
وہ اس طرح پریشان ہے جیسے ذلتِ محبوب۔ دوسرے مصرع کے دو مفہوم ہیں۔ ما، خاندہ مانی  
جس نے تحریر رکھی ہے شانے کی طرح زبان میں بال چاہتا ہے تاکہ عزیز کو سلیقے سے پیش کر سکے۔  
شانے کی زبان میں بال ہوتا ہے۔ مویہ زبان جالتہ بھی ہوتا ہے اس لئے خاندہ مانی یہ چاہتا  
ہے کہ وہ تعاف نے کیا بیان بہت مبالغے سے کر سکے۔ ذلت مانگے کا فاعل تحریر کو مانا جائے۔ تحریر چاہتی  
ہے کہ شانے کی طرح زبان میں بال لینے والا مانی کا قلم یعنی موقلم برش میسر ہو تاکہ بیانِ تعاف  
سلیقے سے کیا جاسکے۔ اس صورت میں شانہ سال کے بعد وقفہ نہیں ہوگا۔

آہ خط ہے، آنہ کر خندہ شہسویں کو یاد

چشمِ مود، آئینہ دل نگرانی مانگے

خط کو مود یعنی چوٹی سے تشبیہ دی جاتی ہے اس لئے اسی نے چشمِ مود سے مراد مودِ خط  
لیا ہے۔ لیکن لغت میں چشمِ مود کسی بہت باریک اور چھوٹی چیز کو کہتے ہیں۔ چاروں طرف خط  
گھرا ہوا بہت چھوٹا دھن چشمِ مود کے مفہوم کو برہمگی سے ادا کر رہا ہے۔ آئینہ دل نگرانی کے معنی  
زہ آئینہ جو دل کی نگرانی کرے "نہیں ہو سکتے۔ آئینہ دل نگرانی: آئینہ دل کی نگرانی دل کو آئینے  
سے تشبیہ دی جاتی ہے خط حسین ہوتا ہے۔ خط کے آنے پر محبوب نے خوش ہو کر خندہ کیا۔ عاشق  
منہ کرتا ہے کہ اب نہ کر مبادا تیرا خندہ کرنے والا چشمِ مود صیاد دھن اپنی زیبائش کے شاہدے کے  
لئے میرے دل کے آئینے کا طالب ہو یعنی دل لے لے۔

ہوں گرفتارِ تجھیں گاہِ تغافل کہ جہاں

خوابِ صیاد سے پروازِ اگرانی مانگے

خوابِ صیاد: صیاد کا وہ مصبوعی خواب جو وہ پرندوں کو فریب دینے کے لئے ظاہر  
کرتا ہے۔ غفلت کی کہیں گاہ کے ایک طرف صیاد ہے جو خواب کا بہانہ کئے ہے دوسری طرف  
میں ہوں جو اڑنے کی سکت یا خواہش ہی نہیں رکھتا۔ میری پرواز یہ چاہتی ہے کہ برگراں پہنچائیں۔  
میں اڑنے سکوں اور اسیر ہو جاؤں۔ صیاد جو بظاہر خوابِ گراں میں مبتلا ہے میری پرواز خود اسی  
سے گرائی کی طالب ہے یعنی میری غفلت اتنی زیادہ ہے کہ میں پرواز کو بھلا کر اسیر ہونے کو چاہتا ہوں۔



چشم پرواز و نفس خفته، اگر صحتِ اُمید

شہرِ کواہ پئے مژدہ رسانی مانگے

پرواز کے وقت آنکھ جو بیدار و ہشیار رہتی ہے سوئی ہوئی ہے۔ سانس سویا ہوا ہے یعنی بہت دھیم پڑ گیا ہے مگر کمزور اُمید اب بھی میرے پاس مژدہ لانا چاہتی ہے۔ اس کے کس طرح گھاس کے تحت تنکے کے پرے اڑ کر۔ گویا اُمید کی کوئی صورت نہیں سارے آثارِ یاس کے ہی پھر بھی اُمید دھوکا دے کر پرچائے جا رہی ہے۔

دشتِ شور تماشا ہے کہ جوں کہت لگی

نمکِ زخمِ جگر بالِ فانی مانگے

محبوب کے دیدار کے شور نے دشتِ بیاکی ہوئی ہے۔ پھول کی خوشبو کی طرح زخمِ جگر کا نمک بھی پروان کیا جاتا ہے۔ دشت میں بھی ہوتا ہے کہ چاروں طرف جوفانی کیجئے۔ نمکِ زخم کے پھیلنے اور فضا پر چھپانے کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ میں تماشا کے لئے جبر بھی جاؤں وہیں میرے زخمِ جگر پر یہ آکر برس پڑے۔ دید محبوب سے دودھ ہوتا ہی ہے۔

گرے حضرت بیدل کا خطِ لوحِ مزار

اسدِ آئینہ پروازِ معانی مانگے

پرواز: آرائش۔ آئینے یا شیشے پر بھی نقش و نگار بنائے جاتے ہیں۔ بیدل کی نازک خیالی مشہور ہے۔ اگر اسد ان کے لوحِ مزار کا کتبہ مل جائے تو اس سے معنی کے نقش و نگار بنانے کا آئینہ مانگے۔ دراصل دوسرے مصرع میں آئینہ پروازِ معانی کی جگہ آئینہ پروازِ معانی کا موقع تھا۔

(۱۶۱)

آسمی نے اس غزل کی شرح نہیں کی۔

ہم زباں آ کیا نظرِ فکر سخن میں تو مجھے

مردمک ہے طوطی آئینہ زانو مجھے

شعر میں چند در چند رعایات ہیں۔ آئینے کے سامنے طوطی رکھ کر پیچھے سے کوئی شخص بولتا ہے تو طوطی اپنے عکس کو ہم زباں سمجھتی ہے۔ زانو پر سر رکھ کر غور کیا جاتا ہے اس لئے زانو فکر کی علامت ہے۔ زانو کو صفائی کی وجہ سے آئینے سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اس لئے آئینہ زانو کہہ سکتے ہیں لیکن یہاں آئینہ زانو سے مراد آئینہ نہیں ہے۔ جب میں نے فکر سخن کی توجہ غور کیا وہی نظر

کے سامنے پھر گیا گویا اسے آنکھ کی پتی تو نے ہم زبانی کی۔ آنکھ کی پتی تخیل کے آئینے میں طوطی کا عکس بن کر میرے ساتھ ہم زبان ہو گئی۔ شعر میں آنکھ کی پتی کو خطاب کیا ہے۔

باعثِ دماندگی ہے عمرِ فرصت جو مجھے

کروا ہے پابِ زنجیرِ رم آمو مجھے

جیسے کسی بھاگتے ہوئے ہرن کے ساتھ کسی کو زنجیر کر دیا جائے تو وہ بھی تیزی سے بھاگتا جائے گا۔ میری عمر بھی اسی طرح تیزی سے اڑی چلی جا رہی ہے۔ اسے فرصت یا لمحاتِ سکون کی ضرورت ہے اس کی تیزی سے مجھے تھکن ہو رہی ہے۔ شاید عمر تیز و زکریا کی فرصت تلاش کر رہی ہے۔

خاکِ فرصت پر سرِ ذوق فنا اُسے انتظار

ہے غبارِ شیشہ ساعتِ ارم آمو مجھے

زمانہ کے قطعِ ارض پر میں ذوقِ فنا لئے موت کے انتظار میں ہوں بشیشہ ساعت میں اس ڈبے سے اس ڈبے میں ریت میرے لئے اتنی تیزی سے گزر رہا ہے جیسے ہرن کے تیز بھاگنے سے اڑتا ہو۔ ریت کا تیزی سے گزرنے کا فانی ہے وقت یعنی عمر کے تیزی سے گزرنے کی۔ میں فنا ہونا چاہتا ہوں عمر تیزی سے ختم ہو رہی ہے۔ غبارِ شیشہ ساعت: ریت گھڑی کا ریت

سہ یا دیگر گائی میں برنشر زانو سوئے خیال: غبار چاہیے وقت تپش ایک دستِ صبر پہلو مجھے کیا دوست: برابر امتس۔ نشتہ بھوپال میں اصل صولے خیال تھا جسے بدل کر سودائے خیال بنا دیا۔ خیال کا جنون نشتر زار ہے کیونکہ محبوب کی پلوں کی یاد میں تڑپتا ہوں۔ اس تڑپ کے لئے ایک پہلو کافی نہیں سو پہلو چاہئیں تاکہ یاد کے نشتر اچھی طرح چھید سکیں۔

کثرتِ جوروں سے ہو گیا ہوں بے دماغ

خوب رویوں نے بنایا عاقبت بد خو مجھے

حسینوں کے ستم برداشت کرتے کرتے میں چر چڑا اور نازک مزاج ہو گیا ہوں۔ اچھے چہرے والوں نے آخر مجھے بد اخلاق بنا کر چھوڑا۔

اضطرابِ عمر بے سلب تہیں آسز کہ ہے

بختِ جوئے فرصتِ ربطِ سمر زانو مجھے

ربطِ سمر زانو: دونوں زانوں کے سروں کا ملنا جو قیام کے وقت ہی ممکن ہے۔ چلنے میں

دونوں زانو الگ الگ دھتے ہیں۔ زانوؤں کا مستقل ربط مرنے پر ممکن ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ میری زندگی کا بے چینی بے مطلب نہیں کیونکہ میں ایسی فرصت چاہتا ہوں کہ دونوں زانوؤں کو ملائے رہوں۔

ربط سرو زانو ہوتا تو معنی کچھ اذہ ہوتے۔

چاہیے درمان ریش دل بھی تیغ ناز سے

مریم زنگار ہے وہ دسمہ ابرو سنبھلے

تیغ ناز ابرو کہا ہے۔ اسی نے دل میں زخم ڈالا ہے اسی سے زخم دل کا علاج ہوتا چاہیے اُس ابرو کی سیاہی میرے لئے مریم کی طرح ہے۔ وہ ابرو میرے دل کی طرف طعنت ہو جائے تو زخم بھر جائے۔ کیا غالب کے دنانے میں بھی ابروؤں پر سیاہی لگائے کا فیش تھا۔ سے ساز ایسے خطبے، عالم ہری اسد، قامتِ غم سے ہے حاصل شوخی ابرو مجھے انگلی کی طرح ابرو سے بھی اشارہ کیا جاتا ہے۔ محبوب کا ابرو شوخی سے مجھے فنا کا اشارہ کرتی ہے۔ بڑھاپے میں میرے قدم کا ٹھکنا ابرو سے محبوب کی طرح ہے گویا یہ بھی فنا کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔ ساز ایسا: اشارے کا سامان۔

(۱۶۲)

فوست آرام غش بہتی ہے بجرانِ عدم

ہے شکستِ رنگ اسکاں اگر دوش پہلو مجھے

بجران میں بہت بڑے تغیر کو بجران کہتے ہیں۔ اگر صحت کی جانب ہو تو بجران تام جنید اور طاقت کی طرف ہو تو بجران تام رومی کہتے ہیں۔ اس شعر میں بجران عدم سے مراد موخر الذکر بجران ہے۔ بہتی ہے بعد بجران عدم آجاتا دراصل فرصت میں آرام کے مترادف ہے شکستِ رنگ اسکاں: عالم اسکاں کا بجز نا یعنی بہتی کا ختم ہونا۔ بہتی کا رنگ اُڑ جاتا میرے لئے کوٹ بہنے کی طرح ہے اور بس۔ بہتی غش کے عالم میں ہے۔ اگر موت آگئی تو گویا بہتی کوٹ بہل کر آرام کوئے۔

(۱۶۳)

دل بیمار از خود رفتہ تصویرِ نہالی ہے

کہ شنگاں ریشہ دارِ نیتان شیر قانس ہے

تصویرِ نہالی: بچھوٹے پر بنی تصویرِ شیر قالی۔ قالین پر بنا تصویرِ نہالی کی علامت ہوتا ہے۔ دونوں سے دل مراد ہے۔ ریشہ دار: محاورے میں مجروح کو کہتے ہیں لیکن یہاں معنی

میں لیا گیا ہے۔ میرا بیمار دل ہوش و حواس کھو چکا ہے بیماری کے سبب اتنا کمزور ہو کر جسے لگ گیا ہے کہ بچھوٹے پر بنی تصویر کا گمان ہوتا ہے۔ دل کو بچھوٹے کے قالین کا شیر سمجھئے۔ نیتان میں رہتا ہے۔ میری کلین نیتان کی طرح ہیں۔ جیسی درجہ ویسے فرشتے۔ ناتواں شیر کیلئے نیتان بھی دھان پان ہوگا۔ کلین نیتان کا ریشہ رکھتی ہیں۔ یعنی نیتان کا ریشہ ہیں۔ شنگان کو واحد استعمال کرنا جائز ہے اسی لئے اس کے ساتھ ہے "کا استعمال کیا گیا ہے۔

سرد ریشہ گردش، اگر کیفیتِ افشا ہو

نہاں ہر گرد بادِ دشت میں جامِ سفالی ہے

گردش: دمانے میں ٹھہریں اور ٹھوکر پی کھانا۔ اگر گردش کا نشہ مت کرنے پر آئے تو جنگل کے ہر بگولے میں شراب کا پیالہ موجود ہے گردش کا شکار جنگلوں میں پریشان ہوگا وہاں بگولے سے سامنا ہوگا۔ بگولے میں ایک طرف گردش انسان سے مشابہت ہے تو دوسری طرف گردش جام کئے خاک کا بنا ہوتا ہے اس لئے اسے مٹی کا پیالہ کہا۔

عروجِ نشہ ہے سترِ اقدم، قدِ چمنِ رویاں

بجائے خود، وگرنہ سرو بھی مینائے خالی ہے

چمن رو: وہ حسین جن کا چہرہ چمن کی طرح ہوتا ہے۔ حسینوں کا قد (اوپر سے نیچے تک مٹی اور نشے سے بھرا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ عروجِ نشہ کا لفظ خوب نکھا ہے۔ نشہ آمد کیفیت حسین انسان کے قدم میں ہے۔ وہ نہ سرو جو حسنِ قد کی مثال ہے۔ کوئی نشہ نہیں پیدا کرتا۔ یہ بول سے مشابہ ہے لیکن محض خالی بول ہے۔

ہوا آئینہ، جامِ بادہ عکسِ روئے گلگون سے

نشانِ خالِ رخ، داغِ شرابِ رنگالی ہے

جام اگر رنگین شیشے کا ہوتا ہے۔ محبوب کے رخِ رنگ کے چہرے کے عکس سے آئینہ شراب کے جام کی طرح رنگین ہو گیا۔ ساتھ میں خال کے عکس سے یہ معلوم ہوتا تھا جیسے خیالی جام میں ایک جگہ شراب کا داغ لگا ہو۔ آئینے کو بھرا جام مانا ہے لیکن یہی رائے میں خالی جام ہے تاکہ داغِ شراب دکھائی دے سکے۔ بھرے جام میں داغِ شراب بے معنی رہے۔ پر پائے خامہ مو، طے رہ وصفِ کریمؐ ہے

کہ تارِ جاوہِ سرِ منزلِ نازکِ خیالی ہے

عزیزی نے سر کے بعد وقفہ دیا ہے۔ اس طرح شعر کے معنی یہ ہوں گے۔

خاتمہ ہو: اس کے معنی موقوف یا برش نہیں بلکہ ایک بال کو قلم بنالیا۔ کمر بار یک ہے اس کا وصف بال کو قلم بنا کر رکھنے سے بیان ہوگا۔ کمر ترک پہنچنے والا تار جیسا جاہد ہے۔ یہ جاہد بڑی نازک خیالی کا مقام ہے اس لئے بال کے قلم سے اس کا بیان ہوگا۔ پائے خاتمہ سے راستہ طے کرنا: قلم سے کچھ کر بیان کرنا۔ اسی نے سر منزل کو ایک لفظ مانا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے اس صورت میں معنی ہوں گے۔ سر منزل: منزل، مقام۔ کمر کا وصف بال کے قلم سے رکھنے کیونکہ کمر نازک خیالی کی منزل کا تار جاہد ہے۔

سہ اسد اٹھنا قیامت قاتلوں کا وقت آرائش، لباس نظم میں بالیدین مضمون عالی ہے بڑا مشہور شعر ہے۔ غرض قدحینوں کا آرائش کرتے وقت اٹھنا لیا ہے جیسے شعر میں کوئی بلند مضمون ابھرا ہو۔ وقت آرائش کا جگہ بعد آرائش بہتر ہوتا۔

(۱۷۴)

بتان شوق کا دل سخت ہوگا کس قدر یارب

مری فریاد کو کہہ سار سار غجز نالی ہے

غجز نالی: عاجزی کی وجہ سے فریاد کرنا۔ سار غجز نالی: ایسا سار جس میں سے عاجزی بھری فریاد نکلے۔ کہہ سار میں آواز گونج کر واپس ہوتی ہے۔ میں نے پہاڑ پر جا کر نالہ و شیون کیا۔ اس کے جواب میں کہہ سار سے ایسی آواز آئی جیسے عاجزی کی وجہ سے یہ بھی فریاد کرنے پر مجبور ہو کہہ پرتو میری فریاد کا اتنا اثر ہوا شوق بڑا دل کتنا سخت ہے کہ ان پر فریاد کا کوئی اثر نہ ہوا۔ دل کی سختی کی مناسبت سے بت کا لفظ خوب لائے ہیں۔ جیت غرضی معنی میں پتھر کی صورت ہے۔

نشان بے قرار شوق بجز شراں نہیں باقی

کئی کانٹے ہیں اور پیرا میں شکل نہائی ہے

عاشق عشق میں بہت بے قرار ہوا۔ بیمار ہوا۔ بستر پر پڑ گیا اور اتنا کاہیدہ ہو گیا کہ اب اس کی صرف پلکیں باقی رہ گئی ہیں۔ باقی جسم غائب۔ پلکیں اس لئے بچی ہیں کہ عاشق کو جلوہ محبوب دیکھنے کی بڑی حسرت تھی۔ اس کے بچھونے پر ایک انسانی شکل بنی ہے اس نے جو پیرا میں ہیں رکھا ہے اس میں عاشق کی پلکیں کا سنہن کر کشک رہی ہیں۔ غائب پیرا میں ایسا دینے والی شے کو کہتے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے خود عاشق کو شکل نہائی کہا ہو اور اس کے پیرا میں پلکیں کشک رہی

ہوں یعنی حسرت دید کی وجہ سے بے قراری ہو۔

جنوں کڑاے چمن تحریر درس شغل تنہائی

نگاہ شوق کو، صحرا بھی، دیوان غزالی ہے

شغل تنہائی شاعری ہے۔ درس شغل تنہائی: شاعری کا درس یعنی اوراق شعر چمن تحریر درس شغل تنہائی: وہ شاعر جو دوسروں کے لئے تنہائی میں بیٹھ کر پڑھنے کے لئے باغ جیسے اشعار تصنیف کرتا ہے۔ اسے شاعر جنوں اختیار کر عشق کا شوق رکھنے والی نگاہ کے لئے جنگل بھی دیوان اشعار ہے۔ غزالی ایک شاعر ہے

سیہ مستی اہل خاک کو ابر بہاری سے

زمین، جوش طرب سے جام لبر ز سفال ہے

بہار کے زمانے میں بادل زمین پر برسا۔ اہل زمین خوشی کے جوش میں ایسے مست ہو گئے جیسے زمین پر پانی نہیں برسا بلکہ مٹی کا کوڑھ شراب سے بھر گیا۔ زمین کو جام سفال سے اور ابر کو سیہ مستی لانے والی شراب سے تشبیہ دی ہے۔

اسد مت رکھ تعجب خروماعنی ہائے منعم کا

کہ یہ نامزد بھی شیر انگن میدان قالی ہے

خروماعنی کے معنی حق کے علاوہ غرور اور اکر کے ہیں۔ شیر انگن میدان قالی: قالین کے میدان کا شیر انگن یعنی حفاظت سے نرم میں بیٹھ کر اکر دکھانے والا یا محض قفلوں میں دادر شجاعت دینے والا۔ قالین رئیسوں کے یہاں ہی ہوتا ہے قالین پر شیر کی تصویر بھی بنی ہوتی ہے اس لئے رئیس کو قالین پر شیر بچھاڑنے والا کہنا بہت مناسب ہے۔ اسد امیر کی اکر پر تعجب نہ کر کیونکہ یہ گھر میں قالین پر بیٹھ کر بڑا دلیر اور شجاع ہونے کا دعویٰ کرتا ہے جی حضور لبروں کے سامنے بڑی ڈینگیں اٹھاتا ہے۔

(۱۷۵)

نشے، بے چمن، دود چراغ کشتہ ہے

جام، دارغ شعلہ اندود چراغ کشتہ ہے

نشے میں گریبا شکم سے دماغ کی طرف اجزات اُٹھتے ہیں اس لئے دھوئیں سے اس کی تشبیہ برحسب ہے۔ باغ میں جائے بغیر شراب پی جائے تو اس کا نشہ بھجائے جانے والے چراغ کے

دھوئیں کی طرح ہوگا اور جام چراغ کی لوسے پیدا شدہ داغ کی طرح ہوگا۔ داغ بھی اس چراغ کا جو بجھ گیا ہے۔ شعلہ اندود، شعلہ کا طبع کیا ہوا۔

داغ ربطہ میں اہل باغ، اگر گل ہو شہید  
لالہ چشمِ حریت آلود چراغ کشتہ ہے

اہل باغ ایک دوسرے کے ربطہ کی وجہ سے حریت و یاس کا داغ رکھتے ہیں مثلاً اگر گل شہید ہو تو لالہ اس کی ہمدردی میں پیچھے ہوئے چراغ کی چشمِ حریت آلود کا طرح دکھائی دے گا۔ چراغ کی آنکھ خود چراغ کی کشادگی ہے اسی نے پہلے معرکے کے معنی میں نکھایا ہے کہ اہل باغ ایک دوسرے سے رشک کرتے ہیں میری رائے میں ایک دوسرے کے ہمدرد ہیں۔

شور ہے کس بزم کی عرضِ جراحتِ خانہ کا  
صبح ایک زخمِ نمک سود چراغ کشتہ ہے

عجیب کی غفلت میں ایک کمرے میں بہت سے عاشقوں کو زخمی کیا گیا ہے۔ چنانچہ صبح بھی ایک زخم کی مانند ہے جس پر نمک چھڑکا ہوا ہے۔ شکاف کی وجہ سے صبح کو زخم سے ٹاپ کیا ہے اور سفید کی وجہ سے نمک سے چراغ کشتہ کا زخم اس لئے کہا ہے کہ چراغ کے بجٹنے کو کشتن کہتے ہیں۔ جب کسی کو قتل کیا جائے تو زخم بھی آئے گا۔ صبح کے زخم آنے کا ثبوت چراغ کا قتل ہے۔ چراغ کا بجنا صبح کی دلیل ہے۔ "کس کے جراحتِ خانے کا شور" سے مراد عجیب کے نفسانی خانے کا شور ہے۔ شور کے معنی ٹکینی کے بھی ہیں لیکن یہاں مراد نہیں رعایتِ لفظی کی خاطر غالب نمک کے ذکر کے ساتھ شور کا لفظ اکثر لاتے ہیں۔

نامراد جلوہ، ہر عالم میں حریت گل کرے  
لالہ داغ شعلہ خسرو چراغ کشتہ ہے

جو محبوب کے جلوہ سے محروم رہا جو وہ ہر عالم میں حریت ظاہر کرتا ہے۔ لالہ اصلًا بھی ہوئے چراغ کا وہ داغ ہے جو شعلہ نے بنایا ہے۔ چونکہ چراغ کو عجیب کا جلوہ نصیب نہ ہوا اس لئے وہ مرکز بھی داغ ظاہر کر گیا۔ دوبارہ لالہ کے پردے میں ظاہر ہوا۔ لالہ بھی جلوہ یار سے محروم ہے اور اس کے بھی داغ ہے۔ گل کردن فارسی محاورہ ہے جس کے معنی ظاہر کرنے کے ہیں۔  
ہو جاں تیر داغ ناز مست بے خود می  
خواب ناز گل رخاں دور چراغ کشتہ ہے

بجھائے ہوئے چراغ کا دھواں پیچ و خم کھاتا ہوا ہوتا ہے۔ نیز یہ غصہ مست بلکہ قرب مرگ کی نشانی ہے۔ جہاں تو ناز کے ساتھ بے خودی میں مست ہو وازار، دوسرے حسین اگر خواب ناز کر رہے ہوں تو وہ الیا پریشان اور کھڑا ہوا محسوس ہوگا جیسے یہی ہے چراغ کا دھواں ہے دہرا اندر داغ شوخی مطلب اسد  
شعلہ آفرین مقصود چراغ کشتہ ہے

یہ سب افسردہ دل کا مقصود شوخی کی وجہ سے غم سے دور دور رہنا ہے۔ جس کے نتیجے میں دل پر بالوسہ کا داغ پڑتا ہے۔ بجھے ہوئے چراغ کو آخر شعلے کی تلاش رہتی ہے۔ شعلہ نصیب ہو جائے تو چراغ روشن ہو جائے۔ میرا دل افسردہ چراغ کشتہ ہے اور شعلہ مطلوب ہے۔ اسی نے نکھایا ہے کہ میں شعلہ چراغ سے فال کی کہ وہ آخر کار بجھ گیا اس لئے میں بھی شوخی مقصود کی وجہ سے داغ ہوں کیونکہ مجھے بھی اپنی بد انجامی نظر آرہی ہے۔ میرے خیال میں یہ معنی چند وجوہ سے صحیح نہیں۔ دل کو افسردہ کہنا ظاہر کرتا ہے کہ شوخی مقصود کا حاصل نہیں ہوئی۔ دوسرے یہ کہ شعلے کو چراغ کشتہ کے مقصود کی فال نہیں بلکہ انجام کی فال کہہ سکتے ہیں۔

(۱۶۴)

آئینہ نفس سے بھی ہوتا ہے کہ ورت کش  
عاشق کو غبارِ دل اک وجہ صفائی ہے

آئینے اور دل میں مشابہت ہے۔ آئینہ پر سانس چھوڑا جائے تو وہ گندا ہو جاتا ہے دل کے آئینے میں غبار آجائے تو اس کی صفائی کی اور زیادہ ضرورت ہے۔ غبارِ دل سے مراد رنج ہے اس کی وجہ سے صفائی ہو جائے گی۔

ہنگامِ تصور ہوں دلیوزہ گر بوسہ  
یہ کاسہ زانو بھی اک جام گدائی سے

زانو آٹے پیالے کی طرح ہوتا ہے۔ زانو پر ہر رکھ کر سوچا جاتا ہے تصور کے وقت جھربکے بوسے کا بھیک کا تلاش ہوتا ہے۔ اس طرح زانو کا سہ گرائی ہو جاتا ہے۔

وہ دیکھ کے حسن اپنا مغرور ہوا غالب  
صد جلوہ آئینہ ایک صبح جدائی ہے

اس نے آئینے میں اپنا حسن دیکھا اور مغرور ہو گیا۔ غرور حسن کے بعد اس نے فحش کو دور دور رکھنے کی ٹھانی۔ آئینے میں اس کی وجہ سے سینکڑوں جیلوے ہو گئے، لیکن میرے لئے یہ سوجھ بوجھ صبحِ جدائی بن گئے۔

آئی اس شعر کے مبتدا و خبر کی ترتیب میں سہو کر گئے۔ دیکھتے ہیں صبحِ جدائی سو آئینوں کا ایک آئینہ ہے۔ اسی آئینہ میں میرے محبوب نے اپنا حسن دکش دیکھا جس سے وہ مغرور ہو گیا اور مجھ سے ملنے کیلئے اس کے دل میں انکار پیدا ہوا۔

(۱۷۷)

یوں بعد ضبطِ اشک پھول گردیاد کے  
پانی پیے کسویہ کوئی جیسے وار کے

میں نے آنکھ میں آنسو ضبط کر لئے ہیں اور اس کے بعد یاد کے چاروں طرف گھوم رہا ہوں ایسا لگتا ہے جیسے کوئی کسی چیتے کے سر پر پانی وار کر پالے کسی کے سر پر پانی وار کر پنا اس بات کی نشانی ہے گویا ہم نے اس کی باتیں اپنے سر لیں۔ محبوب کے گرد آنسو روک کر پھرنا اس لئے ضروری ہے کہ محبوب ہماری اشک افشانی پر آزدہ ہوتا۔

بعد از دواغ یار، بہ خول و درتیدہ ہیں  
نقشِ قدم ہیں ہم کت پائے نگار کے

یار کے جانے کے بعد میں خون میں لوٹ رہا ہوں اور تڑپ رہا ہوں گویا یار کے سرخ تلوں کا نقشِ قدم ہوں کیونکہ وہ بھی لوٹا ہے اور سرخی کت کی وجہ سے خون میں لوٹتا ہے۔

ظاہر ہے ہم سے، کلفتِ بخت سیاہ روز  
گویا کہ تختہِ مشق میں خطِ غبار کے

تختہِ مشق : خوشنطی کی مشق کی تختی۔ خطِ غبار وہ خط ہے جس میں ہر حرف کے قالب میں نقطے نقطے بھرے رہتے ہیں۔ کلفتِ دل کو گردے تشبیہ دی جاتی ہے۔ ہماری سیاہ روزی کی بہت سی ہماری شکل سے ظاہر ہے کیونکہ ہم خطِ غبار کی تحریر کی لوح ہیں جو تحریر کی وجہ سے سیاہ نہیں سیاہ بخت ہوتا ہے اور غبار کا وجہ سے دل میں غبار آلود۔

حسرت سے دیکھ رہے ہیں ہم اب درنگ کی  
مانندِ شبنم، اشک ہیں، شرکانِ غار کے

کاٹا پک سے مشابہ ہوتا ہے اور اس کی اس آنسو سے۔ ہم حسرت سے پھول کا آب درنگ دیکھ رہے ہیں جیسے کانٹے کی شبنم بے چارگی سے آنسو بن کر پھول کو دیکھتی ہے۔

ہم مشقِ فکر و مل و غم ہجر سے اسد

لایق نہیں رہے ہیں غم روزگار کے

ہمیں وصل کی فکر رہتی ہے اور موجودہ ہجر کا غم۔ عشق کے علاوہ کچھ اور نہیں سوچتا غم روزگار کے لایق نہیں رہے یعنی روزگار کی طرف توجہ کی فرصت نہیں رہی۔

(۱۷۸)

بر نقصِ ظاہری از گنجِ جمالِ طبعِ پنہاں ہے

کہ بہر مدعاے دل، زبانِ لالِ زنداں ہے

جسم میں ظاہر کوئی نقص ہو تو بھی اس کے اندر طبیعت کا کمال ہو سکتا ہے اگر کسی کی زبان گونجی ہو تو وہ دل کا مقصد ظاہر نہیں کر سکتا گویا مقصدِ دل گونگے پن کے زنداں میں ہے اس طرح دل کی بات دل میں محفوظ رہ گئی اور کال رہی۔ اسی کی مثال پر شاعر نے کسی قدر شوخی سے مقصدِ دل کے اخراج نہ ہونے کو اس کے کمال کی علت قرار دیا۔

خوشی خانہ زادِ چشمِ بے پروا نگاہاں ہے

غبارِ سرِ بایاں گردِ سوادِ زنگستاں ہے

خانہ زادِ گھر میں پیدا ہوا غلام زادہ۔ حسین بے پروائی سے عاشقوں پر نگاہ کرتے ہیں۔ خوشی ان کی آنکھ کی غلام ہے۔ سر سر کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے۔ اس زنگس زار کے اطراف کی گرد سر کا غبار ہے اس لئے یہاں خاموشی ہونی چاہیے۔ آنکھوں کو زنگستاں کہا جن کے سواد میں سر سر لگا جاتا ہے۔ خوشی کا تعلق دہن سے ہے لیکن نطق ہو کہ خاموشی دونوں کا اظہار آنکھ میں ہوتا ہے۔ حسین لوگ عاشقوں کے ساتھ خاموشی کا برتاؤ پسند کرتے ہیں۔

صفائے اشک میں داغِ جگرِ علوہ دکھاتے ہیں

پر طاؤس گویا، برقِ ابرِ چشمِ گریاں ہے

چمک کی وجہ سے جگر کے داغوں کو پر طاؤس سے مشابہ کیا ہے۔ داغِ جگر اکھر کر پورے کے پورے آنسوؤں میں بہہ کر آتے ہیں۔ یہ پر طاؤس رونے والی آنکھ کے بادل یعنی صاف آنسوؤں میں بجلی کی طرح چمکتا ہے۔

یہ بونے زلف مشکیں، دماغ آشفہ زہم ہیں  
کراشاخ آہواں، دودر چراغ آسا پریشان

اس کی زلف مشکیں کی خوشبو سرنگھنے کے لئے ہر نون کے دماغ زہم پر عاشق ہو گئے  
میں یعنی ہر طرف دوڑتے پھرتے ہیں تاکہ خوشبو کو زیادہ از زیادہ سونگھا جائے۔ چونکہ دماغ آشفہ  
ہے اور پاؤں تیزی سے بھاگ رہے ہیں اس لئے ہرن کے سینک چراغ کے دھوئیں کی طرح  
سوج و تاب کھا رہے ہیں بل رہے ہیں پریشان ہیں۔ سینکوں کا ہلنا ایک طرف تیزی زہم کا نتیجہ  
ہے تو دوسری طرف آشفگی دماغ کا عکس۔

(۱۶۹)

گنجہ یعنی میں اس غزل کے مطلع کا مصرع اول ہے مگر جہاں زندان موجب تان دل ہائے  
پریشان ہے لیکن اختلاف نسخ کے مطابق نسخہ شیرانی میں اس مصرع کو بدل کر  
تمام اجزائے عالم صید دام چشم گریاں ہے۔ کر دیا۔ ہم اصلاح شدہ مصرع کو ترجیح دیں گے۔  
تمام اجزائے عالم صید دام چشم گریاں ہے  
طلسم شش جہت یک حلقہ گرواب طوفان ہے  
روئے کا مبالغہ ہے تمام دنیا روئے والی آنکھ کے جال میں شکار کی طرح ہے۔ کائنات  
کا کارخاد طوفان میں ایک بھنور کی طرح ہے۔ یہ طوفان آنسوؤں کا پانی بہنے سے پیدا ہوا۔  
طلسم شش جہت : چھ اطراف یعنی کائنات

نہیں ہے مژدن صاحب دلال ہجر کی جمعیت  
سوید میں نفس، مانند خط در نقطہ نہاں ہے

جمعیت اور دل جہی پریشانی کے برعکس طمانیت قلب کو کہتے ہیں۔ شاعر نے لفظ جمعیت  
سے فائدہ اٹھا یا ہے۔ جمعیت کے لفظی معنی ہیں ایک گروہ کا جمع ہونا نقطوں کا مجموعہ ہوتا ہے  
گویا کسی طرح ایک خط کو سکڑ کر ایک نقطے میں سما سکتے ہیں۔ اسی طرح نفس یا سانس کا  
تصور تار یا خط کا ہے اور سوید اول کا مرکزی نقطہ ہے۔ سانس کے خط کو اسی طرح دبا دبا کر  
سوید میں سما یا جاسکتا ہے۔ یہ جمعیت ہوئی حالانکہ اس طرح سانس کا ایک نقطے میں بند ہونا  
موت بھی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ اہل دل (عشاق، عارف) کا مژدن دل جمعی حاصل کرنے کی  
واحد ترکیب ہے۔ اس طرح وہ سانس کو سکڑ کر سوید میں بند کر دیتے ہیں۔ یہ جمعیت کا

مخفی ہوا۔ زندگی میں عارفوں کو سکون نصیب نہیں ہوتا اس لئے جب وہ سکون کا اکتساب چاہتے  
ہیں تو یہ کام کرتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس کے نتیجے میں ان کی جان جاتی رہتی ہے۔

غبار دشت وحشت، سرمہ ساز انتظار کیا

کہ چشم آبلہ میں طولِ میلِ راہ مٹرگاں ہے

دشت کے جنگل میں یہ لمبی راہ پر چلے جاتے ہیں انتظار ہے کہ آخر کار محبوب تک پہنچ جائیں  
گئے۔ چلتے چلتے پاؤں میں آبلہ پڑ گئے ہیں۔ آبلہ آنکھ سے مشابہ ہے اور طویل راستہ سرمہ کھانے  
والی سلائی سے جو اس جنگل کا غبار چشم آبلہ میں لگا رہا ہے۔ راستے کی سلائی چشم آبلہ کی پلکیوں  
کا کام کر رہی ہے۔ انتظار میں پلکیں ایک سمت کو لگی رہتی ہیں۔ اس لئے ایک طرف راستے کی پلکیں  
انتظار کی علامت ہیں دوسری طرف غبار دشت نے انتظار کا سرمہ فراہم کیا ہے۔ نسخہ شش  
میں راہ پر اضافت دی ہے جو نہیں ہونی چاہیے۔

نہیں دوش زہم آہو یہ ہے محلِ تمنا کا

جنونِ قیس سے بھی شوخی لیلیٰ نمایاں ہے

جنون کو ہرنوں کی آنکھیں پسند تھیں۔ کیونکہ ان میں لیلیٰ کی آنکھوں کی شوخی تھی۔ یوں  
ہرن جنگل میں ہوتے ہیں اور ان کا وجود قیس کی مجنونیت کی طرف اشارہ ہے۔ تمنا کا محل  
ہرن کے زہم (تیز روی) کے کندھے پر ہے یعنی تمنا لائق نہیں آتی بھاگی جارہی ہے۔ لیلیٰ ابھی  
تو لائق نہیں آتی۔ تمنا کا زہم آہو کے ساتھ ہونا لیلیٰ کی شوخی ہے کیونکہ لیلیٰ اور چشم غزال میں  
مناسبت ہے۔

لقاب یار ہے غفلت نگاہی اہل بینش کی

شرہ پوشیدنی ہا، پردہ تصویرِ عریاں ہے

لوگوں کی نگاہیں غافل ہیں اس لئے محبوب کو نہیں دیکھ پاتیں اور یہ غفلت یار کے  
چہرے کا نقاب بن گئی ہے۔ پلکیوں کو چھپانا یعنی پلکیوں کو صحیح جانب نہ ڈالنا اگلی تصویر یار کا  
پردہ ہے۔ پلکیں حق سے مشابہ ہوتی ہیں۔

اسد بنہ قبا کے یار ہے فردوس کا نتیجہ

اگر وہاں تو دو کھلاؤں کا یک عالم گستاخ ہے

اسد یار کی قبا کا بند کھولا جائے تو اندر سے یار کا سینہ و شکم باغ جیسا نکل آئے گا یاربند



جنت کی کلی ہے۔ کلی کھول کر پھول نظر آتا ہے اس کلی کے کھلنے سے پورا باغ نظر آئے گا۔ ایک عالم گستاخ: باغ کی ایک پوری دنیا، بہت سا گلستاں

(۱۸۰)

کجائے کو عرق؟ سعی عروج نشہ رنگین تر

خط رخسار ساقی، تا خط سناغہ چرافال ہے

شراب کہاں ہے اور عرق انکور کدھر ہے۔ ان کی ضرورت کسے ہے مستی بڑھتی جا رہی ہے اور رنگین تر ہوتی جا رہی ہے۔ ساقی کے خطہ بنو سے لے کر خط سناغہ تک نشہ کی مرضی کے سبب روشنی ہو رہی ہے یعنی مستی کی فضا ہے۔ ایسے میں شراب کی کسے ضرورت ہے۔

رہائے قدر دل اور پردہ جوش ظہور آخر

گل و رنگس بہم، آئینہ و اقلیم کورال ہے

پردہ جوش ظہور، بھری پرسی دنیا۔ اتنی بھری دنیا میں دل کی خوبیوں کی کسی نے قدر نہ کی۔ بہت سی رنگوں کے بیچ ایک گل سرخ ہو تو رنگس کب اسے دیکھ پاتی ہے کیونکہ دہاں تو انہوں کے دیس میں آئینے والی کیفیت ہے۔ آئینے ہے لیکن اسے دیکھ کون۔ رنگس بھی کور چشم ہے۔ میرے دل اور انہائے زان کا بھی یہی عالم ہے۔ خود نوشت دیوان آئینہ و اقلیم کی بجائے آئینہ و اقلیم ہے اور یہ بہتر ہے۔

تکلف ساز رسوائی ہے فافل، شرم رعنائی

دل غول گشتہ، در دست حنا آلودہ عریاں ہے

رعنائی و زیبائی کے بعد شرمایا بھی جائے تو بھی رسوائی ہو ہی جاتی ہے۔ تمہارے دست حنائی نے میرے دل کو خون کیا ہے۔ حنا لگنے کے بعد تم ہزار شرماء لیکن اس کے رنگ سے صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ تم نے کسی کے دل کو خون کیا ہے اور اس کے خون سے انھوں پر رنگ آیا ہے اس طرح دست حنائی میں دل کو خون گشتہ صاف دکھائی دے رہا ہے۔

دوسرے مصرع میں دونوں پہلو ممکن ہیں۔ دل ہاتھ میں موجود نہیں ہاتھ کے رنگ حنائی سے استنباط کیا جاتا ہے کہ کسی کے دل کو خون کیا ہے۔ دوسری صورت یہ ہے کہ دل واقعی ہاتھ میں ہے۔ اگر محبوب اسے چھپانا بھی چاہے تو بھی ممکن نہیں۔

چھپا

تماشا، سرخوش غفلت ہے باوصف حضور دل

ہنوز آئینہ، خلوت گاہ نازِ رابطہ مژگاں ہے

محبوب آئینے کے سامنے بیٹھ کر آرائش کر رہا ہے۔ اس کی پلکوں کا تعلق آئینے کی خلوت صفا ناز سے ہے یعنی اس کی نظریں آئینے میں کھوئی ہوئی ہیں۔ دوسری طرف تماشا کی عاشق بڑی محبت سے اسے دیکھ رہا ہے۔ اس کے اس قدر خلوص کے باوجود محبوب کو اس کی طرف سے غفلت ہے۔ اس نے غفلت سے پریشانی ہو کر تماشا کی لیے ہوش سا ہوا جا رہا ہے۔

لیکن ہے غفلت کا تعلق محبوب سے نہ ہو خود تماشا کی سے ہو۔ اس صورت میں سرخوشی غفلت کے معنی ہوں گے۔ ہوش و حواس رخصت ہو کر نشہ کی سی کیفیت ہے۔ ابھی تو محبوب آرائش کے درمیان ہی ہے لیکن تماشا کی کے ہوشی پرواز کر گئے ہیں جب وہ پوری آرائش کر کے عاشق کی طرف متوجہ ہوگا تو عاشق کی کیا کیفیت ہوگی۔

تکلف بر طرف، ذوق زلیخا جمع کروندہ

پریشاں خواب، آغوش وداع لپیختاں ہے

زلیخانے تین بار حضرت یوسف کو خواب میں دیکھا اور ہر بار بیداری پر انہیں ہاتھ سے کھو دیا۔ خواب پریشاں کھلا اور منتشر ہوتا ہے اس نے آغوش وداع سے مشابہ ہے اس خواب نے یوسف کے متفرق کو وداع کر دیا۔ اسے عاشق تو زلیخا کی سی مگن جمع کر تو یوسف صاحبِ محبوب حاصل کر سکتا ہے زلیخا کی طرح پریشاں خواب کو کافی سمجھے گا تو یوسف کو کھو بیٹھے گا اس قسم کا خواب زلیخا نے ناکھڑائی کے زمانے میں دیکھا تھا۔

آسد جمعیت دل در کنار بے خودی خوش تر

دو عالم آگہی سامان یک خواب پریشاں ہے

آسد دل جی بے خودی اور از خود رنگی کے پہلو میں زیادہ اچھی طرح میسر آسکتی ہے عقل و علم تو کتنا بھی زیادہ کیوں نہ ہو ایک خواب پریشاں ہی دے سکتا ہے طمانیت نہیں۔

(۱۸۱)

عاشق نقاب جلوہ جانا نہ چاہیے

فالوس شمع کو پر پروانہ چاہیے

فالوس شمع: فالوس شمع یا پردہ داری شمع۔ شمع کے اوپر کراچ کا فالوس نہیں بلکہ

پروانے کے پرکا فانوس ہونا چاہیئے۔ محبوب کے جلوئے کا نقاب عاشق کو بین جانا چاہیئے۔

پیدا کریں دماغ تماشائے سرود گل

حسرت کشول کو ساغر و مینا نہ چاہیئے

جو حسرت نصیب مایوس لوگ ہیں۔ اُنھیں ساغر و مینا کا کیا کرنا ہے جب دل ہی بھیا ہو تو شراب میں کیا لطف۔ ضرورت ہے کہ وہ طبیعت کو کشادہ و تازہ کریں بارغ میں جا کر سرور گل کی بہار دیکھنے کی خواہش جاگ جائے تو کافی ہے۔ غم گیتی کے ساتھ شراب کی بجائے شگفتگی دل کے ساتھ فقار شراب زیادہ پسندیدہ ہے۔

دیوانگیاں ہیں حاملِ راز نہاں عشق

اے بے حقیر گنج کو ویرانہ چاہیئے

نسخہ عرشی میں یہاں پروانہ چھپا ہے جب کہ شرح اسی میں ویرانہ ہے۔ پروانہ طبابت کی غلطی معلوم ہوتا ہے۔ دیوانے عشق کا راز اپنے دل میں چھپائے ہوئے ہیں۔ خزانہ ویرانے ہی میں دفن ہوتا ہے۔ دیوانے ظاہر ویرانے سے کم نہیں۔ اس لئے راز عشق کے خزانے کی امانت کیلئے موزوں ہیں۔

ساقی بہار موسم گل ہے سرور بخش

پہاں سے ہم گزر گئے پیمانہ چاہیئے

ساقی بہار نے سرور کی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ اگر ہم نے شراب نہ پینے کا پیمانہ کیا تھا لیکن ہم اس پیمانہ کو نظر انداز کر کے پیمانہ چاہتے ہیں۔

جادو ہے یار کی روش گفتگو آمد

یاں جز فصول نہیں اگر افسانہ چاہیئے

بعض لوگوں کی بات چیت میں افسانے کا لطف ہوتا ہے۔ یار کے انداز گفتگو میں جو دو ہے اگر افسانوی رنگ ڈھونڈ سکتے ہو تو بڑے کامیاب و جادو کے۔ ظاہر ہے گفتگو میں افادیت ہونے سے افسوں ہونا زیادہ فضیلت کی بات ہے۔

(۱۸۲)

ہاتھ پر گرا تھ مارے یار وقتِ قہقہہ

کرک شب تاب آسانہ پر افشانی کرے

قہقہہ کرتے وقت اگر یار میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ مارے تو چاند جگنو کی طرح پرنگا کر اڑے

جائے کیوں؟ یار کے کف دست کی روشنی چاند سے زیادہ ہے ساتھ میں قہقہے کی شگفتگی شامل ہو جاتی ہے۔ اُنھ مارنے میں آواز بھی نکلتی ہے ان سب سے چاند گہرا جائے گا اپنی بے نور ہوگا کا احساس ہوگا اور یار کے مقابل سے بھاگ کھڑا ہوگا۔ چاند کو محبوب کے مقابلے میں محض کرکب شب تاب کہنا ہے۔

وقت اس افتادہ کا خوش جو قناعت سے آمد

نقش پائے مور کو تخت سلیمانی کرے

نقش پائے مور بہت چھوٹا اور ذلیل ہوتا ہے پھر خاک سے متعلق ہے اس عاجز و خوار کا وقت خوش ہے جو خاک نشینی پر قناعت کر کے اسے بادشاہی سمجھ لے نقش مور اور تخت سلیمان دو انتہا ہیں کم مانگی اور عظمت کی۔

(۱۸۳)

چشمِ خیاں نے فروشِ لشرِ نازِ ناز ہے

سرمد، گویا موجِ دودِ شعلہ آواز ہے

حسیتوں کی آنکھ ناز کے نشے کی شراب بیچ رہی ہے یعنی اپنے ناز سے نشے کی کیفیت پیدا کر رہی ہے۔ شراب بیچنے کیلئے آواز لگنا ضروری ہے۔ دوسرے مصرع میں حسین نازک خیالی کی معراج ہے۔ سرمد کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے لیکن شاعر نے اسی سرمد کو آواز کی علامت قرار دیا۔ شعلے پر کابل پارا جاتا ہے۔ شعلہ آواز کی گرمی اور لہجہ کی کہتے ہیں۔ شاعر نے سرمد کو شعلہ آواز کے دھوئیں کی موج قرار دیا یعنی آنکھ کا کابل چرخ آواز کی ٹوپر پارا گیا ہے اس لئے مجسم آواز ہے۔ آواز کا ہے کی؟ ناز فروش کی۔ یعنی سرمد چشم، اظہارِ ناز کے سوا کچھ نہیں۔

ہے صریح نامہ ریزش ہائے استقبالِ ناز

نامہ خود پیغام کو بال و پر پرواز ہے

ریزش: چھڑکاؤ۔ محبوب کو چھٹی میں کوئی پیغام تھہر رہے ہیں۔ نام کو بال و پر پرواز کے استقبال کے لئے چھڑکاؤ کی آواز ہے۔ چونکہ نامہ کا تحریر کرنا ہی استقبالِ محبوب کے مرادف ہے اس لئے خود نامہ پیغام کو تیزی سے جانے کے بال و پر قلم کرتا ہے۔ صفحہ کا فذ کھلے ہوئے پروں سے مشابہ ہوتا ہے۔ استقبالِ ناز اسی وقت ہوگا جب صاحبِ ناز سے موجود ہو۔

اس لئے نامہ پیغام کو جلد از جلد حضورِ ناز میں لے جاتا ہے

سرفروشت اضطرابِ انجالی الفت نہ پوچھ

نالِ غامہ، خارِ خارِ خاطرِ آغا ہے

نالِ غامہ: قلمِ کاریشہ۔ خارِ خار: کسی خواہش کے پورا ہونے کے بارے میں اندیشہ و تردد۔  
الفت کی تقدیر یا سرفروشت بھی جا رہی ہے۔ تقدیر کھٹنے والے قلمِ کاریشہ آغا و عشق کرنے والے  
دل کے لئے تردد کا کاٹا ہے یعنی سرفروشت عشق کی بسم اللہ میں دل میں پیچھے والی بات آگئی  
ہے اس لئے انجامِ الفت میں کتنا اضطراب۔ تقدیر میں کھٹا گیا ہے یہ نہ پوچھ۔ ابتدا و رد و اندیشہ  
سے ہے تو انتہا کمالِ اضطراب ہونی چاہئے۔ خارِ خارِ خاطر ہے۔ نالِ غامہ سے خارِ خار کا جواز  
پیش کرنا نازک خیالی ہے۔

چشمِ پرچیزے دوختن کنایہ ہے کمالِ توجہ کردن سے چشمِ برپا دوختہ: پاؤں پر سی ہوئی

اضطرابِ چشمِ برپا دوختہ: غماز ہے

چشمِ پرچیزے دوختن کنایہ ہے کمالِ توجہ کردن سے چشمِ برپا دوختہ: پاؤں پر سی ہوئی  
آنکھ یعنی وہ آنکھ جو مسلسل پاؤں کی طرف (یعنی نیچے کی طرف) دیکھتی رہے۔ شرم میں محبوب کی  
آنکھ پاؤں کی طرف لگی رہتی ہے لیکن اس شرم میں یہ بے قراری ہوتی ہے کہ کوئی موقع ملے تو  
کنکھوں سے آنکھ اٹھا کر ایک نگاہ عاشق پر یا سامنے کی طرف ڈال لی جائے گویا شرم ایک  
نگاہ کے انتخاب کی تلاش سے زیادہ کچھ نہیں۔ شرم جوئی ہر نگاہ کی ضد ہے۔ اسے ہی شاعر  
نے جوئندہ نگاہ بازی قرار دیا ہے۔

نغمہ ہے کانوں میں اس کے نالہ مرغِ امیر

رشتہ پائیاں نواسان بند ساز ہے

نواسان بند ساز کے معنی ہیں ساز کی آواز کو بند کرنے کا سامان ہیا کرنے والا یعنی ساز  
کو خاموش کرنے والا۔ اس طرح اس ترکیب میں نوا کے معنی سامان کے ہیں آواز کے نہیں۔ ستار  
یا رباب کو کسی عقلی میں بند کر کے اس کے منہ کو تھپے سے باندھ دیتے ہیں وہ بند ساز ہوا کیلی  
کہ پائیاں یہ رشتہ باندھ کر امیر کیا ہوا ہے۔ محبوب کیلئے گرفتار پرند سے کی زیادہ نغمہ کی طرح  
ہے اور پرندے کیلئے پاؤں کا رشتہ ساز کو باندھنے کا رشتہ ہے یعنی اب پرندے کے لئے نغمہ  
کرنا ممکن نہیں۔

چپچپ

شوخی اظہارِ غیر از وحشتِ مجنوں نہیں

لیلیٰ معنی، اسد، محلِ نشین راز ہے

جیسے لیلیٰ محل میں پوشیدہ ہوتی ہے اسی طرح معنی راز کے پردے میں پوشیدہ ہیں۔  
شاعر انہیں ظاہر کرنے کی شوخی کرتا ہے۔ یہ بالکل ایسے ہی ہے جیسے مجنوں وحشت میں لیلیٰ  
کو محل سے باہر لانا چاہے۔ مجنوں کی وحشت اور شاعر کی کوشش دونوں بڑی حد تک ناکام  
رہتی ہیں یعنی معنی پوری طرح راز سے باہر نہیں آتے۔

(۱۸۴)

خوابِ جمعیتِ فحل ہے پریشاں مجھ سے

رگِ بستر کوئی شوخیِ مشکاں مجھ سے

فحل کے روئیں کا ایک سمت کو پڑے رہنا خوابِ فحل کہلاتا ہے اور یہ گویا اس کی دلِ مجھے  
کی علامت ہے۔ میں جو اس پر لوٹا تو خود بھی جاگا کیا اور فحل کے اطمینان بھرے خواب کو  
بھی دہم دہم کر دیا یعنی فحل کے بچنے کے کاروں پریشان ہو گیا۔ رگِ بستر سے مراد تارِ بستر ہے۔  
شوخیِ مشکاں سے مراد اگر محبوب کی مشکاں کی جا میں تو وہ عاشق کے دل میں چھپتی ہیں۔ تارِ بستر  
بھی مجھے اضطراب دے رہا ہے۔ اگر مشکاں سے مراد عاشق کی مشکاں ہوں تو جیسے بیداری کی  
دور سے وہ کھلی رہتی ہیں ویسے ہی تارِ بستر پریشان ہیں۔

کنجِ تاریک و مکینِ گریِ اختِ شمری

مینا چشمِ بناروزنِ دندانِ مجھ سے

تاریک زنراں ہے۔ اس کے روزن پر آنکھ لگائے میں باہر آسمان کو دیکھ کر تارے گن رہا  
ہوں۔ چونکہ میری آنکھ روزن سے دور ہی نہیں ہوتی اس لئے روزن آنکھ کیلئے سینک بن گیا  
آخر شماری اکثر ہجر کی رات میں کی جاتی ہے۔

اسے تسلی، ہوسِ وعدہ فریبِ افصول ہے

وند کیا ہو نہ سکے نالہ یہ سالِ مجھ سے

فریبِ افصول: انہوں فریبِ وعدہ۔ مجھے یہ ہوس ہے کہ محبوب اپنا وعدہ پورا کرے اس کا  
ایک گواہیقین بھی ہے جس کی وجہ سے مجھے کسی قدر تسلی ہے اور یہ ہوس اور یقین مجھے فریب دینے  
والے منتر کا کام کر رہے ہیں ورنہ میں نالہ کر کے ابھی محبوب کو آنے پر مجبور کر سکتا تھا لیکن اس کے

ایفائے عہد کا فریب مجھے روکے ہے۔

بستنِ عہدِ محبت ہم نادانی تھا

چشمِ نکشودہ رہا عقدہ پیاں تجھ سے

چشمِ نکشودہ : وہ شخص جس کی آنکھ بند ہو کسی کے ساتھ محبت کا عہد باندھ لینا بے وقوفی تھا کیونکہ اس عہد کی گرو، بند آنکھ کی طرح رہی کبھی کھل نہ سکی اُسکی سمجھ نہ سکی۔

آتشِ افروزی یک شعلہ ایا تجھ سے

چشمکِ آرائی صد شہر چراغاں تجھ سے

تو ایک اشارہ کرتا ہے اد میں سو شہر چراغاں کر دیتا ہوں یعنی آگ لگا دیتا ہوں۔ یہ ایسی مثال ہے جیسے کوئی ایک شعلہ قراہم کرے اور اس شعلے سے سینکڑوں چراغ جلا لئے جائیں۔ یار اپنی اداؤں سے یہ شعلہ بھڑکتا ہے اور اس سے میں سینکڑوں داغ جلا کر چراغاں کرتا ہوں چشمکِ آنکھ کے اشارے کو کہتے ہیں چراغ کی روشنی چشمک کی طرح ہوتی ہے سو چراغاں کی چشمک آراستہ کرنا یعنی سو چراغ روشن کرنا۔

سہلے آسہ دسترسِ وصلِ تمنا معلوم - کاش ہو قدرتِ برچیدنِ دامِ مل مجھ سے

دسترسِ وصلِ تمنا : تمت کی دسترسِ وصل : برچیدنِ دامِ مل : دامن اکٹھا لینا - اسے آسہ میری تمنا کو وصل کی قدرت تو ہو نہیں سکتی۔ کاش میرے پاس سے دامن اٹھانے کی قدرت ہو جائے۔ یعنی کاش تمنا کے وصل میرے دل سے اپنا ڈیرہ اٹھالے۔

(۱۸۵)

بکہ حیرت سے نیا افتادہ زنتار ہے

ناخن انگشتِ بتخال لب بیمار ہے

ایک محاورہ ہے : انگشتِ حیرت بہ دہن داشتن - حیرت کی کثرت دکھانے کا طریقہ

ہے۔ دوسرا محاورہ ہے انگشتِ زہلہ : قالبِ شخص کے روبرو پناہ چاہنے کے لئے انگشت

شہادت اٹھانا۔ ازیا افتادہ : عاجز بے ہوشی۔ بتخال : بتخالی ہونٹوں پر چھپلے پڑ جاتے

ہیں جس کے بعد بیماری ٹھیک ہو جاتی ہے۔ اب شعر کے معنی دیکھیے۔ عشق کے بیار نے محبوب

کے حسن کو دیکھا حیرت کی وجہ سے اُنکی دانتوں میں دیائی۔ حیرت کی اتنی کثرت اور شدت

تھی کہ عاشق نے اس سے امان چاہی اور اس کی اُنکی کا ناخن زنتار بھر ہی کی وجہ سے عاجز

ہو کر کھڑے سے لیٹ گیا۔ عموماً پاؤں سے گرنے پر زمین پر لوٹتے ہیں لیکن چونکہ اُنکی دہن میں

ہے اس لئے ناخن ہونٹوں پر لیٹ گیا اور وٹاں اس طرح گھم گیا کہ بتخال لب بیمار معلوم ہونے

لگا۔ اس طرح ناخن انگشت کا ہونٹ پر ہونا حیرت، زنتار خواہی اور عاجزی تین باتوں کی علامت

ہے۔ زلف سے شب درمیاں دادن نہیں ممکن دینا

ورنہ صد محشر بہ رہن جلوہ رخسار ہے

شب درمیاں : اس محاورے کے دو معنی ہیں رات کو درمیاں میں دے کر کوئی وعدہ

کرنا یعنی رات کی قسم کھانا دوسرے اتنی مسافت جسے طے کرنے میں رات درمیاں میں آجائے شعر

میں دونوں معنی لئے جاسکتے ہیں یا ہم زلفِ محبوب سے شب درمیاں دے کر قول و قرار نہیں

کر سکتے کہ وہ ہم سے قرب پر راضی ہو جائے۔ اگر زلف ہم سے مان جائے تو دیدارِ رخسار بھی

نصیب ہو جائے گا اور اس رخسار کے جلوے میں سو محشر پوشیدہ ہیں یعنی قیامت کا جلوہ ہے

۱۲) رخسارِ محبوب تک رسائی کی مسافت میں زلف کی شبِ حال ہے۔ اسے طے کرنا

ممکن نہیں۔ اگر کر سکتے تو جلوہ رخسار دیکھتے جو صد محشر بدوش ہے۔ پہلے معنی بہتر ہیں۔ زلف

کی رعایت سے شب درمیاں کا محاورہ ملتا ہے۔

در خیال آبادِ سودائے سرمہ زنگانِ دوست

صد رگِ جاں، جاہِ آسا، وقفِ آتشِ زار سے

محبوب کی حسین پلکوں کے سودائے ایک شہر آباد کر دیا جو خیالِ آباد یعنی خیال کا شہر ہے

جس طرح شہر کی سڑکوں میں کانٹے پڑے رہتے ہیں اسی طرح خیالِ آباد میں رگِ جاں (ایک

نہیں سینکڑوں) سڑک کی طرح ہیں جو نشتروں کے لئے وقف ہیں۔ نشتر ہے تصویرِ مژگاں

جو سڑک کے کانٹے کا قائم مقام ہے۔ یعنی محبوب کی پلکوں کے تصور میں رگِ جاں میں نشتر

چبھ رہے ہیں۔

لیکہ ویرانی سے کفر و دیں ہوئے زیر و زبر

گردِ صحرائے حرم تا کو چہ زنتار ہے

اُسی نے اس شعر کے معنی میں ویرانی کا کوئی سبب نہیں دیا حالانکہ شاعر نے کفر و دیں کو

بے وجہ ویران نہیں کہا۔ صحرائے گرد اُڑنا ویرانی کی علامت ہے۔ کو چہ زنتار : زنتار کا دائرہ یعنی

خود زنتار۔ کعبے میں پہلے بت رکھے تھے بڑی رونق تھی۔ بتوں کو دہاں سے نکال دیا گیا گویا کفر

میں دیرانی ہوگئی۔ ساتھ ہی خانہ کعبہ سے بتوں کے نکلنے سے مدق جاتی رہی اس لئے صحن حرم ویران ہو گیا۔ اگر صحن حرم کو ایمان کی نشانی مان لیا جائے تو ایمان میں بھی دیرانی کا عالم ہو گیا۔ گویا حرم سے لے کر زقار و اربت پرستوں تک دیرانی ہی دیرانی ہے۔

اے سرشودیدہ، ذوقِ مشق و پاسِ آبرو  
جوشِ سودا کب حریفِ منت دستار ہے

سر پر بچپنی بندھا ہونا آبرو کی علامت ہے۔ اے مردِ دلوانہ! مشق میں آبرو کا پاس کیا معنی؟ سودا ویت کب دستار کے احسان کا بوجھ گوارا کرتی ہے۔

وصل میں دل انتظارِ طرہ رکھتا ہے مگر  
فتنہ تاراجِ قمتا کے لئے درکار ہے

وصل میں تمنائیں پوری ہو جاتی ہیں اور انتظار ختم ہو جاتا ہے۔ شاعر نے معنوں پر کیا ہے کہ وصل میں بھی انتظار رہتا ہے اور وہ عجیب انتظار ہے۔ تمنا کا ختم ہونا دو طرح ممکن ہے ایک تو یہ کہ وہ پوری ہو جائے دوسرے یہ کہ کوئی اتنا ستم کرے کہ مایوسی کی وجہ سے تمنا درہم برہم ہو کر ختم ہو جائے۔ عاشق کو انتظار ہے کہ وصل میں تمنا دوسری طرح ختم ہوگی۔ محبوب کوئی فتنہ بپا کرے گا دل کو انتظار ہے کہ دیکھیں کس فتنے کے ذریعے تمنا برباد ہوتی ہے۔

شعر کے ایک اور معنی ہو سکتے ہیں۔ ہماری زندگی میں ہر غرضی کے بعد کوئی مصیبت یا فقر ظاہر ہوتا ہے۔ وصل میں تمنا سرسبز و بالیدہ ہے۔ میں ڈر رہا ہوں کہ دیکھیں ہماری کامرانی کو برباد کرنے کے لئے کون سا فتنہ ظاہر ہوتا ہے۔ یعنی چین کے لمحات میں بھی ناگہانی آفات کا دھڑکا رہتا ہے۔

خاناں، پانچال، شوخی، دعویٰ، اسد

سایہ دیوار، سیلابِ درو دیوار ہے

کوئی اگر کر دعویٰ کرتا ہے کہ میری دیوار کو کوئی سیلاب نہیں گرا سکتا یہ دیوار ہمیشہ مضبوطی سے کھڑی رہے گی اور گھر کے اندر کا مال اسباب سلامت رہے گا۔ دراصل یہ دعویٰ یہ نخوت ہی انہدامِ خانہ کا باعث بنتی ہے اور خانہاں کو برباد کرتی ہے۔ سایہ دیوار استقامت۔ دیوار کی نشانی ہے لیکن کب تک کبھی نہ کبھی سوچ پاس سال میں سہی دیوار گرے گی ہی اور یہ سایہ دیوار ہی سیلابِ دیوار ثابت ہوگا۔

سیلاب اور سایہ دونوں دیوار کی تہ سے تعلق رکھتے ہیں۔

( ۱۸۶ )

تغافلِ مشربی سے، ناتمامی لبیکر پیدا ہے  
نگاہِ نازِ چشمِ یار میں زقار مینا ہے

زقار مینا: بولن نصف بھری ہو اور نصف خالی ہو تو خطے کو زقار مینا کہتے ہیں۔ تغافلِ شیوہ محبوب کی نگاہیں بھی سامنے جانے کی بجائے آنکھوں کے بیچ رک جاتی ہیں۔ جس سے زقار مینا کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ زقار مینا طمانت ہے بولن کے پورا نہ بھرے ہونے کی جو ایک نقص ہے اس لئے نگاہِ تغافل بھی چشمِ یار کے لئے نقص ہے۔

تصرفِ وحشیوں میں ہے تصورِ ہائے مجنوں کا  
سوا چشمِ آبرو، عکسِ خالِ روئے لیل ہے

وحشی جانوروں میں ابھی تک مجنوں کے خیالات کا غلبہ ہے۔ وحشیوں کا بہترین نمونہ ہے ہرن۔ مجنوں کو ہرن کی آنکھیں لیلیٰ کی آنکھوں سے مشابہ نظر آتی تھیں اب بھی ہرن کی آنکھ کی سیاہی لیلیٰ کے خالِ رُخ کا عکس معلوم ہوتی ہے۔

محبتِ طرہ میوینر نہالِ دوستی جانے  
دویدنِ اریشہ سال، مفتِ رگِ خوابِ زلیخا ہے

خوابِ زلیخا، ناکتخدا کی میں زلیخا کو خواب میں حضرت یوسف دکھائی دے تھے زلیخا میں آخر کار ان کی رفاقت نصیب ہوگئی۔ رگِ خواب ایک محاورہ ہے لیکن یہاں وہ مراد نہیں ایک پیر کی دوسرے میں میوینر لگائی جاتی ہے تو ایک کا ریشہ دوسرے میں عزایت کر جاتا ہے۔ اور دونوں ایک جان ہو جاتے ہیں۔ محبت بھی دوستی کے پودے کی پیوند لگانا جانتی ہے زلیخا کے خواب کی رگ ریشہ کی طرح بڑی آسانی سے دوڑتی ہے اور اپنے مقصود یعنی محبوب سے جا ملتی ہے۔ مفت بمعنی بغیر کسی دقت کے۔

کیا بیکر گدازِ دل نیازِ جوشِ حریت  
سویدا، نسخہ تہ بند ہی دارِ تمنا ہے

تہ بند ہی: رنگ ریز اصل رنگ سے پہلے دوسرے رنگ کا استر لگاتے ہیں اسے تہ بند ہی کہا جاتا ہے۔ ہم نے حریت کی خاطر دل کو بالکل بچھلا دیا۔ چنانچہ بچھلا ہوا سویدا دارِ دل کے لئے تہ بند ہی کا طرح ہے۔ سویدا کالا ہوتا ہے۔ دل پر یہ سیاہی لگائی گئی تاکہ اس کے اوپر دارِ

ناکامی تمنا کا رنگ چڑھایا جاسکے جس رنگ کا استر سویا کی طرح سیاہ ہوگا وہ رنگ (داغ)  
خود کتنا سیاہ ہوگا۔

مجموع ریش خوں کے سبب رنگ اڑ نہیں سکتا

جنا کے پنجہ قتیاد، مرغ رشتہ برپا ہے

حسین قیاد نے بہت سے پرندوں کا خون بہایا۔ اس کی وجہ سے ہاتھ کی مہندی کا رنگ  
نہیں اڑ سکتا۔ خون سے لال ہوتا رہتا ہے چونکہ رنگ جتا اڑ نہیں سکتا اس کے معنی یہ ہوئے  
کہ خود حنا مرغ اسیر کی طرح ہے۔ مرغ رشتہ برپا: وہ چڑیا جس کے پاؤں میں رسی بندھی ہو  
اور جو اڑنے سے معذور ہو۔

اسد گر نام والائے علی تعویذ بازو ہو

غزل پر خوں اتمثالِ دلا کینہ رہتا ہے

غزل پر خوں: لفظی معنی خوں کے سمندر میں ڈوبنے والا مجازاً درد و مصیبت میں ڈوبا  
ہوا۔ اسد اگر کوئی مہلی کے نام کا تعویذ بازو پر باندھے ہو تو بحر خوں میں ڈوبنے پر بھی اس طرح  
محفوظ رہے گا جیسے آئینے کے پانی میں مکس خشک رہتا ہے یعنی نام علی مصائب سے محفوظ  
رکھتا ہے۔

(۱۸۷)

اشر سو زنجیت کا قیامت بے مہیا ہے

کرگ سے سنگ میں اتخم شتر کے ریشہ پیدا ہے

اشر سو زنجیت کا اثر بے نہایت ہے۔ اس نے پتھر کو بھی سوز میں مبتلا کر دیا۔ کرگ سنگ  
وہ ریشہ ہے جو تخم شتر کے پھوٹنے سے پیدا ہوتا ہے۔ کسی بیج کو بویا جائے تو اس میں  
سے ریشہ نکلتا ہے پتھر میں تخم شتر بویا گیا اور وہ پھوٹ کر کرگ سنگ کی شکل اختیار کر لیا  
ہے یعنی اس کرگ میں شتر کا تخم پھوٹ گیا ہے۔

نہاں ہے گوہر مقصود جیبِ شامی میں کہیاں غواص ہے مثال اور آئینہ وریا ہے  
مقصود کا موتی خود شامی کی جیب (گریاں کے اندر کی جیب) میں موجود ہے۔ آئینے  
کو دریا سمجھئے۔ اس میں انسان کی شکل غوطہ خور ہے جو خود شامی کا موتی لے آتی ہے۔ آئینے  
میں شکل دیکھنے سے اپنے بارے میں آگاہی ہو رہی جاتی ہے۔

پیشہ

عزیزو ذکر وصل غیر سے مجھ کو نہ بہلاؤ

کیاں افسون خواب افسانہ خواب لیجی ہے

افسون خواب: وہ منتر جسے پڑھنے سے حریف کو نیند آجائے یا بے ہوشی طاری ہو جائے  
عزیزو! تم مجھے یہ کہہ کر نہ بہلاؤ کہ "محبوب تیری طرف توجہ نہیں کرتا تو اسے چھوڑ اور بہت سے  
حسین ہیں ان سے دل لگا کے بکاسانی وصل نصیب ہوگا۔ دیکھتا نہیں کہ زلیخا نے ناکتخا لائی میں  
حضرت یوسف کو خواب میں دیکھا ان پر عاشق ہوئی لیکن بعد میں ایک غیر یعنی عزیز مصر سے شادی  
کی اور اس سے واصل ہوئی۔ تو بھی کسی دوسرے سے وصل کئے کیوں نہیں آمادہ ہو جاتا۔"  
پچھنے دو اپنے زلیخا اور خواب زلیخا کے قصے کو۔ اسے سننے سے تو مجھے نیند آتی ہے۔

دوسرے مصرع کے یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ تم مجھے زلیخا کا قصہ غیر سے شادی کرنے کی  
مثالی کے طور پر سننا رہے ہو مجھے خواب زلیخا کا قصہ تحریک ہے خواب لانے کی تاک میں کم از کم خواب  
میں محبوب کا دیدار کر سکوں۔

تصویر پر تکیں پیدیں لے لے طفلِ دل

یہ بارغ رنگ لے رقتہ گل چن تماشاً ہر

جیسے کوئی بچہ تڑپ رہا ہو اور اسے بہلایا جائے اسی طرح دل کو آرام دینے کے لئے تصور  
گزرے ہوئے رنگ و رونق کے بارغ کی جھلکیاں دکھا رہا ہے یعنی میں محبوب کے ساتھ جو اچھے  
لئے گزرے ہیں ان کی یاد کر کے دل کو بہلا رہا ہوں۔

برسعی غیر ہے قطع لباسِ خانہ ویرانی

کہ تارِ جادہ رہ رشتہ دامنِ صحرا ہے

قطع لباس سے یہاں نہ صرف کپڑے کا قطع کرنا بلکہ سیدھا بھی مراد لیا ہے گریا قطع لباس بمعنی  
تیار ہی لباس ہے۔ صحرا خانہ ویران ہے۔ اس نے خانہ ویرانی کا لباس تیار کرنا چاہا۔ اس لباس  
کے دامن میں جاوے کے تار نے دھلگے کا کام کیا۔ جادوے کو تار سے تشبیہ دی اور پھر اس  
دھلگے سے جس سے دامن سیاہ جائے۔ چونکہ جادو صحرا کے لئے غیر ہے اس لئے صحرا نے دامن  
خانہ ویرانی کی تیاری میں غیر سے مدد لی۔

مجھے شب ہائے تار یک فراقِ شعلہ رویاں ہیں

چراغِ خانہ دل، سوزشِ داغِ تمنا ہے



سارا شعر رعایت لفظی کا کھیل ہے۔ روشن چہرے والے حسنین کے فراق کا اندھیری رات میں داغِ تمنا کی جلن میرے دل کا چراغ بنی ہوئی ہے۔ شعلہ درو، سوزش، داغ اور چراغ میں رعایت ہے۔

خترے نوکرتے در پر اسد کو ذبح کرتے ہیں رستم کرنا خدا ترین آتش کش باجو کیا ہے؟  
غالباً اسد نے عکروں کے روبرو یہ نفاہ کر دیا ہوگا کہ وہ چلے سے عشق کر لیا ہے۔ وہ شعر یاد کیجئے۔  
گدا سمجھ کے وہ چپ کی مری جو شامت آئے  
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاساں کے لئے

(۱۸۸)

برہنم سے پرستی، حسرت، تکلیف بے جا ہے  
کہ جامِ بادہ، کُنسا، برب، بر تقرب، تقاضا ہے  
برہنم شراب میں شغل کئے کرنے کی حسرت دل میں رکھنا مناسب نہیں۔ جامِ شراب تو بار بار تقاضا کر رہا ہے کہ مجھے پیو۔ اس سے اتنا تقاضا کیا کہ بولتے بولتے اس کے ہونٹوں پر چبکا آگئے۔ محض حسن تعبیل ہے۔

نشاطِ دیدہ بننا ہے، گویا خواب وچ بیداری  
بہم آوروہ شرکاں، روئے بروئے تماشا ہے  
دیدہ بننا: حقیقت نگر آنکھ۔ روئے بروئے: رو برو۔ کیا خواب کیا بیداری ہر وقت حقیقت نگر آنکھ کھلے خوشی ہی خوشی ہے کیونکہ وہ حقیقت عالم دیکھتی رہتی ہے۔ جب غور و غرض کھلے پلکیں بند کر لی جاتی ہیں تو اصلیت کا چہرہ دکھائی دینے لگتا ہے۔ گویا دو پلکوں کا ملنا کسی قابل دید منظر کے روبرو ہونا ہے۔ بیداری میں تو تماشا دیکھ ہی جاتا ہے۔ خواب میں بھی تماشا دکھائی دیتا ہے۔ کسی کے روبرو ہونے پر ایک چہرہ اپنا ہوتا ہے ایک غزلتِ مقابل کا دو پلکیں بہم ہو کر گویا دو چہرے آئینے سامنے ہو رہے ہیں۔

نگہ معارِ حسرت، بارِ پر آبادی، چہ ویرانی؟

کہ شرکاں جس طرف داہرہ بگڑا، دلمان چھوڑا

حسرت ویران ہوتی ہے اس سے محرابِ حسرت کی نشانی ہے۔ نگر حسرت کی تخلیق کر رہی ہے آبادی ہو کر ویرانہ۔ پلک کھول کر جہدِ صبر دیکھتے ہیں۔ دھنچھوڑ ہی دکھائی دیتا ہے یعنی آبادی بھی محراب کی طرح بے رونق ہو گئی ہے اور یہ دونوں حسرت کی وجہ سے ہے۔

نہ سووے آہوں میں گر مرشک دیدہ نم سے  
بر جہاں گاہِ نو میدی، نگاہِ عاجزاں پاس ہے  
انیس کا ایک شعر یاد کیجئے۔

گر آنکھ سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں  
پڑ جائیں لاکھ آہیں پائے نگاہ میں

نگاہ کے پاؤں پیدا کرنا اور ان میں آہیں ڈالنا انیس سے بہت پہلے غالب باندھ چکے ہیں۔ عاجزوں کی نم آلود آنکھ کے آنسوؤں کو آہوں سے مشابہ کیا ہے۔ پاؤں کا سونا مشہور بات ہے جس کی وجہ سے پاؤں چلنے پھرنے سے معذور ہو جاتا ہے۔ پاؤں میں آہیں ہوں تو بھی یہی کیفیت ہوتی ہے گویا آہ پاؤں کا سونا ہی ہے۔ عاجزوں کی نگاہ میدانِ نا اُمیدی میں جا بھڑک رہ گئی ہے۔ آنکھ کے آنسوؤں سے نگاہ کے پاؤں میں آہیں پڑ گئے ہیں گویا اس کا پاؤں آہوں میں سو گیا ہے اگر لیا نہ ہوتا تو نگاہ کا پاؤں میدانِ نا اُمیدی سے چل کر باہر نکل سکتا تھا۔ یعنی اگر آنسو نہ بہائے جائیں مگر خواہ مخواہ قنوطی نہ ہوں تو اُمید کا چہرہ دکھائی دے سکتا ہے۔

پر سختی ہائے قیدِ زندگی، معلوم آزادی

شر بھی صید دامِ رشتہ رگ ہائے غار سے

زندگی کی قید کی سختی سے آزادی ممکن نہیں۔ بظاہر شر بہت آزاد اور فعال معلوم ہوتا ہے لیکن یہ بھی سخت پتھر کی رگوں کے جال میں گرفتار ہے اس لئے حسبِ خواہش رہا نہیں ہو سکتا مگر بخیالی تشبیہ ہے لیکن موزوں ہے۔

اسد یاں تمنا سے نہ رکھ اُمیدِ آزادی

گلاز ہر تمنا، آبیارِ صد تمنا ہے

تمنا پوری نہیں ہوتی نتیجہ نا اُمیدی ہے۔ اسے اسد یہ نہ سمجھ کہ ایک تمنا پوری نہ ہوئی تو جبر کر کے بیٹھ جائیں آئندہ تو حالات معمول پر ہوں گے۔ انہیں تمناؤں کی نا اُمیدی سے رہائی اس لئے ممکن نہیں کہ ایک تمنا کا ختم ہونا اس کا پگھل کر ختم ہونا ہے۔ پگھلنے سے جو پانی پیدا ہوتا ہے وہ سوئی تمناؤں کی آبیاری کر کے انھیں نشرو تادیتا ہے اور وہ پگھل کر کچھ اور تمناؤں کو جنم دینا لگا۔ یعنی ایک تمنا ختم ہوتی ہے تو دوسری تمنائیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس طرز نا اُمیدی کی ایک زنجیر ہے۔

( ۱۸۹ )

بہ ذوق شوخی اعضا تکلف بالیستر ہے

معاف پیچ و تاب کشمکش ہر تار لیستر ہے

اعضا میں شوخی، بے چینی اور شرارت کی وجہ سے لیستر تکلف ممکن نہیں بلکہ بے تکلفی سے لوٹا پوٹا جائے گا۔ اب اگر لیستر کا ہر تار پیچ و تاب کھائے تو وہ قابل معافی ہے کیونکہ یہ صاحب لیستر کے اضطراب کا نتیجہ ہے۔

معمائے تکلف، سر بہر چشم پوشیدن

گداز شمع محفل پیچش طومار لیستر ہے

شعر کسی قدر اُلجھا ہوا ہے لیکن ذیل کی تفریح سے صاف ہو جائے گا۔

معاذ چھپی ہوئی چیز تکلف : اپنے اوپر تکلیف اٹھانا۔ سر بہر : ہر بند۔ سر بہر چشم آنکھ کی ہر گنگی ہوئی۔ طومار : لمبی رستا ویزیا چھپی۔ رستا ویز کو تکرر کے (پیش کر کے) شمع کی مدد سے ہر کرتے ہیں۔ عاشق محفل میں بیٹھا رہا۔ شمع بجھتی رہی گویا اس سے کسی نامے کو ہر کرتا ہے جب وہ گچھل کر ختم ہوگئی تو محفل برخاست ہوگئی اور عاشق نے اپنی آنکھوں پر ہرنگائی یعنی آنکھیں بند کر کے لیستر میں پوشیدہ ہو گیا۔ لیستر کے اندر اس کی کیا کیفیت ہے وہ سب سے پوشیدہ ہے جس طرح کسی بند سر بہر ہر رستا ویز کے مضمون کا کسی کو علم نہیں ہوتا۔ دراصل اس میں عاشق تڑپ رہا ہے یعنی لیستر معمائے تکلف ہے تکلیف کو چھپانے کی چیز۔ لیستر کو طومار سے تشبیہ دیا دو سرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ شمع محفل سے مراد سونے کے کمرے کی شمع لی جائے اور پیچش طومار لیستر سے مراد رات گزرنے پر لیستر کا لپٹنا۔ عاشق جب تک لیستر پر رہا شمع کو روشن رکھ دیکھ صبح کو شمع بجھل کر ختم ہوئی۔ لیستر لپٹ دیا گیا اور عاشق کی تکلیف پوشیدہ رہی۔ اس نے اپنا بھید اپنی آنکھوں کی ہرنگار پوشیدہ رکھا۔ اس صورت میں سر بہر غمٹھ ہونے کی بجائے سر بہر معنی راز بھی ہو سکتا ہے۔ اس معنی میں قیامت یہ ہے کہ سونے کے کمرے کی شمع کو شمع محفل نہیں کہنا چاہیئے۔ دوسرے یہ کہ سر بہر چشم پوشیدن سے ظاہر ہوتا ہے کہ آنکھیں بند کر لیں۔ یہ سونے سے پہلے کی کیفیت ہونی چاہیئے جیسا کہ رات کو گیارہ بارہ بجے ہوا ہوگا۔ صبح کے وقت بیدار ہونے کو سر بہر چشم کہنا مناسب نہیں۔ بل سر بہر کسر ممکن ہے۔ پہلے معنی زیادہ ترین قیاس ہیں۔

مژہ فرش رہ دل ناتوان و آرزو مضطر

پہ پائے خفقتہ، سیر وادی پر خار لیستر ہے

سوئے ہوئے پیر سے کسی وادی کی سیر کرنا اس وادی میں کسی ایک مقام پر رہ جانا ہے۔ ہم لیستر پر پڑے ہیں پلکیں نیچے کو جھکی ہیں دل کمزور ہے آرزو مایوس اور بے چین ہے اس طرح لیستر کی وادی پر خار کی سیر ہو رہی ہے یعنی لیستر پر ہمیں آرام نہیں مل رہا بلکہ اضطراب ہی اضطراب ہے۔ لیستر کو تار مائے لیستر کی وجہ سے پر خار قرار دیا ہے۔

( ۱۹۰ )

بہ پاس شوخی مژگاں، سر بہر خار سوزن ہے

تبسم برگ گل کو بخنیہ دامن نہ ہو جائے

سوئی کے دو کام ہوتے ہیں ایک ناخوشگوار یعنی چھپنا۔ دوسرا خوشگوار یعنی کپڑے سینا۔ یہاں دوسرا ہی پیش نظر رکھا گیا ہے۔ محبوب کی پلکیں اور کانٹا دونوں سوئی کی طرح ہوتے ہیں۔ پلکیں بھی چاک دامن کو سیتی ہیں یعنی شوریدگی میں آسودگی بخشی ہیں۔ ان کی تقلید میں کانٹا بھی وہی کام کر رہا ہے۔ مکی نے تقسیم کیا۔ اس کی نیکھٹیاں پھیل گئیں۔ یعنی دامن چاک ہو گیا۔ پاس میں کانٹا تھا۔ نیکھٹیاں کانٹے تک پہنچ گئیں۔ اب یہ ممکن ہے کہ محبوب کی پلکوں کا لحاظ کر کے کانٹا پھول کے چاک شدہ دامن میں بخنیہ کر دے۔ نیکھٹیاں میں کانٹے کا چھپنا ناخوشگوار فعل ہے لیکن شاعر نے اسے خوشگوار بنا کر پیش کرنے کی کوشش کی ہے جراثیم روزی عاشق ہے جارحم ڈرتا ہوں کہ رشتہ تار اشک ویدہ سوزن نہ ہو جائے

عاشق کا زخم سینے میں اس کو تکلیف ہوتی ہوگی۔ مجھے اندیشہ ہے کہ کانٹے لگانے والی سوئی کی آنکھ میں دھماکا آسوزوں کا تار نہ بن جائے یعنی خود سوئی کو اس کے حال زار پر رونا نہ آنے لگے۔ زخم کے سینے کو جائے زخم کہنے کی دوجہ ہو سکتی ہیں۔ ایک تو یہی سامنے کی کہ زخم کی خواب حالت کے پیش نظر کانٹے لگانے سے درد ہوگا دوسری اور بہتر وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ ہمارے سر پہرے عاشق زخم کو ترجیح دیتے ہیں اور اس کے علاج سے بکھی ہوتے ہیں اس لئے زخم کی سلائی ان پر بڑا ظلم ہے۔

غضب شرم آفریں ہے رنگ ریزی ہائے خود بینی

سفیدی آئینے کی پنیہ روزن نہ ہو جائے

نوب شعر کہا ہے۔ شرم آفریں : حیا پیدا کرنے والی۔ رنگ ریزی لائے۔ خود بینی :  
 میک اپ کرنا۔ پنبہ روزن : کمرے کے سوراخ میں کوئی عاشق جھانک کر نہ دیکھے اس لئے  
 سوراخ میں روئی ٹھونس دی جائے۔ آئینے کے سامنے بیٹھ کر محبوب اپنے چہرے پر طرح طرح  
 کے رنگ و غمازہ لگاتا ہے اور اس کے بعد اسے چاہنے والوں کے سامنے ہونے سے حیا آئے  
 لگتی ہے اس لئے کواڑوں کے چھید میں روئی ٹھونکتا پھرنا ہے۔ اس طرح خود آرائی میں  
 مرد دیئے والے آئینے کی سفیدی روزن کی روئی بن جاتی ہے۔

( ۱۹۱ )

دل سراپا وقف سودائے نگاہ تیر ہے  
 یہ زمین مثل نیستان سخت ناک خیز ہے  
 دل کو محبوب کی نگاہ تیز کا مورد ہونے کا سودا ہے۔ جیسے بانسوں کا جنگل تیر پیدا کرنے  
 والا ہوتا ہے اسی طرح میرا دل تیروں کا مقام ہے۔ محبوب کی نگاہ تیز کی طرح ہے چونکہ دل  
 پر کڑی نگاہیں پڑتی ہیں اس لئے یہ ناک خیز ہے۔

ہو سکے کیا خاک دست و بازو سے فرما دے  
 بیستوں، خواب گراں خسرو پرویز ہے

خسرو نے فرما دے کہا تھا کہ تو بیستوں کا ڈرے تو شیریں تیرے حوالے کر دوں گا۔  
 فرما دے تراش دیا لیکن پھر بھی ناکام رہا۔ فرما دے دست و بازو کیا کر سکتا تھا۔ اس کی راہ میں  
 بیستوں تھوڑا حائل تھا۔ وہ اصل سنگ راہ تھا خسرو کا خواب گراں یعنی اس کی طرف سے  
 نفقت کی گہری نیند۔ وہ اصل بیستوں تھا جو فرما دے دست و بازو سے کٹنے والا نہ تھا۔

ان ستم کشیوں کے کھلے ہیں زلیں تیر نگاہ  
 پردہ بادام یک غزالِ حسرت بنیر ہے

ان ستم کشیوں : ظالم حسینوں۔ پردہ بادام : بادام کا چھلکا جس میں بہت سے سوراخ  
 ہوتے ہیں۔ بادام آنکھ کی پتلی سے مشابہ ہوتا ہے۔ حسینوں کو جب یہ معلوم ہوا کہ بادام ان  
 کی آنکھ کی برابری کر رہا ہے تو وہ بہت خفا ہوئے اور اس پر تیر نگاہ چلائے جس کے نتیجے  
 میں اس کا چھلکا پھیلنے کی طرح سوراخ سوراخ ہو گیا۔ ایسی چھلنی جو حسرت کو چھان رہی  
 ہے یعنی جو حسینوں کے مقابلے میں اپنے نقص کو دیکھ کر مایوس ہے۔

خون چکاں ہے جادہ مانند رگ سودائیاں  
 بربزہ صحرائے الفت، نشتر خوں ریز ہے  
 کسی کو سودا ہوتا ہے تو اس کی رگ میں نشتر سے قصدے کر خون نکالتے ہیں۔ الفت  
 کے جنگل کا راستہ بھی اسی طرح خوں چکاں ہے۔ اس جنگل میں جادے کے برابر جو بربزہ ہے وہ گویا  
 نشتر ہے جو جادے کو قصدے کر خون نکالتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ محبت میں خوں چکانی ہی  
 خوں چکانی ہے۔

ہے بہار تیز رو، گلگون، نکبت پر سوار  
 یک شکست رنگ، گل صد جنبش ہمیز ہے

گلگون : گھوڑا۔ شکست رنگ : رنگ اڑنا۔ بہار بڑی تیزی سے چلی جاتی ہے۔ یہ خوشبو  
 کے تیز گھوڑے پر سوار ہے۔ پھول کا رنگ جیسے ہی ذرا ٹوٹتا ہے یہ بہار کو ہمیز کا کام کرتا ہے۔  
 اور وہ اڑ پھو ہوا جاتی ہے پھول کے رنگ و رونق میں کمی آئی اور بہار غائب۔

( ۱۹۲ )

ترجیں رکھتی ہے شرم قطرہ سامانی مجھے  
 موج گردابِ حیا ہے، چین پیشانی مجھے

چونکہ میری لبسا طریں شخص ایک قطرہ ہے اس لئے اپنی کم مانگی پر میں شرمندہ رہتا ہوں  
 میری پیشانی کا سکڑ شرم و ندامت کے گرداب کی لہر ہے۔

ترجیں، قطرہ سامانی، موج، گرداب میں تلام ہے۔

شبنم آسا کو مجالِ سبِ گردانی مجھے؟  
 ہے شعاعِ مہر، زنارِ سلیمانی مجھے؟

سلیمانی : ہروں میں ایک خط ہوتا ہے جسے زنارِ سلیمانی کہتے ہیں۔ ان ہروں کی تسبیح کو  
 تسبیحِ سلیمانی کہا جاتا ہے۔ شبنم کے قطرے تسبیح سے مشابہ ہوتے ہیں۔ لیکن شعاعِ مہر سے جلتے  
 رہتے ہیں۔ شعر کے دو معنی ممکن ہیں شبنم کی طرح مجھے بھی تسبیح گردانی ممکن نہیں۔ تسبیحِ سلیمانی  
 کا زنار میرے لئے شعاعِ مہر کی طرح ہے اور شعاعِ مہر کو کون کھا سکتا ہے اس لئے میں زنارِ  
 سلیمانی کے سامنے سبِ گردانی سے معذور رہ جاتا ہوں۔ شبنم سبِ گردانی کرے اسے مبارک  
 ہو۔ میں نہیں کر سکتا۔ میرے لئے تو شعاعِ مہر ہی زنارِ سلیمانی یعنی تسبیحِ سلیمانی ہے۔ میں شعاعِ

ہر کے مشاہدے ہی سے اور ایک معرفت کر لیتا ہوں کسی اور تسبیح کی ضرورت نہیں۔  
شعر کے دو معنی اس پر منحصر ہیں کہ مصرع ثانی میں ”میں نے“ کا مبتدا شعاع ہر کو مانا جاتا ہے  
کہ زنا رسیلیمانی کو۔ دوسرے معنی بہتر ہیں۔

میں تصویر ہوں بے تاب اظہار تپش

جنش نالِ قلم، جوشِ پرافتالی مجھے

میں تصویر اپنے دل کی تڑپ کو ظاہر کرنے کو بے چین رہتی ہے لیکن نہیں کر سکتی۔  
وہی میرا حال ہے۔ قلم کے ریشہ کا چلنا میرے لئے پرواز کرنے کا جوش اور اُمتکا، دیتا ہے  
لیکن نہیں کر سکتا یعنی اشعار میں اپنے دل کی کیفیت کو پوری طرح ظاہر نہیں کر سکتا۔ پہلے  
مصرع کی نثر ہوئی۔ (میں) بے تاب اظہار تپش، میں تصویر ہوں۔

ضبطِ سوزِ دل ہے وجہ حیرتِ اظہارِ حال

دارغ ہے ہر دہن، اجوں چشمِ قریانی مجھے

چونکہ میں نے سوزِ دل کو ضبط کیا ہے اس لئے اظہارِ حال کو حیرت ہے یعنی میں اظہارِ  
حال نہیں کر رہا ہوں۔ ضبط کی وجہ سے میرے جسم پر جو دارغ نمایاں ہو گیا ہے وہ منہ کی ہر  
ہو گیا ہے یعنی میں کچھ بول نہیں رہا ہوں۔ یہ دارغ ایسا ہے جیسے مذکور حالور کی آنکھ کہ  
وہ کچھ بولتی نہیں لیکن اپنے اندر بہت کچھ رکھتی ہے۔

شوق ہے نیشِ حجابِ ازخوشِ بیرون آمدن

ہے گریباں گہرِ فرصت، ذوقِ نریانی مجھے

ازخوشِ بیرون آمدن : ازخود رفتہ ہونا۔ حجاب کی طرح ازخود رفتہ ویرہنہ ہونا۔  
میں ایک شوخی ہے لیکن میرا ذوقِ نریانی فرصت سے رشتہ کی ہے یعنی میرا اس قدر تقصیر ہے کہ  
اس میں شوق کیونکر پورا کیا جائے۔ گریباں گہر ہونا : شکوہ کرنا۔ فرصت کی کمی زندگی کے آگے  
فاٹی ہونے کی طرف اشارہ ہے۔ حجاب کی زندگی بھی تو ایسی ہی مختصر ہے۔

وا کیا ہرگز نہ میرا عقدہ تارِ نفس

ناخنِ برتیدہ ہے تیغِ صفا لاتی مجھے

صفا لان یا اصفہان کی تلوار مشہور ہے۔ اس تلوار نے میرے نفس کی گو گو  
نہ کھول کر یا تلوار میرے لئے کٹے ہوئے ناخن کی طرح نکلی ثابت ہوئی۔ انگلی میں نگاہوں ناخن

گرہ کھولتا ہے۔ کٹ کر پھینکا ہوا ناخن مروہ ہوتا ہے اس میں اور تلوار میں مشابہت ہے۔ سانس کی  
گرہ کھولنا یعنی سانس کو ختم کر دینا۔ شاعر کو شکوہ ہے کہ تلوار نے مجھے قتل نہیں کیا۔

ہوں ہیرو لائے دو عالم صورتِ تقریرِ اسد

فکر نے سونپی خموشی کی گریبانِ مجھے

نسخہ برقی میں دو عالم کے بعد وقفے کا نشان ہے۔ میری رائے میں نہیں ہونا چاہیے۔ ہیولا:  
ہست، اولیٰ یعنی وہ مادہ جس سے کوئی چیز بنائی۔ دو عالم : بہت زیادہ یہاں یہ محض مقدار ہی فقرہ  
ہے۔ دو عالم صورتِ تقریر : بہت زیادہ تقریر۔ گریبان : صدری یا واسٹ جیسا ایک لباس  
جس میں آستین اور دامن نہیں ہوتے اور جو قبائے اوپر زیبائش کیلئے پہنا جاتا ہے۔ تقریر کا  
ہیولا خاموشی ہوتا ہے کیونکہ تقریر سے پہلے خاموشی ہوتی ہے۔ شعر کے معنی ہیں کہ اسے اسد  
میں بہت سی تقریر کا ہیولا ہوں یعنی صلاحیت رکھتا ہوں۔ کثرتِ افکار نے مجھے خاموشی کی گریبان  
دیا ہے یعنی میں نے خاموشی کو اپنی زیبائش کی شے قرار دیا ہے۔ ورنہ جب میں بولنے پر آؤں  
گا تو بولتا ہی رہوں گا۔ چونکہ لفظ کا مقام گریبان و صدر ہے اس لئے خاموشی کو گریبان کہا۔

(۱۹۳)

صبحِ ناپید ہے کلفتِ خاؤ اِدبار میں

توڑنا ہوتا ہے رنگِ یک نفسِ ہر شب مجھے

رنگِ شکست کے معنی ہیں رنگ اُڑ جانا۔ چونکہ چہرے کے رنگ اُڑنے کے معنی رنگ کا سفید  
پڑ جانا ہیں اس لئے شاعر نے رنگِ فاق ہونے اور صبح ہونے میں ایک وجہ اشتراک ڈھونڈ لی۔  
کہتے ہیں کہ بدبختی کے کلفت خانے میں صبح کہاں ہوتی ہے۔ میں ہر رات اپنے ایک سانس کا  
رنگ فاق کر دیتا ہوں۔ میرے لئے صبح ہی شکستِ رنگِ نفس ہے۔ یعنی دوسروں کے لئے صبح  
خوشگوار شے ہو سکتی ہے۔ میرے لئے تو یہ زندگی کے کاہیدہ ہونے سے صبارت ہے۔

شرعی طالع سے ہوں ذوقِ معامی میں لیر

نامہ اعمال ہے، تاریکی کو کرب سے مجھے

میں جوگن ہوں کا شوقین ہوں یہ میری بد قسمتی کی وجہ سے ہے۔ میرا تارہ تاریک ہے  
جس کی وجہ سے میرا نامہ اعمال بھی تاریک ہے قسمت کے تار سے کی سیاہی بد قسمتی کی علت ہوتی  
ہے شاعر نے اسے شرعی سے گن ہوں کے عمل کا موجب قرار دے دیا۔

دردنا پیدا و بے جا تہمت و راستگی

پردہ دلریا و لگی ہے وسعتِ مشربِ مجھے

وارستگی : آزادی، قید و بند سے رہا رہنا۔ یا و لگی : یاد و پن یعنی بیہودہ طریقے سے زندگی بسر کرنا۔ وسعتِ مشرب : مذہب کے معاملے میں فراخ نظر ہونا، سب عقائد کو احترام کی نظر سے دیکھنا۔ کچھ لوگ مذہبی رسوم کی شدت سے پابندھا کرتے ہیں دوسرے لوگ سب مذاہب کو ارفع و اعلیٰ سمجھ کر کسی ایک مذہب کی رسوم پر عمل پیرا نہیں ہوتے۔ ان سے آزاد و وارستہ ہوتے ہیں۔ آخر الذکر روش تین گروہوں کی ہوتی ہے صوفیا، عشاق اور عیاش فاسق و فاجر کہتے ہیں۔ میں وسعتِ مشرب کے شیعہ پر عمل پیرا ہوں لیکن میرے اندر درویشی و محراب کا نشان نہیں۔ میں کسی طرح صوفی یا قلندر نہیں اس لئے مجھ پر آزاد و وارستہ ہونے کا الزام رکھا جائے تو صحیح نہیں۔ دراصل میری وسیع المشرب میری بے ہودہ پر معاصی بسر اوقات پر پردہ ڈالنے کی کوشش ہے۔

(۱۹۴)

اسد بہار تماشائے گشتانِ حیات

وصالِ لالہ مدارانِ سر و قامت ہے

مشہور شعر ہے۔ زندگی کے باغ کی بہار اسی میں ہے کہ حینوں کے ساتھ وصال کرو۔

لالہ جیسے گال اور سرو جیسے قد والے حین۔

(۱۹۵)

شوخیِ مطربِ جولاں، آبیاریِ نغمہ ہے

برگِ ریزِ ناخنِ مطرب، بہارِ نغمہ ہے

تاروں پر دوڑنے والی مطرب کی تیزی نغمے کی آبیاری اور پرورش کرتی ہے مطرب کے ناخن کی خزاں نغمے کی بہار ہے۔ برگِ ریز : خزاں اسی نے برگِ ریز کے معنی دوڑ دھوپ لکھے ہیں جو درست نہیں۔ بہار اور برگِ ریز میں تضاد ہے۔ چونکہ ستار وغیرہ بجائے سے ناخن کا مہیہ ہو جاتا ہے اس لئے اسے ناخن کی خزاں کہا۔

کس سے اے غفلت، تجھے تعبیر آگاہی ملے

گوشِ ہاسیابی و دل بے قرارِ نغمہ ہے

ہاسیابی کے معنی بے قرار کے ہیں لیکن سیلاب درگوش کے معنی بہرے کے ہیں۔ اے غفلت تجھے کون آگاہی کا بیان کرے۔ سب لوگوں کے کان بہرے ہیں اور دل نغمے کیلئے بے چین ہے نغمے کا خواستگار آگاہی نہیں دے سکتا وہ تو خود محوشی کا متلاشی ہے۔ بہرے کان میری بات ہی نہیں سن سکتے۔ اس طرح کوئی آگاہی و دانش مندی کا امین نہیں۔

یہ یقینی ہے کہ گوشِ ہاسے محراب دوسروں کے کان ہیں۔ ممکن ہے دل سے اپنے دل کی طرف اشارہ ہو۔ میرا دل نغمہ سننے کو بے قرار ہے لیکن یہاں حال یہ ہے کہ لوگوں کی سماعت ہی بے کار ہے۔ ان میں ذوقِ موسیقی معلوم۔ پھر تجھے وہ کس طرح ہوش مندی عطا کر سکے ہیں اس مفہوم میں سماع کو حقیقت شناسی کا وسیلہ مانا جائے گا۔ پہلے معنی بہتر ہیں کیونکہ دوسرے معنی میں پہلے مصرع کا مفہوم بخوبی چپاں نہیں ہوتا یعنی دوسروں کے گوش اور دل کا بند کڑی ساز عیش بے دلی ہے، افانہ ویرانی مجھے

سیل یاں، کوک، صدائے آبشارِ نغمہ ہے

کوک : سازوں یا مغمینوں کی ملی جلی آوازیں۔ میرے لئے گھر کے برباد ہونے میں بھی ایک عیش کا سامان ہے۔ وہ عیش ہے بے دلی اور مایوسی کا، سیلاب آتا ہے جو گھر کو برباد کر دے گا۔ تجھے وہ راگ کے آبشار کی آواز کی طرح معلوم ہوتا ہے آبشارِ نغمہ بڑی (چھٹی ترکیب ہے۔ ساز کے معنی سامان ہیں۔

سنبلِ خواں ہے یہ ذوقِ تار گیسوئے دراز

نالہ زنجیرِ محزون، رشتہ دارِ نغمہ ہے

سنبل : لڑائے از موسیقی۔ سنبلِ خواں : سنبل گانے والا۔ اسی طرح کا ایک اور راگ "نعل گیسو" ہوتا ہے جو بہارِ عجم کے بموجب ہندوستان کا راگ دھنا سری ہے۔ محزون کو نیلی کے لمبے بالوں کے تار کا ذوق ہے۔ اس کی زنجیر میں سے جو آواز پیدا ہو رہی ہے وہ راگ سنبل کا رہی ہے۔ چونکہ محزون گیسو کا ذوق تھا اور سنبل گیسو سے مشابہ ہوتا ہے اس لئے راگ کا نام سنبل رکھا۔ نالہ کو نغمہ کا رشتہ دار کہا سنبلِ خواں، تار، نالہ اور نغمہ میں رعایت ہے اور دوسری طرف سنبل تار گیسو اور رشتہ میں رعایت ہے۔

شوخیِ فریاد سے ہے پردہ زنجیرِ اگل

کسوتِ ایجا ریل، خارِ خارِ نغمہ ہے

پردہ زنبور: ایک مقام موسیقی ہے نیز جالی دار برقع کو کہتے ہیں۔ بیل کی فریاد سے بھول جھید ہو کر پردہ زنبور کا طرح ہو گیا یعنی جالا بن گیا۔ بیل نے یہ کڑا ایجاد کیا ہے یہ اس کی فریاد کے نغمے سے فارغ رہے یعنی پریشانی میں مبتلا ہے۔ نغمہ اور موسیقی کے پردہ زنبور میں رعایت ہے۔

نفلت استعدا ذوق و مدعا فاعل، اسد

پنہم گوش حریفان، پر دو تار نغمہ ہے

اسد کا ذوق، نفلت استعدا ہے یعنی صرف نفلت کی قابلیت رکھتا ہے۔ اسد دعا سے فاعل ہے۔ یاروں کے کان میں راگ رنگ کا تار پر دو نفلت کی روئی بن کر سا گیا ہے یعنی موسیقی کی وجہ سے نفلت میں مبتلا ہیں۔

غالب نے ابراہیم ذوق پر چند اشعار میں در پردہ طنز کیا ہے مثلاً

میں جو گستاخ ہوں آئین غزل خوانی میں

یہ بھی تیرا ہی کرم ذوق فزا ہوتا ہے

میرا خیال ہے کہ مندرجہ بالا شعر میں ذوق سے مراد ابراہیم ذوق ہے۔ اب شعر کے معنی دیکھئے۔ ذوق صاحب، نفلت استعدا ہیں اور اسد مدعا فاعل۔ یاروں کے کان میں نغمہ نے روئی ٹھونس رکھی ہے۔

( ۱۹۶ )

خود فرشی لئے مستی لبکہ جائے خندہ ہے

ہر شکست قیمت دل میں صدائے خندہ ہے

انسان غفلت کے عالم میں اپنی ہستی یا اپنا قیمتی دھرموں کے ہاتھ بیچ دیتا ہے لیکن الیہ اعلیٰ ہنسنے کا مقام ہے آدمی خود کو فروخت کرتے وقت اپنی ذات کی قیمت جو گھٹاتا ہے وہ بھی انہوں کا مقام ہے "شکست" کے ایک معنی "قیمت کم کرنا" اور دوسرے معنی کسی چیز کا ٹوٹنا۔ لہٰذا وقت جو آواز آتا ہے اسے ہنسی کی آواز کہا ہے۔ قیمت دل سے مراد قیمت ہستی خود ہے۔

نقش برت در نظر، نقد عشرت در لباط

دو جہاں و مست، بقدر یک فضا لئے خندہ ہے

آدمی کے ہاتھ میں نقد عیش ہوا تو کیا؟ نقش برت بھی تو نظر میں ہے جس کی وجہ سے عیش بہت سکر اسکا مختصر ہو جاتا ہے۔ جسے ہم عیش کا بہت بڑی دنیا اور عشرت کے بہت سے مواقع سمجھتے ہیں وہ اتنی مختصر ہے جتنی ایک ہنسی کی فضا زماں و مکاں دونوں کے اعتبار سے مختصر ہوتی ہے۔ دو جہاں کے ایک یہ بھی لطیف معنی ہو سکتے ہیں کہ اس زندگی اور اس دنیا کا عیش اور اس کے بعد دوسری دنیا میں برت ناک انجام دونوں مل کر ایک ہنسی سے زیادہ نہیں پہنچتے تو عیش ہے۔ ہنسی ختم ہوئی اور عیش ختم یعنی برت ہی برت جائے استہرا ہے، عشرت کو شہی، اسد صبح و شبنم، فرصت نشو و نما لئے خندہ ہے

زندگی میں عیش کی کوشش ہنسی کا مقام ہے۔ صبح کو شبنم گرتی ہے بظاہر عیش ہے لیکن اتنا مختصر جتنی دیر ہنسی کے بالیدہ ہونے اور ختم ہونے میں لگتی ہے۔ صبح کی خندہ سے مناسبت بھی ہے۔

میرا خیال ہے کہ صبح اور شبنم کو ایک ساتھ لے کر شبنم کو صبح کی عشرت کو شہی کی علامت قرار دیا جائے۔ آسمانی نے دونوں کو علیحدہ علیحدہ لیا ہے۔ صبح خود عشرت کو شہی ہے اور شبنم بھی عشرت کو شہی۔ دونوں کو خندہ سے مشابہ کیا ہے۔ صبح تو خندہ ہے ہی شبنم چونکہ موتی جیسے دانتوں کی طرح ہے اس لئے یہ بھی خندہ ہے۔

( ۱۹۷ )

بجز دیدن ایہ ناز و ناز رفتن، اجڑ چشم

جادہ صحرائے آگاہی اشعار جلوہ ہے

شعر میں فقروں کی مختلف ترتیب سے ذیل کے معنی نکلی سکتے ہیں۔

۱۔ شعر کی خاطر ہے

بجز دیدن، ناز و محبوب کے لئے جادہ صحرائے آگاہی ہے۔ ناز رفتن، اجڑ چشم عاشق کے لئے اشعار جلوہ ہے۔ بجز دیدن اسے مراد جلوہ کی تیز سی کی وجہ سے عاشق کی آنکھ کا چکا چوند ہو جانا اور دیکھنے کے ناقابل ہو جانا۔ عاشق محبوب کا جلوہ دیکھنے کی تاب نہ لاسکا اس سے محبوب کو اپنے حسن سے آگاہی ہوئی۔ محبوب کی رفتار کے ناز سے عاشق نے اشعار جلوہ دیکھی۔



## ۱۲) شعری کی تشریح

عجزِ دیدن (ناظرِ محبوب کے لئے) جادہ صحرائے آگاہی و شعاعِ جلوہ ہے۔ نازِ رفتن (چشمِ عاشق کے لئے) جادہ صحرائے آگاہی و شعاعِ جلوہ ہے۔  
یعنی محبوب نے مشاہدہ کیا کہ عاشق اسے دیکھنے کی تاب نہ لایا۔ اس سے محبوب کو اپنے حسن کی شدت سے آگاہی ہوئی اور اپنے جلوے کی کرن دکھائی دی۔ عاشق کی آنکھ نے نقارِ محبوب کا ناز دیکھا تو اسے محبوب کی شدتِ حسن سے آگاہی ہوئی اور محبوب کے جلوے کی ایک کرن دکھائی دی۔

## ۱۳) شعری کی تشریح

عجزِ دیدن (ناظرِ محبوب کے لئے) بنا ہے اور نازِ رفتن (چشمِ عاشق کیلئے) بنا ہے۔ اس امر سے آگاہی کا راستہ معشوق اور عاشق دونوں کے لئے شعاعِ جلوہ ہے۔ عاشق کو جلوہٴ محبوب کا حریف ہونے میں ناکامی ہوتی ہے اور یہ عدمِ استطاعت ناز کا بھی خوش کرنے کے لئے وجود میں آئی ہے۔ محبوب کی نقار کا ناز عاشق کی آنکھ کے لئے وجود میں آیا۔ ان حقیقتوں سے آگاہی ہونا محبوب اور عاشق دونوں کو جلوہٴ حقیقت کی کرن ہے۔ محبوب کو عاشق کے عجزِ دیدار سے آگاہی ہوئی۔ عاشق کو نازِ رفتنِ محبوب سے۔

اگر شعر کے چاروں اجزاء کو ل۔ ب۔ ج۔ د قرار دیا جائے تو پہلی تشریح (ل۔ج) (ب۔ن) ہے۔ دوسری (ل۔ج) (ل۔ن) (ب۔ج) (ب۔ن) ہے تیسری (ل۔ب) (ج۔ن) ہے۔

اختلافِ رنگ و بو، طرحِ بہار بے خودی

صلحِ گل، گردِ ادب گاہِ نزارِ جلوہ ہے

غالب کا ایک شعر ہے

ہے رنگِ لالہ و گل و نسیمِ جدا جدا

ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے

کچھ ایسا ہی مفہون مندرجہ بالا شعر میں ہے۔ اس میں اختلافِ رنگ و بو کو مذاہب کا اختلاف مان لیں تو شعر کا مفہون بہت اچھی طرح کھل کر سامنے آجائے گا۔ فلتاً مذاہب کا اختلاف ہمیں اپنے مذاہب کے بارے میں گٹھن سے رہائی دلاتا ہے اور اس طرح اپنے

عقیدے سے پرستہٹ کر دیکھنے کی بہار کی بنیاد پڑ جاتی ہے۔ نزارِ جلوہ بمعنی جلوے کا پھیلاؤ۔ ادب گاہ: جائے ادب۔ ادب گاہِ نزارِ جلوہ: محفلِ ادیان یا بارگاہِ مذاہب۔ تمام عقائد سے صلح کر لینا ادبستانِ جلوہ کی گرد ہے یعنی اس کے نواح میں پہنچ جانا ہے۔ مذاہب سے ہٹ کر اس شعر کے معنی یوں ہو سکتے ہیں کہ دنیا میں طرح طرح کے مظاہر و دیگر کر آدمی اپنی ذات سے ہٹ کر سوچنا اور دیکھنا سیکھنا ہے۔ تمام مناظر اور مظاہر کو قبول کر لینا منظرِ جلوہ حقیقی کے سوا کچھ پہنچ جانا ہے۔ نزارِ جلوہ کے معنی اختلافاتِ جلوہ کے بھی۔ لے جائیں تو بھی ادب گاہِ نزارِ جلوہ کے معنی جلوہ کی نیرنگیوں کے اظہار کی فہم جگہ ہو گئے حسنِ خوباں لبکہ بے قدر تماشا ہے آسہ

آئینہ یک دستِ نازِ امتناعِ جلوہ ہے

دستِ رد: انگشتِ رد کی طرح ہاتھ اٹھا کر اشارے سے کسی کام سے روکنا۔ آج کل حسینوں کے حسن کی بے قدری ہے۔ لوگ اس کا تماشا نہیں کرتے۔ آئینہ جو حسن کی آرائش کر کے جلوہ کی ہمت افزائی کرنا تھا اب حسینوں کو جلوہ کرنے سے روکتا ہے۔ یہ ایک ایسے ہاتھ کی طرح معلوم ہوتا ہے جو منعِ جلوہ فرمائی کر رہا ہو۔ حسن کی بے قدری کی کوئی وید نہیں بتائی گئی۔

(۱۹۸)

تمثالِ جلوہ عرض کر اے حسنِ کب تک

آئینہ خیالِ عو دیکھا کوئی

اے حسن! اپنے جلوہ کی تصویر بنا کر محض بقصور کا آئینہ کب تک جی بھلا سکتا ہے۔

(۱۹۹)

وحشتِ کہاں کہ بے خودی انشا کرے کوئی

ہستی کو لفظِ معنیِ عنقا کرے کوئی

انشا کرنا: تخلیق کرنا۔ اب وہ وحشت کہاں ہے کہ ہم اپنی ہستی کو بھلا کر بے خودی میں غرق ہو جائیں بہت سے کہ ہستی کو فنا ہی کریں۔ لفظِ معنیِ عنقا: عدم کے مفہوم کو ظاہر کرنے جو کچھ ہے مجھ شوخی ابرو کے یار ہے آنکھوں کو رکھ کے طاق پہ دکھیا کرے کوئی

طاق پر رکھنا : فراموش کر دینا ۔ دنیا میں ہر شخص اور ہر شے ابروئے یار کے حسن کے مشاہدے میں گم ہے ۔ اب ہم آنکھوں کو دنیا کی ہر شے کی طرف سے ہٹالیں اور صرف ابروئے یار کو دیکھتے رہیں ۔ ابرو کی تشبیہ طاق سے دہی جاتی ہے ۔ اس لئے شاعر کے ذہن میں یہ ہے کہ آنکھوں کو طاق ابروئے یار میں رکھ کر دیکھا کریں ۔ چونکہ یہ شعر حقیقت میں ہے اس لئے آنکھوں کو بالائے طاق رکھ کر دیکھنے سے مراد ہے کہ مظاہر کے پیچھے شاہدہ یار چشم بھیرت سے کیا جائیے ۔

عزمِ رشک پر ہے فضا لئے زمانہ تنگ

صحرا کہاں کہ دعوتِ دیوار کے کوئی

اس انسوؤں کو پیش کرنے کے لئے زمانے کی فضا نا کافی ہے ۔ جنگل کی پہنائی ہو تو دعوتِ دیار کی جائے ۔ اسنو دیا کی طرح ہیں ۔ انھیں کیونکر اور کہاں بہایا جائے ۔

نہانا نہیں ہے خط ، رقم اضطراب

تدبیرِ بیچ تابِ نفس کیا کرے کوئی

ہم نے ایک خط میں اپنے اضطراب کا حال رقم کیا ہے ۔ اپنے سانس کی تڑپ کا بیان کیا ہے لیکن یہ خط پڑھنا مشکل ہے ۔ ہم نے یہ خط محبوب کے پاس بھیجا ہے جب وہ اسے پڑھ ہی نہیں سکتا تو ہمارے بیچ تاب کے علاج کی کیا تدبیر کرے گا ۔

وہ شوق اپنے حسن پر مغرور ہے اسد

دکھلا کے اس کو آئینہ توڑا کرے کوئی

آئینے میں اس کا عکس نظر آئے گا ۔ آئینے کو توڑنے کی دو وجہیں ہو سکتی ہیں ۔

۱۔ چونکہ وہ اپنے حسن پر مغرور ہے اور آئینے میں اس کا ثانی دکھائی دے گا اس پر وہ جھنجھلائے گا ۔ اس کی خوشنودی کے لئے آئینہ کو توڑ دیا جائے تاکہ اس کا مقابلہ کرے گا

آئینہ سلامت نہ رہے ۔ ۲۔ وہ اپنے حسن پر مغرور ہے ۔ آئینے میں اس کا ثانی دکھا دیا جائے اور آئینے کو توڑ دیا جائے تاکہ اسے مالِ حسن معلوم ہو جائے اور اس کا دلِ حیرت بکڑے ۔ اس طرح غور شکنی بھی ہو جائے گی ۔

( ۲۰۰ )

باغِ تجہن گلِ زرگس سے ڈراتا ہے مجھے

چاہوں گرسیرِ چین اس تکھ دکھاتا ہے مجھے

آنکھیں دکھانا محاورہ ہے جس کے معنی کسی کو ڈرانا تنبیہ کرنا ہیں ۔ میں اگر باغ میں تیرے بغیر جاتا ہوں تو باغ مجھے گھور کر دیکھتا ہے ۔ باغ کی آنکھیں زرگس کا بھول ہیں اس لئے باغ گلِ زرگس سے آنکھیں دکھاتا ہے ۔

شورِ تال ہے کس رشکِ چین کا یارب

آئینہ بیغیرِ بیلِ نظر آتا ہے مجھے

جس طرح غالب کے یہاں بیغیرِ طاؤس مستقبل میں ظاہر ہونے والی رنگینی و بہار کی علامات ہے اسی طرح بیغیرِ بیلِ آئینہ پیدا ہونے والے عاشق کی علامت ہے ۔ آئینے کو دیکھ کر کس نے آرائش کی کہ اس رشکِ چین کی تصویر کا شور ہے یہ آرائش کچھ عشاق پیدا کرے گی اسی لئے آئینے کو اس کا ذمہ دار قرار دیا ۔ آئینہ سفید بھی ہے اس لئے اسے بیغیرِ بیل کہا ۔

حیرتِ آئینہ انجامِ جنوں ہوں جوں شمع

کس قدر داغِ جگر شعلہ اٹھاتا ہے مجھے

آئینہ انجام : جس کا انجام صاف دکھائی دے ۔ حیرتِ آئینہ انجامِ جنوں : جنوں کی حیرتِ آئینہ انجام یعنی جنوں کی وہ حیرت جس کا انجام واضح ہے ۔ عشق میں پیدا شدہ داغِ جگر میرے اندر شعلے بند کر رہا ہے ۔ جنوںِ عشق نے مجھے حیرت میں مبتلا کر دیا ہے اور مجھے اپنا انجام صاف دکھائی دے رہا ہے جس طرح شمع جنوںِ عشق میں جلتی ہے اور اپنے انجام سے باخبر ہوتی ہے ۔

میں ہوں اور حیرتِ جاوید ، مگر ذوقِ خیال

بے فسونِ نگہ ناز سنا تا ہے مجھے

نسخہٴ عرشی میں تحریرِ جاوید "سہے جو سہو قرأت ہے یا سہو کتابت" یہاں حیرت کا مقام ہے ۔ مجھے محبوب سے ملنے کی دائمی حیرت ہے ۔ حیرت میں مستقل ٹھہرنا ہوتا ہے اس لئے تڑپ نہیں ہوتی لیکن میرا عشق پیشہ خیال مجھے بھلا تا رہتا ہے کہ محبوب کی نگہ ناز ایک نہ ایک دن تیری طرف ضرور متوجہ ہوگی تو مالوس نہ ہو ۔ اس طرح میرا تصور میرے اندر ایک بے قراری پیدا کرتا ہے ۔ غالب کے خود لوش و لوان میں تحریرِ جاوید "درج ہے ۔

حیرت فکر سخن اس سلامت ہے اسد  
دل پس زانوئے آئینہ بٹھاتا ہے

غالب کے اشعار میں حیرت، عرض جیسے الفاظ اکثر محض بھرتی کیلئے آتے ہیں۔ انہیں مد  
کرو یا جلے تو شعر کے معنی بہتر ہو جائیں۔ طوطی کو بولنا سکھانے کیلئے ایک آدمی کہنے کے پیچھے  
چھپ کر بولتا ہے۔ کہتے ہیں کہ فکر شعر میرے لئے سلامتی کا سامان ہوا کرتا ہے کیونکہ میں کہنے  
کے پیچھے محفوظ بیٹھ کر بول رہا ہوں۔ سخن کے معنی شعر کے بھی ہیں بات کے بھی۔ آئینے کے پیچھے  
بیٹھنے والا شخص سخن یعنی بات کرتا ہے۔ زانو پر سر رکھ کر فکر کیا جاتا ہے۔ زانو صاف شفاف بھی  
ہوتا ہے اس لئے آئینہ کا زانو پیدا کیا اور یہ زانو فکر سخن کا ہوا۔ شاعری کے پردے میں کتنی سلامتی  
ہے کہ دل کی باتیں بے فکری سے کہہ لیجئے کوئی مزہ نہ گردائے گا۔ آئینے کے تعلق سے حیرت پیدا  
کی ہے کہ آئینہ سخن کرنے والا دل ہے۔ دل کو صفائی کی وجہ سے کہنے سے تشبیہ دیتے ہیں  
زانوئے آئینہ فکر سخن ہے۔ شاعر طوطی پس زانوئے آئینہ ہے۔

( ۲۰۱ )

یاد رکھئے ناز ہائے التفاتِ اولین  
آتشیانِ طائرِ رنگِ حنا ہو جائیے

شعر کا غنی طلب عاشق ہے محبوب نہیں۔ غالب رنگِ حنا کے اڑنے کو طائر کے اڑنے  
سے تشبیہ دیتے ہیں۔ یہ نہیں کہ اب محبوب نے حنا لگائی بند کر دی ہے اور اس کا رنگِ حنا اڑ  
گیا ہے بلکہ اب وہ حنائی کف والا محبوب ہیں نظر ہی نہیں آتا۔ گویا جہاں تک ہمارا تعلق ہے  
طائرِ رنگِ حنا اڑ چکا ہے۔ ہمارے قبضے میں نہیں لیکن اگر طائرِ آتشیاں میں مقیم ہو تو یہ نہیں  
کہیں گے کہ طائر اڑ کر غائب ہو گیا۔

اے عاشقو! محبوب بننے پر شروع شروع میں حسن التفات کے ساتھ ناز سے کار فرمایا  
تھا یعنی دستِ حنائی کے جلوے دکھائے تھے اس کی یاد رکھنا اور اپنے ذہن کو طائرِ رنگِ حنا  
کا آتشیانہ بنالو۔ رنگِ حنا خواہ مادی حیثیت سے تمہارے سامنے محفوظ نہ ہو لیکن کم از کم ذہنی  
حیثیت سے صرف تمہارے ہی پاس ہو۔

لطفِ عشقِ ہر ایک اندازِ درگزر دکھلائیے گا بے تکلف یک نگاہ آشنا ہو جائیے۔

ہر ایک حسین سے عشق کرنے میں نئی نئی طرح کا لطف ہوگا اس لئے ہر حسین کے سامنے  
نگاہ آشنا کر آئیے یعنی ہر ایک سے عشق جتائیے۔

داد از دستِ جفا کے صدمہ ضربِ المثل

گر ہم افتادگی، جوں نقشِ پا ہو جائیے

اگر نقشِ پا کی طرح بالکل عاجز اور خاکسار ہو جائیں تو ہم عاجزی میں ضربِ المثل ہو کر بدنام  
ہوں گے ضربِ المثل یعنی کے صدمے سے ہم داد خواہ ہیں۔ لفظ ضربِ المثل میں "ضرب" کے  
لفظ سے شاعر نے داد خواہی کا جواز پیدا کیا۔ یوں بھی بعض طبائع جگہ جگہ اپنے نام کا لیا جانا  
موجبِ آزار سمجھتی ہیں۔ یعنی خاکساری میں بھی اکرم نہیں۔

وسعتِ مشرب، نیازِ کلفتِ وحشتِ آسد

یک بیاباں سایہ بال ہما ہو جائیے

نیازِ کلفتِ وحشت : نیاز مندِ وحشت، ممنونِ وحشت، عشقِ یک بیاباں : مراسم  
بہت زیادہ سایہ بال ہما : بادشاہ۔ وسعتِ مشرب صرف عشق کی وحشت کے نیاز مند  
ہونے میں ہے۔ جنونِ عشق میں جنگل میں سہاگ دوڑ کیجئے اور بادشاہت حاصل کر لیجئے۔ شاق  
سے زیادہ وسیع مشرب کون ہوگا۔ وسعتِ نظر اور دل کی فراخ دلی کی بدولت عاشق بادشاہ  
سے کم نہیں ہوتا۔

( ۲۰۲ )

حیرتِ قیدِ دل، خوں بہائے دیدنِ ہا

رنگِ گل کے پردے میں آئینہ پرافشاں ہے

محبوب آئینے کے سامنے آیا تو اسے دیکھ کر آئینہ بسمل ہو گیا محبوب نے اسے خوں بہایہ دیا  
کہ اپنے رنگ کے عکس سے آئینے کو رنگ گل میں بدل دیا۔

پھولوں کا رنگ جو ہر طرف دکھائی دیتا ہے یہ آئینہ ہی ہے جو حیرتِ حسنِ یار کی وجہ  
سے تڑپ رہا ہے اور اپنے پر چھا کر ترکِ دنیا کر رہا ہے۔

اگر خوں بہا کے معنی محض "بہا" لے لئے جائیں تو یہ معنی ہوں گے کہ آئینے نے محبوب کو  
دیکھا حیرت سے تڑپ رہا ہے اور اس کے دیکھنے کی یہ قیمت ادا کر رہا ہے کہ رنگ گل بن کر رنگ  
دنیا کی تیاری کر رہا ہے۔ رنگ گل بننے کا جواز تاثیرِ رنگینی محبوب ہے۔

عشق کے تغافل سے ہرزہ گردی عالم  
روئے شش جہت آفاق پشت چشم زلال

پشت چشم : تغافل کرنا۔ دو معنی ممکن ہیں۔ را، چونکہ عاشقوں نے دنیا کی طرف سے غفلت اختیار کر رکھی ہے اس لئے دنیا ہرزہ گردی میں کھوئی ہوئی ہے۔ آفاق کی شش جہت کیا ہیں؟ رندوں کا تغافل را، چونکہ عشق نے حقیقت کی طرف سے غفلت اختیار کی ہوئی ہے اس لئے دنیا میں ہرزہ گردی کر رہا ہے۔ آفاق کی رونق کا ہے سے ہے عاشقوں کی غفلت کی وجہ سے۔ غفلت جو انہیں اپنے محبوب سے ہے۔ دوسرے معنی غریب روایات سے زیادہ نزدیک ہیں۔

وحشت انجن ہے گل، دیکھ لالے کا عالم

مثل دود جھرا، داغ بال افشاں ہے

پھول وحشت کی انجن ہے۔ ثبوت کے طور پر لالے ہی کو دیکھیے اس کا داغ وحشت اس طرح بال پر واز ہے جیسے انگلیٹی کا کالا دھنواں۔ داغ اور دود وحشت کی نشانیاں ہیں۔

اے کرم نہ ہو غافل، ورنہ ہے آسہ دل

بے گھر صدف گویا، پشت چشم نیاں ہے

اے کرم خداوندی تو آسہ کی طرف سے غفلت نہ کر ورنہ آسہ مالوس اور شکستہ دل رہ جائے گا۔ صدف موتی سے خالی ہو تو ابر نیاں کی پشت چشم سے مشابہ ہوتی ہے یعنی ابر نیاں کے تغافل اور چشم پوشی کی نشانی ہوتی ہے۔ آسہ کا خالی ہونا بھی تیرے تغافل کا

غماز ہوگا۔ صدف کی مشابہت چشم اور پشت چشم سے ہے۔

(۲۰۳) غم و عشرت، قدم بوس دل تسلیم آئیں ہے

دعا کے مدعا گم کر دگاں، لبریز آئیں ہے

دل تسلیم آئیں : وہ دل جو اپنی تقدیر کو تسلیم کئے ہیں۔ مدعا گم کر دگاں : وہ لوگ جو دعا کے لئے کوئی مدعا نہیں رکھتے جس دل نے حالات کو جیوں کا تیوں قبول کر لیا وہ غم و عشرت سے متاثر نہ ہوگا۔ نہ اسے غم کا دھڑکا ہوگا نہ عشرت کا تما۔ دونوں اس کی قدم بوسی کریں گے اور وہ ان پر اعتنا نہ کرے گا۔ جو لوگ کوئی مدعا نہیں رکھتے ان کی دعا آئیں سے لب ریز ہے یعنی فوراً قبول ہوتی ہے۔ چونکہ ان کا کوئی مدعا ہی نہیں اس لئے ان کی دعا کا قبول ہونا نہ ہونا

یکساں ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ حالات پر شاکر ہو جاؤ اور کوئی خواہش نہ کرو تو چین سے گزر جائیگی۔

تماشا ہے کہ ناموس و فار سوا ہے آئین ہے

نفس تیری گلی میں خوں ہو، ابد باز آئیں ہے

تیری گلی میں عاشق کی ذات کا خون ہوا۔ گلی کے باہر دزار تھا۔ گلی سے بہہ کر خون بازار میں گیا۔ بازار رنگین ہوا اور عشق کا راز وسوا ہو گیا۔ ہم آئین عشق کے خیال سے تیری گلی میں جا کر خوں ہوئے تھے۔ لیکن اس نے وفائے عاشق کی عزت ہی خاک میں ملا دی۔

ہمارا دیکھنا گزنگ ہے سیر گستاں کر

شرار آہ سے موج صبا دامان گل پس ہے

اگر جلدی طرف دیکھنا تیرے لئے تو میں و شرم کا باعث ہے تو کم سے کم پارغ کی سیر تو کر سکتا ہے۔ ہماری آہوں نے موج صبا پر چنگاریاں چھوڑ کر اسے مالی کا دامن بنا دیا ہے یعنی آہ کے شر پھول جیسے معلوم ہوتے ہیں تو ان کی سیر کر۔

پیام تعزیت پیدا ہے انداز عیادت سے

شب بام تم از دامن دود شمع بالیں ہے

عیادت اور تعزیت کا فاعل کون ہے؟ اسی نے شمع کو قرار دیا ہے جو صبح معلوم ہوتا ہے۔ شمع کی شمع اگرچہ ہماری مزاج پُرسی کر رہی ہے لیکن اس کے دھوئیں میں شب بام تم چھپی ہوئی ہے جس سے ظاہر ہے کہ اسے بھی جاں بری کی اُمید نہیں اور عیادت کے بعد تعزیت کے لئے تیار ہے۔ عیادت کا فاعل محبوب یا دوسرے غم گسار بھی ہو سکتے ہیں۔ وہ عیادت کے لئے شمع لے کر آئے۔ شمع کو برھانے رکھ دیا۔ ان کے اس انداز سے تعزیت کی غمازی ہو گئی وہ خود شمع نہ لائے ہوں تو بھی شمع کا دھواں عیادت کو تعزیت کا پیش خیمہ قرار دینے کے لئے کافی ہے۔

نہیں جگر حسن، صفت ناگوار ہے طبیعت پر

کشا و عقد، محو ناخن دست نگاریں ہے

ہم محبوب کے علاوہ کسی اور کی منت کا بوجھ نہیں لینا چاہتے۔ ہماری عقدہ کشائی محبوب کے حائل ناخن ہی سے ہو سکتی ہے۔ عاشق کا واحد مسئلہ وصل محبوب ہوتا ہے اور وہ محبوب ہی پر منحصر ہے۔ بقیہ کسی اور کا احسان کیوں لیا جائے۔

۱۱

منہیں ہے سر نوشت عشق غیر از بے دماغی !  
جہیں پر میری تہ خاتمہ قدرت خط میں ہے

بے دماغی : نازک مزاجی ، بے اعتنائی ۔ تقدیر نے اپنے قلم سے پیشانی عشق پر جو نقش کھینچے  
وہ چین پیشانی بن گئے ۔ پیشانی پر سکوتر اسی وقت آتا ہے جب کوئی ناگوار بات ہو یا کسی گوارا شے  
سے محروم رہ جائیں عشق کی قسمت میں اس قسم کی مجبوری کی بے دماغی کہ سوا اور کچھ نہیں ۔

بہارِ باغ ، پایاں تھراں جلوہ فرمایاں  
حناسے دست و خون کشنگال سے تیغ رنگین ہے

باغ میں حسین ٹھہل رہے ہیں ۔ انہوں نے بہارِ باغ کو مات اور ماند کر دیا ہے ۔ وہ سراپا  
رنگ بنے ہوئے ہیں ۔ ہاتھ حنا سے رنگین ہیں اور تلوار مقتول عاشقوں کے خون سے رنگین ہے کیا  
وجہ ہے ۔ دو اردو فقرہ "حناسے دست" "خون کشنگال سے تیغ" کے درمیان فارسی عطف  
لانا مذموم ہے ۔

بیابان فنا ہے بعد صحرائے طلب غالب

پسینہ توں سہمت کا سیر خاند زین ہے

سلوک کے راستے میں طلب کے بعد فنا کی منزل آتی ہے ۔ سہمت کے گھوڑے نے جدوجہد  
کے صحرائے طلب کو طے کیا ۔ اس جہد کی نشانی اس کا پسینہ ہے ۔ یہی سیلاب بن کر زین کے  
گھر کو منہدم کر گیا ۔ خاند زین میں سوار رہتا ہے گویا شدت شوق فنا کی منزل تک لے گئی ۔ زین کے  
نخم کو خاند زین کہتے ہیں ۔

( ۲۰۳ )

دیکھتا ہوں وحشت شوقِ روشِ آدہ سے

فالِ رسوائی ، سرشکِ سر پہ صحرایِ آدہ سے

جوش و غروش پرتی ہوئی وحشت کا زور ہوا ہے ۔ آنسو اس کثرت سے بہہ رہے ہیں کہ  
جنگل کا جرج کے ہوئے ہیں ۔ وحشت بھی تجھے جنگل کی طرف لے جائے گی اور ان دونوں یعنی وحشت  
عشق اور اشکِ رواں سے رسوائی کے آثار دکھائی دے رہے ہیں ۔ سر پہ صحرایِ آدہ : عازمِ صحرایِ

دامِ گر سبزے میں پنہاں کیجئے طاؤس ہو

جوشِ زہر نگہ بہارِ عرضِ صحرایِ آدہ سے

بہارِ عرضِ صحرایِ آدہ : وہ بہار جو صحرا کے طول و عرض میں پھیلی ہوئی ہے ۔ اگر سبزے میں ہال  
چھپا دیا جائے تو وہ بہار کی رنگا رنگی کے جوش سے طاؤس بن جائے گا ۔ طاؤس خوش رنگ ہوتا  
ہے ۔ دام کی غرض یہ تھی کہ طاؤس کو گرفتار کیجئے ۔ جوش بہار اس قدر ہے کہ خود دام ہی طاؤس بن گیا  
خیمہ لیلی سیاہ و غایتِ مجنوں خراب  
جوشِ ویرانی ہے عشقِ داغِ بیروںِ آدہ سے

عشقِ داغِ بیروںِ آدہ : وہ عشق جس نے داغِ جھوٹے ہیں ۔ داغِ یاس و ناکامی کی نشانی  
ہے ۔ عشق کے باعث جوشِ ویرانی پیدا لیلی کے نیچے میں ماتم کی سیاہی ہے اور مجنوں کا گھر مریاد  
ہے یعنی عشق عاشق اور عشق دونوں کو تباہ کر کے رکھتا ہے ۔

بزمِ ہستی وہ تماشا ہے کہ جس کو ہم اسد  
دیکھتے ہیں چشمِ از خوابِ عدم نکشادہ سے

اس کچھ خوابِ عدم میں ہے اور ابھی اس نیند سے بیدار نہیں ہوئی ۔ ہستی وہ تماشا ہے جو خواب  
عدم کے بچ دکھائی دے رہا ہے یعنی ہستی کا کوئی وجود نہیں ۔ انسان عدم کے عالم میں ہے جس میں  
ہستی ایک مہموم خواب ہے ۔

ہیں خواب میں ہنوز ہو جاگے ہیں خواب میں

( ۲۰۵ )

منت کشی میں حوصلہ بے اختیار ہے

دامانِ صد کفنِ تہہ سنگِ مزار ہے

کسی کا زیرِ بارِ احسان ہونا کسے پسند ہے لیکن مجبوراً الیا کرنا پڑتا ہے ۔ زندگی تو زندگی  
مرنے کے بعد بھی مریں منت ہوتے سے محروم نہیں ۔ کفن کا دامن سنگِ مزار سے دبائے ۔ یعنی  
کفن پہن کر مزار میں جانا ضروری ہے جو مزار کا احسان لینے کے مترادف ہے اس سے ثابت ہوا  
کہ بس مرگ بھی حوصلہ انسان کو کسی کی منت کشی کرنی پڑتی ہے ۔ پتھر کے نیچے دامن ہونا محاورہ  
ہے جس کے معنی ہیں کسی کے سامنے مجبور ہونا ۔

عبرت طلب ہے حقِ معامے سے کہی

شبنم ، گدازِ آئینہ اعتبار ہے

دنیا کی حقیقت ایک راز ہے ۔ حقیقت یہ ہے کہ حیاتِ اشیا نہایت غیر معتبر اور فخر

ہے۔ اس سے آگاہی ہو تو موت ہوگی۔ شبنم کیا ہے۔ اعتبار حیات کے آئینے کا ٹکچلا دینے کا اعتبار  
کا جاتے رہنا۔ اول اول حیات پر اعتبار کیا کہ یہ عرصے تک باقی ہے گی لیکن فنا کو دیکھ کر یہ اعتبار  
جاتا۔ آئینہ اعتبار کھینچ گیا اور اُس کی شکل میں ظاہر ہوا یعنی اُس حیات کی غیر معتبری کی دلیلی ہے  
شبنم کی ٹکچلے ہوئے آئینے سے مشابہت ہے۔ آئینے سے آگاہی ہوتی ہے۔

نخلت کش وفا کو شکایت نہ پہنچے

اے مدھی! طلسم عرق بے خیار ہے

کسی نے وفا کی اور شرمندہ ہوا۔ شرمندگی سے پیشانی پر عرق آیا۔ یہ تھوڑی سی عرق کی  
شکایت کی۔ لیکن اے شاکسی یہ نہ چاہیے۔ شرمندگی وفا اگر عرق سے مشابہ ہے تو شکایت عرق  
عرق کا بغیر خیار کے ہونا مستحسن ہے۔ طلسموں میں بعض اوقات خیار بھی ہوتا ہے لیکن عرق شرمندگی  
وفا کا طلسم الیا ہے جس میں خیار کی گنجائش نہیں اس لئے شکایت ذکر۔

کیفیت ہجوم منتنا رسا

خمیازہ ساغر نے رنج خار سے ہے

اے اسد ہجوم متنا میں رسا ہونے کی کیفیت ہے یعنی بہت سی خواہشیں کہیں تو الیا  
معلوم ہوتا ہے کہ وہ منزل مقصد بیکاری تک پہنچ گئیں۔ ہم انگڑائی جو لے رہے ہیں وہ فقدان  
سے ہی کی نشانی نہیں بلکہ وہ ایک پیالہ سے مشابہ ہے جس میں خمار کے رنج کی شراب بھری ہے  
مانگا یہ خمار سے پیدا شدہ تکلیف کی شراب ہے لیکن ہے تو کسی طرح کی شراب۔ پھر یہ کیونکر  
کہیں کہ ہم شراب سے خروم ہیں، اس طرح شراب کی خواہش کرنا شراب تک رسائی۔ کہ تراوی ہو گیا۔

(۲۰۴)

زنجیر یاد پڑتی ہے جادے کو دیکھ کر

اس چشم سے ہنو زنگہ یادگار ہے

میں راستے کو دیکھتا ہوں تو اس کی مشابہت سے نگاہ یار کی یاد آجاتی ہے۔ نگاہ سے  
چشم یار کی یاد آجاتی ہے اور چشم یار کے تصور سے وہ زمانہ یاد آجاتا ہے جب ہم چشم کی  
وجہ سے جنوں زدہ تھے اور ہمیں زنجیر پہنائی جاتی تھی گویا جادے کو دیکھ کر زنجیر یاد پڑتی ہے  
یا پھر یاد بھی کہہ سکتے ہیں کہ چشم یار کے تصور سے ہم جنوں کا اندیشہ ہوتا ہے اور وہ زنجیر یاد  
آجاتی ہے جو ہمیں پہنائی جانی چاہیے۔ مگر گس کو باغ میں جانے نہ دینا قہم کا ہنر ہے

آسی نے اس شعر کے معنی یوں لکھے ہیں۔

جادے سے مراد زنجیر کے گھٹنے کا نشان ہے جس طرح نشان زنجیر کو دیکھ کر زنجیر  
کی یاد آجاتی ہے اسی طرح نگاہ یار کو دیکھنے سے چشم یار آجاتی ہے۔ (مجھے ان معانی پر یہ  
اعتراف ہے کہ نگاہ کے ساتھ ساتھ آنکھ بھی دکھائی پڑے گی۔ اس لئے نگاہ کو دیکھ کر آنکھ کا  
یاد آنا کیا معنی)

باقیات غالب میں وجاہت علی سندیلوی یہ معنی لکھتے ہیں جس طرح راستہ دیکھ کر سب مجھے  
زنجیر یاد آجاتی ہے جو میں کبھی پہن کر چلا تھا اسی طرح اس کی آنکھ دیکھ کر مجھے اس کی وہ نگاہ  
لطف یاد آجاتی ہے جو مجھ پر کبھی پڑی تھی۔

اس میں قیامت یہ ہے کہ دونوں مصرعوں کا تعلق مضبوط نہیں ہوا۔ دوسرے یہ کہ شاعر  
نے کہا ہے کہ نگاہ چشم کی نشان دہی کرتی ہے نہ یہ کہ چشم نگاہ لطف کی یاد دلاتی ہے۔

سودائی خیال ہے طوفان رنگ و بو

یاں ہے کہ داغ لالہ دماغ بہار ہے

سودائی خیال: بے انتہا جو سودائی یا دیوانہ سے مشابہ ہے۔ میرا خیال طوفان رنگ و  
بو بنا ہوا ہے یعنی میں بڑی بڑی بہاروں کا تصور کر رہا ہوں۔ حالانکہ حقیقت حال یہ ہے کہ شخص  
ایک داغ لالہ دماغ بہار کا عکس بنا ہوا ہے۔ یعنی بہار کی لیاقت اتنی کم ہے کہ وہ داغ لالہ میں  
سمٹ کر رہ گئی ہے۔ اس سے زیادہ کا بہار کو دماغ ہی نہیں

آسی کے نزدیک اپنے خیال کو داغ لالہ سے تشبیہ دی ہے۔ میرے خیال کے  
طوفان بہار بننے سے یہ انہونی بات ہوئی کہ تنہا داغ لالہ پوری بہار کا دماغ بن گیا۔ سودا میں  
خون کا رنگ سیاہ ہو جاتا ہے۔ داغ لالہ بھی سیاہ ہوتا ہے۔ ایک مماثلت ہو گئی۔ ان معانی  
میں دوسرا مصرع پہلے مصرع کی تفسیر ہے۔ میرے پیش کردہ معنی میں دوسرا مصرع پہلے سے  
انحراف کرتا ہے۔

بھونچال میں گرا تھا یہ آئینہ طاق سے

حیرت شہید جنبش ابروئے یار ہے

حیرت عشق کا خاصہ ہے جو حسن محبوب کو دیکھ کر پیدا ہوتی ہے۔ جنبش ابرو آزدگی یا ناراضگی  
کی نشانی ہے۔ ابروئے یار کی جنبش خفگی دیکھ کر حیرت عشق کا فور ہو گئی۔ ابرو طاق سے



مشابہ ہے حیرت کہنے سے اور ابرو کے یار کی خفیت سی جنبش بھونچال سے تشبیہ ممکن ہو گئی۔

حیراں ہوں شوخی رگ یا قوت دیکھ کر

یاں ہے کہ صحبتِ خس و آتش برابر ہے

صحبت برآ کر ہونا، صحبت کا موافق آنا، یا قوت اپنی شوخی کی وجہ سے آگ سے مشابہ ہے رگ یا قوت خس سے۔ مجھے رگ یا قوت کی شوخی اور تہمت پر حیرت ہوتی ہے کہ آگ اور تنکا ایک دوسرے کے ساتھ موجود ہیں۔

(۲۰۷)

بر حلقہ خم گیسو ہے راستی آموز

دان مارے گویا صبا نکلتی ہے

محبوب حلقہ خم گیسو سے ہوا کو گھڑا کر اسے راستی آموز کر رہا ہے۔ ایسی مثال ہے جیسے سانپ کے منہ سے ہوا نکل رہی ہو سانپ میں پیچ و خم ہوتا ہے لیکن اس کے منہ سے ہوا کی دھار سیدھی نکلتی ہے۔ حلقہ گیسو سے گزرنے سے ہوا کا بال بھی نکل جائے گا۔

بزرگ شیشہ ہوں یک گوشہ دل خالی

کبھی پری مری خلوت میں آنکھیں

خالی بوتل کی طرح میں بھی ایک خالی دل کا گوشہ ہوں۔ کبھی کبھی مری خلوت میں کوئی حسین آجاتا ہے۔ دراصل حسین بہ نفس نفیس نہیں آتا بلکہ اس کا تصور آتا ہے۔ شیشے میں پری کو اتارنا پُرانا مضمون ہے۔

آسد کو حسرت عرضِ نیاز تھی دم قتل

ہنوز یک سخن بے صدا نکلتی ہے

آسد کو حسرت تھی کہ قتل سے پہلے اپنے جذبہ نیاز کا اظہار کر دے لیکن ذکر مرگ۔ اس لئے قتل کے بھی اس کی حسرت کی بات سنائی پڑتی ہے لیکن یہ بات آواز کے بغیر ہے دل کے کان ہی اسے سن سکتے ہیں۔ سخن کو مونث لانا خلاف محاورہ ہے۔

(۲۰۸)

سہے انتظار سے شرر آباد استغینز

نثر گن کو کھیں رگ خار اکیں جسے

فرما دی پلکیں شیریں کی آمد کے انتظار میں پتھر لگتی ہیں اور اب پتھر میں رگیں جو نظر آتی ہیں وہ دراصل فرما دی چشم منظر کی پلکیں ہیں۔ رگ خار میں جو چنگاریاں چھپی ہوئی ہیں وہ قیامت کی چنگاریاں ہیں جو بے چین ملکوں کی کیفیت کی غماز ہیں۔

کسی فرصت وصال پہ ہے گل کو عنبر لب

زخمِ فراق، خندہ بے جا کہیں جھٹے

پھول کے کھٹنے کو زخمِ فراق اور بے موقع ہنسی سے تشبیہ دی ہے۔ اسے بلبل پھول کو کب کسی سے وصال کی فرصت ہوئی تھی کہ اس کی یاد میں فراق کا کشادہ زخم لے ہوئے ہے۔ یہ زخم بے موقع ہنسی کی طرح بے جواز ہے۔

یارب میں تو خواب میں بھی مت دکھائیو

یہ عشر خیال کہ دنیا کہیں جسے

دنیا کی کوئی حقیقت نہیں محض خیالی قیامت ہے۔ میں تو خواب میں بھی اس سے سابقہ نہ پڑے تو اچھا ہے۔

(۲۰۹)

سر رشته بے تابی دل، در گرو عجز

پرواز بہ خوں خفتہ و فسر یاد رسا ہے

خون خفتہ یا خفتنِ خوں: کسی کا وہ خون بھل کر دیا ہو، جس پر باز پرس نہ ہو۔ پرندے کو گرفتار کیا ہوا ہے۔ اسے قتل کرنے کا منصوبہ ہے۔ اس کا دل بے تاب ہے لیکن اس بے تابی کے رشتے میں عجز کی گڑبگڑ ہوئی ہے یعنی بے تابی دل کا تدارک نہیں ہو سکتا۔ صید کا خون بھل ہے۔ اس کی پرواز اسی متوقع قتل میں گم ہے جس کا قصاص نہیں لیا جائے گا لیکن اس کا فریاد بہت بلند پرواز ہے یعنی صید کو بھل کر نہ کر نہیں سکتا۔ نالہ و فریاد خوب کر رہا ہے۔

یہ بھی ممکن ہے کہ دونوں مصرعے آزاد چلے ہوں اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دونوں مصرعے مل کر ایک جملہ ہوں یعنی دوسرے مصرعے کے دونوں فقرے "سر رشته بے تابی دل" کی صفات ہوں یعنی گڑبگڑ میں سر رشته بے تابی دل، پرواز بہ خوں خفتہ ہے اور یہی سر رشته فریاد رسا ہے۔ دونوں طرح معانی یکساں رہتے ہیں۔

سہے انتظار سے شرر آباد استغینز

( ۲۱۵ )

پھونکتا ہے نالہ ہر شب صورا سرائیل کی  
ہم کو جلدی ہے مگر تو نے قیامت پھیل کی  
اسرائیل کا صورا پھونکا کہ قیامت کی نشانی ہے۔ ہمارا بلند باگ نالہ ہر رات صورا سرائیل  
پھونکتا ہے۔ اے قیامت ہمیں جلدی ہے کہ تو آجائے لیکن تو دیر کر رہی ہے۔

کی ہیں کس پانی سے یاں یعقوب نے آنکھیں سفید  
ہے جو آبی پیر میں ہر موج رودنیل کی

آنکھوں کا سفید ہونا بے نور ہونے کو کہتے ہیں۔ آنکھ کی سیاہی نور کی نشانی ہے۔ کوئی  
چیز سیاہ سے سفید ہو جائے تو گمان ہوتا ہے کہ پانی سے دھو پونچھ کر سیاہ کو سفید میں بدلا  
ہوگا۔ آنکھوں میں پانی اُتر آنا بھی زوالِ بصارت کا باعث ہوتا ہے اس طرح پہلے مصرع کے  
بیان کا جواز ہو جاتا ہے۔ پیر میں آبی کرنا کیا یہ ہے لباس ماتمی پہننے سے غالب پونچھتے ہیں  
کہ حضرت یعقوب کی آنکھ کی پتلی کس پانی سے دھل کر سفید ہو گئی تھی کہ دریائے نیل کی ہر موج  
ماتمی لباس پہننے سے چونکہ موج کا لباس واقعی آبی ہے اس لئے ماتمی ہوا۔ موج اس بات کا  
کفارہ ادا کر رہی ہے کہ پانی نے آنکھ کو سفید یا نابینا کیا تھا۔ چونکہ یوسف و یعقوب کا واقعہ  
مصر کے علاقے کا تھا اس لئے شاعر نے رودنیل کی تخصیص کی۔

آسی نے آبی کو ہلکے نیلے کے معنی میں لیا اور شعر کو محض لفظی اُلٹ پھیر قرار دیا کہ نیل  
کی ہر موج کا رنگ نیلا ہے تو یہ آنکھ کو سفید کیونکر کر سکتی ہے۔ بہارِ غم کے مطابق پیر میں آبی  
ماتمی لباس کو کہتے ہیں۔

عرش پر تیرے قدم سے ہے دماغ گردِ راہ

آج تنخواہِ شکستن ہے کلاہِ جبریل کی

محبوب کے قدم پڑنے سے گردِ راہ کا دماغ عرش پر پہنچ گیا شکستن بمعنی عاجزی خاکِ رجا  
کم ارز ہونا۔ گردِ راہ، شکستن کی نشانی ہے۔ گویا آج شکستن کی مزدوری میں کلاہِ جبریل ملتی ہے  
خاک میں شکستہ چیز کو قدمِ محبوب کے باعث کلاہِ جبریل کی سی بلند حاصل گئی۔

آسی نے تنخواہ کو سزاوار کے معنی میں لیا جس کا جواز نہیں۔ ان کے نزدیک چونکہ گردِ راہ  
عرش نشیں ہو گئی اس لئے کلاہِ جبریل توڑ ڈالنے کے قابل ہو گئی بے مصرف ہو گئی۔

مدعا در پردہ یعنی جو کہوں باطل سمجھ

وہ فرنگی زادہ کھاتا ہے قسمِ انجیل کی

اسلامی عقیدے کے مطابق انجیل منسوخ اور باطل صحیفہ ہے۔ وہ انگریز محبوب انجیل کی  
قسم کھاتا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ اس کا مدعا وہ نہیں جو الفاظ سے ظاہر ہے۔ وہ اعلان  
کر رہا ہے کہ سری بارت کو جھوٹ سمجھ۔

حیر خواہ دید ہوں، از بہر دفع چشم زخم

کھینچتا ہوں اپنی آنکھوں میں سلائی نیل کی

چشم زخم : نظر لگانے والی آنکھ نظر کو دور کرنے کے لئے سیاہی یا نیل کا ٹیکہ لگا دیتے  
ہیں۔ آنکھ میں نیل کی سلائی پھیرنا اندھا کرنے کو کہتے ہیں۔ میں اپنی بصارت کا خیر خواہ ہوں  
اسے نظر بد سے محفوظ رکھنے کے لئے نیل کا ٹیکہ دینے کی بجائے آنکھوں میں نیل کی سلائی پھیر  
رہے یعنی بصارت ہی زائل کر دے۔ بصارت کو اس طرح کھو کر میں نے بصارت کی حفاظت کا  
بہترین راستہ نکالا۔ آبی نے اس شعر کے دو معنی رکھے ہیں۔ ایک تو مندرجہ بالا ہیں لیکن اس سے  
پہلے انہوں نے دوسرے معنی دیے ہیں میں محبوب کے جمال کا خیر خواہ ہوں۔ اسے نظر بد سے محفوظ  
رکھنے کے لئے اپنی آنکھوں میں نیل کی سلائی کھینچ لی ہے۔ یہ معنی صحیح نہیں کیونکہ نیل کا ٹیکہ خود اسی  
شخص کے لگایا جاتا ہے جسے محفوظ رکھنا ہے نہ کہ کسی دوسرے کے۔ آبی نے ثانی الذکر معنی  
کو ترجیح دیا ہے جس سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا۔

نالہ کھینچا ہے، منرا پا دلغ جرات ہوں آند

کیا ستر ہے میرے جرمِ آرزو تاویلی کی

میں نے نالہ کھینچنے کی جرات کی ہے اور میں اس جرات کی وجہ سے شرمندہ ہوں۔ میرے  
جرمِ نالہ کشی کی تاویلی کی جاسکتی ہے کہ یہ اظہارِ آرزو ہے لیکن اس تاویلی کے باوجود میں  
سزا بھگنے کے لئے تیار ہوں۔ کیا ستر تجویز کرتے ہو۔

( ۲۱۱ )

کیا ہے ترکِ دنیا کا پی سے

جہیں حاصل نہیں بے حاصلی سے

بے حاصلی : دل میں کوئی مدعا نہ رکھنا۔ ہم نے ترکِ دنیا زہد و پارسائی کے تحت نہیں

کیا بلکہ کالی کی وجہ سے۔ اسی لئے ترک مقصد جہتی سے ہیں دنیا و آخرت میں کوئی فائدہ حاصل نہ ہوگا۔

خراج دیہر ویراں، ایک کف خاک

بیاباں خوش ہوں تیری عالمی سے

دوسرے مصرع میں "ہوں" واؤ معروف سے صیغہ واحد متکلم ہے یا داؤ غمہل ہے صیغہ جمع غائب میں واحد متکلم کو ترجیح دے کر یہ معنی لیتا ہوں۔ ایک ویراں گاؤں کا خراج محض ایک مٹھی خاک ہے یعنی کچھ نہیں دینا پڑتا۔ اسے بیاباں میں تیری حکومت سے خوش ہوں کہ تو نے محض ایک ویراں گاؤں پر غلامی کی اجازت دی اور کچھ محصول نہ لیا۔

اسی نے ہوں کا فاعل بیاباں کو قرار دیا ہے۔ اسے خدا بیاباں تیری حکومت سے خوش ہو سکتے ہیں کیونکہ انھیں خراج میں محض ایک کف خاک دینی پڑتی ہے۔ پہلے معنی اس لئے قابل ترجیح ہیں کہ غزل کی روایت کے مطابق عاشق ویرانہ پسند ہوتا ہے۔

پرافشاں ہو گئے شعلے ہزاروں

رہے ہم داغ، اپنی کالی سے

کتنے شعلے پرواز کرنے لگے جہر ترقی کی نشانی ہے۔ ہم کالی سے محض داغ ہی بنے رہے جو افسردگی کی علامت ہے یا ہم اپنی کالی کے استحقاق داغ ہیں یعنی کالی سے جل بھگن رہے ہیں۔

خدا یعنی پدر سے ہر راں تر

پھر ہے ہم دربر در ناقابل سے

خدا باپ سے زیادہ مہرباں ہے۔ ہم تلاش معاش میں دربر در تلاش کرتے پھرے یہ ہماری ہی نا اہلیت ہے۔ شاید توکل کر کے بیٹھے رہتے تو وہ ہمیں دے دیتا۔

استدقربان لطف و جور بیدل

خیر لیتے ہیں، لیکن بیدلی سے

لطف و جور بیدل: وہ لطف (اور جور جو بیدل عاشق پر روا رکھا جائے) بیدل سے مراد شاعر بیدل نہیں بلکہ عاشق مراد ہے۔ حسین لوگ عاشق پر جس ادا سے یہ ایک وقت لطف اور جور دونوں روا رکھتے ہیں اس کے قریب ان کے وہ عاشق کی خبر لیتے ہیں اور یہ لطف و عنایت پر دال ہے لیکن وہ یہ خبر غلو میں دل سے نہیں لیتے اور یہ جور ہے۔ شاعر نے یہاں بیدلی بددلی کے معنی میں استعمال کیا ہے۔

(۲۱۲)

نگہ اس چشم کی افزوں کرے ہے نا توانائی

پر بالش ہے وقت دید، مرگان تماشا ئی

محبوب کا آنکھ کی نگاہ ضعیف پڑھاتی ہے۔ دیکھنے والے عاشق کی پلکیں تکیے میں پھرے ہوئے پر کی طرح ہیں۔ پلک پر سے مشاہدہ ہوتی ہے۔ پر بالش یعنی بالش بیمار، ضعیف کا سہارا ہوتا ہے۔ پلک کا پر بالش ہونا فطرۃً ضعیف کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

شکست قیمت، دل، آنسو کے غرض شناسائی

طلسم نا اُمیدی ہے، انجالت گاہ بیدائی

ہم محبوب کے پاس گئے اس نے پیچا ننے سے غدر کر دیا۔ یہ غدر محض غدر ہی نہیں اس کے مادرا اور اس سے مزید ہمارے دل کی قیمت کا ٹوٹنا ہے۔ اس طرح ہمارے ظاہر ہونے کا مقام شرمندگی کا مقام ہے۔ اور نا اُمیدی کا طلسم ہے۔ اگر شناسائی کا تعلق محبوب سے نہ ہو کر علم دوستوں سے ہو تو معنی یہ ہوں گے کہ دنیا میں ظاہر ہونا ہمارے لئے نا اُمیدی کا طلسم بن گیا کیونکہ سب نے ہم سے آشنا ہونے سے غدر کر دیا اور اس طرح ہمارے دل کی قیمت ختم کر دی۔

پرطاؤں ہے نیزنگ داغ حیرت انشائی

دو عالم دیدہ بسمل چرخاں جلوہ پیمائی

اس شعر میں الفاظ کی کثرت ہے اور پتوں میں معنی چھپے ہوئے ہیں شعر سے ذیل کے معنی برآمد ہو سکتے ہیں۔

دنیا کی بوقلمونی دیکھ کر حیرت پیدا ہوتی ہے۔ اس حیرت کو تحریر کیا جائے تو پوری طرح کامیابی نہیں ہوتی اس لئے داغ ناکامی رہ جاتا ہے۔ حیرت، انشائی کے اس داغ میں طرح طرح کے رنگ ہیں جن کی وجہ سے وہ پرطاؤں کی طرح رنگین ہے۔ مطلب یہ ہے کہ مشاہدہ عالم سے پیدا شدہ حیرت بڑی رنگین ہے۔ دو عالم غالباً اظہار کثرت مقدار کیلئے ہے غالب کے اشعار میں دیدہ بسمل فطرۃً حیرت کا خزان ہوتا ہے۔ بوقلمونی عالم کو دیکھ کر انسانی حیرت سے بسمل ہو گیا ہے۔ اس کا آنکھیں جلوہ پیمائی کر رہی ہیں۔ اور اس سے چراغاں کا مزاج مل رہا ہے۔ دوسرے مصرع کے معنی ہوتے ہیں ایک طرف بہت سے دیدہ بسمل ہیں جو جلوسے دیکھ کر چراغاں کا لطف لے رہے ہیں۔ اگر دو عالم کو مندرجہ ذیل معنی میں لیں تو کہیں

گے کہ دونوں عالم دیدہ پسمل کی طرح حیرت سے مشاہدہ کر رہے ہیں اور جلوہ بمانی میں  
چراغوں کی کیفیت ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ دنیا کی رنگینوں میں ہر چیز میں اور چراغوں کی کیفیت  
ہے۔ پیرطاؤس کے دارغ روشن ہو کر چراغوں ہی کرتے ہیں۔

تخت پر گریاں گیر ذوق جلوہ پسیرانی  
لی ہے جو ہر آئینہ کو جوں بھیر گسیرانی

کسی کا گریباں پکڑنا شکایت کی غرض سے ہوتا ہے۔ ذوق جلوہ پسیرانی آئینے کے  
سامنے آکر ظاہر ہوتا ہے۔ حیرت کا مقام، آئینہ ہے حیرت آئینہ نے محبوب کے ذوق جلوہ  
پسیرانی کا گریباں پکڑا۔ اگر حیرت کا مرکز جو ہر آئینہ کو قرار دیں تو کہہ سکتے ہیں کہ جو ہر آئینہ میں  
بھی پکڑا اور گرفت کی وہ صفت پیدا ہو گئی جو مثلاً بھینہ میں ہوتی ہے۔ جو ہر اور بھینہ میں  
ماثلت ہے۔ جو ہر نے جلوہ محبوب کی گریباں گیری کی۔

شرار سنگ سے پادر خنا گلگون شیریں ہے

ہنوز اے تیشہ فریاد عرض آتشیں پانی

پادر خنا محاورہ ہے جس کے معنی ہیں پاؤں کا مجروح ہونا۔ آتشیں تیز روی کو کہتے  
ہیں۔ آسمانی نے ان محاوروں کے معنی نہ سمجھ کر مصرعِ اولیٰ میں شرار سے گھوڑے کے پاؤں کو  
خنا رنگ کر دیا اور آتشیں پانی کو آتش زیریہ سمجھ کر بے قدراری کے معنی میں لے لیا جو صحیح نہیں  
شعور کا مطلب یہ ہے کہ اے فریاد پتھروں پر تیرے تیشہ کا چوٹ سے جو شرار سے نکل رہے ہیں  
ان سے شیریں کے گھوڑے کا پاؤں مجروح ہو گیا ہے کیا تو اب بھی اپنے تیشے کی تیز روی کو  
جاری رکھے گا۔ یا یہ کہ گھوڑے کا پاؤں زخمی ہو گیا ہے اور اے تیشہ تجھے ابھی اپنی تیز  
روی کا نمونہ دکھانا باقی ہے۔ شرار سے شیریں کے گھوڑے کے پاؤں کے زخمی ہونے کے  
معنی یہ ہیں کہ گھوڑا فریاد کے پاس سے جانے کے نا قابل ہو گیا یعنی شیریں کو کہن کے پاس  
ٹھہر گئی۔ ظاہر ہے اس کی بکھڑ کو دیکھ کر رک گئی ہے جسے شاعر نے انرا زین شرار سے گھوڑے  
کا پاؤں مجروح ہونا کہا گیا ہے۔ روایتاً شیریں بھیرتوں شکنی کے دوران فریاد کے پاس گئی تھی اور  
اسے کام کرتے دیکھا تھا۔

نمود دست کو نے شانہ توڑا فرق ہر پر  
سیلانی ہے نگہ بے وفاغان خود آرائی

شانہ شکن تن: خائف کرنا۔ شانہ سر پہ: ہر ہر کے سر کی کٹھنی۔ خود آرائی میں مست رہنے والے  
بے دماغ حسین حضرت سلیمان کی سی بادشاہت کو ٹھکراتے ہیں۔ انھوں نے سلیمانی کو ماتھے پر  
دو لکھا اور ان کا یہ انداز دیکھ کر سلیمان کا قاصد ہر ہر خائف ہو گیا۔

جنوں افسردہ و جاں تا توں اے جلوہ شوقی کر

گئی ایک عمر خود داری یہ استقبال رعنائی

میں بڑا خود دار تھا لیکن میری ساری عمر رعنائی محبوب کے استقبال کیلئے انتظار میں کھڑے  
کھڑے گزر گئی۔ خدا را اے جلوہ محبوب اب تو حلیہ سے شوخی دکھا کیونکہ تیرے بغیر جنوں عشق  
ٹھہر گیا ہے اور جاں مضحک ہو گئی ہے۔ میں نے تیرے لئے اپنی خود داری کی بھی بازی لگائی۔

نگاہِ برت افسوں نگاہ برق و گاہ شعل ہے

ہوا ہر خلوت و جلوت سے حاصل ذوق تہا

میری نگاہِ برت کے جادو کے دیر اثر ہے۔ وہ جلوت میں آتی ہے تو دنیا کی ہر چیز کو بے  
اصل سمجھ کر اس سے کنارہ کشی کرتی ہے گویا برق بن کر ان کے وجود کو ختم کر دیتی ہے اور بچھے  
تنہائی میں لے جانے پر مائل کرتا ہے۔ خلوت میں آتی ہے تو شعل یا شمع بن کر خلوت کو منور کر دیتی  
ہے اور تنہائی پسند بنا دیتی ہے۔ اس طرح میں باہر جاؤں یا ایک گوشے میں رہوں برت بچھے  
تنہائی پسند بنائے ہوئے ہے۔

جنوں بے کسی ساغر کش دارغ پلنگ کیا

شرار کیفیت شمع رنگ بھونا و سپنائی

بے کسی و تنہائی کے احساس نے جنوں کی کیفیت پیدا کی اور جوش و خروش میں جنگل میں دوڑ  
لئے۔ وہاں پیتے کے دارغ کو دیکھا تو اس نے ساغر کی طرح شرار کر دیا۔ پتھر شراب کی بوتلی کی طرح  
ہے اور پتھر کے شراب کی کیفیت ہے یعنی جنوں میں صحران کی سب چیزیں دارغ پلنگ رنگ  
شرار سنگ مجھے راس آرہی ہیں۔ غالب نے ایک اور شعر میں دارغ پلنگ کو جام سے مشابہ کیا ہے۔

نذکی سامانِ عیش و جاہ نے تیرہ وحشت کی

ہوا جامِ زمرہ بھی مجھے دارغ پلنگ آخرا

خدا یا خوں ہو رنگ امتیاز اور ناکہ موزوں جو

جنوں کو سخت بے تابی ہے تکلیفِ شکیبائی

اس وقت میں صبر کئے ہوں جس کی وجہ سے دوسروں میں ممتاز ہوں لیکن ضبط و قناعت کی تکلیف بے قراری پیدا کر رہی ہے کاش یہ لنگہ امتیاز جاتا رہے اور میں شکیب کا دامن ہاتھ سے چھوڑ کر نالہ کرتے نکوں۔ اس طرح بے قراری کو ٹھہراؤ تو آئے گا۔

خراباتِ جنوں میں ہے آسہ "وقتِ قدرِ توشی

بہ عشقِ ساقی کو شراب بہارِ بادہ پیمائی

آسہ شراب پیتے وقت شراب خانے میں شرابِ خاری کا مزہ ساقی کو شرکے عشق ہی میں ہے

(۲۱۳)

لیکھ دیرِ خاک با آبِ طراوتِ راہ ہے

ریشے سے ہر تخم کا دو اندرونِ چاہ ہے

فارسی محاورہ ہے دلو بہ سر چاہ رسیدن جس کے معنی ہیں کام تمام ہونا، عمر تمام ہونا یہ معنی انسان کے تعلق سے تھے۔ تخم کے ضمن میں یہ معنی ملا وہیں لے جایکتے بلکہ کامرانی مراد ہے۔ اس طرح شعر کے یہ معنی ہوں گے۔

تخم کو زیرِ خاک بویا جائے تو اس کی آبِ زیرِ زمیں سے رہم دراہ ہوتی ہے۔ تخم سے ریشہ پھوٹ کر نیچے کو جاتا ہے اور کنوئیں میں ڈول کی طرح پانی تہا کرتا ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ جو کوئی خاک میں ملتا ہے وہ کامراں ہوتا ہے۔

عکس گل اے سمن سے چشمہ لائے باغ میں

فلس ماہی آئینہ پروازِ داغِ ماہ ہے

باغ کے چشمے میں چھپی کے پھولوں کا عکس پڑا تو پانی چاند کی طرح منور ہو گیا اس کے بیچ فلس ماہی یوں دکھائی پڑتا ہے جیسے چاند میں داغ۔ فلس ماہی آئینہ کی طرح منور اور صاف ہو گیا۔ فلس کا یہ آئینہ داغِ ماہ کے سامنے آکر اسے آئینہ دکھانے لگا اس طرح داغِ ماہ پر فلس کی فوقیت ظاہر ہونے لگی۔

وال سے ہے تکلیفِ عرضِ بے داعی ہائے دل

یالِ حریرِ خامہ، مجھ کو نالہ جبال کاہ ہے

محبوب کی جانب سے مجھے اپنے دل کی نازک مزاحیہ بیان کرنے کی زحمت دی جا رہی ہے لیکن میرے لئے کچھ بھی بڑا بار وہ ہے۔ قلم کی آواز جان کو کھلنے والے نالے کی طرح معلوم ہوتی ہے۔

حسنِ درغنائی میں دیم صد سرو گردن ہے فرق

سرو کے قامت پر گلِ یک دامن کوتاہ ہے

حسنِ درغنائی ہر ایک کا نصیب نہیں۔ سینکڑوں سرو گردن میں تھوڑا ستھورا فرق ہوتا ہے اور اس سے حسن کا فرق ہو جاتا ہے۔ سرو پر پھول رکھ دیا جائے یا پھول کی بیل چڑھا دی جائے تو کوئی حسن نہ ہو گا کیونکہ سرو کی مناسبت سے پھول چھوٹا ہو گا جیسے کسی کا کپڑا چھوٹا ہو حسن مناسب کا نام ہے۔ پہلے مصرع میں الفاظ کا کافی ہیں۔

رنگ ہے آسائشِ اربابِ غفلت پر آسہ

بیخِ دتابِ دل، نصیبِ خاطر آگاہ ہے

عقل مند لوگ بے چین رہتے ہیں۔ غافلوں کے آرام و سکون پر رشک آتا ہے۔

(۲۱۴)

لیکھ چشم از انتظارِ خوش خطاں بے نور ہے

یک قلم، شاخِ گلِ زکس، عصلے کو رہے

خوش خطاں: وہ حیل جن کا سبز نور ستہ خوشنما ہو۔ آنکھ حیلوں کا انتظار کر رہی ہے ان کا جلوہ دکھائی دے تو آنکھ میں نور آجائے ورنہ بے نور چنانچہ باغ میں زکس کی شاخ بھی حیلوں کو دیکھنے کی منتظر ہے۔ ان کے نہ آنے پر زکس کی آنکھ بھی بے نور ہے اس لئے شاخ زکس اندھے کی لالٹھی کی طرح معلوم ہوتی ہے۔

بزمِ خربالِ لیکھ جوشِ جلوہ سے پر نور ہے

لُشتِ دستِ جویاں ہر برگِ نخلِ طور ہے

حیلوں کی محفل میں ان کے جلوہ سے جو نور ہے وہ کوہِ طور میں کہاں چٹانچہ شمعِ طور کا ہر پتہ ان کے مقابلے میں آتا ہے رونق ہے کہ عجزِ ظاہر کرنے والے ہاتھ کی پشت معلوم ہوتا ہے۔

ہوں تصورِ لائے ہم دوشی سے یہ دستِ شمر

حیرتِ آغوشِ خربالِ ساغرِ بطور ہے

میں حیلوں سے ہم آغوشی کے تصور میں مست ہو رہا ہوں۔ ان کی آغوش میں پہنچ کر ان کے حسن کو دیکھ کر حیران رہ جائے میں شراب کے بطوری ساغر کی کیفیت ہے۔ میں اس حیرت کا تصور کر رہا ہوں۔

ہے عجیب مردوں کو عقلت لئے اہل دہرے  
سبزہ بھول انگشت حیرت دردِ دلان گور ہے  
مردوں کی عقلت شمالی مانی جاتی ہے لیکن انھیں دنیا داروں کی عقلت پر تعجب ہے  
حیرت میں منہ میں انگلی دبالی جاتی ہے۔ مردوں کی قبر سے جو سبزہ پھوٹ رہا ہے وہ دراصل قبر  
کے منہ میں انگشت حیرت ہے۔

ہے زبا افتادگی ہی نشہ بیانی ہے  
بے سخن اب خال لب دائہ انگور ہے

زبا افتادگی : عاجزی اور ضعف کے باعث گر پڑنا۔ بے سخن : لایب۔ ایسے موقع پر  
لاتے ہیں جب اس کے خلاف سخن کی گنجائش نہ ہو۔ میرے لئے ناتوانی میں گر پڑنا ہی نشہ میں  
گرنے کا طرح ہے۔ کمزوری یا بیماری سے میرے ہونٹ پر جو دائہ پڑ گیا ہے وہ میرے لئے  
دائہ انگور ہے جو شراب کا منبج ہے۔

حسرت آباد جہاں میں ہے الم، غم آؤں  
نوحہ گویا، خانہ زادِ نالہ رنجور ہے

دنیا میں الم مزید دکھ پیدا کرتا ہے۔ بیمار کا نالہ موت کے بعد کے نوحے کو جنم دیتا ہے۔  
یعنی ایک غم کے بعد اس سے سوا غم ہوتا ہے۔ نوحہ مرنے پر رونے کو کہتے ہیں۔ خانہ زاد : وہ  
غلام جو گھر میں پیدا ہوا ہو یعنی جس کی ماں یا باپ یا دونوں اسی گھر میں غلام رہے ہوں۔

کیا کروں؟ غم ہائے پنہاں لے گئے صبر و قرار  
دزد گر ہونچا نگہ تو پاسباں معذور ہے

میرے اندر جو غم چھپے ہوئے تھے وہ چن کو لے گئے۔ گھر والوں میں سے کوئی چور ہو گیا  
تو پاسباں نہیں روک سکتا۔ دزد خانگی : وہ چور جو ہم خانہ ہو۔

جس جگہ ہو مسند آرا جانشینِ مصطفیٰ  
اس جگہ تختِ سلیمان نقشِ پائے مور ہے

جانشینِ مصطفیٰ : حضرت علی۔ جہاں حضرت علی مسند آرا ہوں اس جگہ کا رتبہ اتنا بڑھ  
جاتا ہے کہ چوڑی کے پاؤں کا نقش جو نہایت حقیر ہوتا ہے تختِ سلیمان کا ہم رتبہ ہو جاتا ہے۔

حسرت

دال سے ہے تکلیفِ عرض بے دماغی اور اند  
یاں صریرِ خامہ مجھ کو نالہ رنجور ہے  
یہ شعر بہ تبدیلِ ردیف پھیلی غزل میں اکچکا ہے۔ محبوب کی طرف سے مجھے اپنی بے دماغی  
کو کچھ کر بھیجنے کی تکلیف دی گئی ہے یہاں یہ حال ہے کہ چٹھی کھینا بارہ ہے قلم کی آواز بھرنی  
کے نالے کی طرح ناگوار ہے۔

(۲۱۵)

اے خیال وصلِ نادر ہے آشی تری  
پختگی لئے کیابِ دل ہوئی خامی تری

خیالِ خام اس خیال کو کہتے ہیں جو پورا ہونے والا نہ ہو۔ شراب کے ساتھ کیاب کھایا  
جاتا ہے۔ اے خیالِ وصل تو نے انوکھی طرح سے خواری کی۔ تو خامِ راجس کے اثر سے دل جل کر  
کیاب ہو گیا اور پوری طرح جل گیا۔ شراب کون سی ہے یہ شاعر نے ظاہر نہیں کیا۔ غالباً خیالِ وصل  
سے جو نشہ کی کیفیت ہوتی ہے اسی کو شراب کہا ہے۔

رج گیا جوشِ صفا سے زلفِ کلا، اعضا میں عکس  
ہے نزاکتِ جلوہ اے ظالمِ سیرِ فامی تری

جس طبع کے سانولے رنگ کی تعلیل کی ہے۔ کہتے ہیں کہ اصلاً جلد کا رنگ نہایت صاف تھا  
صفا کی کمی زیادتی کی وجہ سے زلفوں کا عکس جلد میں رج گیا اور جلد سیرِ فام ہو گئی۔ اس سیرِ  
فامی میں بھی بڑا نزاکت آمیز جلوہ ہے۔

برگِ ریزی ہائے گل ہے وضعِ زرافشا ندنی  
باجِ لیتی ہے گلستاں سے گلِ انامی تری

پھول کی جو پنکھڑیاں جھڑتی ہیں وہ تیرے اوپر سونا نچاؤ کر رہی ہیں۔ تو پھول کی طرح  
نازک و حسین ہے اور تیری گلِ انامی باغ سے اس طرح خراج لے رہی ہے

لیکہ ہے عبرتِ ادیبِ یادگی ہائے ہوس  
میرے کام آئی دلِ مایوسِ ناکامی تری

عبرت ہوس کی ہے ہودگیوں کو ادب آموزی کرتی ہے۔ میری ناکامی نے مجھے بھی ہوس سے  
باز رکھا اور اس طرح مجھے فائدہ پہنچا۔



ہم نشینی رقیباں گرچہ ہے سامان رشک  
لیکن اس سے ناگوار تر ہے بدنامی تری

اگرچہ تیرا غرور کے پاس بیٹھنا بھی میرے لئے جائے رشک ہے لیکن مجھے اس سے  
زیادہ اس بات کا خیال ہے کہ اس روتیے سے تیری بدنامی ہوتی ہے اس لئے تو رقیبوں کے  
پاس بیٹھنا ترک کر دے۔

سر پہ زانوئے کرم رکھتی ہے شرم ناکسی  
اے آسد بے جا نہیں ہے غفلت آگئی تری

نالائق آدمی دوسروں کے کرم پر تکیہ رکھتا ہے اس لئے آسد تو نے غفلت میں آرام کیا  
تو غلط نہیں کیا۔ اہل جو دوسخا تیرا خیال رکھیں گے۔

( ۲۱۶ )

ربط تمیز اعیال، دُر دئے صدا ہے

اعلیٰ کو سرمہ چشم، آواز آشنا ہے

اعیال، عین کی جمع آنکھیں۔ اعلیٰ : اندھا۔ شاعر کے نزدیک آواز سے شناخت کا اصل  
چیز ہے اور آنکھوں سے پہچاننا سب سے بڑی پہچان ہے۔ اگر آواز کو شراب مانا جائے تو تعبارت کو اس کی  
تچھٹ۔ اندھے کے لئے واقع کار کی آواز سب سے بڑی پہچان ہے۔ یہ سرمہ چشم ہے یعنی  
آواز سن کر اسے گویا آشنا کی صورت نظر آجاتی ہے۔ ربط تمیز اعیال : آنکھوں سے دیکھ  
کر پہچاننے کا تعلق۔ خلاصہ یہ ہے کہ واقع کار کی آواز ہی سے شناخت کر لینا چاہیئے۔ اگر  
صورت دیکھ کر پہچانا تو یہ کمزور تعلق ہوا۔

موئے داغ وحشت، سر شستہ فنا ہے

شیرازہ، دو عالم، ایک آہ نارسا ہے

موئے داغ : کسی رئیس کا مصافحہ جو ناک کا بال ہو۔ وحشت کا لاڈلا سر شستہ فنا ہے  
یعنی وحشت زدہ انسان کو فنا کی تمنا رہتی ہے۔ غنیمت یہ ہے کہ اس کی تمنا نارسا رہتی ہے  
اور اس سے دنیا کا شیرازہ قائم ہے۔ درد وحشت کا لبس چلتا تو سارا دنیا کا شیرازہ بکھیر کر  
سب کچھ فنا کر دیتی۔

دیوانگی ہے تجھ کو درد میں خرام دینا  
موج بہار یکسر زنجیر نقش بابا ہے

تجھے خرام سکھانے کی کوشش دیوانگی ہے۔ موج بہار یہی کرنا چاہتی ہے لیکن اس کی کیا  
حالت ہے۔ وہ ایک زنجیر کی طرح ہے جو اسی کے نقش پا میں پھنسی ہوئی ہے۔ چونکہ موج بہار  
نے تجھے خرام سکھانے کی دیوانگی کی تھی اس لئے اس کے پاؤں میں زنجیر بننا ناخوشی سمجھا  
گیا۔ وہ زنجیر خود موج بہار ہے۔

آسی نے مصرع ثانی کے معنی سمجھے ہیں کہ اے محبوب تیرے نقوش پا کا سلسلہ زنجیر سے  
مشابہ ہے اور اس میں موج بہار کی کیفیت ہے۔

اس تاویل میں محبوب کے نقش پا کو زنجیر قرار دینا نامناسب ہے۔ اس سے بہتر یہ  
ہے کہ موج بہار کی تحقیر کر کے اسے محض نقش پا کی زنجیر سے مشابہ کیا جائے۔

پروانے سے ہوشا یہ تسکین شعلہ شمع

آسائش وفا، بے تابی جفا ہے

پروانہ وفا کا غمخیز ہے اور شعلہ شمع جفا کا۔ وفا شیوہ عاشق آرام سے رہے تو جفا  
کار محبوب بے تاب رہتا ہے۔ شمع کا شعلہ مضطرب ہے۔ شاید پروانہ اس میں آکر جلے تو اس  
شعلے کو چین آئے گا کیونکہ وفا پرست کی آسائش جاتی رہے گا۔

اے اضطراب سرکش، ایک سجدہ وار نکلیں

میں بھی ہوں شمع کشتہ گرد داغ خوں بہا ہے

تعلیں شوکت اور رکھ رکھاؤ کو کہتے ہیں۔ میرا اضطراب شمع کی طرح سرکش ہے۔ ضرورت  
ہے کہ میری تعلیں ایک بار سجدہ کی شکل میں ظاہر ہو جیسا کہ شمع کشتہ کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس کی  
شان یہ ہے کہ جل کر خاک ہو جاتی ہے لیکن زندگی بھر سرفرو نہیں کرتی۔ آخر میں بجھ کر جب  
فرش پر محض اس کا داغ رہ جاتا ہے تو اس کی تعلیں سجدہ وار ہو جاتی ہے یہی میں چاہتا ہوں  
میں بھی بجھی ہوئی شمع ہوں اور میرے قل کی قیمت محض وہ داغ ہے جو میں نے ہوں۔ "گرد داغ  
خوں بہا ہے" یہ ٹکڑا شعر کے معنی کیلئے کوئی خاص مفید یا ضروری نہیں۔

نے حسرت تلی، نے ذوق بے قراری

ایک درد و صد دوا ہے، کینست صد دوا ہے

آج کل ہماری یہ حالت ہے کہ ہمیں کوئی درد نہیں نہ کوئی بے قراری ہے نہ کسی کی تلی  
کی ضرورت ہے۔ ایک ذرا سا درد ہو تو سو دوائیں موجود ہیں۔ ایک لمحہ اٹھائیں تو سو دوائیں

کر سکتے ہیں جو غالباً مستجاب ہوں گی۔ ایسی حالت میں بھی ایک بے کیفی ہوگی۔

دریائے سہے ساتی لیکن خمار باقی

تا کوچہ دادن موج خمیازہ کشنا ہے

کوچہ دادن کسی کے لئے راستہ چھوڑنا۔ موجوں کے بیچ جو فاصلہ ہوتا ہے وہ کوچہ دینا ہوا اور اس کی مشابہت انگڑائی سے ہوئی جو خمار کی نشانی ہے۔ غالب نے موج کو بدلہ انگڑائی سے تشبیہ دی ہے۔ کہتے ہیں ساتی دریائے سہے بھی ہو تو بھی ہمارا خمار باقی ہے۔ دریا کی موجوں میں انگڑائی کی شکل ہوتی ہے جو زوال نشہ کی علامت ہے۔

وحشت نہ کھینچ قاتل، حیرت نفس ہے بھل

جب نالہ خوں ہو قافل تاثیر کیا بلا ہے

اسے قاتل وحشت نہ دکھا۔ یہ طنز نہ کر کہ "تیرے نالے کی کیا تاثیر ہوئی" پس حیرت

زود ہو رہا ہے۔ جب اس کا نالہ ختم ہو گیا تو تاثیر کہاں سے آئے گی۔

بت خانے میں آسد بھی بندہ تھا گاہ گاہ

حضرت چلے حرم کو، اب آپ کا خدا ہے

بت خانے میں آسد ایک وفا شعار تابع دار بندہ کی طرح کبھی کبھی نظر آجاتا تھا۔ اب

یہ صاحب حرم کو جارہے ہیں۔ اب خدا ہی ان کا مالک ہے دیکھیں کیا رنگ بچڑیں۔

(۲۱۷)

گریاس سر نہ کھینچے، تنگی عجب فضا ہے

وسعت گہر تمنا یک باہم و صد ہوا ہے

سر کشیدن: سر بالا کر دینا، ظاہر ہونا۔ تنگی: حالات کا موافق نہ ہونا مثلاً تنگی

معاش۔ تنگی کی فضا میں بڑا اثر ہے بشرطیکہ یاس شامل نہ ہو جائے۔ بے نوائی کے عالم میں

تمنا۔ کہ وسیع میدان کی سیر کر سکتے ہیں۔ یہ الیا باہم ہے جس پر سینکڑوں قسم کی ہوائیں چلی

رہتی ہیں۔ تھوڑی سینکڑوں تمنائیں ممکن ہیں اس لئے کسی قسم کی تنگی ہو اس میں ایک خوشنظر

پہلو ہے۔

برہم زن دو عالم تکلیف یک صدا ہے

مینا شکستگان کو کہار خوں بہا ہے

شعر کے معنی بہت واضح نہیں۔ صدا کے لفظی معنی چاہ و کہار وغیرہ کی آواز بازگشت

کہ میں گواہ عام آواز کے معنی میں استعمال ہونے لگے۔ مینا شکستگان: کثرت سے شراب پینا جیسے پوری بوتلی پیا کر اسے پتھر پر کھینچ مارا جائے۔ ایک آواز دونوں دنیا کو برہم کر دیتی ہے اور وہ آواز مینا شکستگان کی ہے۔ بوتلی پر بوتلی چڑھا کر پھوڑ دینے والوں کو موگ مینا کا خوں بہا ہوتا ہے کہ ہمارا جہاں سے مینا شکستگان کی آواز کی صدا نے بازگشت آتی ہے۔ ان نشے بازوں کے لئے دونوں دنیا درہم برہم ہوتی ہیں۔ تکلیف صدا: آواز کرنا۔

فکر سخن یک انشا زندانی غموشی

دود چراغ گویا، زنجیر بے صدا ہے

فکر سخن ایسی انشا ہے جو اسیر خاموشی ہے۔ انشا کے معنی تخلیق لئے جائیں تو کہہ سکتے ہیں۔ فکر سخن ایسا تخلیق کا کام ہے جو خاموشی کے ساتھ ہوتا ہے۔ رات کو چراغ جلا کر فکر شعری جاتی ہے اس طرح چراغ کا دھواں فکر شعری کی علامت ہوا۔ دود چراغ کی مشابہت زنجیر سے ہے لیکن یہ آواز زنجیر سے کیونکہ تخلیق شعری کے عمل میں کوئی آواز نہیں ہوتی۔

موزونی دو عالم قسربان ساز یک درد

مصرع نالہ نئے، سکتے ہزار جا ہے

سکتہ: شعر میں عدم موزونی سے مصرع کا ٹھہرنا یا ٹوٹنا۔ درد میں جو آواز لگائی جاتی ہے۔

اس پر دنیا بھر کی موزوں آوازیں قربان ہو۔ بالہ سری کے نالہ کا مصرع یعنی نے ناز کا راگ بھی

نغمہ درد کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ نے کے راگ میں جگہ جگہ سکتہ معلوم ہوتا ہے۔

درس خرام تاک کے خمیازہ، روائی؟

اس موج نے کو قافل، پیمانہ نقش پا ہے

غافل تو خرام کا طریقہ سکھانا چاہتا ہے لیکن کب تک اسے روانی کی انگڑائی بتائے رہے

گا جو نشے کا فقدان ظاہر کرتی ہے۔ محبوب کا خرام موج نے کی طرح ہے جس کا نقش پیمانہ ہے۔

پیمانہ ملا۔ تب چال میں نشہ آئے گا اور محبوب کی چال سے مشابہت ہوگی۔ شعر کے مخاطب کے تعین کی

ضرورت نہیں۔

گروش میں لا تھکتی، صد ساغر تسلی

چشم تجیر آغوش، مخمور ہر ادا ہے

اسے تجلی یار، سکون بخشے والے سو ساغر گروش میں لا چونکہ حیران آنکھ تیری ہر ادا سے مخمور ہوگی

ہے۔ غمور ہونا بے قراری کی کیفیت ہے اس لئے نشہ بخش ساغر کی ضرورت ہے۔

ایک برگ بیلے نوائی، صد دعوت، نیتیاں

ظہان نالہ دل، تمام سحر بویا ہے

بیلے نوائی کے معنی بے سامانی اور بے آواز ہی دونوں ہیں اور غالب نے دونوں مراد لئے ہیں۔ برگ، سامان۔ جیسے کوئی مفلس بہت سے ہمالوں کی دعوت کر دے۔ ونیسے ہی میں نے (جس کے پاس بے آواز ہی اور سکوت کا سامان ہے) سینکڑوں نیتیاں کی دعوت کر دی ہے۔ نیتیاں چونکہ نئے کاغذ پر ہیں اس لئے نالہ دار ہیں۔ میرا دل نالہ کر رہا ہے اور اس کے نالوں کا شوقان حور بویا اب ٹھانھیں مار رہا ہے۔ اس کی دو وجہ ہیں اول تو یہ کہ بویا خود نئے سے یعنی بانس سے بنتا ہے دوسرے یہ کہ یہ افلاس کی نشانی ہے اس طرح دونوں معنی میں بویا بے نوائی کی علامت ہے۔ مراد ہے کہ وہ سب کچھ نہیں اور خواہشیں بہت ہیں جس کا انجام نالہ و فغان کے سوا کیا ہوتا۔

اسے غنچہ تمنا، یعنی کف بنگاریں

دل دے تو ہم تباہیں سٹھی میں تیری کیا ہے

محبوب نے رنگین تھیلی میں دل بند کیا ہوا ہے۔ اسے شاعر غنچہ تمنا کہتا ہے۔ اسے کف بنگاریں اگر تو ہمارا دل واپس دے دے تو ہم تباہیں کہ تیری سٹھی میں کیا ہے؟ ظاہر ہے کہ میاں دل ہے اور کیا ہوتا۔

سبز نالہ اسد ہے مضمون داد خواہی

یعنی سخن کو کاغذ احرام مدعا ہے

اسد کا سبز نالہ داد و فریاد کے مضمون پر مشتمل ہے یعنی اسد کی بات یا شعر کے لئے کاغذ قصد کا احرام ہے۔ حاجی کسب کثواب کے لئے کپڑے کا احرام باندھتے ہیں۔ ایرانی رسم کے مطابق کاغذ کا لباس پہننا کسی کے خلاف داد خواہی کی نشانی مانا جاتا ہے۔ سخن کا کاغذ پہننا بھی اس لئے احرام مقصد ہوا۔ احرام باندھنا یعنی قصد کرنا۔ احرام مدعا: مدعا کے حصول کا مقصد کرنا۔

(۴۱۱)

ضبط سے بول مرزیک اسپند قات گری

مجرم فسر دن، دیدہ نچیر ہے

ہمارے ضبط اور افسروں کا یہ حال ہے کہ انکھٹھی میں سپند کاغذ باندھے تو وہ بھی نہیں

چٹخنا میگہ مذبح جانور کی پتی کی طرح ٹھہرا رہا ہے۔ افسر وہ لوگوں کا بزم میں انکھٹھی شکار کئے ہوئے جانور کا آنکھ کی طرح بے حس و حرکت ہے اور اس میں سپند پتی کی طرح جامد ہے یہ سب نمبہ غم کا وہیر ہے۔

آشیاں بند بہار عیش ہوں ہنگام قتل

یاں پر پرواز رنگ رفتہ، بال تیر ہے

قتل کے وقت میں مخموم نہیں میرا رنگ پرواز نہیں کر گیا میں تو عیش کی بہار فرغ کر کے آشیاں بندی کر رہا ہوں کیونکہ قتل سے بڑی بہار اور عیش کون سا ہو سکتا ہے۔ رنگ رفتہ کا پر میرے لئے تیر کے پر کا طرح ناگوار ہے اس لئے میں نے رنگ کو اڑنے ہی نہیں دیا۔ جس طرح بال تیر اگر تیر چھاتا ہے اسی طرح رنگ کا اڑنا میرے لئے ناپسندیدہ ہے۔ بال تیر: سوار تیر کے پر ہے جہاں فکر کشیدہ ہائے نقش روئے یار

ماہتاب ہالہ پیرا گردہ تصویر چہ ہے

گردہ تصویر: مصور کا خاکہ۔ جہاں دوست کے چہرے کی تصویر بنانے کی فکر کا جانیگی والے ہالے والا چاند تصویر کے خاکے کا کام دے گا۔ اس سے معلوم ہوا کہ چہرہ یار کے سامنے چاند سادہ کاغذ کی طرح بے رنگ ہے۔

وقت حسن افزوی زینت طرازاں جائے گل

از نہال شمع پیدا، غنچہ گلگیر ہے

گلگیر وہ قینچی جس سے شمع کا گل کاٹا جائے۔ غالب شمع کے گل کی رعایت سے غالب نے غنچہ پیدا کیا ہے۔ زینت طرازاں: زینت و آرائش کرنے والے حسین حسین لوگ جس وقت حسن کی رونق پڑھا رہے ہوں تو شمع میں گل نہیں پیدا ہوتا بلکہ قینچی کے لئے غنچہ پیدا ہوتا ہے۔ گل تو ملی ہوئی جی کو کہتے ہیں جینوں کے اثر سے بجائے گل کے پھول کا غنچہ کیوں نہ پیدا ہو۔ پتوں پر غنچہ پیدا ہوتے ہی ہیں۔ نہال شمع میں غنچہ پیدا ہوا اور مالی کی قینچی کی طرح گل گیر نے غنچہ کاٹا۔

گریبے سے بند عیبت میں ہوئی نام آوری

نحت نحت دل ننگین خانہ تجسیر ہے

فسخ عرش میں "نکین زمانہ" ہے لیکن خود نوشت دیوان میں "نکین خانہ" ہے اور یہی صحیح قرات ہے۔ میں عشق میں رویا۔ دل کے ٹکڑے آنسوؤں کے ساتھ منکھ میری بڑی ناموری

ہوئی کہ بڑا سچا عاشق ہے۔ خانہ خاتم میں نیکیں پر نام کھرا رہتا ہے جو ہر کام دیتا ہے۔ میں بخیر  
بند تھا میرے تخت دل خانہ زنجیر میں یوں بیٹھ گئے جیسے خانہ خاتم میں نیکیں بہر۔ اس طرح میرے  
تخت دل نے نیکیں بہر کا طرح میری شہرت کا کام کیا۔

ریزش خون و فابے جرم نوشی لے یار۔ یال گھوٹے شیشہ کے قبضہ شمشیر ہے  
یار کے لئے وفاداروں کا خون بہا نا شراب کے گھونٹ پینے کی طرح ہے اس کے لئے توار کا  
قبضہ شراب کی بوتل کا گرن ہے یعنی اسے خون بہانے میں شراب نوشی کی سی لذت ملتی ہے۔  
جو بڑا غم چراغ غلوت دل تھا اس در وصل میں وہ سوز شمع مجلس تقریر ہے  
سوز کے بعد اضافت نہ چاہیئے۔ سوز عشق بھر کی رات میں دل کی تنہائی میں چراغ کی طرح  
روشنی کئے ہوئے تھا۔ یہ سوز دلوں کو روشن کرتا ہے۔ وصل میں بھی سوز مجلس تقریر کی شمع ہے  
یعنی میں محبوب کے سامنے بڑی سوز بھری بات چیت کر رہا ہوں۔ اسی سوز کی بدولت میری گفتگو  
میں تابندگی ہے۔

(۲۱۹)

ذوق خود داری خراب و دشت تسخیر ہے

آئینہ خانہ مری تمثال کو زنجیر ہے

میری تصویر شیشے کے فریم میں جڑی گئی (یا میرا عکس آئینے میں نظر آ رہا ہے) میری  
خود داری کو یہ پسند نہیں۔ رہ رہ کے یہ دشت ہوتی ہے کہ آئینے نے مجھے تسخیر کر کے اپنے زور  
اُٹار لیا اس لئے مجھے اس صورت حال سے دشت ہوتا ہے اور چاہتا ہوں کہ تصویر آئینے یا  
شیشے کے قبضے سے نکل آئے۔

قرہ دے مجھوں کے کس کس داغ کو پرہیز

ہر بیا باں یک بیا باں حسرت تعمیر ہے

مجھوں کے دل پر کئی داغ تھے جو دور ہونا چاہتے تھے۔ مجھوں کا جسم خاک ہو کر ذرات  
میں بدل گیا۔ چنانچہ خاک کے ایک ذرے کے جتنے میں مجھوں کے کئی کئی داغ آئے ہیں۔ قرہ  
خاک کس کس داغ کو عرق کا موقع دے۔ ہر داغ زبان حال سے فریادی ہے کہ مجھے سوز  
کرمش کرو۔ چونکہ بیا باں کے ہر ذرے میں مجھوں کے داغ موجود ہیں اس لئے پورا بیا باں بلکہ  
ایک ہی بیا باں کیوں ہر بیا باں شدت سے حسرت تعمیر کا ملحق ہے۔ یک بیا باں حسرت بمعنی بہت

زیادہ حسرت۔ میکش مضمون کو حسن ربط خط کیا چاہیئے

لغزش رفتار خامہ مستی تحریر ہے

جس کے دماغ میں مضامین کی ریں پل ہوا سے کھتے وقت حسن تحریر کا کب خیال رہتا  
ہے۔ قلم کے چلنے میں لغزش (یعنی بد خطی) میں بھی مستی تحریر کی کیفیت ہے۔

خانہ جبریاں غافل از معنی خراب

جب ہوئے ہم بے گنہ رحمت کی کیا نصیر

جبریاں : وہ لوگ جو انسان کو ہر فعل میں مجبور رکھتے ہیں۔ غافل از معنی : اندرونی حقیقت  
سے ناواقف۔ ہم پر نازل رحمت نہیں ہوا۔ نظریہ جبر پر عقیدہ رکھنے والے کہتے ہیں کہ دیکھئے  
انسان کے ہر فعل کی قہر داری تو خدا پر ہے۔ پھر بے چارے غالب کو اس کے اعمال کے باعث  
کیوں گنہ گار مانا گیا اور اس پر رحمت الہی کیوں نہ نازل ہوئی۔ یہ لوگ حقیقت سے واقف  
نہیں۔ جب ہم بے گناہ ہیں تو رحمت کیوں نازل ہو۔ اس کی ضرورت ہی نہیں۔ یہ جبری خواہ  
غواہ شکوہ کرتے ہیں ان کا خانہ مال خراب ہو۔

چاہے کہ جنت ہر آدم وارث آدم نہیں

شوخی ایمان زائد استی تدبیر ہے

زائد اگر جنت چاہتا ہے تو اسے جانا چاہیئے کہ آدم کا وارث آدم ہی ہو سکتا ہے جنت  
آدم کی میراث ہے اس لئے ہیں جنت میں داخل تو ملنا ہی ہے۔ زائد اپنے ایمان کی تہذیب جو  
دکھائی ہے یہ تدبیر کی سستی ہے۔ اسے خاموش بیٹھ رہنا چاہیئے۔ جنت تو ہر اولاد آدم  
کا حق ہے ہی۔

شب دراز و آتش دل تیز یعنی مثل شمع

مہر و مژگان با رزق یک شب گریہ

شب گیر : نالہ شب گیر۔ وہ نالہ جو آدھی رات کے بعد سے کیا جائے۔ رات بلیسی ہے دل  
کی آگ تیز ہے وہ آہنی اونچی ہے کہ چاند تک پہنچ رہی ہے۔ ایک نالہ شبگیر ملند ہوگا اور چاند  
کو سر سے پاؤں تک آگ میں لپیٹ لے گا۔ جیسے شمع کو شعلہ کھا جاتا ہے اس طرح چاند کو جلتا  
ہوانا لکھا لے گا۔

حسرت

آب ہو جاتے ہیں تنگ بہت باطل سے مرو

اشک پیدا کر اسد گر آہ بے تاثیر ہے

اگر محبت کا مایاب نہیں ہوتی یعنی باطل رہ جاتی ہے تو مرد شرم سے آب ہو جاتے ہیں  
اگر آہ نے تاثیر نہیں کی تو آب ہو کر کسو پیدا کر۔ وہ کارگر ثابت ہوں گے۔

( ۲۲۰ )

یہ سرفروشت میں میری ہے اشک افشانی

کہ موج آب ہے ہر ایک چین پریشانی

میری قسمت میں اتنا آسرو بانا مکھا ہے کہ آنسوؤں کی وجہ سے میری پیشانی غرقاب رہتی  
ہے اور میرے ماتھے کی ہر شکن موج آب معلوم ہوتی ہے۔

جنون و خستہ ہستی یہ عالم ہے کہ بہار

دکھے ہے کسوٹھاؤں میں پُر افشانی

ہستہ کے قاب میں اگر دشتِ خیر کی کا الیا زور ہو رہے کہ بہار ٹاؤں کے باغ میں ہی ہر  
ہوٹا اور پرواز کر رہی ہے سٹاؤں کی رنگینی کے پیش نظر اسے خستہ بہار قرار دیا۔ ٹاؤں سحرانی  
پرنہ ہے اس لئے اسے دشت کی نشانی مانا۔

لب نگار میں آئینہ دیکھ آبِ حیات

یہ گم رہی اسکندر ہے جو حیرا خانی

آبِ حیات نے محبوب کے ہونٹوں کا آئینہ دیکھا تو اسے نظر آیا کہ ان ہونٹوں میں جو حیات  
بشتی ہے اس کے مقابلِ خود اس میں (یعنی آبِ حیات میں) کوئی بھی منفیت نہیں اس لئے وہ  
اسکندر کی اس گمراہی پر حیراں ہوا کہ وہ لبِ نگار کو چھوڑ کر اور کہیں آبِ حیات کی تلاش میں کیوں گیا

نظرِ بغفلت اہل جہاں ہوا ظاہر

کہ عیدِ خلق پہ حیراں ہے چشمِ قربانی

مذہب کی پتلی ٹھہر جاتی ہے جسے غالب شدتِ حیرت کا نتیجہ قرار دیتے ہیں۔ عیدِ قربان  
میں مذہب کی آنکھ اہل جہاں کی اس غفلت پر حیراں ہے کہ ہستی کا انجام دیکھتے ہوئے عید اور  
خوشی کا کیا موقع ہے۔

سید

کہوں وہ مصرعِ برجستہ وصفِ قامت میں

کہ سرو ہو نہ سکے اس کا مصرعِ ثنائی

میں محبوب کے طویل قد کی تعریف میں ایسا مصرع کہوں کہ سرو بھی اس کا مصرعِ ثنائی نہ ہو سکے  
یعنی سروِ قامت یار ہی سے نہیں بیانِ قامتِ یار سے بھی فروتر ہے۔

آئندہ کے کشتِ دل آئے خلق سے جانا

کہ زلفِ یار ہے چھوٹ پریشانی

چونکہ لوگوں کے آئینے سارے دل میں اور یہ ضروری ہے کہ وہ اس کی زلف میں اُلجھے ہوں  
سگے اس سے آئندہ نے نتیجہ اخذ کیا کہ یار کی زلف پریشانی کا مجموعہ ہے۔

( ۲۲۱ )

بے خود زلیکہ خاطر بے تاب ہو گئی

شرکان باز ماندہ رگِ خواب ہو گئی

رگِ خواب : بہارِ عجم کے مطابق ہر شخص کے بدن میں بعض مقامات ہوتے ہیں کہ انہیں  
پکڑنے سے بیک گو نہیے ہر شئی آتی ہے۔ یہی رگِ خواب ہے۔ میری بے تاب طبیعتِ فطر بے  
تابی سے بے خود و بے ہوش ہو گئی۔ نیند نہ آنے سے جو بکلیں کھلی تھیں وہ رگِ خواب یعنی بے  
ہوشی اور رگیں بن گئیں۔ رگِ خواب کو پکڑ کر دیا جائے تو بے تابی ہوتی ہے۔

آسمان نے رگِ خواب کے محاورے کو صحیح نہیں سمجھا۔ شعر کے معنی نکھتے ہیں کہ تیرا  
دل چونکہ بہت بے قرار ہے اسی وجہ سے میری رگِ خواب بھی شرکان باز ماندہ بن گئی ہے  
یعنی میری حالتِ خواب بھی بیداری بن گئی ہے۔ رگِ خواب اصطلاح ہے جس سے سلسلہ  
خواب یا عالمِ خواب مراد ہے۔

موجِ تبسم لبِ آلودہ مسی

میرے لئے تو تیغِ سیہ تاب ہو گئی

سیہ تاب : صیقل شدہ لوسہ پر لیمو کا عرق لگا کر آگ پر سینکتے ہیں تو سیاہی آجاتی ہے۔  
اسے سیہ تاب کہتے ہیں۔ مسی آلودہ لب کی موجِ تبسم مجھے اتنی خوشگوار معلوم ہوئی اور اس  
نے مجھے آتما ٹپایا جیسے کوئی سیاہ رنگ کی تلوار۔

زلفِ سیاہ بھی شبِ بہت تاب ہو گئی زخارِ یار کی جو کھلی جلہ گسری

یار کے گالوں کا جلوہ جو پھیلنا تو کالی زلفیں چاندنی راتوں کی طرح نیم نورانی ہو گئیں۔

بیدار انتظار کی طاقت نہ لاسکی؟

اسے جان برباد آمدہ ایسے تاب ہو گئی؟

اسے ہونٹوں پر آئی ہوئی جان تو انتظار کی تکلیف کا تاب نہ لاسکی اور میں اتنے ہی میں  
بے تاب ہو کر ہونٹوں پر چلی آئی؟

غالب زکیہ سوکھ گئے چشم میں سرشک

آنسو کی بوند گوہر نایاب ہو گئی

غالب آنکھوں میں آنسو یہاں تک سوکھ گئے ہیں کہ آنسو کا بوند نایاب موتی کی طرح ہو گئی

(۲۲۲)

ہر رنگ سوز پر وہ یک سا ہے مجھے

بال سمندر، آئینہ، ناز ہے مجھے

ساد کا پردہ آواز پیدا کرتا ہے۔ مجھے ہر طرح کا سوز، جلن، غم خوشگوار معلوم ہوتا ہے  
کیونکہ یہ نعمت نالہ پیدا کرتا ہے۔ آگ میں رہتے والے سمندر کا بازو میرے لئے جانتے ناز ہے کیونکہ  
اس میں سوز کی زہتا ہے اور وہ میرے دل میں نعمت آگائے گا۔ آئینہ ناز سے مراد ناز کا دکھانے  
والا، آئینہ دار ناز ہے۔

طاؤس خاک حسن نظر ناز ہے مجھے

ہر زہ چشک، نگہ ناز ہے مجھے

ذرات خاک کو طاؤس سے تشبیہ دی کیونکہ بعض اوقات اللہ میں برق کی سی چمک ہوتی  
ہے۔ حسن نظر ناز: نظر ڈالنے والا حسین۔ خاک کے ذرے میرے لئے ایسے حسین کی طرح ہیں  
جو چمک ناز سے اشارے کرتا ہے۔

آغوش گل ہے آئینہ ذرہ ذرہ خاک

عرض بہار، جو ہر پرواز ہے مجھے

پرواز: تمہید، اٹھان۔ جو ہر پرواز: دارغ بل ڈالنے کا جوہر۔ خاک ہر چیز کا مادہ ہے  
اس لئے یہ ابتدائی جوہر ہوا۔ چونکہ ذرہ خاک کو آئینہ کہا ہے اس لئے جوہر کا تصور پیش کیا۔ خاک  
کے چمکدار ذرے آئینے کی طرح ہیں۔ میرے لئے یہ آغوش گل کی مانند ہیں اس طرح جوہر خاک سے

لے بہار کا منظر پیش کرتا ہے۔

ہے بونے گل غریب تسلی گہر وطن

ہر جزو آشتیاں پیر پرواز ہے مجھے

وطن تسلی و راحت کا جگہ ہے۔ بونے گل کا اور میرا ایک ہی وطن ہے، باغ میں میرا آشتیاں  
تھا۔ بونے گل وطن سے باہر اجنبی کی طرح آئی ہے اور مجھے وطن اور آشتیاں کی یاد دلاتی ہے۔  
آشتیاں میں بونے گل ایک جزو لاینفک تھی آشتیاں کا ہر جزو مجھے وہاں والوں کوٹنے کیلئے پر پرواز  
عطا کرتا ہے اس لئے بونے گل بھی مجھے آشتیاں کی طرف جانے کیلئے اکساتی ہے۔

ہے جلوہ خیال، سویدائے مردک

جوں دارغ، شعلہ، سرخط آواز ہے مجھے

سرخط: مرثیہ قبائے کے علاوہ اس تحریر کو بھی کہتے ہیں جو شوق خط کیلئے لکھی جائے۔  
سویدائے مردک سے مراد آنکھ کی پتلی کا تل ہے۔ چونکہ شعلہ جل بجھ کر دارغ کی شکل بگڑ لیتا ہے۔  
اس سے غالب نے خیال پیدا کیا کہ آنکھ کا تل وہ دارغ ہے جو خیال کے شعلے سے پیدا ہوا ہے  
خیال کی چمک آنکھوں میں دکھائی دیتی ہے۔

وحشت بہار نشہ و گل ساغر شراب

چشم پری شفق کدہ راز ہے مجھے

وحشت میرے لئے مستی کی بہار ہے۔ صحر میں سیر کرتے ہوئے پھول جو نظر آتے ہیں وہ  
جام شراب ہیں۔ پری کی آنکھ راز کی رنگین دینا ہے۔ پری کا قلع جنوں آفرینی سے ہے۔ ساتھ  
ہی پری سے مراد حسین ہے۔ حسین آنکھ میں کیا کیا راز بھرتے ہیں شفق کدہ رنگین آنکھ کو  
کہیں گے شفق خوش منظر ہوتا ہے اس لئے خوش آنکھ بھی شفق کدہ ہو جائے گی۔ وحشت،  
گل اور چشم پری تینوں چیزوں میں محرابیت مشترک ہے۔

نکر سخن بہاؤ پرواز خامشی

دور چراغ سرمہ آواز ہے مجھے

چونکہ شاعر رات کو شعر کہتا ہے اس لئے غالب کے یہاں دور چراغ فکر سخن کی علامت ہے  
فکر سخن میرے لئے خامشی اختیار کرنے کا بہانہ ہے۔ چراغ کا دھواں میرے لئے سرمہ بن گیا جسے  
کھانے سے آواز جاتی رہتا ہے۔ یعنی میں فکر شعر میں آنا کھویا رہتا ہوں کہ لوگوں سے بات چیت



بھی تبہیں کرتا۔ ہے خامہ قیض بیعت بیدل بکف اسد

بک غیتاں قمر و اعجاز ہے سبھی

بیعت کسی کے ہاتھ پر کی جاتی ہے۔ ایک قیصال، کثرت، مقدار ظاہر کرنے کی ترکیب ہے میرے ہاتھ میں قلم جو ہے وہ بیدل سے بیعت کرنے کی نشانی ہے۔ یہ میرے لئے اعجاز کی علامت کی دنیا ہے۔ یعنی قلم سے میں اعجاز کی مملکت پیدا کرتا ہوں۔

(۲۲۳)

نگاہ یار نے جب عرض تکلیف نثرارت کی

دیا لبر و کو چھیر اور اس نے قفسے کو اشکات کی

نگاہ یار نے ابرو کو چھیر کر نثرارت کی تکلیف دی۔ ابرو نے قفسے کو اشارہ کیا اور پھر قفسے کا بازار گرم ہو گیا۔

روانی موج سے کی، اگر خط جام آشنا ہوئے

تکھے کیفیت اس سطر تقسیم کی عبارت کی

تقسیم کو موج اور پھر سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہاں سطر سے مشابہ کیا ہے۔ موج شراب کی روانی اگر جام شراب کے خط سے واقف ہو جاوے تو دونوں ل کر محبوب کے تقسیم کا بیان کچھ سکتے ہیں یعنی تقسیم محبوب میں موج سے اور خط جام دونوں کی کیفیت ہے۔

شریک نے کیا جب بند و بست گفتش آرائی

عنائے مزوے دگس کو دی خدمت نظارت کی

نظارت: نگہ بانی، نظر رکھنا۔ وزارت کا عہدہ، ریاست جہوں کو شیریں گلکاری کو نظارت کہتے تھے۔ چونکہ نرگس کی تشبیہ کچھ سے ہے اس لئے اسے ناظر کا عہدہ دیا۔ گل بادشاہ نے جب بارغ کی آرائش کا انتظام کیا تو نرگس کو سبز شاخ یا عصا دے کر ناظر کے عہدے پر تعینات کیا۔

نہیں ریش عرق کی اب اسے ذویان اعصاب ہے

تب مجملات نے یہ نہن رک گل میں حرارت کی

ذویان: جب بیماری طول کھینچتی ہے اور موت پاس آ جاتی ہے تو پڑیاں پچھل کر معدے کو طوبت بہم پہنچانے لگتی ہیں جس کا نتیجہ دستوں کی شکل میں ہوتا ہے۔ پھول نے محبوب کو دیکھا تو شرمندگی سے اس پر غبار کی کیفیت طاری ہو گئی۔ یہ حرارت اس کی نہن میں اس حد تک سما کی

کہ اسے پھیل کر طوبت جاری کر دی۔ یہ عرق گل نہیں ٹپک رہا بلکہ زبان ہے۔ پھول کا عرق نکالنے کی تاویل ہے۔

زبس نکا غبار دل بد وقت گریہ آنکھوں سے

اسد کھائے ہوئے سرے نے آنکھوں میں لغارت کی

غم، شکوہ، گھٹن کو غبار سے تشبیہ دیتے ہیں۔ یہ نکل جائے تو نظر وسیع اور کشادہ ہو جاتی ہے۔ غبار کا ثلث سرے سے بھی ہے سر سر کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے لیکن آنکھوں میں لگانے سے روشنی بڑھتی ہے۔ ہم نے غبار غم کا سر سر کھایا ہوا تھا جس کی وجہ سے گم سم رہتے تھے یہ غبار دل میں جا کر بن ہو گیا تھا۔ ہم روئے تو آنکھوں کی راہ یہ غبار نکلا نہ صرف یہ کہ آواز کھل گئی۔ بلکہ یہ سر سر آنکھ میں گھسنے سے نظر بھی روشن تر ہو گئی۔

(۲۲۴)

خدا یا دل کہاں تک دن بہ صدر رخ و تعجب کاٹے

خیم گیسو ہو شمشیر سیہ تاب اور شب کاٹے

سیہ تاب: لوہے پر عرق نیو نگار سینکے سے سیاہ رنگ آ جاتا ہے۔ ایسی تلوار کو شمشیر سیہ تاب کہیں گے دن سے مراد دن رات یعنی ایام ہیں۔ خدا یا دل ربخ و اتم کے ساتھ کس طرح وقت گزارے خصوصاً شب فراق کتنا محال ہو جاتا ہے۔ کاش محبوب کے خیم گیسو شمشیر آجائیں وہ کالی تلوار بن کر رات کو کاٹ دیں یعنی وہ گیسو میرے پاس ہو جائیں اور میں وصل کی خوشی میں رات گزار سکوں۔ دن اور شب کا تضاد ارادی ہے۔

کریں گو قدر اشک ویدہ عاشق غذا آریاں

صوف دندان گوہر سے یہ حیرت اپنے لب کاٹے

خود آرا حیین آرائش کیلئے موتیوں کا استعمال کرتے ہیں۔ اگر عاشق کے آنسوؤں کی قدر کریں تو صوف موتیوں کے فانت سے اپنے ہونٹ کاٹے۔ دانتوں سے ہونٹ کاٹنا افسوس کے عالم میں ہوتا ہے۔ اگر حیین آنسوؤں کی قدر کریں تو صوف کو معلوم ہو کہ آنسو اس کے موتیوں سے زیادہ بیش بہا ہیں۔

درینا و صر یعنی غم کہ فسرط نا توانی سے

یہ قدر یک نفس جا رہ صدر رخ و تعجب کاٹے

سائنس کا سلسلہ ایک راستہ ہے۔ اس غم کے طرین پر افسوس ہے جو ایک سائنس بھر کا راستہ

سورج و مصیبت سے کانٹے یعنی جسے ایک بانس لینا بھی بڑی مصیبت ہو۔

یعنی ہے آدمی کو دست کاہ فقر حاصل ہو

دم تیغ توکل سے اگر پائے سبب کاٹے

سبب : رستی، وہ چیز جو دوسری چیز کے ٹٹنے کا ذریعہ ہو۔ اگر آدمی توکل کی تلوار سے اشیاء کو حاصل کرنے کے ذریعوں کو کاٹ دے تو فقر کی قدرت حاصل ہو جائے گی یعنی اشیاء عالم حاصل کرنے کی جدوجہد نہ کرے وسیلے فراہم نہ کرے بلکہ توکل کر کے بیٹھ جائے تو فقر کی دولت حاصل کرے گا۔ سبب کی رستی کو توکل کی تلوار کی دھار سے کاٹنا جیسے تیشہہ ہے۔

اسد مجھ میں ہے اس کے بوسہ پیا کی کہاں جرأت

کہ میں نے دست دیا باہم شمشیر ادب کاٹے

میں نے ادب کی تلوار سے اپنے ہاتھ پاؤں کاٹ دئے ہیں اس لئے میں اس کے بوسہ پیا کی جرأت نہیں کر سکتا۔ مطلب یہ ہے کہ ادب کی پابندی کی وجہ سے میرے ہاتھ پاؤں کسی بے ادبی کیلئے راضی نہیں ہو سکتے۔

( ۲۲۵ )

ہو اجب حسن کم خط برقرار سادہ آتا ہے

کہ بعد از صاف سے ساغر میں درد بارہ آتا ہے

جب حسن میں کمی ہو جاتی ہے تو حسینوں کے صاف گالوں پر خط نکلنے لگتا ہے جس طرح در در شراب میں صاف شراب کے بعد تھچٹ آتی ہے۔ خط کو درد سے تشبیہ دیا ہے۔

نہیں ہے مزروع الفت میں حاصل غیر پامالی

نظر دانہ، مر شک بر زین افتادہ آتا ہے

عشق کی کیفیت میں پامالی کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ زمین پر گرنے والا آنسو ہی اس کیفیت کا دامن ہے۔ کاشتکاری میں دانہ زمین میں گر کر پامال ہوتا ہے۔ زمین پر گرنے والا آنسو بھی اس کی طرح پامال ہوتا ہے اس کی کوئی قدر نہیں ہوتی۔ دوسرے مصرع کی نثر ہوگی مر شک بر زین افتادہ دانہ نظر کرتا ہے۔ ترتیب الفاظ میں تعقید ہے۔

محیط دہر میں بالیدن از ہستی گروشن ہے

کریل ہر اک حجاب اس شکست آمادہ آتا ہے

دنیا کے سمندر میں بڑھنا زندگی سے گزرنے کے معنی رکھتا ہے جیسے حجاب سمندر میں پیدا

ہو کر پڑھتا ہے اور بڑھتے ہی ٹوٹ جاتا ہے اسی طرح جو انسان پیدا ہوتا ہے اس کی بالیدگی میں موت پوشیدہ ہے۔

دیار عشق میں جاتا ہے جو سوداگری سامان

منازع زندگانی باہر غارت دادہ آتا ہے

سوداگری سامان : تجارت پیشہ یعنی سوداگر۔ منازع زندگانی : کئی زندگیوں کی کھائی یا زندگی کی منازع عشق کے ملک میں جو تجارت کرنے جاتا ہے وہ زندگی کی پونجی لٹا دیتا ہے یعنی جان دے دیتا ہے یا زندگی بھر کی کھائی لٹا دیتا ہے۔

اسد وار سنگال باوصف سامان بے تعلق ہیں

صنوبر گستاخ میں بادل آزادہ آتا ہے

اسد آزاد لوگ (فقر فشن) دینوی سامان کے باوجود اس سے بے تعلق رہتے ہیں مثلاً صنوبر میں پتے بغیر ہوتے ہیں لیکن پھر بھی اس کا دل آزاد ہوتا ہے۔ اردو روایات میں سرو و صنوبر کو آزاد بانڈھتے ہیں۔

( ۲۲۶ )

یہ فکر حیرت دم آئینہ پرداز زانو ہے

کہ مشک نافہ تمثال سواد چشم آہو ہے

زانو فکر کی علامت ہے کیونکہ زانو پر سر رکھ کر غور کیا جاتا ہے۔ آئینہ حیرت کی نشانی ہے۔ اس شعر میں مشک نافہ بہ شکم آہو کا ذکر نہیں بلکہ شکم آہو سے جدا نافے کا ذکر ہے۔ مشک نافہ ہرن کی آنکھ کی سیاہی کی تصویر ہوتا ہے۔ ہرن کی آنکھ کو دم کی فکر کہتی ہے۔ مشک نافے کی خوشبو بھی تیزی سے اڑی جاتی ہے اس طرح مشک نافہ دم کی فکر یا حیرت دم کی فکر میں آئینہ بہ زانو ہے یعنی محو فکر و محو حیرت ہے۔ مشک نافے کے آئینہ بہ زانو ہونے کا کوئی ثبوت پیش نہیں کیا گیا بظاہر کوئی وجہ تشبیہ موجود نہیں ہے۔

ترجم میں ستم کو شول کے ہے سامان خول ریزی

مر شک چشم یار اکب دم شمشیر ابرو ہے

اکب کے معنی پانی بھی ہیں اور تلوار وغیرہ کی دھار بھی۔ یہ شعر معنی کی اسی دورنگی پر مبنی ہے۔ ظالموں کے رحم میں بھی خول ریزی کا سامان ہوتا ہے محبوب کسی پر رحم کھا کر آنکھ سے آنسو بہائے تو وہ آنسو کا پانی نہیں بلکہ شمشیر ابرو کی اکب ہے یعنی اس سے ابرو میں اور بانجھن اور کاٹ آجائیگی

کے ہے دست فرسودہ ہوس وہم توانائی  
پیدا شدہ در کج نفس تعویذ بازو ہے

دست فرسودہ : وہ سامان جو استعمال میں لانے کے بعد برباد کر دیا گیا ہو۔ ہوس کسی سامان کو استعمال کر کے ختم کر دے تو اس سے صاحب ہوس کی توانائی کا شائبہ ہوتا ہے۔ کج نفس میں ہوس پرواز ہوئی۔ جدوجہد میں کچھ پر جھاڑ دے ان سے مرغِ نفس کی توانائی ظاہر ہوئی۔ بازو پر تعویذ بندھا ہوا تو یہ بھی طاقت کا اظہار کرتا ہے اس طرح جھڑے ہوئے پر تعویذ بازو کی طرح منظرِ قوت میں۔

ہوا چرخِ خمیرہ ناتواں بارِ علائق سے  
کہ ظاہر پیچہ خورشید دستِ زیرِ پہلو ہے

مغہوم کا دور ناتوانی پر ہے علائق پر نہیں چنانچہ دوسرا مصرع ناتوانی کی تائید میں ہے۔ تعلقات کے بوجھ سے آسمان خمیرہ دور ناتواں ہو گیا۔ کمزور آدمی بالخصوص وہ مزدور جو بوجھ سے لڑا ہوا ہوتا ہے کہ سہارا دیتا ہے۔ آسمان نے بھی پیچہ خورشید سے ہاتھ زیرِ پہلو رکھا ہوا ہے یعنی کمر کو سہارا دے رہا ہے۔

اسد نام کے طبیعت طاقت ضبطِ الم لاوے ؟

فغانِ دل بہ پہلو نالہ بیچارہ بدخود ہے

اسد طبیعت کہ تک ضبطِ الم کی طاقت پیدا کرے۔ ہم ضبط نہیں کر سکتے اور فغان کرنے پر مجبور ہیں۔ میرے پہلو کے ساتھ ساتھ فغان کرنے والا دل لگا ہوا ہے اور یہ الیا ناگوار معلوم ہوتا ہے جیسے ہر وقت چلائے بد مزاج بیمار۔

( ۲۲۷ )

خبر نگہ کو نگہ چشم کو عدو جانے

وہ جلوہ کر کہ نہ میں جالوں اوتار تو جانے

تو اس طرح جلوہ ریزی کر کہ نہ مجھے اور تجھے معلوم ہو نہ میرے اعضا کو خبر نگہ کو نہ بتائے اور نگہ کو معلوم ہو تو چشم کو نہ بتائے جس طرح دشمنوں سے بات چھپائی جاتی ہے اس طرح خبر نگہ سے اور نگہ چشم سے راز رکھے جلوہ غیر محسوس روحانی طریقے پر عکس ہو جائے۔

خبر نگہ

نفس بہ نالہ رقیب و نگہ بہ اشکِ عدو

زیادہ اس سے گرفتار ہوں کہ تو جانے

تو مجھے جتنا بھٹتا ہوا سمجھتا ہے میں اس سے کہیں زیادہ تجھے میں ہوں۔ سانس سے نالہ کیا جاتا ہے اور آنکھ یا نگہ کے مقام سے آنسو بہائے جاتے ہیں لیکن میرا سانس نالے کا دشمن ہے اور نگہ آنسو کی دشمن گویا ایک کشاکش کا عالم ہے۔

یکسو عرقِ شرمِ قطرہ زن ہے خیال

مباد، حوصلہ معذور جستجو جانے

قطرہ زن : دوڑتا ہوا۔ ہمارا خیال حواسِ جامہ ہو کر رہ گیا ہے لیکن ایسا ظاہر نہیں ہونے دیتا۔ اسے شرم کی وجہ سے جو پسینہ آ رہا ہے وہ اس عرقِ شرم کے لباس میں قطرہ زن ہے قطرہ زن کے لفظی معنی قطرہ ٹپکانے والا اور مجازی معنی دوڑنے والا ہے۔ شرم اسی لفظی الٹ پھیر پر مبنی ہے۔ ہمارا خیال عرقِ شرم کے پردے میں دوڑ رہا ہے تاکہ حوصلہ اسے جستجو کے باب میں معذور نہ سمجھے۔ یعنی خیالِ دماغی معذور ہے لیکن عرقِ شرم بہا کر یہ ظاہر کر رہا ہے کہ بڑی دور و مصوب کی ہے۔

جنوںِ فسرہ تمکین ہے کاش عہد وفا

گدازِ حوصلہ کو پاس آبرو جانے

آسمان نے تمکین کو محبوب سے منسوب کیا ہے میرے خیال میں عاشق کی تمکین کا ذکر ہے۔ محبوب نے کہا کہ تمہارے جنوں سے تمہاری اور میری آبرو پر عرف آتا ہے۔ اگر تجھ سے وفا کرنا چاہتا ہوں تو عہد کرو کہ حوصلے سے کام لو گے اور تمکین یعنی استقلال برقرار رکھو گے۔ ہم اسی طرح رہ رہے ہیں لیکن اس تمکین نے جنوں کو افسردہ کر دیا ہے۔ کاش محبوب سے باندھا ہوا عہد وفا حوصلے کو گھٹلا کر ختم کر دیتے کو نشانی آبرو جانے تاکہ ہم کھل کر جنوں کی داد دیں۔

نہ ہو دے کیونکہ اسے فرضِ قتلِ اہلِ وفا

لہو میں ہاتھ کے بھرے کو جو وضو جانے

جو خون میں ہاتھ بھرے کو اتنا اچھا کام سمجھتا ہو جیسے وضو کرنا وہ اہلِ وفا عاشقوں کو قتل کرنا بھی مجاز کی طرح فرضِ جانے گا۔

زبان سے عرضِ تنائے عاشقی معلوم

مگر وہ خانہ برانداز گفتگو جانے

خانہ برانداز: گھر لٹانے والا، محبوب۔ زبان سے خاموشی کی عرض متنا معلوم ہے۔ یعنی ہماری خاموشی زبان سے کام نہیں لے گی۔ خاموشی کی عرض متنا یعنی میری خاموشی کی بے وفائی کا اظہار کی۔ ہاں وہ خانہ برانداز گفتگو (یعنی بہت بولنے والا محبوب) ہماری خاموشی ہی سے اظہار مطلب سمجھ لے تو سمجھ لے۔ اسی نے اس شعر کے معنی یوں رکھے ہیں۔

”یہ تو ممکن ہی نہیں ہے کہ کبھی میری خاموشی زبان سے متنا کرے گا بس اب تو اسی طرح کام چل سکتا ہے کہ وہ خانہ برانداز میری خاموشی کو بھی گفتگو سمجھ لے۔“ میں خانہ برانداز پر اخافت لگاتا بہتر سمجھتا ہوں۔ اپنی خاموشی کا اظہار اس کی شگفتہ بیانی سے کیا ہے۔

سیح کشتہ الفت بر علی خاں ہے  
کہ جو اسد تپش بغیر آرزو جانے  
معلوم نہیں بر علی خاں کون بزرگ ہیں۔ بہر حال عشق کے مارے کے جاں بخش سیح یہ ہیں جو آرزو کی نبض سے تڑپنے سے واقف ہیں۔

( ۲۲۸ )

دیکھ تری غمے گرم، دل بہ تپش رام ہے  
طاہر سیما کو شعلہ گرم نام ہے  
تیری گرم فراہی کو دیکھ کر میرے دل نے طے کیا کہ ایسے غضب ناک محبوب سے رجوع کرنے سے بہتر یہ ہے کہ دور رہ کر تڑپا جائے۔ چنانچہ دل اب بے قرار رہے راضی ہو گیا ہے۔ یہ تڑپنے والا دل سیما کے پندے کی طرح ہے اور اس کی گرم طبیعت شعلہ سیما کی شعلے سے دور رہنا چاہتا ہے۔ میرے دل کا طاہر سیما چھارے شعلہ نزار کو تار و دام مان کر اس سے گر گیا ہے۔

اسی نے دوسرے معنی رکھے ہیں اور وہ بھی ممکن ہیں تیری غمے گرم دیکھ کر میرا دل مطیع تپش ہو گیا ہے گویا طاہر سیما کی شعلے کے جال میں پھٹا ہوا ہے۔ طاہر سیما دل ہے اور دام شعلہ اس کی غمے گرم،

میرے معنی کے مطابق دل اس کی غمے گرم سے گر گیا ہے اور اسی کے مطابق اس پر راضی ہو گیا ہے۔  
شوخی چشم جیب فتنہ ایام ہے  
قسمت بخت رقیب گردش مدح نام ہے

محبوب کی آنکھ کی شوخی زمانے میں فتنہ بپا کرنے والی ہے اس کے باوجود جہاں تک قیام کا تعلق ہے اس کی قسمت گردشِ صد جام سے بہرہ ور اور کامراں ہے اور ظاہر ہے کہ یہ چشم جیب کا فیض ہوگا قسمتِ بخت میں ایک لفظ نام نہ ہے۔

جلوہ بنیش پناہ، بختے ہے ذوق نگاہ  
کعبہ پوشش سیاہ، مردک احرام ہے

محبوب کا جلوہ بینائی کو پناہ دیتا ہے عاشقوں کو نگاہ کرنے کا ذوق دیتا ہے۔ یہ جلوہ سیاہ پوشش والا کعبہ ہے جس کی زیارت کرنے کیلئے چشم عاشق تپتی کا احرام باندھ کر جا رہا ہے جلوہ کو سیاہ پوش منانے کا سامان کہاں سے پیدا کیا جائے۔ غالباً بنیش پناہ ہی سے بنیش آنکھ سے نکلتی ہے جو سیاہ ہوتی ہے۔ بہت سے لوگوں کی بینائی کا مرجع ہونے کی وجہ سے جلوہ بھی سیاہ پوش ہو گیا۔ چونکہ کہنے کا غلاف سیاہ ہوتا ہے اس لئے جلوہ کو بھی غالب نے دبدوستی سیاہ پوش کر دیا۔ عاشق کی مردک احرام ہے کس کا احرام نگاہ یا بنیش کا جو اس کعبے میں حج کے لئے جا رہا ہے۔

کو نفس دھیر غبار، جرات عجز کشکار  
در تپش آباد عشق، سرمد صدام ہے

ہم عشق میں بہت تڑپ رہے ہیں۔ دل میں بڑا غبار بھرا ہے۔ سوچتے ہیں محبوب سامنے آئے تو قوتِ تنقش سے کام لے کر خوب خوب بولیں اور غبارِ شکوہ اگل دیں۔ لیکن کہاں کا نفس گفتگو اور کہاں کا غبار عجز و معذوری کی جرات ظاہر ہے۔ یعنی ہے ہی نہیں عشق کے تپش زار میں سرمد صدام کے نام سے چلتا ہے۔ سرمد کھانا خاموشی ظاہر کرتا ہے۔ دل میں غبار ہے تو وہ سرمد ہوا جو خاموشی پر مجبور کرے گا۔ اسی کو صدام کہنا چاہو تو کہہ لو۔

غفلت افسردگی، تہمت تمکین نہ ہو  
ہے ہم خواب گراں، حوصلہ نام ہے

تمکین: استقلال، ضبط۔ اس میں اذلیغ یہ ہے کہ عاشق کو عشق سے عاری سمجھ لیا جائے اور اس کے حوصلے پر صرف آئے کہتے ہیں میں افسردگی اور مایوسی کی وجہ سے غفلت کے عالم میں ہوں خلق اسے سمجھ بیٹھے جو جوشِ عشق کی کمی ظاہر کرتا ہے۔ اے غفلت یا بے ہوشی کی گہری غیند تیری وجہ سے میرا حوصلہ نام ہے۔ اٹھ اور ذرا شور شراب کرنا کہ مجھے بھی اول درجے کا عاشق مانا جائے۔

میر

پاس زمین کر دینے ہی میں ہے۔

(۲۳۰)

دلاعت ہے تمنائے خاطر افروزی

کہ بوسہ لبِ تیریں ہے اور گلو سوزی

گلو سوزی : بہت میٹھی چیز کو کھانے کے بعد کی کیفیت۔ چونکہ میٹھے کے بعد گلو میں  
پاس لگتی ہے اس لئے گلو سوزی کہا گیا۔ لفظی معنی گلو کا جلنا ہیں جو غیر مستحسن حالت ہے۔  
اے دل طبیعت کے خوش ہونے کی تمتا فصول ہے۔ محبوب کے میٹھے ہوٹلوں کا بوسہ لینے  
کے بعد بھی راحت نہ ملے گی بلکہ میٹھا اس کے سبب گلو سوزی ہوگی۔ گلو سوزی یعنی گلو کا جلنا  
دل افروزی کا موجب نہیں ہو سکتا۔

طلسم آئینہ، زانوئے فکر سے غافل

ہنوز حسن کو ہے سعی جلوہ اندوزی

زانو پر ہر رکھ کر فکر کیا جاتا ہے۔ زانو اور آئینہ کا تعلق ہے کیونکہ زانو پر آئینہ رکھتے ہیں۔  
آئینہ فکر پیدا کرنے والے زانو کی طرح ہے جس کے سہارے حسین لوگ اپنی دل کشی کو بڑھانے  
کی فکر کر رہے ہیں۔ آرائش کے وقت آئینہ دیکھ کر جلوہ اندوزی کی کوشش کی جاتی ہے اس  
کوشش کو زانوئے فکر قرار دیا جائے۔

ہوئی ہے سوزش دل لیکہ دارغ ہے اثری

اُگے ہے دودِ جگر سے شبِ سیرِ روزی

دودِ جگر : آہ۔ سیرِ روزی : مصیبت زدگی۔ سوزش دل کا محبوب پر کوئی اثر نہیں  
ہوتا۔ یہ ہے اثری سے دارغ ہے یعنی صدمہ زدہ ہے۔ جگر سے دھوئیں نے آفت زدگی کی  
رات پیدا کر دی ہے یعنی ہمارا آہ ہے اثر ہے اور ہم رنج و قلق میں گزار رہے ہیں۔

بر پرفشانی پروانہ چو راغِ سزار

کہ بعدِ مرگ بھی ہے لذتِ جگر سوزی

میں چراغِ قبر پر جلنے والے پروانے کے پر جھاڑنے کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ مرنے  
کے بعد بھی مجھے جگر سوزی کی لذت کا احساس ہے۔ ظاہر ہے کہ پروانے کے جلنے سے  
جگر سوزی کی یاد تازہ ہو جاتی ہوگی۔

تپش تو کیا نہ ہوئی مشقِ پرفشانی بھی

راہیں ضعف سے شرمندہ نو آموزی

چاہئے یہ تھا کہ میں خوب پرواز کرتا اور تڑپتا بے قرار ہوتا لیکن ضعف کی وجہ سے  
یہ حال ہوا کہ اُڑنا شروع کیا تھا اور بس نو آموزی ہی کی حالت رہی۔ پرفشانی میں کامل نہ ہو سکا

آسہ ہمیشہ بے کفش پائے سیم تھاں

شعارِ مہر سے کرتا ہے چرخِ زردوزی

آسہ چاندی جیسے بدن والوں کی جوتی کیلئے آسمانی سدرج کی کرنوں سے زردوزی  
کرتا رہتا ہے۔ آسمان اور سدرج کو سیم خنوں کی ملازمت میں دکھایا ہے۔

(۲۳۱)

خجور آرامیدگی سامان ہے تابی کرے

چشم میں توڑے نمکدانِ تاشکرِ خرابی کرے

آکھ میں نمکدان توڑنا : آکھ میں نمک چھڑکنا جس سے درد پیدا ہوگا۔ تاشکرِ خرابی : میٹھی  
نیند۔ لذت پرست عاشق الہی طبیعت کا ہوتا ہے۔ اسے درد میں آرام ملتا ہے۔ اسی زلویہ  
نظر سے کہتا ہے کہ جو آرام کرنا چاہتا ہے وہ بے تابی کے لوازم اکٹھا کرے۔ آکھ میں بہت  
سائیک جھونک لیا جائے تو میٹھی نیند آئے گی۔ نیند آئے یا نہ آئے دل کو تو اطمینان ہوگا کہ  
ہم آزار کش ہیں۔

آرزوئے خانہ آبادی نے ویراں ترکیا

کیا کروں، اگر سایہ دیوار سیلابی کرے

میں نے گھر کو جتنا بھی آباد کرنا چاہا اتنا ہی ویران ہوا۔ دیوار بنائی جاتی ہے تاکہ گھر کا احاطہ  
ہو لیکن میرے لئے سایہ دیوار بنی پیدا کر کے دیوار کی تیغ کھنی کوڑنے والا سیلاب ثابت ہوا۔ کیا  
کروں اگر میری آبادی میں بریادی پرشیدہ ہو۔

نغمہء والبستہ یک عقدہ تارِ نفس

ناخن تیغِ بٹاں شاید کہ معزانی کرے

تیغِ ناخن سے مشابہ ہوتی ہے اور ناخن مفرط کا طرح تار کو چھیدتا ہے۔ میرے سانس  
کے تار میں ایک گڑھ پڑی ہے جس میں بہت سے نغمے بند ہیں۔ بٹوں کا تلوار اس تار پر مفرط

بن جائے تو خوب ہو۔ تلوار سے تارِ نفس کو چھیڑ جائے گا تو غیر موت ہوگا۔ شاعر کا مایوسی اس حد تک ہے کہ اپنی جان دے کر ہی غم پیرا ہو سکتا ہے۔

صبح دم وہ جلوہ ریز بے نقاب ہو اگر  
نگہ رخسارِ گلِ خورشید، بہتابی کرے

بہتابی: رنگ کا شکستہ ہونا۔ اگر وہ محبوب صبح کے وقت بے نقاب ہو کر جلوہ دکھائے تو سورج کے کال کا رنگ شکستہ ہو جائے۔ آسمانی نے گلِ خورشید کے معنی سورج سمجھ کر پھول لئے ہیں لیکن اس سے جلوہ کی کوئی خاص برتری ظاہر نہیں ہوتی۔ سورج ہی مراد ہے۔ بہتابی کے معنی انہوں نے چاندنی پھیلنا سمجھے ہیں۔ یہاں یہ مراد نہیں۔ بہتابی کے ایک معنی رنگ کے شکستہ ہونے کے ہیں اور یہاں اسی کا اطلاق ہوتا ہے۔

زخم ہائے کہنہ دل رکھتے ہیں جوں مروگی  
اے عورت اگر آبِ تیغِ ناز تیزابی کرے

دل کے پرانے زخموں میں مردہ ہونے کی سی کیفیت آچلی ہے کیا اچھا ہو اگر محبوب کی تیغِ نازی کی آبِ تیزاب کا سا کام کرے۔ تیزاب سے میل کٹتا ہے۔ آبِ تیغ زخموں پر تیزاب بن کر گرے۔ ظاہر ہے کہ تیزاب زخم کو آدھ شہید کر دے گا۔ ہاں مروگی ختم ہو کر زخم میں جلون پیدا ہو جائے گا۔ آب اور تیزاب کے اشتراک پر اس شعر کی بنیاد قائم ہے۔

بادشاہی کا جہاں یہ حال ہو غالب تو پھر  
کیوں نہ دلی میں ہر اک ناچیز لڑائی کرے

جب بادشاہ ہی اتنا کم استطاعت ہو تو پھر دلی میں چھوٹے موٹے لوگ خود کو نواب کہنے لگیں تو کیا عجب ہے۔

(۲۳۲)

صبح سے معلوم آثارِ ظہورِ شام ہے  
غلاقال آوازِ کارہ آئینہ انجم ہے

صبح سے شام کے ظہور کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ ہر کار کے آواز میں اس کے انجم کی جھلک نظر آتی ہے۔ اگر لوگ نہیں دیکھ پاتے تو وہ غافل ہیں۔

۴۳۲

لیکھتے قیادِ راہِ عشق میں جو محسوس

چادہ راسِ سرِ سبزِ مرکانِ چشمِ دلم ہے

عشق کے راستے میں قیاد گھات لگائے ہے۔ اس علاقے میں راستے کی کیر، جال کے حلقے کی رسی ہے جو گرفتار کرنے کے درپے ہے۔ مرکانِ چشمِ دلم سے مراد جال کے حلقے کے تار ہیں

لیکھتے تیرے جلوہ دیدار کا ہے اشتیاق

ہر بیتِ خورشید طلعتِ آفتابِ بام ہے

آفتابِ لبِ بامِ جمالِ آمادہ آفتاب کو کہتے ہیں۔ آفتابِ بام میں بھی وہ اشارہ مضمون ہے۔ تیرے جلوہ دیدار کے اشتیاق میں سورج سے چہرے والے حسین بام پر کھڑے ہیں تاکہ تو گزرے تو دیکھ سکیں۔ اس سے یہ ظاہر ہوا کہ تو تمام حسینوں سے زیادہ حسین ہے۔

مستقرِ قتلِ یک عالم ہے جلاؤ فلک

کہکشاں موجِ شفق میں تیغِ خونِ شام ہے

شاعر نے یہ دکھایا ہے کہ دنیا میں ہر طرف انسان کیلئے سہاگن آزار ہے۔ جلاؤ فلک مریخ تارے کو کہتے ہیں۔ جلاؤ فلک دنیا بھر کو قتل کرنے پر تیار ہے۔ دن اور رات کے ملنے کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ شفق کی ہلکی مریخی موجود ہوتی ہے اور کہکشاں بھی دھندلا دھندلا نظر آتا ہے۔ اس منظر کو دیکھ کر شاعر نے کہا کہ کہکشاں خون پینے والی تلوار کی طرح ہے۔ چونکہ شفق کی وجہ سے اس میں مریخی ہے اس سے مریخ جوتا ہے کہ یہ خون بہانے کی شائق ہے۔ کہکشاں اور شفق کا اجتماع مناسب نہیں۔

کیا کمالِ عشقِ انقص اکباد گیتی میں ہے

پختگی ہائے تقویر یاں خیالِ خام ہے

دنیا انقص کی جگہ ہے۔ یہاں عشق بھی کس طرح کامل ہو سکتا ہے۔ یہاں کسی تقویر کی پختگی ایسا خیال ہے جو پورا نہیں ہو سکتا۔

ہو جہاں وہ ساقیِ خورشیدِ رخسارِ فروز

والِ اسدِ تارِ شعاعِ مہرِ اخطِ جام ہے

جہاں وہ سورج کے چہرے والا ساقیِ عیس کی رونق بڑھاتا ہو وہاں سورج کی کرن خطِ جام بن جاتی ہے یا خطِ جام سورج کی کرن کی طرح ہوتا ہے۔ شعاعِ مہر کو خطِ جام کہتے



سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر چیز کی کیفیت اور ہو گئی ہے۔ خطِ جام کو شعاعِ ہر کہا جائے تو ساقی  
کی خوشنود روئی کا تاثیر ہے۔

(۲۳۳)

اے خوشادقے کہ ساقی ایک خشتاں واکرے  
تار و پود فرشِ محفل، پنبہ مینا کرے

دوسرے مصرع میں مبتدا و محرک کی مختلف ترتیبوں سے دو معنی نکلتے ہیں کیا اچھا  
وقت ہو گا جب ساقی متعدد نظم کھول دے گا اور فرشِ محفل کے تار و پود (فانا یا پاک) کو  
پنبہ مینا کا طرح کر دے گا یا پنبہ مینا اس کثرت سے نکال کر فرش پر ڈالے گا کہ اس  
روئی ہی سے فرشِ محفل بچھ جائے گا۔ پہلے معنی ترجیح میں کیونکہ نظم کھولنے کا فکر ہے مینا کا  
تہیں۔ پنبہ مینا: مراچی میں ڈاٹ کی روئی۔

گرتی آسودہ شرکاں تصرف واکرے

رشتہ پاشوخی پالِ نفس پیدا کرے

آسودہ شرکاں: وہ شخص جس کے دل میں محبوب کی پلکیں آرام کرتی ہیں۔ تکیہ خوردہ  
شرکاں: وہ بخار جو محبوب کی پلکیں کے عاشق کو ہو۔ تصرف واکرنا: قبضہ چھوڑنا، گرفت  
ختم کرنا۔ رشتہ پاشوخی: واضح نہیں کہ کون سا رشتہ مراد ہے۔ بخار میں ٹونے کے طور پر ہاتھ  
میں رشتہ باندھتے ہیں اور کچھ انہوں پر ہتھتے ہیں۔ ممکن ہے پاؤں میں بھی رشتہ باندھتے  
ہوں۔ رشتہ پاشوخی: یعنی قیدی پر بندے کے پاؤں کی رتی ہے۔ تیرے درواز  
کار معنی نارو کی بیماری کے ہیں جس میں پاؤں میں ایک رشتہ جیسا کیرا نکلتا ہے۔ یہاں  
اسرار الکر کا موقع نہیں کیونکہ پہلے مصرع میں تب کا ذکر ہے شرکاں اور رشتہ میں رعایتِ شکر کے معنی یہ  
ہوئے۔ کوئی شخص محبوب کی پلکیں کا منتظر نظر ہے اسے اگر بخار آیا ہو اور وہ بخار اپنی گرفت ختم کر کے  
دفع ہو جائے تو یعنی رشتہ پاشوخی کی طرح ہر نازکی و ہر شوخی ہو جائے گی۔ اثر ہے محبوب کی پلکیں عشق کا

گر دکھاؤں صفحہ بے نقش رنگ رفتہ کو

دستِ رُدا سطرِ تبسم یک قلم انکارے

رنگ رفتہ: جو رنگ چلا گیا ہے۔ ایک زمانے میں میرے صفحہ خاطر کا صفحہ لیا تھا پر  
رنگ تھا۔ اب وہ جاتا جا رہا ہے اور صفحہ سادہ ہو گیا ہے۔ اگر میں اس صفحہ کو دکھاؤں تو

دستِ رُدا اس پر تبسم کی سطر کھ دے گا۔ دستِ رُدا: کسی چیز کو رد کرنے کا اشارہ کرنے والا ہاتھ  
دستِ رُدا سطر لکھ کر یہ کہتا ہے کہ اب یہ رنگ رفتہ تھیں دوبارہ نہیں ملے گا اور صفحہ بے نقش و  
بے رنگ رہے گا۔ یعنی قلمی میں ہماری زندگی میں جو رونق تھیں اب ان کے ملنے کا امکان نہیں۔

جو عزادار شہیدانِ نفس دزدیدہ ہو

نوحہ ماتم یہ آواز پر عنقا کرے

نفس دزدیدہ: سانس بند کر لینے والا جن شہیدوں نے دم سادھ لیا ہے اور سانس بند  
کر لیا ہے ان کے ماتم کرنے والے کو پر عنقا کے ہلنے کی آواز کے ساتھ نوحہ کرنا چاہیے۔ پر عنقا کی  
آواز معدوم ہوگی۔ اس سے ظاہر ہے کہ سکوت زدہ شہیدوں کے ماتم میں نوحہ بھی غموشی سے کیا  
جانا چاہیے۔

علقہ گرداب جو ہر کو بنا ڈالے تنور

عکسِ گر طوفانی آئینہ دریا کرے

طوفانی: طوفان لانے کا کام۔ آئینہ دریا: وہ آئینہ جو دریا ہے یعنی دریا کے مانند ہے دریا  
آئینہ۔ واضح ہو کہ طوفانِ نوح ایک بڑی ہی کے تنور سے نکلتا تھا۔

عجوب کا چیزہ اتنا بھوکا ہے کہ اگر اس کا عکس آئینے میں طوفان لے آئے تو جو ہر آئینہ جو  
بھنور سے مشابہ ہے تنور کی طرح تپنے لگے گا۔ چونکہ جو ہر دھول کی شکل کا ہوتا ہے اس لیے اسے  
دریائے آئینہ کے گرداب سے تشبیہ دی۔ شعلہ رخسار کے اثر سے اس بھنور میں آگ کی کیفیت پیدا ہو گئی  
یک در پر دوسے رحمت بستہ دور شیشِ جہت

نا اُمیدِ خاں ویران کیا کرے

چھ سمتوں کے گھاؤں نے رحمتِ خدا کے منہ پر دروازہ بند کر دیا ہے یعنی گردشِ زمانہ نے مجھے  
رحمت سے محروم کر رکھا ہے۔ میں نا اُمید ہوں۔ خانہ ویران آدمی کا خیال کیا تبیر کرے کہ در رحمت پھر  
سے کھل سکے۔

توڑ بیٹھے جب کہ ہم جام و سیر پھر ہم کو کیا

آسمان سے بادہ کلفام گر برس کرے

جب ہم نے جام و سیر توڑ دیا یعنی استطاعتِ عیش کو ہی گنوا دیا تو شراب کی بارش بھی ہونے  
لگے تو ہمیں کیا مینے۔ نا توانی سے نہیں سرد در گریانی اسد

ہوں سراپا یک قلم تسلیم جو مولا کرے

میرا گریبان میں سر ڈالنا کفر وری کی وجہ سے نہیں بلکہ مرضی مولائے آگے سے تسلیم خم کرنے کی وجہ سے

(۲۳۴)

بہارِ تعزیت آبادِ عشق کا ماتم ہے

کرتیغ یارِ ہلالِ مہِ محرم ہے

عشق کا دیار تعزیت کا دیار ہے۔ وہاں کی بہار یہی ہے کہ ماتم ہوتا رہے۔ کیونکہ وہاں تیتغ یارِ ہلال کی طرح ہے جو نئے مہینے کی ابتدا کی علامت ہوتا ہے۔ وہاں کا ہلال ماہِ محرم ہی کا ہلال ہوتا ہے۔ اس لئے وہاں قتل و ماتم ہی کا دور دورہ رہتا ہے۔

برہن ضبط ہے، آئینہ بندی گویا

وگر نہ بجز ہر قطرہ چشم پر خم ہے

سمندر میں ہر قطرہ آنسو کی طرح رقیق ہے لیکن جس قطرے نے ضبط کیا اور صدف میں ٹھہر گیا وہ موتی بن کر آئینے کی سی آب پگیا۔ موتی اور بقیہ قطرات آب میں ضبط ہی کا فرق ہے۔

چمن میں کون ہے طرزِ آفرین شیوہ عشق

کگل ہے بلبلِ رنگین و پیچیدہ شبنم ہے

باغ میں عشق کا چلن کرنے کا ذمہ دار کون ہے۔ ظاہرِ محبوب یعنی پھول ہی ہو سکتا ہے لیکن یہاں تو یہ حال ہے کہ پھول خود ایک رنگین بلبل کی طرح معلوم ہوتا ہے۔ مشابہت کا مزید ثبوت یہ ہے کہ پھول پر قطرہ شبنم اس بلبل کے اٹنے کی طرح ہے۔ بلبل عاشق ہوتی ہے۔ پھول بلبل نا ہونے کی وجہ سے عاشق ٹھہرا پھر وہ محبوب کون ہے جو عشق آفرین ہے۔

اگر نہ ہو دے رگِ خواب صرفِ شیرازہ

تمام دفتر ربطِ مزارج درہم ہے

رگِ خواب انسان کی اس رگ کو کہتے ہیں جسے دبایا جائے تو بے ہوشی طاری ہو جائے شاعر تو ہمیشہ اذیت اور موت کو سکون اور علاماتِ زندگی پر ترجیح دیتا ہے۔ کہتا ہے اگر رگ بے ہوشی آڑے آکر انسان کو بے ہوش نہ کر دے تو مزارج کا پورا دفتر درہم درہم ہو جائے۔ یعنی ہوش کے عالم میں آدمی کی طبیعت پریشان اور منتشر رہتی ہے۔ تمام جسم کو ایک حالت کے تحت لانے والی رگ غشی ہے۔ اسی رگِ خواب کو غصہ نیند کے معنی میں بھیجے اور معنی لکھ گئے کہ نیند سے آدمی کا مزاج بہتر ہو جاتا ہے لیکن اس طرح یہ شعر ہوا کہ مسئلہ طلب۔

آسد بر ناز کی طبعِ آرزو انصاف

کہ ایک وہمِ ضعیف و غمِ دو عالم ہے

آسد آرزو کرنے والی طبیعت کی ناز کی کو نظر میں رکھ کر انصاف کرو کہ ایک کچھ تو قصور پر دنیا بھر کا غم ڈال دیا گیا ہے۔ آرزو کرنے والی طبیعت بہت خفیف اور زکی الحس ہوتی ہے ناز کی طبعِ آرزو اور وہمِ ضعیف دونوں شعر کہنے والے سے متعلق ہیں۔

(۲۳۵)

قدارِ یارِ نظر بند چشمِ گریاں ہے

عجب کہ پر تو خورِ شمعِ شبنمِ تال ہے

محبوب کا حسین گال عاشق کی آنسو بھری آنکھ میں اسیر ہے۔ گال سورج کے عکس یعنی دھوپ کی طرح ہے چشمِ گریاں شبنم کہہ ہے۔ دھوپ شبنم زار کو ختم کر دیتی ہے۔ اس سے تعاون نہیں کرتی۔ تعجب کی بات ہے کہ گال کی دھوپ آنکھوں کے شبنم تال میں شمع بن کر رونق افزا ہے۔

بجھم ضبطِ فغاں سے مری زبانِ خموش

برنگِ بستہ زہر آبِ داوہ پیکال ہے

بزرگ داوہ : بزرگ دیا ہوا۔ اسی معنی میں برنگِ بستہ ہوگا۔ رنگِ بست کے معنی پکے رنگ کے ہیں۔ برنگِ بستہ : رنگ پر بستہ، رنگ پر لائی ہوئی یعنی رنگی ہوئی۔ میں نے بہت ضبطِ فغاں جو کیا ہے تو میری خاموش زبان کا وہ رنگ ہوا ہے جو زہر میں بیچھے ہوئے پیکال کے رنگ سے ہو۔ زہر کے اثر سے بے حس و حرکت اور سبز ہو جائے گی وہی رنگ اب چرٹھ گیا ہے۔

قبائے جلوہ فزا ہے لباسِ عریانی

برطرزِ گل، رگِ جاں مجھ کو تارِ داماں ہے

عریانی کا لباس یعنی عریانی جلوہ بڑھانے والی قبا ہے۔ پھول کی طرح میرے لئے بھی میری رگِ جاں ہی دامن کا تار ہے اس کے علاوہ کوئی دامن مجھے پست نہ نہیں۔ پھول کا جسم اور دامن ایک ہی ہوتا ہے یہی کیفیت میری ہے۔ میری رگِ جاں ہی کو تارِ لباس مجھ کو لبِ گزیدہ معشوق ہے دل افکار کہ بخیرہ جلوہ آثارِ خشمِ دندان ہے

لب گزیدہ : لغظی معنی دانستہ کائے ہوئے ہونٹ کے ہیں۔ محاورے میں افسوس میں ہونٹ کاٹنے کے ہیں۔ میرزا غنی دل محبوب کا دانتوں سے کاٹنا ہونٹ ہے کیونکہ اس پر بخیر جو کا گئی ہے وہ دانتوں کے زخم جیسی معلوم ہوتا ہے۔ محبوب کو یہ افسوس ہوا ہوگا کہ زخم دل میں ٹانگے لگائے گئے ہیں اس لئے زخمی دل افسوس میں کائے ہوئے ہونٹ کی طرح قرار پایا۔ یہاں لب گزیدہ لغوی اور مجازی دونوں معنی میں آیا ہے۔

کشور غنچہ خاطر عجب نہ رکھ غافل

صباحِ زامیِ خواباں، بہارِ سااں ہے

تو سمجھتا ہے کہ دل کی کلی کھل ہی نہیں سکتی لیکن حسینوں کا ہوا میں ٹہلنا بہار لے آتا ہے۔ اس لئے عاشق کے دل کی کلی کھل جانے کے بارے میں کوئی حیرت اور تذبذب نہ رکھ۔

فقاہ کہ بہر شفا کے حصولِ ناشدنی

دماغِ نازکش منتِ طبعیاں ہے

اسی نے "شفا و حصول" لکھا ہے جس سے معنی بہت صاف ہو جاتے ہیں۔ فریاد کہ شفا کیلئے اور ناممکن چیز (شفا) کے حصول کیلئے دماغِ طبعیوں کے احسان اٹھاتا ہے۔ ناشدنی : وہ چیز جو ہونے والی نہیں۔

متن مطبوعہ سے ایک اور دور کے معنی نکلتے ہیں : ناشدنی : نام ہونے کے لائق یعنی موت موت کا حصول شاعر کے نزدیک شفا ہے۔ فریاد کہ موت کے حصول کیلئے دماغِ طبعیوں کا ناز اٹھانا پڑتا ہے۔ تو ہم پرستِ طبائعِ موت کا نام لینے کی بجائے کچھ ایسے کہیں گی، کہیں ناشدنی نہ ہو جائے، یعنی موت نہ آجائے۔ طبعیوں پر طنز ہے اور مایوسی بھی ہے کہ علاج کا نتیجہ مرگ کے سوا کچھ نہیں۔

طہسم منتِ یک خلق سے رہائی دہی

جہاں جہاں مرے قاتل کا ٹھہرہ اچان ہے

میرے قاتل کا ٹھہرہ پر دنیا بھر کا احسان ہے کہ اس نے مجھے جان سے گزار کر خلق کے

احسان سے رہائی دلائی۔ جہاں جہاں احسان : بہت زیادہ احسان۔

جنوں نے ٹھہر کو بنایا ہے مدھی میرا

ہمیشہ افسوس میں میرے مرا گریاں ہے

جنوں نے مجھے کو میرا دشمن بنا دیا ہے۔ قاعدہ ہے کہ ایک شخص اپنے دشمن کے گریاں میں ہاتھ ڈال کر اسے چاک کرنا اور ٹٹا جھگڑنا چاہتا ہے، میں خود اپنا گریاں بھاڑنے کی فکر میں رہتا ہوں۔

اسد کو زلیبت تھی مشکل اگر نہ سن لیتا

کہ قتلِ عاشقِ دلِ داوہہ ٹھہر کو کساں ہے

اسد کو اگر یہ خبر نہ مل جاتی کہ تو عاشق کا قتل آسانی سے کر دیتا ہے تو اسے جتنا مشکل تھا زندگی موت کی اُمید پر گزار سکے گا۔

( ۲۳۱ )

شفق بہ دعویٰ عاشقِ گواہِ رنگیں ہے

کہ مارہِ دردِ حنا کے کفِ بگاریں ہے

دردِ حنا : حنا کے بیج میں کوئی بے رنگ دھبہ بارہ چانا۔ شفق کے بیج میں چاند الیا معلوم ہوتا ہے جیسے حنا کے بیج میں دردِ حنا حنا کس کی ؟ محبوب کے رنگین ہاتھ کی۔ اب شاعر نے دردِ حنا کے مجازی معنی کے ساتھ لغوی معنی بھی ملا دیے کہ کہا کہ عاشق نے دعویٰ کیا ہے کہ چاندِ محبوب کا حنا چرائے گیا ہے۔ شفق نے اس دعوے کی تائید کی یعنی چاند واقعی دردِ حنا ہے۔ شعر کے معنی دردِ حنا کے دو معنوں پر منحصر ہیں۔ دوسری زبان میں ایسے شعر کا ترجمہ کیا جائے تو پہل ہو کر رہ جائے گا۔

عمیاں ہے پائے حنائی بزمِ گہ پر تو غور

رکاب، روزنِ دیوارِ خانہ زین ہے

خانہ زین محاورہ ہے۔ زین کی گول ساخت کیلئے۔ رکاب خانہ زین کی دیوار میں سوراخ کی طرح ہے۔ سوراخ دیوار سے دھوپ چھن کر آتی ہے۔ محبوب کا حنائی پاؤں رکاب میں دھوپ کی طرح معلوم ہوتا ہے۔

جبین صبحِ اُمیدِ فسانہ گویاں پر !

دراز می رگ خوابِ بتاں خطِ جبین ہے

کچھ لوگ یہ فسانہ کہتے ہیں کہ حسین ہمیشہ محوِ تغافل نہیں رہیں گے اور عشاق کی طرف توجہ کریں گے۔ انھوں نے ان کے التفات کی اُمید بگا رکھی ہے اور ان کی جبین صبح

امید لطف بتا ہے لیکن بتوں کا سلسلہ فاضل رہنا ان رجاء پرستوں کے لئے باعث آزدگی ہے۔ رگ خواب ان کی جبین پر سکڑ کا نشان بن گئی ہے یعنی جو لوگ کہتے ہیں کہ حسین آخر کار مہربان ہوں گے انھیں غالب نے فساد کو کہا ہے۔ رگ خواب یہاں تلافی کے معنی میں ہے نہوائشان سواد و یار حسن عیاں

کہ خط اغیار زین خیز زلف مشکیں ہے

محبوب کا خط سیاہ زلف کا اٹھایا ہوا اغیار ہے جو زمیں سے بلند ہو رہا ہے۔ اس کے معنی دیار حسن کے نواح کا نشانی آگئی۔ خط کو غبار زین حسن سے تشبیہ دی اور زلف کو کسی سوار سے۔

(۲۳۹)

جو ہر آئینہ سال شرکاں بہ دل آسودہ ہے

قطرہ جو آنکھوں کے پیکا سونگہ آلودہ ہے

جس طرح جو ہر آئینہ آئینے کے بطن میں جا ہوتا ہے اسی طرح محبوب کی پلکیں میرے دل میں آرام سے بیٹھی ہیں۔ دل سے نکل کر جو آنسو میری آنکھ سے ٹپکتا ہے وہ مجرب کی نگاہوں سے آلودہ ہوتا ہے۔ چونکہ دل میں پلکیں ہیں اس لئے نگاہیں بھی ہوں گی۔

دام گاہ عجز میں سالک آسائش کہاں

پرفشانی بھی فریب خاطر آسودہ ہے

دُنیا عاجزی کی جگہ ہے یہاں آرام کہاں۔ پر جھارٹا یعنی تعلقات دنیوی کو کم کرنا بھی دل کا ایک فریب ہے اور کچھ نہیں۔ پہلے مصرع میں آسائش سے انکار کر کے دوسرے مصرع میں دل کو آسودہ کہنا تناقض ہے۔ شاید دل آسودہ مراد نہیں بلکہ وہ دل جو آسودگی کی تلاش میں ہے۔

آسمان اور وجاہت علیٰ سند ہیوی نے پرفشانی سے مراد پرواز یعنی جدوجہد کی ہے کہ جدوجہد آسائش سے کوئی فائدہ نہیں۔ اس کا کچھ حاصل نہیں۔ پرفشانی ایک محاورہ ہے جس کے معنی ترک ملائق کرنا ہیں اور عجز کے ساتھ یہ معنی بہت مناسب ٹھہرتے ہیں۔

اے ہوس، عرض لسا طراز مشتاقی نہ مانگت

جوں پرطاؤس، پیکر داغ مشک اندودہ ہے

داغ پر مشک چھڑکنا داغ کو اند مال سے باز رکھ کر تازہ رکھنے کے معنی میں ہے۔

لفظی معنی مشک چھڑکنا ہوتی یعنی سیاہ۔ پر طاؤس بھی دیکھنے میں مشکیں ہوتا ہے کہتے ہیں اے ہوس۔ فرط اشتیاق کا لسا طراز کی نمائش کی اجازت نہ مانگ طاؤس کے پر کی طرح ابھی تک داغ شوق بگڑا تازہ ہے۔ یعنی اپنے شوق سے کہا ہے کہ اظہار کی ہوس نہ کر۔

ہے ریا کا رتبہ بالا تر تصور کرونی

تیرگی سے داغ کی نہ سیم میں اندودہ ہے

ریا کاری کا رتبہ اونچا سمجھنا چاہیے۔ چاند میں داغ کی سیاہی سے چاندی میں تانبے کا میل ہو گیا ہے اس کے باوجود اس ریا کار کا مقام کتنا اونچا ہے۔

کیا کہوں پرواز کی آوارگی کی کشمکش

عافیت سرمایہ بال و پر نکشودہ ہے

پرواز میں آوارہ گردی کی جاتی ہے اور کشمکش اور پریشانی ہوتی ہے۔ آرام صرف بال و پر نہ کھولنے میں ہے۔ گھر میں عافیت سے بیٹھ رہتے۔

ہے سواد خط پریشاں مولیٰ اہل غرا

خانہ میرا شمع قبر کشنگاں کا دودہ ہے

دودہ: چراغ یا شمع کا کاہل۔ میرے خط کی سیاہی ماتم کرنے والوں کے پریشاں بال ہیں اور میرا قلم مقتولین کی شمع قبر سے پارسی ہوئی سیاہی ہے یعنی میری تحریر میں غراو ماتم کے سوا کچھ نہیں۔

جس طرف سے آئے ہیں آخر ادھر ہی جائیں گے۔ مرگ و حشر سے کیا اور ہم بچو گے

سو ت سے کیا ڈرنا۔ عدم کا راستہ ایک بار پہلے کاٹے کیا ہوا ہے۔ ادھر ہی سے آئے تھے۔ ادھر ہی جائیں گے۔

پتہ مینائی ہی رکھ لو تم اپنے کان میں

ہے پرستاں، ناصح بے صدف گرے ہوئے

مے خوارو! ناصح بے کار بے ہودہ باتیں کرتا ہے۔ تم صراحی کی روئی کان میں رکھ لو تا کہ اس کی باتیں سنائی نہ دیں۔ خود نوشت دیوان میں مینائے سے مراد ہر قرأت ہے معنی میں کوئی فرق نہیں ہوگا۔

کثرت انشائے مضمون تجرے سے آس

ہر سر انگشت لوگ خانہ فرسودہ ہے

میں نے حیرت کے مضمون اس کثرت سے لکھے ہیں کہ قلم کی نوک کی طرح انگلیوں کے سر سے بھی لکھیں گے۔ مباغض ہے۔

( ۲۳۸ )

بہر پروردگار ہر اس لطف گستر سایہ ہے

پنچہ مشرکان پر طفل اشک دوست دایہ ہے

پاک بچے سے مشابہ ہوتی ہیں طفل اشک کی ٹیٹے یہ دایہ کے ہاتھ کی طرح مہربان ہیں  
پرورش کے معاملے میں یہ مہربانی کرنے والے سائے کی طرح ہیں۔ آنسو کو طفل سے تشبیہ دی ہے۔

فصل گل میں دیدہ خونیں نگاہیں جیوں

دولتِ نظارہ گل سے شفق سراپہ ہے

جنون کی وجہ سے جن لوگوں کی آنکھیں خونیں رہتی ہیں۔ فصل گل میں پھولوں کو دیکھ کر شفق سے دامن بھر لیتی ہیں۔ آنکھ کا خونی ہونا تکلیف کا نشانی ہے اور شفق رنگ ہونا رنگینی و آسودگی کی۔

شورشِ باطن سے یاں تک مجھ کو غفلت ہے کہ آہ

شیونِ دل کی سرودِ خانہ ہم سایہ ہے

دل کے جھگڑنے کی وجہ سے مجھ پر اتنی غفلت اور عیلم آگاہی طاری ہے کہ اپنے دل کا شور و طرب کسی کے گھر کا گانا معلوم ہوتا ہے یعنی اب میں اپنی ذات اور غیر میں فرق نہیں کر پاتا یا میرا دل بھی میرے لئے غیر معلوم ہوتا ہے۔

کیوں نہ تیغِ یار کو مشاطہ الفت کہوں؟

زخمِ مثلِ گلِ سرِ ابا کا مرے پیار ہے؟

میں محبوب کی تلوار کو الفت کی آرائش کرنے والی مشاطہ کیوں نہ کہوں۔ اس نے میرے جسم پر زخم لگایا اور وہ پھول کی طرح میرے جسم کا زیور معلوم ہو رہا ہے۔

اے آسودہ آباد ہے مجھ سے جہاں شاعر کا

خانہ میرا تختِ سلطانِ سخن کا پایہ ہے

اے آسودہ شاعری کی دنیا میری وجہ سے آباد ہے میرا قلم شاعری کے بادشاہ (یعنی خود شاعری) کے تخت کا پایہ ہے یعنی جہاں میں ہوں وہی ملک سخن کا پایہ تخت ہے۔

( ۲۳۹ )

دارالسلطنت ہے۔

چشمِ گریاں بسملِ شوق بہار دیدہ ہے

اشکِ ریزیِ عزمِ بالِ افشانیِ امید ہے

ہماری آنکھ کو بہار دیدار کا شوق ہے اور اسی شوق کی ماری رو رہی ہے۔ آنسو بہانا دراصل امید کے پروں کا کھلنا ہے یعنی آنسو دیدار دوست کی امید اور آرزو ظاہر کرتے ہیں۔

دامنِ گردوں میں رہ جاتا ہے ہنگامِ دوا

گوہرِ شبِ تاب، اشکِ دیدہ خورشید ہے

سورج جب آسمان سے دواغ ہوتا ہے تو رونے لگتا ہے۔ اس کے آنسو آسمان کے دامن میں رہ جاتے ہیں اور وہی رات کو چمکنے والے تارے ہیں تاروں کو گوہرِ شبِ تاب کہا ہے۔

رتبہِ تسلیمِ غفلتِ مشرباںِ عالیِ سمجھ

چشمِ قربانی، گلِ شاخِ ہلالِ عید ہے

غفلت، محبت، جو محبت مشرب ہیں اور رفائے خداوندی کے آگے تسلیمِ غم کئے ہیں ان کا مرتبہ اونچا سمجھ۔ عیدِ شرباں کے دن ذبیحہ الیاسی الفتِ شیدہ ہے جو محبت میں جاں بحق تسلیم کرتا ہے۔ اس کی آنکھ کو ہلالِ عیدِ قرباں کی ٹہنی کا پھول سمجھو۔ ہلال کا مرتبہ بلند ہے اس لئے اس کے پھول کا بھی عالی ہوگا۔

کچھ نہیں حاصلِ تعلق میں بغیرِ کجِ شکش

اے خوشامد سے کہ مرغِ گلشنِ تجرید ہے

تعلقاتِ دنیوی میں پریشانیوں کے سوا کچھ نہیں۔ وہ زندگی بہت مزے میں ہے جو مجرود ہے جس کے کوئی رشتہ دار نہیں۔ مرغِ گلشنِ تجرید: اکیلے پن کے باغ کی ٹہلیں۔ مجرود عموماً غیر شادی شدہ کو کہتے ہیں۔

کثرتِ اندوہ سے حیران و مضطرب ہے آس

یا علی وقتِ عنایات و دمِ تائید ہے

آس غموں کی کثرت سے حیران و مضطرب ہے یا علی اس پر عنایات اور اس کی مدد کرنے کا وقت ہے۔

خدا

( ۲۲۵ )

فرست آئینہ صد رنگ خود آرائی ہے

روز و شب یک کفِ افسوس تماشا ہے

فرست : زندگی کا عرصہ - زمانِ حیات محبوبِ حقیقی کی طرح طرح سے خود آرائی کا آئینہ ہے لیکن حیات بہت مختصر ہے لات اور دن تماشا ہے یعنی انسان کے کفِ افسوس ہیں۔ افسوس میں دونوں ہاتھ ملتے ہیں۔ رات کو ایک ہاتھ کہا اور دن کو دوسرا ہاتھ۔

وختِ زخمِ وفا دیکھ کہ سر تا سر دل

بخیر جوں جو ہر تیغِ آفتِ گیسرائی ہے

وفا کی وجہ سے دل میں زخم لگا۔ اس میں ٹانگے لگائے گئے لیکن وہ شدید دھوپ پیدا کر رہی ہیں جس طرح جوہر تیغ یعنی خود تیغ زخم کھینکے آفت ہوتی ہے اسی طرح ٹانگے دل کو پکڑ کر کس رہے ہیں اور آزار دے رہے ہیں۔ جوہر دھبے یا خطوط کی شکل میں ہوتا ہے۔ بخیر کی جوہر سے ٹھٹھ ہے۔ گیسرائی : پکڑ۔

شمع آسا پیرِ مدعوئی کو پائے ثبات ؟

گلِ صد شعلہ بیکِ حبیبِ شکیبا ہے

ہم کیا مدعوئی استقامت کریں اور ہمیں پائے ثبات کہاں ہے۔ ہمارے صبر کے دامن میں سو شعلوں کے پھول بھرے ہوئے ہیں۔ یعنی زندگی میں ہم صبر بھی کریں تو بھی شعلے ہیں پھول پھول رہے ہیں۔ ہماری حالت شمع جیسی ہے کہ وہ کوئی بلند بانگ مدعوئی کرے تو غلط ہے اسے بھی پائے ثبات نہیں اور اس کے دامن میں بھی شعلہ بھرا ہے۔ شمع کی صورت میں گل کے معنی پھول کی بجائے شعلہ کی جلی ہوئی سیاہی ممکن ہے۔

نالہ خنیں ورقِ و دلِ گلِ مضمونِ شفق

میں آئے نفسِ وحشتِ تنہائی ہے

وحشتِ تنہائی نے نفس کو چین بنا دیا ہے۔ نالہ خنوں کے رنگ کا ہے اور دلِ شفق کے مضمون کا پھول ہے یعنی دل میں رنگینیاں بھری ہیں۔ تنہائی کی وحشت نے پورے وجود کو باغ کے انداز پر ڈھال دیا ہے۔

بوئے گلِ فتنہ بیدار و چینِ جاہِ خواب | وصلِ بزرگِ حیرتِ کوسِ رسوائی ہے

جنوں میں کپڑے پہنے بھی ہوتے ہیں اور ان میں جا بجا خون بھی لگا ہوتا ہے جس کی وجہ سے لباس چین بن جاتا ہے۔ اس پوشاک کے ساتھ رات کو وصل فرمایا۔ ظاہر ہے سیح پر پھول بھجائے گئے ہوں گے اس لئے کپڑوں میں بوئے گل لگی ہوگی۔ صبح اٹھ کر باہر گئے تو خواب کی پوشاک چین کی طرح گل بوئے والی (خون کے دھبوں سے) ہے اور اس میں سے بوئے گل نکلی رہی ہے جو فتنہ بن کر سارا راز افشا کر رہی ہے۔ اس طرح رنگِ جنوں کے اوپر وصل کیا جائے تو لباسِ رسوائی بن جائے گا۔

شرمِ طوفانِ خزاں رنگِ طرب گاہ بہار

ماہتابی بکفِ چشمِ تماشا ہے

ماہتابی : ایک قسم کی آتش بازی، ایک رنگ سفید مائل بہ زردی اسکتے رنگ اسے طرب گاہ بہار کے طوفانِ خزاں رنگ یعنی اسے بہارِ خزاں رنگ تھے شرم آئی چاہیے کہ دیکھنے والی آنکھ کو بس پھیکے رنگ کی ایک ماہتابی میسر ہے یا چشمِ تماشا کی کارنگِ ماہتابی کی طرح پھیکا ہے۔ نسخہ احمدیہ میں دوسرا مصرعہ گلِ بہتاب بکفِ چشمِ تماشا ہے تھا یعنی چشمِ تماشا کی محض گل چاندنی ہے جو ایک چھوٹا سا سفید پھول ہوتا ہے۔ مگر اوپر ہے کہ بہار میں بہار والی بات نہیں

بارغِ خاموشیِ دل سے سخنِ عشقِ اسد

نفسِ سوختہ، رمزِ چینِ ایمانی ہے

نفسِ سوختہ : کنارہ ہے خاموشی سے، دل کی خاموشی ایک بارغ کی طرح ہے جس میں سے عشقِ شاعری پھوٹ رہی ہے۔ میرا خاموش سانس ایک رمز ہے جو چینِ آفرینی کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ یہ چین شعر و سخن سے پیدا کیا جائے گا۔

( ۲۲۶ )

نوائے غفۃُ الفت اگر بے تاب ہو جاوے

پیرِ پروانہ تارِ شمع پر مضرب ہو جاوے

تارِ شمع : شمع کا دھماکہ جو اوپر سے جھلکا جاتا ہے۔ پروانہ خاموشی سے شمع پر گر کر جل جاتا ہے۔ اگر محبت کی سولی ہوئی آواز بے تاب ہو جائے تو پیرِ پروانہ جلتے ہوئے تارِ شمع پر گر کر مضرب تار ساز کا کام کرے گا اور تارِ شمع سے آواز پیدا ہوگی یعنی شمع محبت کا جواب دینے لگی

~~~~~


اگر وحشت عرق افشان بے پروا خرامی ہو
بیاض دیدہ آہو کف سیلاب ہو جاوے

اگر ہم وحشت میں بے پروائی کے ساتھ بھی چلیں تو آتنا تیز چلیں گے کہ ہمارے پسینے سے
سیلاب کا عالم ہوگا اور ہرن کی آنکھ کی سفیدی سیلاب کا جھجکا بن جائے گی۔ ہرن کا دم
وحشت مشہور ہے۔ ہمارے معمولی دم کے آگے ہرن مانند پڑ جائے گا۔ اگر تیز روی کریں تو اندرا
معلوم کیا حال ہو۔

زبس طوفان اکب وگل ہے غافل کیا تعجب ہے

کہ ہر یک گرد باد گلستاں گرداب ہو جاوے

شاید یہ شعر غالب نے برسات کی پہلی تیز بارش کے موقع پر کیا ہوگا۔ پانی اور مٹی کا
الیا طوفان ہے کہ ممکن ہے بارش میں آنے والا ہر گولا پانی کا بھنور بن جائے۔ گرد باد میں
مٹی ہے بارش کی شدت سے وہ گرداب میں بدل جائے تو کیا تعجب ہے۔

اثر میں یال تک اے دست دعا غل لہر کر

کو سجدہ قبضہ تیغ خم محراب ہو جاوے

محراب مسجد کو تلوار سے تشبیہ دی اور سجدہ کو اس کے قبضے سے۔ اے دعا مانگنے
والے ہاتھ، اثر پر یہاں تک قابو پالے کہ دعائیں سجدہ، محراب کعبہ پر حاوی ہو جاوے۔ محراب
سجدہ کے ہاتھ میں ہو یعنی سجدہ تاثیر پر قابض ہو۔

بزنک گل اگر شیرازہ بند ہے خودی رہیے

ہزار آشفگی، مجموعہ یک خواب ہو جاوے

پھول متعدد دیکھنے والوں کی وجہ سے آشفستہ ہے لیکن شیرازہ بند ہے۔ ساتھ ہی بے
خود و مست معلوم ہوتا ہے۔ اگر پھول کی طرح ہم بھی بے خود رہیں یعنی اپنی ذات کا زیادہ
احساس نہ رکھیں تو ہزار پریشانیوں بھی ہمیں خواب راحت بن کر رہیں گی۔

آسد با وصف مشق بے تکلف خاک گردیدن

غضب ہے، اگر غبار خاطر احباب ہو جاوے

آسد نے بے تکلف خاک ہوجانے کی مشق کی ہے یعنی نہایت عاجزی اختیار کی ہے۔
غضب اگر اس کے باوجود دوستوں کے دل میں رنج کا غبار پیدا کرنے کا باعث ہو جائے۔

(۲۴۲)

تا چند ناز مسجد و بیت خانہ کھینچے

جوں شمع اول بہ خلوت جانانہ کھینچے

کت تک دیرو حرم کے چکر میں رہیں جس طرح خلوت میں شمع جلی ہوتی ہے اسی طرح
ہم دل کو محبوب حقیقی کی خلوت میں لے جائیں یعنی صرف محبت کے راستے کو اختیار کر لیں۔

بہزاد، نقش یک دل صد چاک عرض کر

گر زلف یار کھینچ نہ سکے اشانہ کھینچے

دوسرے مصرعے کے دو معنی ہیں۔ بہزاد، چاک چاک دل کی تصویر بنا۔ ۱، دل صد چاک
زلف محبوب میں پھینا ہے۔ یار کی زلفوں کو بکڑ کر کھینچ اور ان میں سے دل کو نکال لے۔ اگر
زلف کو کھینچنا ممکن نہ ہو تو اس میں شانہ بکڑ، دل بکڑ آئے گا۔ پھر اس کی تصویر بنانا۔

۲، دل صد چاک سے مشابہ دو چیزیں ہیں زلف یار اور شانہ دونوں دل کی طرح چاک
ہیں۔ اگر زلف کی تصویر بنا نامشکل ہو تو شانہ کی تصویر کھینچ دے۔ دل چاک شدہ کی نمائندگی
ہو جائے گی۔ راحت کین مشوخی تقریب نالہ ہے

پائے نظر بہ دامن افانہ کھینچے

کھینچ، کھینچ یا گھٹات میں بیٹھنے والا۔ پاؤں دامن میں کھینچنا، ترک آئندہ و شد کو
راحت قرب نالہ کی گھٹات میں بیٹھی ہے یعنی راحت نالے میں بدلا چاہتی ہے۔ دنیا میں
حقیقت یہی ہے کہ راحت نالے تک لے جاتی ہے۔ اس لئے اب یہ صدمت رہ گئی ہے
کہ نظر کو افسانے میں کھود بیٹھے والی راحت باقی رہتی ہے۔ واقعہ کی دنیا میں راحت نالے
کا قریب تلاش کرتی رہتی ہے۔ دامن افانہ میں پائے نظر کھینچنا، عیالی دنیا میں رہنا۔

زلف پر پی بسلسلہ آرزو رسا

یک عمر دامن دل دیوانہ کھینچے

دامن کھینچنا، باز رکھنا، حسین محبوب کی زلف آرزو کے سلسلے کے برابر پہنچی ہوئی
ہے۔ آرزو کبھی اس سے دور نہیں ہو سکتی۔ دل زلف کے پاس جاتا رہے گا اور دیوانہ
عشق رہے گا۔ عمر بھر اسے عشق سے باز رکھنے کی کوشش کرتے رہو۔ پریمی کے ہاتھ
سے دل کے دیوانہ ہونے کا جواز ہو جاتا ہے۔

یعنی دماغ غفلت ساقی رسیدہ تر
خمیازہ نثار سے ہمیائے کیچنے

دماغ رسیدہ : نشے میں ڈوبا ہوا دماغ ساقی کے دماغ میں ہم سے تغافل کا نشہ
اور زیادہ بھر گیا ہے۔ اب نثار میں لی جانے والی انگڑائی کا پیمانہ پینے پر قناعت کیجئے۔ نثار
نشہ کدوم ہے۔ نثار میں انگڑائی لی جاتی ہے۔ اسی کو نشہ مان کر رہ جائیے۔

عجز و نیاز سے تونہ آیا وہ راہ پر
دامن کو اس کے آج حریفانہ کیچنے

عجز و نیاز سے نہیں مانتا زبردستی اس کے دامن کو کھینچنا چاہئے۔

کرتے ہوئے تصور یا آتی ہے حیا
کیا فائدہ کہ منت بیگانہ کیچنے

یار کا خیال کرتے ہوئے شرم آتی ہے کیونکہ تصور یار غیر یار ہے بیگانہ ہے ہم بیگانہ
کا احسان کیوں لیں۔

ہے ذوقِ گریہ، غم سفر کیجئے اسد
رخت جنوں سیل بہ ویرانہ کیچنے

رخت بہ ویرانہ کیچنے : ویرانے کی طرف چلے جائیے۔ صائب کا شعر ہے۔

پیش از آن کہ سیل گردد دست دہائی لنگ

رخت بخود، بیرون ازین ویرانہ می باید کشید

اسد، اگر رونے کا شوق ہو رہا ہے تو سفر کا ارادہ کیجئے۔ آپ کا ردنا سیلاب لانے
کے مترادف ہے، آپ سیل بہانے کے جنوں کا سامان لے کر ویرانہ میں چلے جائیے رستی
کو آپ کے گریے کا تاب نہیں۔

(۴۴۷)

دامانِ دل بہ وہم تماشا کیچنے

اے دلی خجالت بے جانہ کیچنے

دامان کھینچنا : پرہیز کرانا، باز رکھنا۔ دلی سے مراد ناصح محبوب و دشمن یا خود اپنی ذات
ہو سکتی ہے۔ تمہیں یہ خیال ہے کہ دل حسن یار کا تماشا کر رہا ہے۔ اسے اس کام سے باز

رکھنے کی کوشش نہ کرو۔ اس کوشش میں تمہیں بے کار شرمندگی ہوگی۔ یہ دل باز آنے سے رہا

گل سر پہ سراشارہ جیبِ دریدہ ہے

ناز بہار جز بہ لطفِ صانع کیچنے

پھول صاف یہ اشارہ کر رہا ہے کہ بہار کے پھیر میں اگر مجھے دامن بھاڑنا پڑا اب تم
بہار کا ناز نہ اٹھاؤ۔ اگر بہ شدت تقاضا ہو تو دوسری بات ہے، بہار کے قرب کو تیار ہو جاؤ
گو دامن تو بھاڑنا ہی پڑے گا۔ غالب کا ایک بعد کا شعر ہے۔

چاک مت کر جیب بے ایام گل

کچھ ادھر کا بھی اشارہ چاہئے

پرواز، آشیانہ عنقائے ناز ہے

بالِ پری بہ وحشت بے جانہ کیچنے

عنقا ایک ہیب موزوم پرندہ ہوتا ہے، مراد ہے بلاؤں سے۔ بال کھینچنا : پرواز
کرنا۔ بالِ پری کے لئے مشہور ہے کہ جو اس کے سائے میں آجاتا ہے اسے جنون ہو جاتا ہے
یاں پرواز سے مراد اپنی پرواز نہیں بلکہ پری کی پرواز ہے۔ وحشت کا دمج سے پری کو مائل
پرواز نہ کیجئے۔ وہ بظاہر ناز سے بھری ہے لیکن دراصل عنقا کی طرح بلائے جا رہی ہے۔ اس
پری کی پرواز بلاؤں کا آشیانہ ہے یعنی پری کا پرواز کرنا تمہارے لئے بلاؤں کے آشیانے میں
داخلے کے برابر ہے۔

پرواز کا آشیانے سے تشبیہ دینا مناسب نہیں، کیا پرواز کے بعد اضافت ہونی چاہئے
اس صورت میں معنی ہوں گے کہ پری کو پرواز پر مائل نہ کیجئے کیونکہ پری کا پرواز کرنا دراصل اس
کے آشیانے کا پرواز کرنا ہے اور جب اس کا آشیانہ نہ بچے گا تو وہ سب کے سروں پر اپنا
جنون پرور سایہ ڈالتی پھرے گی۔

حیرت محابِ جلوہ و وحشتِ غبارِ چشم

پائے نظر بہ دامنِ صحرائے کیچنے

نظر کے پاؤں کو صحرائے دامن میں نہ لے جاؤ یعنی وحشت، عشق میں صحرا نورانی نہ
کر و صحرائے جاکر حیرت بڑھے گی یا وحشت حیرت محبوب کے جلوے پر پردہ بن
جاتی ہے اور وحشت آنکھ کا غبار بن کر بار کو دیکھنے اور پہچاننے سے روکتی ہے۔ بہتر یہ

ہے کہ ہوش میں رہو اور کسی اور طریقے سے دیدار کی سعی کرو۔

دامانگی بہانہ دول بستگی ضرب

در طلب یہ آبلہ پانہ کھینچے

آبلہ پاکی حد تک در طلب عشق نہ اٹھاؤ۔ پاؤں میں آبلہ پڑنا بہت زیادہ جولاہی کی نشانی ہے۔ دل نگاہا فریب ہے اور اس سلسلے میں صحراوردی کر کے تھکنا ایک بہانہ ہے جھوٹ ہے۔ ال کوئی کرتا نہیں تمہیں بہکانے کو کہہ دیا ہے کہ عشق میں دوڑ دوڑ کر تھک جاؤ دل نگاہ۔ طلب کے چکر میں پڑو نہ پاؤں میں آبلہ کا درد پاؤ۔

گر صفحہ کو نہ دیجئے پروازِ سادگی

جز خطِ عجزِ نقشِ تمنا نہ کیجئے

پروازِ سادگی : سادگی کی نقش کاری یا آرائش کرنا۔ بہتر یہ ہے کہ صفحہ کو سادہ رہتے دو۔ اگر اس پر ضامنہ ہو اور کوئی نقش ہی کھینچنا ہے تو تمنا کا نقش نہ بناؤ عجز و مجبوری کی لائن بناؤ یعنی زندگی میں کوئی تمنا نہ کر کے عاجز و خاکار رہو۔

دیدارِ دوستانِ لباسی ہے ناگوار

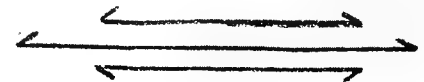
صورتِ بہ کارخانہ دیا نہ کھینچے

تلبیس اور لباس کے لفظی معنی ہیں دوسروں سے اپنا کمزور عیب پوشیدہ رکھنا۔ اس لئے دوستِ لباسی سے مراد مکار دوست جو دل سے دوست نہ ہوں۔ مجھے ظاہری دوستوں کی صورت دیکھنا بھی ناگوار ہے۔ ان کی صورت دیا کے کارخانے میں دیا پر بھی نہ بناؤ۔ لباسی اور دیا میں رعایت ہے۔ یا یہ کہ دیا پر صورتیں نہ بناؤ یہ لباسی دوست ہیں۔ مجھے ان بے خلوصوں کا دیکھنا بھی پسند نہیں۔

ہے بے خمار نشہ خونِ جگرِ اسد

دستِ ہوسِ برگونِ مینا نہ کھینچے

خونِ جگر کے نشے میں کبھی اُتار نہیں ہوتا۔ شراب کی بوتل کی طرف ہوس کا ہاتھ نہ بڑھاؤ ہمیشہ خونِ جگر میں سرشار رہو یعنی ہمیشہ آلام و مصائب میں مست رہو۔



(۴۴۴)

زلفِ سیہ افعی، نظریہ قلمی ہے

ہر چند خطِ سبز و زمرہ رقمی ہے

قلمی : چادر جس پر دھاریاں بنی ہوتی ہیں۔ افعی کے دم سے چادر مل سکتی ہے۔ افعی کے سامنے زمرہ کو کیا جائے تو روایتاً افعی اندھا ہو جاتا ہے۔ محبوب کی سیہ زلف افعی کی طرح ہے اور حریت کی نظریہ قلمی چادر کی طرح ہے۔ حالانکہ اس چادر پر سبز و زمرہ دھاریاں رقم ہیں اور زمرہ سے افعی اندھا ہو جاتا ہے اس کے باوجود نظریہ بخش ایک چادر ہے جو حریت دم افعی نہیں ہو سکتی اور اس کے سانس سے جل جائے گی۔

ہے شوقِ وفا، جانتے ہیں، لغزشِ پاتک

اے شمع تجھے دعویٰ ثابت قدمی ہے

اے شمع تجھے دعویٰ ہے کہ تو عشق میں ثابت قدم ہے اور وفا کو ترک کر کے فرار نہیں ہوگا۔ ہم سب جانتے ہیں تیری وفا کی مشق لغزشِ پانہ ہونے لگ ہے جیوں ہی تیرا پاؤں گونگ لگے گا تو میدان چھوڑ دے گی۔ ثابت قدمی صرف ہیں کو زیب دیتی ہے خود نوشت دیوان میں پہلا لفظ ہے کی بجائے ہم ہے اس طرح صریحاً شمع پر اپنی فوقیت ظاہر کی ہے کہ ہم لغزشِ پا میں بھی وفا سے منہ نہیں موڑتے۔

ہے عرضِ شکستِ آئینہِ جراتِ عاشق

جز آہ کہ سرِ شکرِ وحشتِ قلمی ہے

عاشق کی جرات کا آئینہ نیکار و پکار کر شکست کی عرض کر رہا ہے یعنی ٹوٹنا اس کا مقصود ہے سولے آہ کے کوہِ وحشت کے جھنڈے والے لشکر کی سپہ سالار ہے یعنی وحشت کا علم لے رہا ہے۔ خلاصہ یہ کہ عاشق مجبور کے لئے کسی جرات کا اظہار نہیں کر سکتا۔ بل آہ اس کا ہتھیار ہے۔ اگر پہلے سرخ میں مبتلا ہو کر کوئلہ دیا جائے تو یہ معنی ہوں گے۔ اظہار و اعترافِ شکستِ عاشق کی جرات کا آئینہ دار ہے سوائے آہ کے کوہِ عرضِ شکست نہیں۔

لیکن یہ معنی اتنے موزوں نہیں کیونکہ اظہارِ شکست کو جرات قرار دینے کا جواز نہیں۔ اس کے مقابلے میں چونکہ آہ کو مستثنیٰ کیا ہے اس لئے وہ جرات کے سوا کچھ اور یعنی بڑبڑاہی ہوئی لیکن اسے سرِ شکرِ وحشت کیا ہے اس لئے اسے غیر مجبوری کیونکر مانا جائے۔ اس طرح ظاہر ہے کہ دوسرے معانی

تشتی بخش نہیں۔ واما نہ ذوقِ طرب وصل نہیں ہوں

اسے حسرتِ بسیار، تمنا کی کمی ہے

میں وصل کی لذت سے تھکا ہوا نہیں یعنی مجھے وصل کی لذت کا کوئی خاص حصہ نہیں ملا جس سے بہت ہے کہ لذت وصل ملے۔ لیکن کامرانی کیوں نہیں ہوئی؟ میری تمنا نے کمی یعنی چوک کی ہے کمی یہاں کمی مقدار کے معنی میں نہیں بلکہ سعی و عمل میں پچھڑے رہنے کے معنی میں ہے بسیار اور کمی میں تضاد ہے۔ وہ پردہ نشیں اور آسید آئینہ اظہار

شہرت چمنِ فتنہ و غنقا رومی ہے

وہ پردہ نشیں ہے اور آسید اظہار عشق کا آئینہ ہے یعنی آسید کی حالت سے اس کا عشق آئینہ کی طرح واضح ہے چنانچہ وہ بطور عاشق کے شہرت پا گیا ہے۔ شہرت فتنہ کا چمن ہے لیکن یہ فقدانِ بہشت ہے یعنی شہرت الی مقام ہے جہاں فتنہ کا باغ لگا ہے لیکن یہ باغ ارم نہیں جنت یہاں غنقا یعنی معدوم ہے۔ ظاہر ہے رسوائی عشق سے فتنے ملتے ہیں عیشِ بہشت نہیں۔

(۲۲۵)

لبکہ سودائے خیال، زلف و وحشت ناک ہے

تا دلِ شب، آہنوی شانہ آس چاک ہے

نخرب کی زلف کے تقصیر کا سودا بہت وحشت پیدا کرتا ہے۔ یہاں تک کہ کالی رات پر بھی یہی اثر ہوا۔ رات کو زلفِ یار کا سودا ہو گیا اس کا دل آہنوی کی لنگھی کی طرح چاک چاک ہو گیا ہے۔

یاں فلاخن باز، کس کا نالہ ہے باک ہے؟

جادو، تاکہار، موئے چینی، افلاک ہے

فلاخن: گوچن جس میں رکھ کر پتھر غیم پر پھینکتے ہیں۔ موئے چینی: چینی کے برتن میں ٹوٹے کا بال۔ دور ایک پہاڑ دکھائی دیتا ہے اس پر راستہ چڑھ کر اوپر تک چلا گیا ہے۔ دور سے الی معلوم ہوتا ہے کہ آسمان ایک چینی کا ظرف ہے جس میں اس جادو کو کہ سے بال پڑا ہوا ہے کس کے نالے نے پتھر پھینک کر آسمان میں بال ڈال دیا۔ فلاخن، کہسار اور چینی میں رعایت ہے۔ جو نالہ کہسار میں چینی کے برتن کی طرح بال ڈال دے وہ کشتا قاتل ہوگا۔

ہے دو عالم صید، اندازِ شہِ دل دل سوار

یاں خطِ پرکارِ ہستی، حلقہٴ فراق ہے

دو عالم صید: دونوں دنیاؤں کو صید کرنے والا۔ شہِ دل سوار: حضرت امام حسین۔ خطِ پرکارِ ہستی: ہستی کے پرکار سے کھینچا ہوا دائرہ یعنی پوری ہستی۔

حضرت امام حسین کا اندازِ دونوں دنیاؤں کو شکار کرنے والا ہے۔ پوری ہستی ان کے فراق کے حلقے میں اسیر ہے۔ اگر صید پر اضافت پڑے گی تو متن ہوگا۔ علم

ہے دو عالم، صیدِ اندازِ شہِ دل سوار

اور معنی ہوں گے کہ دونوں عالم حضرت کے انداز کے شکار ہیں۔ معنی میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔

خلوتِ بال و پر قمری میں واکر راہِ شوق

جادو، لگش، رنگِ ریشہ، زہرِ خاک ہے

قمری سرو کی عاشق ہے نیز لطفِ خاکستر یعنی تو دھوا خاک ہے۔ ریشہ خاک کے نیچے جا کر پھوٹتا ہے۔ باغ کے جادو نے قمری کے بال و پر میں جا کر راہِ شوق بنائی۔ جس طرح ریشہ زہرِ خاک ہوتا ہے اسی طرح قمری کے بال و پر میں راہِ شوق زہرِ خاک ہو گئی۔ چونکہ قمری کو سرو تک جانے کا شوق ہے اس لئے اس کے شوق کی راہ باغ کا راستہ قرار دی جاسکتی ہے۔ واکر: کو خطا یہ بھی مانا جاسکتا ہے اور واکر کے "مان کر دوسرے صغر سے متعلق بھی کیا جاسکتا ہے۔

عیشِ گرمِ اضطرابِ دالِ غفلتِ سرو دہر

دورِ مسافر، ایک گستاخِ برگِ ریزِ ناک ہے

ایک گستاخِ برگِ ریز: بہت ساری خزاں۔ ایک گستاخِ کثرتِ مقدار ظاہر کرنے کیلئے لائے ہیں۔ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔

۱۔ عاشقوں کی خواہش عیش و میل تیار ہی ہے لیکن غفلتِ شعار محبوبِ سرو دہر سے کام لے رہے ہیں۔ اس طرح عشاق کیلئے خزاں ناک ہی دورِ مسافر ہے یعنی ان کے مقدر میں عیش نہیں تاک کی بیل کی خزاں ہے۔ بیل سے پتے جھڑنے کو وہ مسافر کی گردش سمجھ سکتے ہیں۔

۲۔ سالانہ عیشِ ترپ رہے ہیں کہ لوگ ان سے استلذاذ کریں۔ لیکن اہل دنیا غفلت میں پڑے ہیں اور آلاتِ عیش سے سرو دہر برت رہے ہیں۔ دورِ مسافرِ ناقدری کی وجہ سے خزاں ناک بن کر رہ گیا ہے۔ غزل کی روایات کے پیشِ نظر پہلے معنی بہتر ہیں۔

عرضِ وحشت پر ہے نازِ ناتوانی اے دل

شعلہٴ بے پردہ، چمنِ دامنِ خاشاک ہے

دامن میں جو چین یا شکن بنے ہوتے ہیں وہ زینائش دامن ہوتے ہیں امدان پر ناز کیا جاسکتا ہے۔ دل کی کمزوری وحشت کے اظہار پر ناز کرتی ہے کیونکہ وحشت ایک قسم کی طاقت ظاہر کرتی ہے۔ گویا تنکے کی چین دامن یعنی فقر و ناز کی چیز شعلہ ہے۔ کمزور دل کو تنکا اور وحشت کو شعلہ قرار دیا۔ شعلہ بے پردہ : وہ شعلہ جو ظاہر ہے پوشیدہ نہیں۔ چونکہ شعلہ خاشاک کو جلا دیتا ہے اس کی مماثلت پر وحشت بھی دلِ ناتواں کو جلا بھڑک دے گی۔

ہے گندہ موج گل، فتراک بے تابی، اسد

زنگ یاں بوسے سوار تو سن چالاک ہے

موج گل کو گندہ کہا اور اسے بے تابی کا فتراک قرار دیا یعنی گل کے پاس بے تابی ہی بے تابی ہے کیونکہ زنگ گل بوسے گل کے چالاک گھوڑے پر سوار ہے اس کے معنی ہوئے زنگ گل بھی موج گل کی طرح منتشر ہو رہا ہے۔ تیزی سے بھاگا جا رہا ہے جب بھول کا زنگ اور تیزی سے بھاگ رہا ہے تو گل کا خاتمہ نزدیک ہے۔ اسے بے تابی ہونی ہی چاہیے۔ اس کی گندہ یا فتراک کسی کو کیا اسیر کرے گی وہ تو خود بے چین ہے۔ (۲۲۶)

مژہ پہلوئے چشم، اے جلوہ اوراک باقی ہے

ہوا وہ شعلہ داغ اور شوخی خاشاک باقی ہے

جلوہ اوراک : عقل و فہم کا جلوہ، جلوہ محبوب حقیقی مراد ہو سکتا ہے۔ اے جلوے آنکھ کے پہلو میں پلک سلامت ہے۔ آنکھ شعلہ تھی لیکن جل بھی کر سیاہ داغ رہ گئی۔ پلک محض خاشاک تھی لیکن شوخی فراع کی وجہ سے وہ بدستور باقی ہے۔ یہ حیرت کی بات ہے۔ شعر میں لفظ اوراک خشر ہے۔

چمن میں کچھ نہ چھوڑا تو نے غیر از بیفہ قمری

عدم میں بہر فرق سروشت خاک باقی ہے

بیفہ قمری سے قمری پیدا ہوگا جو ہمز عدم میں ہے۔ قمری مشت خاک ہے۔ فرق سرو: سرو کا مترق قمری سرو پہنچتی ہے۔ یہ واضح نہیں کہ شعر میں کس سے خطاب کیا گیا ہے چمن میں بیفہ قمری کے سوا کچھ نہیں بچا۔ چمن سے دوسری طرف عدم ہے وہاں ایک مشت خاک یعنی قمری انتظار تولید میں موجود ہے۔ گویا سرو کیلئے باغ میں کچھ نہیں اور عدم آباد میں بھی کیا ہے۔ محض ایک مشت خاک جسے قمری کہتے ہیں۔

گداز سعی بنیش شست وشوئے نقش خود کا

سراپا شبنم آئیں، ایک نگاہ پاک باقی ہے

نقش خود کا : خود غرضی کا نقش۔ خود کا : نقش کی شست وشو کی جائے یعنی اس کی اصلاح اور تزکیہ کیا جائے تو وہ بھارت کا گداز کرنے والا ہو جائے گا۔ جس طرح دل گداز کے معنی دل کو نرم و رقیق کرنے والے کے ہیں اسی طرح کوشش بنیائی کا گداز ہونا نظر میں وسعت بے غرضی اور دوسروں سے ہمدردی پیدا ہونے میں ہے کسی میں چیر کو دھوا جائے تو ایک پاک صاف شکل نکلتی آتی ہے اسی طرح نقش خود غرضی کی صفائی کی گئی تو شبنم کی طرح ایک پاک صاف نگاہ باقی رہ گئی۔ مطلب پرستی کا میل کٹ گیا۔

ہوا ترک لباس زعفرانی دل کشا لیکن

ہنوز آفت نسب یک خندہ یعنی چاک باقی ہے

لباس زعفرانی کو آسمی نے رنگینی کی علامت مانا ہے۔ میرے نزدیک یہ لباس درویشی کی طرف اشارہ ہے۔ درویشی میں لباس کی وجہ سے رشتہ علائق رہتا ہے۔ ہم نے اسے ترک کر دیا۔ اس سے ہماری طبیعت کھلی اور دل کشائی کی وجہ سے ہم نے خندہ کیا۔ یہ خندہ بھی چاک گریاں سے مشابہ ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ ابھی ہم نے لباس کو پوری طرح تلف نہیں کیا۔ اس کی ایک نشانی یعنی چاک باقی رہ گیا ہے۔ یہ خندہ آفتوں کی جڑ یا آفت زادہ ہے یعنی ترک علائق تو ٹھیک ہے لیکن اس پر فخر کیا جائے یا خوشی کی نمائش کی جائے تو یہ پُر آفت ہو جاتا ہے۔ اس لئے یہ خندہ روا نہیں۔

چمن ناز متا ہو گیا صرف خزاں لیکن

بہار نیم رنگ آہ حسرت خاک باقی ہے

تمنا کے باغ میں خزاں آگئی۔ حسرت سے بھری ہوئی آہ پر بہار ہے لیکن اس کی بہار کیا۔ اس میں صرف تھوڑی سی رنگینی ہے۔ آہ کی بہار بہار و خزاں کے بین بین ہے۔

نہ حیرت چشم ساقی کی نہ حجت و سرسازگی

مری محفل میں، غالب، گردش افلاک باقی ہے

چشم ساقی میں حیرت ہوتی ہے جو بہت خوشگوار معلوم ہوتی ہے۔ میرے مقدر میں چشم ساقی ہے نہ دورِ ساحر بلکہ محض گردشِ فلک ہے اور ظاہر ہے آسمان کا گردش میرے لئے عجیب

بدبختی ہی ہوگی۔

(۲۲۶)

شکل طاؤس اگر قرار دیا ہے مجھے
ہوں وہ گدام کہ سبزے میں پھپھایا مجھے

گدام: لفظی معنی چھوٹا دام لیکن محض دام کے معنی میں بھی مستعمل ہے۔ طاؤس کے نقش و نگار کو جال قرار دیا۔ جو اس کے سبز رنگ میں پوشیدہ ہے۔ طاؤس اپنے ہی دام میں گرفتار ہے کہتے ہیں میں بھی اسی کی طرح گرفتار ہوں۔ اور میں بھی ایسا جال ہوں جو سبزے میں پوشیدہ ہے۔ سوال یہ ہے کہ اپنے لئے سبزہ کہاں سے لایا جائے۔ اسی سمجھتے ہیں۔

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر ان میں طاؤس کے سے نقش و نگار کہاں ہیں تو کہا جاسکتا ہے کہ چونکہ اپنے آپ کو گدام بتایا ہے اور گدام کے لغوی معنی اگرچہ چھوٹے جال یا مطلق جال کے ہیں مگر اس لحاظ سے کہ اس میں گل کا لفظ موجود ہے کہہ سکتے ہیں کہ وہ جال جو پھولوں کے واسطے یا پھولوں سے بنایا ہو۔ اور اسی صورت میں طاؤس سے اس کی تشبیہ صحیح ہوگی یعنی میں گدام ہوں کہ سبزہ پر پھپھایا ہوں اور طاؤس کی طرح گرفتار ہوں۔

اس تقابول سے تشبیہ نہیں ہوتی۔ میری رائے میں شعر کے معنی یہ ہیں سبزے سے مراد ظاہر خوش حالی و شادابی ہے۔ میں طاؤس کی طرح گرفتار ہوں۔ ظاہر میں خوش اور خوش حال ہوں لیکن دراصل اس خوش حالی کے نیچے بہت سی قیود، پابندیاں اور دل تنگیاں ہیں جو میرے لئے ایک جال ہیں لیکن دوسروں کو نظر نہیں آتیں۔

پرٹاؤس تماشا نظر آیا ہے مجھے

ایک دل تھا کہ برصد رنگ دکھایا ہے مجھے

پرٹاؤس میں چونکہ داغ ہوتے ہیں اس لئے اسے دل سے مشابہ کیا۔ پرٹاؤس میں مجھے خوب تماشا نظر آیا یہ عاشق کا دل داغ دار تھا جو طرح طرح کی شکلوں میں ظاہر ہو رہا ہے۔

عکس خط تا سخن ناصح وانا سرسبز

آئینہ بیفتہ طوطی نظر آیا ہے مجھے

بیفتہ طوطی سے کچھ عرصے کے بعد طوطی نکلتی ہے جو سخن سنج ہوتا ہے۔ لہذا آئینے میں جو ہر اور رنگارنگ طوطی سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ غالب نے آئینے کو بیفتہ طوطی قرار دیا ہے۔ ناصح انھیں نصیحت کرتے آئے۔ سامنے آئینہ لگا تھا اس میں ناصح صاحب کے خط سبز

کا عکس دکھائی دیا۔ تھوڑی دیر میں ناصح پرستے گئے گویا یہ عکس طوطی نما طوطی سخن سنج بن گیا۔ اس طرح آئینہ بیفتہ طوطی ہو گیا جس میں سے تھوڑی دیر بعد شیریں مقالی ہونے لگی۔ ناصح صاحب تو بچہ دے رہے ہوں گے اور غالب آئینے میں ان کا عکس دیکھ کر سوچتا رہے ہوں گے کہ طوطی سخن سنج ہے۔ خط، دانا، سرسبز، بیفتہ طوطی میں رعایت ہے۔

سبلستان جنوں ہوں، ستم نسبت زلف

موکشاں خانہ زنجیر میں لایا ہے مجھے

سبلستان: بارغ۔ زلف کی رعایت سے سبلستان اور موکشاں کے الفاظ لائے۔ میں جنوں کا بارغ ہوں۔ چونکہ میں کسی کی زلف کا عاشق کہا جاتا ہوں اور یہ میں نے بڑا ستم کیا ہے اس لئے یہ مجھے بالوں سے گھسیٹ کر لایا اور زنجیر کے خانے میں بند کر دیا۔

گرد باد، آئینہ محشر خاک مجنوں

یک بیاباں دل بے تاب اٹھایا ہے مجھے

آئینہ محشر سے آفتاب قیامت مراد لیا جاتا ہے لیکن یہاں لفظی معنی ہی کافی ہیں مجنوں کی خاک گرد باد کی شکل میں بھرتی ہے۔ گویا گرد باد خاک مجنوں پر جو قیامت ٹوٹی ہے اس کا آئینہ ہے۔ اس گرد باد نے میرے اندر بہت سا دل بے تاب اٹھایا ہے۔ یک بیاباں دل بے تاب: دل بے تاب کی شدت ظاہر کرتا ہے۔ مجنوں کا حشر دیکھ کر انھیں اس لئے بے تابی ہوئی ہوگی کہ جب مجنوں کا یہ حشر ہوا تو ان کا بھی یہی حال ہوگا۔ یا پھر مجنوں کی سمجھ دہی کی وجہ سے بے تابی کا پورا جنگل اٹھ کھڑا ہوا۔

حیرت کاغذ آتش زدہ ہے جلوہ عمر

تر خاکستر صد آئینہ پایا ہے مجھے

خاکستر آئینہ اس را کہ کو کہتے ہیں جس سے آئینہ صاف کیا جائے لیکن یہاں یہ مراد نہیں غالب کا ایک مشابہ شعریہ ہے۔

برنگ کاغذ آتش زدہ، تیرنگ بے تابی

ہزار آئینہ دل باندھے ہے بال یک تپیل پزیر

شعر کے معنی یہ ہیں:۔ عمر کا جلوہ کاغذ آتش زدہ کی طرح ہے۔ کاغذ کو آگ لگا لی جائے تو ایک لمحے میں راکھ ہو جائے گا۔ جلوہ عمر آتا ہی مختصر ہے۔ اس جلوے کے آخر میں مجھے ایسے

راکھ کے نیچے پایا گیا جو صد آئینہ دار ہے جس میں سوکھ آئینے دکھائی دے رہے ہیں۔ جلا ہوا کانیز اپنے نقوش سلامت رکھتا ہے اور مختلف حصوں سے مختلف آرزوؤں اور حسرتوں کا بیان کرتا ہے۔ خاکستر صد آئینہ سے مراد آئینے کو جلا کر حاصل کی ہوئی راکھ نہیں کیونکہ آئینہ جل کر راکھ نہیں ہو سکتا۔ خاکستر صد آئینہ سے مراد وہ خاکستر ہے جو صد آئینہ نمایاں صد آئینہ دار ہو۔ چونکہ کانیز سوختہ کو آئینہ کہا اس لئے اسے حیرت زدہ بھی کہا۔ مرنے کے بعد جلوہ عمر کے اختصار پر حیرت ہو سکتی ہے۔

لالہ و گل بہم آئینہ اخلاق بہار
ہوں میں وہ داغ کہ پھولوں میں لہا لہا مجھے

داغ علامت ہے حسرت و ناکامی کی۔ لالہ میں داغ ہوتا ہے دوسرے پھولوں میں نہیں ہوتا۔ عموماً حسرت زدہ لوگ تاریک و افسردہ ماحول میں رہتے ہیں رنگ بونک بونک بزم میں نہیں بار نہیں ملتا۔ بہار اتنی خوش اخلاق ہے کہ اس نے لالہ جیسے داغ خوردہ شخص کو پھولوں کے ساتھ جگہ دی ہے۔ یہ بات بہار کے اخلاق کا آئینہ ہے۔ میں بھی داغ خوردہ شخص ہوں مروج تھا کہ مجھے مالوہوں اور محروموں کے زمرے میں رکھا جاتا لیکن مجھے اس کے برعکس حسینوں کے پیچ رہنے کا موقع دیا گیا ہے یہ ماحول کا مجھ پر احسان ہے۔

دردِ اظہار تپش و کسوٹی گل معلوم
ہوں میں وہ چاک کہ کانٹوں سے لہا لہا مجھے

پھول میں بہت سی ٹیکہ ٹیاں ہوتی ہیں یعنی وہ دل چاک ہے اس لئے اس کے دل میں تپش یعنی تڑپ بھی ہوگی۔ میری تڑپ کے اظہار کا درد پر لباس گل کہاں ملنے آسکتا ہے یعنی میری تڑپ پھول کی شکل میں ظاہر نہیں ہوگی۔ میں وہ چاک ہوں جسے کانٹوں سے سیالیا ہے۔ ظاہر ہے کانٹوں سے سینے میں مزید اذیت ہوگی۔

بے داغ تپش و عزمِ دو عالم فسر یاد
ہوں میں وہ خاک کہ ماتم میں اُڑا لیا مجھے

مجھے تپش نے بے داغ یعنی نازک مزاج یا زرخشا ہوا کر رکھ لیا ہے۔ میں فریاد ہی فریاد پیش کرنا چاہتا ہوں۔ میں وہ خاک ہوں جو ماتم کرنے والے اُڑاتا ہے گویا یہ تپش و عزمِ دو خاک ماتم ہوں۔

جام ہر ذرہ ہے شرابِ تنہا مجھ سے
کس کا دل ہوں کہ دو عالم میں لگا یا ہے مجھے

جو میری خواہش ہے وہی ہر ذرہ سے لگا ہے۔ گویا میری تنہا کی شراب سے ان کا جام پر تر ہے۔ میں کس عاشق کا دل ہوں کہ مجھے دو عالم سے وابستہ کیا ہوا ہے یہ بھی ہم من است قسم کا معقول ہے۔ ساری دنیا کے دل میں تمنا میں میری ہی دما ہوئی ہیں میری ہی تقلید میں

جوشِ فریاد سے لوں گا دیتِ خوابِ اند
شوخیِ نغمہ بیدل نے جگایا ہے مجھے

دیتِ خواب بہا۔ بیدل کی شاعری کی شوخی نے مجھے جگا دیا اور میں اس انداز سے فکر سخن کرنے لگا۔ میری نیند کشتہ ہو گئی اس کاخوں بہا میں جوشِ فریاد سے لوں گا یعنی زور سے نالہ کروں گا۔ جو شعر تخلیق پائیں گے وہ ہم فریاد ہوں گے۔

آسی کہتے ہیں میرے عالمِ خواب کا جوشِ فریاد نے خون کر دیا اب میں اسی سے اپنی نیند کاخوں بہا لوں گا گویا کہ میں پڑا سورا تھا کہ مجھے مزا بیدل کے شوخ نغمے نے بیدار کر لیا۔ یعنی میں بے خبر تھا مگر مجھے طرزِ کلام بیدل نے ہوشیار کیا۔

میرے نزدیک جگانے کا ذمہ داری جوشِ فریاد پر نہیں نغمہ بیدل پر ہے۔ جوشِ فریاد کی شکل میں خوں بہا لیا جائے گا۔

(۲۲۸)

جنوں رسوائی وارتنگی؟ زنجیر بہتر ہے
یہ قدرِ مصلحتِ دل بستگی، تدبیر بہتر ہے

اے جنوں میں ترکِ تعلق کی بدنامی لوں؟ اس سے تو زنجیر بہتر ہے۔ وارتنگی کے لئے ضرورت ہے کہ عشق سے بھی اٹھ اٹھایا جائے۔ میں اس کی بجائے عشق کا جنوں لیکر زنجیر بند ہونا پسند کروں گا۔ مصلحت کے تقاضے کے مطابق دل نگالینا چاہیئے اور زندگی کرنے کے لئے یہ بہتر تدبیر ہے کہ نسبتِ ترکِ ملاقات کیے۔

خوشا خود بینی و تدبیر و غفلتِ تقدیرِ بشر

بہ دینِ عجز اگر بدنامی تقدیر بہتر ہے!

بعض طبائعِ عجز و خاکری و معذوری کا دین اختیار کرتی ہیں۔ ان کی ناکامی سے تقدیر

بدنام ہوتی ہے لیکن وہ تدبیر پر اس رسوائیِ تقدیر کو ترجیح دیتے ہیں۔ تقدیر کی بدنامی سے تو کہیں اچھی تدبیر ہے خواہ اس میں خود بینی کا الزام آئے خواہ خیال کی متاعِ محض غفلت ہو یعنی خیال اور عمل دراصل غفلت ہو لیکن یہ سب تقدیر کو بدنام کرنے سے تو بہتر ہے۔

غفلت نقدِ اندیشہ : وہ اندیشہ جو غفلت کا نقد ہے۔

کمالِ حسن اگر موقوفِ اندازِ تغافل ہو

تکلف برطرفِ تجھ سے تری تصویر بہتر ہے

اگر کمالِ حسن تغافل پر منحصر ہے تو تری تصویرِ تجھ پر فوقیت رکھتی ہے کیونکہ وہ ہم ہمیشہ تغافل رکھتی ہے۔ دوسرے یہ معنی ہیں کہ اگر تیرے شعارِ حیات میں صرف تغافل ہی کمالِ حسن کی نشانی ہے تو ہمارے لئے تجھ سے تری تصویر بہتر ہے کہ وہ تغافل نہیں کرتی اور ہمارا طرف دیکھنے کو تیار ہے۔

دلِ آگاہ تسکینِ خیر ہے دردی نہ ہو یارب

نفسِ آئینہ دار آوے بے تاثیر بہتر ہے

ہماری آہ سے محبوب پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ہمارا سانس آوے بے تاثیر کئے جائے تو یہ بہتر ہے بہ نسبت اس کے کہ دل آہ کرنا بند کر دے اور بے دردِ محبوب کو تسکین ہو جائے کہ اس نے کسی کو ستا نہیں رکھا۔ دل اگر آگاہ اور سمجھدار ہو تو فوراً دیکھ سکتا ہے کہ آہ کا کوئی اثر نہیں اس لئے آہ نہ کرنی چاہیے لیکن شاعر خدا سے دعا مانگتا ہے کہ کہیں دل آگاہ ایسا نہ کرنے لگے ورنہ ظالم کے ضمیر کو سکون ہو جائے گا۔

خدایا چشمِ تاملِ درد ہے افسوسِ آگاہی

نگہِ حیرتِ سوادِ خواب بے تعبیر بہتر ہے

خواب بے تعبیر : خواب پریشاں، خوابِ وحشت ناک۔ آگاہی اور سمجھ سہجہ میں ہوتی ہے یا دل میں۔ دنیا اور زندگی کا حال دیکھتے ہوئے عقل مندوں کو تکلیف ہی ہوتی ہے۔ شاعر کہتا ہے ہوشِ مندی نے چشمِ دل میں درد پیدا کیا ہوا ہے اس سے بہتر ہے کہ نگہِ خوابِ دیوانگی کے سواد میں حیران گھومے یعنی نگہِ ایسی باتیں دیکھے اور دل ایسی باتیں سنے کہ جن کا کوئی نتیجہ نہیں۔ دنیا سے بیزاری کا انتہا ہے کہ ہوش اور سوچ بوجھ سے رہنے کو موجبِ تکلیف قرار دیتے ہیں۔

دردِ دل جو ہر آئینہ، جوں بگِ خانہاں ہے

بتاں، نقشِ خود آرائی، ہیا تحریر بہتر ہے

حسینو تم آئینے کے سامنے اطمینان سے بیٹھ کر کھلم کھلا خود آرائی کرتے ہو۔ یہ نہیں جانتے کہ جو ہر آئینہ کے بھی دل ہے جو تمہیں دیکھ کر عشق میں خون ہو گیا ہے جس طرح خدا کا پتی میں سُرخ رنگ چھپا رہتا ہے اور دکھائی نہیں دیتا اسی طرح جو ہر آئینہ کا بھی دل ہے اور اس میں خون ہے (یعنی وہ کشتہ جو نے کہ وجہ سے خون ہو گیا ہے) چونکہ جو ہر دل والے عاشق کی طرح ہے اس لئے تم آئینے سے شرمناؤ اور خود آرائی کے نقش کو حیا کے ساتھ تحریر کرو۔

تمنا ہے اسدِ قتلِ رقیب اور شکر کا سجدہ

دعا کے دل، بہ خرابِ خمِ شمشیر بہتر ہے

اسد میری تمنا ہے کہ رقیب قتل ہو جائے اور میں شکر کا سجدہ کروں۔ دعا کو محرابِ مسجد کے نیچے مانگنے سے بہتر ہے کہ محرابِ خمِ شمشیر کے نیچے مانگی جائے یعنی یہ کہ شمشیرِ رقیب کا کام تمام کر دے۔

(۲۲۹)

در پردہ سالماں، اے بے سرو سامانی

ایجادِ گریباں، در پردہ عسریانی

اے بے نوائی کا حالت تو زبانِ حال سے ساز و سامان کی بھسک مانگ رہی ہے عربیانی در پردہ لباسِ دگر بیاں کا آرزو ہے یعنی عربیانی آئینہ کار طرح طرح کے طیوسات پر جا کر ختم ہوگا اس لئے بے سرو سامانی پر فخر نہیں کرنا چاہیے۔

تمثالِ تماشا، اقبالِ تماشا

عجزِ عرقِ شرم، اے آئینہ، حیرانی

مندرجہ بالا اوقافِ نسیمِ عرش کے ہیں۔ ان کے مطابق شعر کا مطلب یہ ہوگا۔ اے آئینہ اگر تیرے اندر بہت سے تماشوں کا تصویر دکھائی دیتا رہی تو یہ تیری تمثال کا اقبال اور کامرانی ہے اگر تو حیران ہو کر گم سم بیٹھا رہے۔ میرے نزدیک شعر کی بہتر قرائت یہ ہے۔

تمثالِ تماشا، اقبالِ تماشا

عجزِ عرقِ شرم، اے آئینہ حیرانی

اے کہنے کی حیرانی تماشا کرنا اور اقبال کی تمنا کرنا اپنی عاجزی، بے
نوائی اور کم لگائی کی یاد دلاتا ہے یہ شرم و عجز کا پسینہ ہے اس لئے تماشا لئے تمثال اور
تمناے اقبال سے مدد گزرتی ہے۔

دعوائے جزوں، باطل، تسلیم، عبث حاصل

پروانہ فنا، مشکل، میں، عجز، تن آسانی

اس شعر میں بھی بیزاری کا مضمون ہے۔ جزوں عشق کا دعویٰ کرنا جھوٹ ہے۔
مرضی الہی کے آگے تسلیم کر لی جائے تو یہ بھی عبث حاصل ہے یعنی اس کا کچھ حاصل نہیں۔
نما کی پرواز یعنی روح کو جانب برعش پرواز کرنا مشکل ہے۔ مجبوراً میں عاجزی و معذرت
کی وجہ سے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گیا ہوں تن آسان ہو گیا ہوں۔ جیسے بھی زندگی گزرتی
رہی ہے گزرتی رہا ہوں۔

بیگانگی، غم، موج، رم آہو ہا

دل، نگاہ، الفت، زنجیر، پشیمانی

محبوب ہم سے بیگانگی کا شیوہ جو برتا ہے وہ ہر نون کے رم کی طرح ہے یعنی
کا قاعدہ ہی ہے کہ چاہتے والوں سے دور بھاگیں۔ اب میں اگر محبوب سے گھر کروں تو یہ
دام، پشیمانی کی زنجیر بن جائے گا کیونکہ اس سے کچھ حاصل تو ہوگا نہیں اُٹھتی کوشیاں
ہونا پڑے گا۔ یعنی میں نے شکوے کا دام محبوب پر ڈالا وہ پشیمانی کی زنجیر بن کر مجھے ہی
باندھنے لگا۔

پرواز، تپش، رنگے، گلزار، ہم تنگے

خون، ہو، نفس، دل، میں، اے، ذوق، آشنائی

میری رائے میں رنگے اور تنگے کی بجائے رنگی اور تنگی ہونا چاہیے۔ پرواز تپش
رنگ، بے یعنی جڑنے سے بے قراری ہوتی ہے۔ بارغ تنگی ہی تنگی ہے۔ یہاں دل گھٹتا
ہے۔ اے پرواز کے ذوق تو دل کے پیچھے ہی میں خون ہو کر رہ جا کیونکہ تجھے آسودہ کرنے
کا کوئی موقع نہیں۔

سنگ آمد و سخت آمد، درد، سر خود داری

معذور، سبکداری، مجبور، گراں جانی

سبکداری: قلت۔ خود داری درد، سر ثابت ہوئی۔ سنگ آمد و سخت آمد کا معاملہ ہو گیا
زمانے نے میری کمر توڑ دی ہے لیکن میں دوسروں کے سامنے سبک سر جانے سے معذور ہوں۔
کیونکہ خود داری کے منافی ہے اور میں گراں جانی یعنی سخت جانی سے مجبور ہوں۔ مصائب کی وجہ
مجھے زندہ رہنا مشکل ہے۔ بڑی مشکل میں ہوں۔

”مجبور گراں جانی“ کے معنی اگر یہ لئے جائیں کہ میں گراں جانی کے لئے مجبور ہوں تو شاعر
کی پریشانی ہلکی ہو جاتی ہے اگر یہ معنی لئے جائیں کہ ”میں گراں جانی اختیار کرنے سے مجبور ہوں۔
یعنی گراں جانی میرے بس کی نہیں“ تو شاعر کی دُعا تیز ہو کر سستے آتی ہے۔

گلزار، تمنا، ہوں، گنجین، تماشا، ہوں

صد نالہ، اسد، بلیں، درد، زباں، دانی

میں تمناؤں کا باغ ہوں اور تماشا لئے گمشدہ گل چینی کر رہا ہوں لیکن محض تمنا کرنا
یا دیکھنا کافی نہیں۔ وصل گل کو بھی چاہتا ہے اور یہ منٹنے سے اسد صد نالہ ہو گیا ہے۔ طرح طرح
سے فریاد کر رہا ہے۔ وہ زباں داں شاعر ہے اور اس زبان دانی یا طلاق لسانی کی قید میں ہے
کس طرح؟ طرح طرح سے فریاد کرنے پر مجبور ہے جو الفاظ پر قادر ہو وہی تو اپنی خواہش کو
سو طرح سے ظاہر کر سکتا ہے۔

(۲۵۵)

گریہ، سرشاری، شوق، یہ، بیاباں، زدہ ہے

قطرہ، خون، جگر، چشمک، طوفان، زدہ ہے

شوق، یہ، بیاباں، زدہ، شوق جو بیاباں کا مقصد رکھتا ہے چشمک زدن: آنکھ سے
اشارہ کرنا چشمک طوفان زدہ: طوفان کی آنکھ کے اشارے کا درخشاں ہوا۔ گریہ شوق صحرانوردی
کی سرشاری کی نشانی ہے یعنی ہم اتنے آنسو بہانا چاہتے ہیں کہ بیاباں کو بھی لپیٹ میں لے لیں۔
خون جگر کا قطرہ طوفان کا اشارہ یافتہ ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ باہر نکل کر طوفان بپا کرے۔

گریہ، بے لذت، کاوش، ذکر، عورت، شوق

قطرہ، اشک، دل، بر صفا، مرگاں، زدہ ہے

گریہ جب تک کاوش ذکر، عشق کے شعل کی حیرات نہیں کر سکتا۔ آنسو کی بوند کیا
ہے جس کے پرے میں دل پلوں کی صف کا حریف ہے یعنی آنسو اور گریہ کاوش دل میں۔

بے تماشائیں جمیعت چشم لبس

مژہ فال دو جہاں خواب پریشاں زدہ ہے

چشم لبس میں پریشانی کی جگہ جمود اور ٹھہراؤ آجاتا ہے جو ایک طرح کی جمیعت ہے۔ یہ ظاہر سکون پر لطف و دلچسپ ہے۔ لبس کو عمر بھر طرح طرح کے خواب پریشاں دکھائی دیتے۔ ان کی بنا پر فال گوئیوں نے طرح طرح کی پیشین گوئیاں کیں، تعبیریں کیں، ظاہر ہے کہ یہ فال بھی خوش آئند نہ رہے ہوں گے۔ لبس کی پلکوں پر ان وحشت آمیز خوابوں کے تمام فال جمع ہو گئے ہیں۔ ان فالوں کا خلاصہ یہ ہوا کہ خواب پریشاں دیکھنے والے کو جان سے ہاتھ دھو کر پڑا۔ بہر تقدیر آنکھوں میں یا پلک پر طرح طرح کے فالوں کا اجتماع و دلچسپ منظر ضرور ہے۔

فرصت آئینہ و پرواز عدم تاستی

یک شر بال دل و دیدہ چراغ فال زدہ ہے

فرصت : وقت۔ عدم سے ہستی تک کی پرواز ایک شر کی چمک کی طرح ہے۔ شر کیا جس نے دل و دیدہ کے پردوں میں چراغ فال کر رکھا ہے۔ یعنی پردوں میں آگ بگاڑ رکھی ہے وقت الیا آئینہ ہے جس میں انسان کی عدم سے ہستی کی پرواز اور اس کا آتش بہ بال ہونا دکھائی دیتا ہے شعر میں زندگی کے بارے میں دو باتیں کہی گئی ہیں۔ اول تو یہ اتنی مختصر ہے جیسے شر کی چمک دوسرے یہ کہ اس میں بازوئے پرواز میں آگ لگی ہے یعنی یہ سراسر درد ہے۔ بال دل و دیدہ چراغ فال زدہ، ایک توصیفی فقرہ ہے جو شر کی صفت کے طور پر آیا ہے۔ شر ہوگا فرصت آئینہ (ہے) اور پرواز عدم تاستی یک بال دل و دیدہ چراغ فال زدہ شر ہے۔

درس نیزنگ ہے کس موج نگہ کا یارب

غنیچہ صد آئینہ زانوئے گستاں زدہ ہے

غنیچہ نے زانوئے گستاں پر سو آئینے رکھے ہوئے ہیں۔ وہ کیا دیکھ اور سوچ رہا ہے۔ کون سی نگاہ کی موج اسے درس نیزنگ دے رہی ہے۔ اور وہ آئینہ میں ان کا مشاہدہ کر رہا ہے غالباً موج نگہ خالق کا نگہ ہے جو غنیچہ کو نیزنگیوں سے واقف کر رہی ہے۔ نیزنگ کا تعلق خود غنیچے سے ہے۔ موج نگہ سے نہیں۔

اس شعر کے ایک اور دور کے معنی بھی ممکن ہیں۔ آئینہ زانو "سے کیا یہ ہوتا ہے محبوب غنیچہ بارغ کے سو حسینوں کی قرب کھائے ہوئے ہے یعنی سو حسینوں کے حسن پر فریفتہ ہے۔ یہ کس کی

موج نگہ کی نیزنگ کا درس لے رہا ہے۔

جیسا کہ اوپر کھایا یہ دور کے معنی ہیں۔ دوسرے مصرع میں سو حسینوں کا ذکر ہے اور پہلے میں کس نگہ سے محض ایک حسین کی طرف اشارہ ہے۔ اس لئے یہ تشریح زیادہ برصبتہ نہیں۔ پہلی تشریح ہی بہتر ہے۔

ساز و حشت رقی ہا کہ یہ اظہار اسد

دشت در یک آئینہ صفحہ افشاں زدہ ہے

صفحہ افشاں زدہ : وہ کاغذ جس پر منہرے رو پہلے چھینٹے جاتے ہوں جو دیوانہ کیلئے ہوتا ہے اسد کے محاورے میں جنگل اور ریت کاغذ افشاں زدہ کی طرح ہے یعنی اسے جنگل اور ریت بہت خوشگوار معلوم ہوتا ہے یہ وحشت کی تخلیق کا سامان ہے صفحے کی رعایت سے رقم لائے ہیں۔ صحرائے رنگ زار کو خوش آئند سمجھنا ابتدائے وحشت ہے۔

(۲۵۱) خواب غفلت، یہ کہیں گاہ نظر پنہاں ہے

شام سائے میں یہ تاراج سحر پنہاں ہے

نظر کو گھات لگانے کی جگہ کہا ہے جس کے پیچھے خواب غفلت چھپ کر ہمارے ہوش پر حملہ کیا جا رہا ہے یعنی غفلت ہمیشہ تاک میں رہتی ہے کہ ہمارے ہوش و عقل جاتے رہیں گویا رات سائے میں چھپ کر صبح کو برباد کرنے کی فکر میں ہے۔

دو جہاں اگر دوش یک سجہ اسرار نیا و

نقد صد دل بہ گریبان سحر پنہاں ہے

اسرار نیاز : وہ راز و نیاز کی باتیں جو عاشق محبوب سے کرتا ہے۔ چونکہ نیاز کی راز بھری باتوں کو تسبیح سے تشبیہ دی ہے اس لئے اس کی رعایت سے دوسرے مصرع میں سواں کا ذکر کیا ہے۔ تسبیح میں سواں ہوتے ہیں۔ سواں، عاشقوں کے دل ہیں جو نیاز سے بھرے ہیں۔ دونوں دنیا کیا ہیں ایک تسبیح نیاز عاشق کی گردش چنانچہ صبح اپنے گریبان یعنی پر میں میں نقد صد دل لے ہے جو محبوب کے حضور پیش کرنے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ دنیا محبوب حقیقی کے حضور اظہار نیاز کے سوا کچھ نہیں۔

خلوت دل میں نہ کر دخل بجز سجدہ شوق

آستان میں صفحہ آئینہ در پنہاں ہے

دل کا تنہائی میں جب بھی تو داخلی ہو شوق کا سجدہ کرتا ہوا جاوے داخل نہ ہو۔ تو کسے لگا اس میں جانے کا دروازہ تو ہے نہیں۔ دراصل ہے جس طرح آئینہ بظاہر ایک چوکھٹ یا دروازے کا چوکھٹ معلوم ہوتا ہے لیکن اس کے خانے میں عکس کے داخلے کیلئے دروازہ ہے اسی طرح آستانِ دل میں نفوذ کا دروازہ پوشیدہ ہے۔

تکلیف پرانی چیزوں ہے، سبب ضبط نہ پوچھ

اشکِ اجل بیغ، شر سے اتر پر نہاں ہے

بیغ تہ پر بال ہونا، اندر سے کوروں کے نیچے رکھ کر سیتا۔ ہم سے ضبطِ اشک کا سبب پوچھ اشک وہ انداز ہے جو چوک کے پردوں نے اپنے نیچے چھپا یا چھلے۔ چونکہ پردوں کے نیچے اندر کو چھپا کر سیتے ہیں جس کے بعد اس میں سے بچہ نکل کر اڑتا ہے اس لئے ہمیں یہی نکر ہے کہ بیغ اشک کا بچہ پرواز نہ کر جائے۔ آنسو کا اڑنا اس کا خشک و معدوم ہونا ہے۔ آنسو خشک ہوئے تو جڑوں میں پرواز کر جائے گا۔ اس لئے ہم آنسوؤں کو ضبط کے ہوئے ہیں تاکہ یہ باہر نکل کر ختم نہ ہو جائیں۔

چونکہ روئے سے دل کی بھڑاس نکل جاتی ہے اس لئے ضبط کرنا جڑوں کو دنگ اور بالیدگی دینا ہے۔

ہوش اسے ہر ذہن والا، تہمت بے دردی چند؟

نالہ، درگزر تمنا کے اثر نہاں ہے

ہر ذہن والا، بے ہودہ باتیں کرنے والا۔ تہمت بے دردی، یہ تہمت کہ میرے دل میں درد و سوز نہیں ہے۔ اے معترض بے ہودہ باتیں نہ کر فہم پر یہ تہمت نہ لگا کہ چونکہ میں نالہ نہیں کرتا اس لئے میرا دل درد و عشق سے خالی ہے۔ میرا نالہ تمنا کے اثر کی دھول میں چھپا ہوا ہے یعنی میں نالہ اس لئے نہیں کرتا کہ اس میں کوئی تاثیر نہیں۔ تمنا کر رہا ہوں کہ اثر پیدا ہو جائے۔ فی الحال اس ناکام تمنا نے نالے کو روکا ہوا ہے۔

دہم غفلت، اگر احرامِ قسروں باندھے

ورنہ، ہر سنگ کے باطن میں شر نہاں ہے

احرام باندھنا، نیت یا قصد کرنا۔ احرامِ قسروں باندھنا، مرجھا کر قائب ہو جانے کا تیاری کرنا۔ غفلت، کس کے لئے آیا ہے حسن کے لئے یا عشق کیلئے؟ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ دا، اگر محبوب کو یہ وہم ہو کہ لوگ حسن کا مذاق نہیں رکھتے اس کی طرف سے غفلت برتنے

ہیں تو اس بدگمانی کو ختم ہو جانا چاہیے۔ ہر پتھر کے اندر شر پوشیدہ ہے اور ہر انسان کے دل میں جذبہ عشق ہے۔ وہ رنگ دکھا کر رہے گا۔ دا، ہمیں جو یہ وہم ہے کہ محبوب ہماری طرف سے غفلت برتنا ہے اب اسے قائب ہو جانا چاہیے کیونکہ ہر پتھر کے دل میں چنگاری ہوتی ہے۔ ہمارے دل میں وہ آہ ہے کہ اثر ہو کر رہے گا اور غفلت کا قلع قمع ہو جائے گا۔

وحشتِ دل ہے، اسد، عالم نیرنگِ نشاط

خندہ گل بربل زخمِ جگر نہاں ہے

اسد دل کی وحشت میرے لئے نشاط کی رنگارنگی کی دُنیا ہے۔ زخمِ جگر کے ہونٹوں میں خندہ گل کی کیفیت ہے یعنی میرے لئے دردِ عالم ہی میں راحت ہے۔

(۲۵۲)

کلفت، طلسمِ جلوہ کیفیتِ درگزر

زنگار خوردہ آئینہ، یک برگ تاک

کلفت کو زنگ سے اور دل کو آئینے سے تشبیہ دیتے ہیں۔ رنج و کلفت میں ایک اور قسم کی کیفیت کا جلوہ ہے۔ خوشی کا نشہ اور ہونا ہے رنج کا اور زنگ لگا ہوا۔ آئینہ انگور کے سُرخ مائل پتے کی طرح ہوتا ہے۔ انگور اسحر کار شراب اور نشے کا باعث بنتا ہے اس لئے زنگ خوردہ آئینے سے بھی کسی نشے کا اُمید کر سکتے ہیں اور یہ زنگ خوردہ آئینہ، دلِ کلفت زدہ ہے۔ وجہ تشبیہ نہایت گہرور ہے۔ برگ تاک سے شراب نہیں بنتی اور زنگ کھائے ہوئے آئینہ کو برگ تاک کہنے کا بھی جواز نہیں کیونکہ انگور کا پتہ سرسبز کی حالت میں سبز ہوتا ہے۔ افسر و گلا کی حالت میں زنگ کے زنگ کا ہوتا ہے۔

ہے عرضِ جوہر خط و خالِ ہزار عکس

لیکن ہنوز دامنِ آئینہ پاک ہے

ہزاروں تصویروں کے خط و خال آئینے پر پیش کئے جاتے ہیں لیکن آئینے کا دامن پاک صاف ہے۔ یہ آئینہ کی پاک طینتی کی دلیل ہے۔ عرض اور جوہر میں رعایت ہے۔

ہوں خلوتِ قسروں کی انتظار میں

وہ بے دماغ جس کو ہوس بھی تپاک ہے

بے دماغ : آذرہ و دل شکستہ میں اب بے دماغ ہوں کہ کوئی کسی ہوس کو پیش نظر رکھ کر بھی بات کرے تو میں اسے تپاک اور گرم جوشی مانتا ہوں۔ اب میں تنہا پڑا ہوں اور انتظار کی افسردگی کے عالم میں ہوں۔ مجھے اگر مخلص اور پر جوش دوست نہیں ملتا تو کم از کم ہوس پیشہ غرض مند ہی مل جاتا لیکن میں تنہا ہوں۔

(۲۵۳)

نظم پرستی ویسے گاری و خود آرائی

رقیب آئینہ ہے حیرت تماشا

حسن بے کار بیٹھا بیٹھا اپنی خود آرائی کیا کرتا ہے۔ آئینے میں خود کو دیکھ کر نظم بازی کرتا ہے۔ آئینہ اور عاشق تماشا دوزخوں جلوہ حسن کو دیکھ کر حیران ہوتے ہیں اور دونوں ایک دوسرے کے رقیب ہیں۔

زخود گزشتہ دل کا روان حیرت ہے

نگہ غبارِ ادب گاہ جلوہ فسر مائی

از خود رفتہ اور بے خود ہو جانا قافلہ حیرت کا گزرتا ہے یعنی شدت حیرت کی نشانی ہے عاشق کی نگاہ جلوہ محبوب کے محترم مقام کا غبار ہے۔ نگہ کو غبار قرار دینا عجز کی وجہ سے ہے چشم در شدہ مرگاں ہے جو ہر گز خواب نہ پوچھے ناز کی وحشت شکلیا کی

رگ خواب : وہ رگ جسے پکڑنے سے بے ہوشی طاری ہو جائے۔ آنکھ کے اندر لپک کا بالی ٹوٹ کر گر جائے تو کھٹک پیدا کرے گا۔ شکلیا کی ضبط کے معنی میں ہے۔ ضبط کی وجہ سے طبیعت میں اتنی وحشت اور نازک مزاج پیدا ہو گئی ہے کہ ذرا سی ناگواری بات سے بہت زیادہ تکلیف ہوتی ہے مثلاً پلک کا بال آنکھ کے اندر جا پڑے تو رگ خواب بن جاتا ہے یعنی ہم پر غش ملاری ہو جاتا ہے۔

خوابِ نالہ بلیل، شہیدِ خندہ گل

ہنوز دعویٰ تکلیف و بیم رسوائی؟

میں بلیل کا نالہ سُن کر بے حال ہو جاتا ہوں۔ پھول کی ہنسی دیکھ کر ڈھیر ہو جاتا ہوں۔ طبیعت حسن و عشق سے اتنی متاثر ہوتی ہے اس کے بعد تمکنت کا دعویٰ اور رسوائی کا انزلیش

رکنت کیا معنی رکھتا ہے۔

شکست ساز خیالِ ارکی سوسے گریوہ غم

ہنوز نالہ، پرافشانِ ذوقِ رعنائی

گریوہ : ٹیلا پشیم، پرافشانِ ذوقِ رعنائی : حسن رعنا کو دیکھنے کے شوق میں پرواز کر کے تلاش کرنا۔ خیال کا باجا ٹوٹ گیا ہے۔ اس غصہ کی شکست ہے کہ غم کے پشیم سے اُس طرف جا پڑا ہے۔ یعنی غم سے بھی پرے کی کیفیت ہے لیکن ہمارا عشق باز نالہ اب بھی رعنائیوں کے ذوق میں بند ہو رہا ہے۔ یعنی ہماری حالت اتنی خستہ ہو گئی ہے کہ غم سے بھی آگے کی منزل میں پہنچ گئے ہیں لیکن ابھی تک حُسن کے شوق میں نالہ و فغاں کر رہے ہیں۔

ہنوز قافلہ آرزو، بیاباںِ مرگ

ہنوز غمِ حسرت بہ دوش خود رانی

آرزو کے ہزار قافلے جنگل میں جا کر مر گئے لیکن ابھی تک ہم خود رانی و خود سری سے کام لے کر طرح طرح کی حسرتیں کئے جا رہے ہیں۔ غمِ حسرت کا خود رانی کے دوش پر ہونا یعنی خود رانی کے سہارے حسرتیں کرنا۔ کہتا یہ چاہا ہے کہ ہزاروں آرزوئیں ناکام ہو گئیں اس کے باوجود ہم ناگھبرا سے مزید آرزوئیں کئے جا رہے ہیں۔ بیاباںِ مرگ : وہ جویاں میں جا کر مرے اور اس کا حال کسی کو معلوم نہ ہو۔

وداعِ حوصلہ، توفیقِ شکوہ، عجزِ وفا

اسدِ ہنوز گمانِ عجزِ وفا، وانا مائی؟

اسد تیری یہ حالت تو ہو گئی کہ حوصلہ جانا را۔ شکوہ کرنے کی توفیق ہو گئی یعنی موقع آگیا اور وفا عاجز و مجبور ہو گئی۔ اب بھی تجھے وانا مائی کا دعویٰ اور غرور ہے۔

(۲۵۴)

کوششِ ہمہ بے تاب، ترددِ شکنجی ہے

صد جنشِ دلی، یک مژہ برہمِ زوئی؟

مژہ برہمِ زوئی یا بہم زوئی : پلک جھپکنا جو راحت اور تردد شکنجی کی علامت ہے۔ ہماری کوششِ تفکرات کو دور کرنے کے لئے بے چین ہے چنانچہ دلی سوار و دھڑکتا مڑپتا ہے تاکہ ایک بار پلک جھپکنے کا چین نصیب ہو سکے جنشِ دل کو کوششِ بے تاب کی نمائندہ ہے

پلک چھپکنا تشویش میں کبھی کے بعد ہی ہوتا ہے۔

گو حوصلہ پامرد تغافل نہیں لیکن

خاموشی عاشق، گڑبگڑ کم سختی ہے

پامرد: باہمت۔ گو ہمارے حوصلے کو اس کے تغافل کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں

یعنی تغافل کا شکوہ کرنے کی جرات نہیں لیکن عاشق کی خاموشی ہی محبوب کی کم سختی کا گواہ ہے۔ کم سختی نتیجہ ہے تغافل کا۔

دلی لطف ہوا ہے ہر جنوں طرف نزاکت

تا آبلہ، دعوائے تنک پیر مہیا ہے

ہوا ہے ہمارے جنوں کو اتنا نازک طبع بنا دیا کہ بار لباس بھی گوارا نہیں۔ آبلے تنک

کام لباسی کا مطالبہ ہے۔ آج کل بھی حسین اور نازک خواتین کم سے کم لباس پہنتی ہیں جنوں نے بھی یہی کیا۔ آبلے کا لباس پٹی ہو سکتا ہے وہ بھی آبلے کو برداشت نہیں۔ یا پھر اس کی کھال ہی اس کا پیر من ہے اور وہ اسے دور کر کے کھل جانا چاہتا ہے۔

رامش گر ارباب فنا، نالہ و زنجیر

میش اید، از خویش بروں تاختی

رامش گر: مغنی۔ از خویش بروں تاختن: بے خود یا بے ہوش ہونا۔ فنا پسند

عاشقوں کیلئے ان کو باندھنے والی زنجیر کا جھنکار مغنی کا نغمہ ہے اور ہوش سے گزر جانا ابد الابد کا عیش ہے۔

از لبکہ ہے مخور چمن تکیہ زدن

گل برگ پر بالمش سرو چینی ہے

تکیہ زدن: بھروسہ یا سہارا رکھنا۔ پھول کی پنکھڑی یاغ کا تکیہ کرنے پر تہی ہو چکی ہے دوسرے کا سہارا لینے کا کیا نتیجہ نکلا خود اسے سرو کے تکیے کا پریشاں کیا یعنی یہ اثر کہ سرو کی جڑ میں جا پڑی۔ دوسروں کا سہارا تکیے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دوسرے تم پر غالب آجاتے ہیں۔

آئینہ و شائہ ہمہ دست و ہمہ زانو

اے حسن مگر حسرت پیاں شکنی ہے

شائہ ہمہ دست ہے اور آئینہ ہمہ زانو ہے یعنی تیرا ہاتھ بڑے زوروں میں شانہ

کرنے میں محو ہے اور زانو آئینہ کو جگہ دے ہوئے ہے لیکن میں یہی حسرت ہے کہ ہم نے ضبط کا وعدہ کیا تھا۔ کاش میں اسے توڑ سکتے اور تیرے سامنے اپنی خواہش کا اظہار کر سکتے

فریاد "اسد" بے نگہی ہائے تباہ سے

سچ کہتے ہیں واللہ کہ اللہ غنی ہے

بے نگہی: بے اتفاقی۔ اسد بتوں کی بے اتفاقی سے فریاد۔ سچ کہا ہے کہ صرف اللہ

غنی اور رئیس ہے وہی دوسروں کو دے سکتا ہے۔ بتوں سے کوئی امید نہیں کہ وہ دوسروں کو نواز سکیں۔ اللہ اور بتوں میں تضاد ہے۔

(۲۵۵)

کا شائہ ہستی کہ بر انداختنی ہے

یاں سوختنی اور دواں ساختنی ہے

خانہ بر انداختن: گھر کو لٹا دینا، برباد کر دینا۔ ہستی کا مکان، برباد کرنے کے لائق ہے

یہاں اسے جلا دیجئے اور دوسری دنیا میں بنالیجئے۔ یعنی اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے۔ اس طرح زندگی موجب آزار ہے۔

ہے شعلہ شمشیر فنا، حوصلہ پرواز

اے داغ تمنا، سپر انداختنی ہے

فنا کی تلوار کی آنچ حوصلہ دکھا رہی ہے یعنی وار کیا جا رہی ہے۔ اے ناکام تمنا کے

داغ شکست مان لیے کا وقت آگیا ہے۔ سپر ڈالنا: ہار ماننا داغ کو شعلے کے سامنے ہار مان ہی لینی چاہیے۔ ابھی تمنا پوری نہیں ہوئی کہ موت آگئی۔

جز خاک یہ سر گردن بے فائدہ حاصل ہے

ہر چند ہوس کے میدان ہو کس تاختی ہے

ہر چند ہوس کے میدان میں دوڑنا ضروری ہے لیکن اس سے بے فائدہ سر پر خاک

ڈال لیجئے کے سوا اور کیا حاصل ہوگا۔ اپنے سر پر خاک ڈالنا پریشانی یا سبکی کی نشانی ہے۔

اے بے شرماں، حاصل تکلیف و مدین

گردن، ابر تماشائے گل، افراتختی ہے

اے وہ لوگو کہ پھل تو تمہاری قسمت میں ہے نہیں تو نے محنت کر کے پودوں کو مرہر

کیا۔ اور ان پر پھول کھل گئے تو تمہیں کیا حاصل ہوا؟ صرف یہی کہ گردن کو اونچا کرنے کی زحمت کرو اور پھول کو تاکو۔

ہے سادگی ذہن، تمناؤں تماش

جانے کہ آئندہ رنگ بچن یا ختمی ہے

رنگ باختن، رنگ اُڑنا۔ اے آئندہ جس جگہ بارغ کا رنگ اُڑتے والا ہے۔ وہاں تماشا اور جلوہ کی تمنا کرنا ذہن کی سادہ لوحی ہے۔ دنیا ایسا ہی بارغ ہے جس کا رنگ ایک نہ ایک دن اُڑ جاتا ہے۔ پھر یہاں خواہش تماشا سے کیا حاصل۔

(۲۵۶)

گلستاں بے تکلف پیش یا افتادہ مضمون

جو تو باندھے کف یا پر حنا آئینہ موزوں

حنا باندھنا یا حنا بستن، حنا لگانا۔ یہ عورتوں کیلئے مخصوص ہے۔ مردوں کیلئے حنا مالیدن کہتے ہیں۔ اے محبوب اگر تو پاؤں پر حنا لگائے اور کوئی اسے گلستاں سے تشبیہ دے تو یہ بہت سلسلے کی بات ہوگی۔ اسے آئینہ قرار دینا زیادہ مناسب ہے۔

بہار گل، دماغ نشہ ایجاد مجنوں ہے

بہجوم برق سے، چرخ و زمیں یک قطرہ خوں ہے

دماغ نشہ ایجاد، نشہ ایجاد سے بھرا ہوا دماغ، فصل بہار مجنوں کے نشہ ایجاد سے دماغ کا کسٹر ہے۔ مجنوں سے مراد انسان ہے۔ بہار گل، دنیا کی رونق ہے۔ دنیا کی بہار انسان کے نشہ ایجاد کے دماغ کی دین ہے۔ انسان ایجاد کرتا ہے اس پر برق گر کر خون بہا دیتی ہے۔ اس طرح زمین میں ہر طرف برق ہی برق ہیں اور ہر طرف ان کی خوں ریزی ہے۔ زمین اور آسمان ایک قطرہ خوں معلوم ہوتے ہیں۔ یہاں اس دنیا کی بہار اور رونق ہے۔ اگر انسان ایجاد و اختراع نہ کرے تو فنا کہاں سے آئے۔ ایک چیز کے مٹنے کے بعد دوبارہ ایجاد کی جاتی ہے اور دوبارہ اس پر برق گرتی ہے۔

بہجوم گریہ سوئے دل، خوشا سرمایہ طوفان

برا انگشت حساب، اشک، ناخن نعل واژوں

انگشت حساب: وہ انگلی جس کے پوروں پر گن گن کر حساب لگائیں۔ انگشت حساب: اشک: وہ انگلی جو آنسوؤں کا حساب لگاتی ہو یعنی جس سے آنسو پونچھا جائے، نعل واژوں:

مولیوں کے چور مولیوں کے پاؤں میں الٹی نعل پہنا کر لے جاتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ جانور کی لطف سمیت کو گیا ہے۔ اس طرح نعل واژوں کے معنی کسی کو گمراہ کرنا۔ دل کی طرف آنسوؤں کا بہجوم ہے۔ طوفان آنے والا ہے۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔ آنسوؤں کا حساب رکھنے والی انگلی کا ناخن خشک ہے اسے علم ہی نہیں کہ پل میں کیا ہو جائے گا۔ اسی کا سوکھا ناخن نعل واژوں کی طرح گمراہ کر رہا ہے۔ انگشت کی مث بہت حیواں کے نعل سم سے ہے۔

عدم وحشت سراغ، وہستی، آئیں بند رنگینی

دماغ دو جہاں پر سنبل و گل یک شب خوں ہے

نستہ عرش میں شبیں چھپا ہے جو صبح تہیں، شب خوں چاہیے۔ شب خوں اور شبیں بغیر اضافت دونوں طرح صحیح ہے۔ شعر میں بہار کی تاثیر دکھائی ہے۔ پھولوں سے دُنیا رنگین ہو جاتی ہے لیکن عاشقوں کے دماغ پر اس کا مخصوص اثر ہوتا ہے فصل بہار فصل وحشت بھی ہوتی ہے عدم اور ہستی دونوں میں بہار کا بد عمل ہے۔ عدم کے حصے میں وحشت آئی ہے اور ہستی نے رنگینی اور آئینہ بندی کی ہوئی ہے۔ یعنی دونوں عالموں کے دماغوں پر پھولوں نے شب خوں مار کر قبضہ کر لیا ہے رعایت یہ ہے کہ سنبل کی مث بہت شب سے اور گل کی خون سے ہے۔ اس طرح سنبل و گل کا مث بہت شب خوں سے ہوئی۔

تماشا ہے علاج بے دماغی، لے دل، ناقص

سو یا مردم چشم پری، نظارہ انسون ہے

بے دماغی: نازک مزاجی، بے زاری۔ پری روایتاً اپنے سانس سے یا شاید اپنے دیدار سے انسان کو جنوں کر دیتی ہے لیکن بعض انسونوں سے پری پر قبضہ کیا جاسکتا ہے۔ کہتے ہیں دل کی بے زاری کا علاج دُنیا کی سیر اور مشاہدہ کرنا ہے۔ جنوں زدہ دل اگر پری کی آنکھ کی تپتی ہے تو دُنیا کا نظارہ انسون ہے جو چشم پری کے جنوں کا تدارک کر سکتا ہے۔ ایک اور تپتا جلتا شعر ہے۔

حد سے دل اگر افسردہ ہے گرم تماشا ہو

کہ چشم تنگ شاید کثرت نظارہ سے وا ہو

فنا کرتی ہے زائل سحر نوشتہ کلفت ہستی

سحر از بہر شست و شوئے داغ ماہ صابون

سرفروشت کلفت : سرفروشت پر کلفت - مرنے کے بعد زندگی کا غم زدہ تقدیر سے
رہائی ہو جاتی ہے۔ صبح چاند کے داغ کو اس طرح دھو دیتی ہے جیسے کپڑے کے داغ کو صابون
دھو دے۔ صبح موت ہے۔ چاند زندگی - صبح نے چاند کی کلفت دور کر دی۔ نہ مرنے رہا نہ مرنے
اسد ہے آج مرگان تماشا کی خانہ بندی
چراغ ان نگاہ دشوخی اشک جگر کھلے ہے

خانہ بندی : شادی سے پہلے لڑکی کی خانہ بندی کا جشن - اسد آج نظارہ کرنے والی لڑکیوں
کی خانہ بندی ہے۔ خون جگر کے رنگ کے آنسو لڑکیوں پر آکر شوخی دکھائیں گے اور خوشی میں نگاہ
چراغ ان کرے گی یعنی نگاہ روشن ہوگی۔ لڑکیوں پر خون کے آنے کو خانہ بندی قرار دیا ہے۔

(۲۵۷)

گدا کے طاقت تقریر ہے زبان تجھ سے
کہ خاموشی کو ہے پیرائید بیاں تجھ سے
اس غزل میں عموماً خدا سے خطاب کیا گیا ہے۔ زبان تجھ سے تقریر کی صلاحیت کی
بھیک مانگتی ہے۔ خاموشی کو بیان کا زیور تجھی سے ملتا ہے۔

فسرگی میں ہے فریاد بے دال تجھ سے
چراغ صبح و گل موسم خزاں تجھ سے
بے دل لوگ افسرگی کے عالم میں تجھی سے فریاد کرتے ہیں۔ صبح کا چراغ اور موسم خزاں
کا پھول افسردہ دے رنگ ہوتے ہیں۔ یہ دونوں تجھ سے فریاد کر رہے ہیں کہ اُنہیں رونق تازہ
عطا کر۔
خانے پائے اجل خون کشنگاں تجھ سے

پایہ خالبتن : پاؤں کا بیکار و معطل ہونا۔ پاؤں کا مجروح ہونا۔ اس طرح حنائے
پاسے مراد پاؤں کو چلنے سے باز رکھنے والی شے ہے۔

نظارہ کرنے والی کا شدت حیرت اس کی سخت جانی کا موجب ہوتی ہے یعنی اس کی
جان نہیں بچنے دیتی۔ اے محبوب تیرے کشتے یا زخمی حیرت نظارہ میں گم ہیں۔ ان کا خون موت
کے پاؤں کیلئے چننا ہے کیا ہے یعنی موت کو چلنے سے باز رکھتا ہے اور موت ان تک نہیں سکتی۔
اس لئے وہ سخت جانی سے گزار رہے ہیں۔

پری بہ شیشہ و عکس رخ اندر آئینہ
نگاہ حیرت مشاطہ خوں فشاں تجھ سے

اے محبوب حقیقی تو نظر تو نہیں آتا لیکن موجودات عالم میں تیرا عکس ہے۔ یہ ایسی
بات ہوئی جیسے پری شیشہ میں بند ہو اور اس کے چہرے کا عکس آئینے میں دکھائی دے حیرت
کی بات ہے۔ مشاطہ کا نگاہ اس عجوبے پر حیرت کے مارے خوں میکا رہی ہے۔

یہ معنی وہ ہیں جو آسمی اور وجاہت علی صاحبان نے بیان کئے ہیں۔ پہلے مصرع کے
ایک اور معنی ہو سکتے ہیں۔ "تو" محض تشبیہ کیلئے ہے۔ اے محبوب آئینے کے اندر تیرے چہرے
کا عکس اتنا حسین ہے کہ شیشہ میں پری معلوم ہوتی ہے۔ تیری زیبائی کو دیکھ کر مشاطہ کی حیرت
آئینہ نگاہیں خوں فشاں ہو رہی ہیں۔ خوں فشاں غالباً پسندیدگی کی وجہ سے ہے۔ اس طرح
شعر مجاز میں ہوا۔ میرے نزدیک یہی تشریح بہتر ہے۔

طراوت سحر ایکادی اثریک سو
بہار نالہ و رنگینی فغاں تجھ سے

اثر میں طراوت صبح بھری ہوتی ہے۔ یہ ناشر تیری ہی وجہ سے ہے۔ اور یہ تو بڑی
بات ہے نالہ و فغاں کی بہار بھی تیرے ہی دم سے ہے۔ تیرے ہی عشق میں نالے کئے جاتے
ہیں تو ہی ان نالوں میں اثر کیا ہے۔

چمن چمن گل آئینہ در کنار ہوس
امید محو تماشا کے گشتاں تجھ سے

آسمی نے اس شعر کے یہ معنی کئے ہیں۔

ہر چیز پر تیرا لطف و کرم عام ہے۔ اور ہوس کی آغوش میں تو نے سینکڑوں چمن
بھر دیے ہیں اور اور امید کی نظر کے سامنے تو نے ایک باغ لگا دیا ہے اور اس کو چھپتا
کا تماشا کی بنا دیا ہے۔

وجاہت علی نے اسی قسم کے معنی لکھ کر اضافہ کیا ہے اس شعر میں ایک بلیغ طنز بھی
پوشیدہ ہے۔ ہوس پرستوں کو تو نے چمن کے چمن بخش دئے ہیں لیکن میری امید جو کہ محض تجھ
سے وابستہ ہے صرف دور سے چمن کا تماشا کر رہی ہے اور اس کی لطف اندوزی سے ہنوز
محروم ہے۔ لیکن شعر میں کنار ہوس میں گل نہیں بلکہ گل آئینہ رکھے ہیں۔ میری رائے میں ہوس

اور اُمید رہنا، ایک ہی شخص سے وابستہ ہیں اور وہ شاعر یا عاشق ہے۔ گل آئینہ : آئینہ جو
بپول کی طرح ہے۔ ہوس کے پیو کی طرح کسی باغ سے ہونے ہیں یعنی عاشق کی ہوس
اپنے پاس کئی آئینے رکھتی ہے کہ تو اگر ان میں اپنا پس منظر (شاید خود آرائی کے وقت)
اور عاشق کو اُمید ہوتی ہے کہ وہ آئینے میں باغ کا تماشا دیکھے گا یعنی عکسِ دل سے بہار کی کیفیت
ہوگی۔ ظاہر ہے کہ تماشا گاہ گلستاں ابھی وجود میں نہیں آیا۔ صرف اس کا اُمید ہے یعنی مستقبل
میں متوقع ہے۔ اسی کیلئے ہوس آئینے لئے پھرتی ہے۔

نیاز، پردہ اظہار خود پرستی ہے

جبینِ سجدہ فشاں تجھ سے آستانِ تجھ سے

نیاز دکھانا، دراصل تجھ سے اپنے وجود کو علیحدہ کرنا ہے اور یہ اختیار ایک طرح کی خود
پرستی ہے۔ اس طرح نیاز خود پرستی پر پردہ ڈالنے کی کوشش ہے۔ ورنہ میری جبین بھی
تیرے دم سے ہے اور تیرا آستان تو تیرا ہے ہی۔ میں اپنے وجود کی تائید کا موقع ہی کیا ہے

بہانہ جوئی رحمت، کہیں گر تعزیر

دفعے حوصلہ و رنج امتحاں تجھ سے

تو ہیں امتحاں کی تکلیف دے رہا ہے ہمارا حوصلہ و فاکر رہا ہے اور ساتھ دے رہا ہے
یہ تیرا ہی فیض ہے۔ تیری رحمت بہانہ ڈھونڈ رہی ہے کہ کسی تعزیر سے میں نواز دے۔

اسدِ طلسمِ قفس میں رہے، قیامت ہے

خوامِ تجھ سے، مباحِ تجھ سے، گستاںِ تجھ سے

تو نے مباح اور گستاں کو پیدا کیا لوگوں کو خوام کی اجازت دی لیکن اسدِ قفس میں بند ہے

(۲۵۸)

غائب ہے

حکم بے تالی نہیں اور آرمیدن منع ہے

بادجو و مشق و وحشت با آرمیدن منع ہے

ہر چیز پر پابندی ہے۔ تڑپنے کی اجازت نہیں اور آرام کرنا بھی منع ہے۔ وحشت کی
بہت سی مشق کی ہے لیکن بھاگ دوڑ ممنوع ہے۔

شرم، آئینہ تراش جبہ طوفان ہے

آبِ گردیدن روا، لیکن چکیدن منع ہے

آسی نے اس شعر کے یہ معنی سمجھے ہیں۔

"شرم نے طوفان کی پیشانی کو آئینہ حیرت بنا دیا ہے اور وہ نہایت ہی شرمندہ ہے کیونکہ
قانونِ عشق یہ ہے کہ آب ہو جائے لیکن چکیدن کی صورت پیدا نہ ہو۔ ان کے علاوہ ایک اور معنی
ممکن ہیں۔ آئینہ پریشانی لبتن : ایران کی ایک رسم ہے کہ تولید کے وقت زچہ کی پیشانی پر
آئینہ باندھتے ہیں۔ آئینہ بر پیشانی کے معنی کسی چیز کا ظاہر ہونا۔ شرم طوفان کی پیشانی کیلئے
آئینہ تراش رہی ہے۔ یعنی طوفان سے کچھ ظاہر ہونے والا ہے اور یہ ہے کہ شرم سے پانی پانی
ہونا روا ہے لیکن آنسو ٹپکانا منع ہے۔ اس لئے زور کا طوفان آئے گا۔ ترشح کی شکل نہیں
ہوگی۔ لیکن اس ترشح میں شرم کے کوئی معنی ہی نہ ہوئے۔ رسمِ پیشانی میں پہلا مصرع یوں بنا
دیا گیا۔

شرم آئینہ تراش جبہ طوفان بہا

عرشِ اختلافِ نسخ میں نوٹ سمجھتے ہیں کہ "بہا" شاید "تھا" ہے۔ میری رائے میں یہ
ممکن نہیں کیونکہ اس صورت میں شرم کے ساتھ "تھی" آنا چاہیئے تھے۔ بہا سے معنی نکل سکتے
ہیں اور یہی بہتر ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

شرم، آئینہ تراش جبہ طوفان بہا

آبِ گردیدن روا لیکن چکیدن منع ہے

جبہ طوفان بہا: وہ پیشانی جو طوفان کی قیمت رکھتی ہے یعنی جو خواص اور تاثیر میں
بالکل طوفان ہے۔ شرم سے پانی پانی ہونا محاورہ ہے۔ یاد رہے کہ طوفان بھی پانی پانی ہوتا
ہے۔ چکیدن یا ٹپکانا ایک طرف اشک باری کیلئے آسکتا ہے تو دوسری طرف پیشانی پر شرم
کی بوندیں آنے کے لئے کہتے ہیں کہ شرم نے میری طوفان جیسی پیشانی پر آئینہ باندھ دیا ہے
یعنی میری پیشانی ایک بات کا اظہار کر رہی ہے۔ وہ بات یہ اصول ہے کہ "بالکل پانی بن جانا
جائز ہے۔ بوند بوند ہو کر ٹپکانا ممنوع ہے" اس سے معلوم ہوا کہ شرم میں میری پیشانی چند بوندیں
ہی نہیں بلکہ طوفان کا طوفان خارج کرے گی۔ تاکہ "آبِ گردیدن" کا اطلاق ہو سکے۔

اس شعر میں "آئینہ" پیشانی کی تشبیہ کیلئے نہیں ہو سکتا۔ محبوب کو آئینہ پیشانی کہتے

ہیں لیکن عرقِ شرم والی پیشانی کو آئینہ سے تشبیہ نہیں دے سکتے

بے خودی قوماں روائے حیرت آبا و جنوں

زخمِ دوزی جرم و پیراہنِ دریدن منع ہے

جنوں کو حیرت آباد کہا ہے کیونکہ مجنوں ہر چیز کو حیرت سے دیکھتا ہے۔ جنوں کے ملک میں بے خودی اور از خود رفتگی کا راج ہے اس لئے اچھے برے کسی بھی کام کا طرف توہ نہیں۔ زخم کھلا ہے تو اس میں ٹانگے لگانے کا ہوش نہیں۔ پیرا من ثابت ہے تو اس کے بھاڑنے کی اجازت نہیں۔ جوش جنوں میں زخم دوزی غیر مطبوع ہے اور پیرا من کو چاک کرنا نہایت مستحسن لیکن شدت بے خودی کی وجہ سے پیرا من حدیث جلیا فردی کام نہیں کر پاتا ہے۔

مشوہ دیدار سے رسوائی اظہار دور

آج کاشب احشام کو کب تک پریدن منع ہے

چشم پریدن: آنکھ کا بھڑکانا۔ غیہ محبوب کے دیدار کی خوش خبری ملی ہے چاہتا ہوں اس خبر کی تشہیر نہ ہو امد یہ کسی بظاہر نہ ہو۔ کسی آنکھ کو اس طرف دیکھنے کی اجازت نہیں حد یہ ہے کہ تاروں کی آنکھ کو بھی پھڑکانا یا ادھر دیکھنا ممنوع ہے۔

بیم طبع نازک خوباں سے وقت بیزار

ریشہ زیر زمین کو بھی دویدن منع ہے

پیڑوں اور جھجوں کے ریشہ زمین کے نیچے دوڑتے اور بڑھتے ہیں لیکن حسین جب باغ کی سیر کو آتے ہیں تو ان کی نازک طبیعت کے ڈر سے باغ میں کوئی بھی بھاگ دوڑ کی خجرات نہیں کر سکتا حتیٰ کہ زیر زمین بھی۔

یار معذور لغافل ہے، عزیزاں شفقہ!

نالہ بلبیل بے گوش گل شنیدن منع ہے

عزیزو، یار لغافل کے لئے مجبور ہے۔ ذرا اس پر جہر بانی کرو۔ بھول کے کان میں بلبیل کے نالے کی آواز نہیں پہنچتی (کیونکہ بھول کا کان سماعت کر ہی کہاں سکتا ہے) اس کی مشابہت پر محبوب ہماری فریاد نہیں سن سکتا۔ بھول کا کان سے مشابہ ہوتا ہے۔

مانع بادہ کشی نادان ہے لیکن اسد

بے دلائے ساقی کو ترکشیدن منع ہے

شراب پینے سے روکنے والا نادان ہے لیکن اتنی بات ضرور ہے کہ ساقی کو ترکشیدن علی کی محبت کے بغیر دنیا منع ہے یعنی ساقی کو ترک ہی پلائے تو پیو۔

سید

(۲۵۹)

قل عشاق نہ غفلت کش تدبیر آوے

یارب آئینہ یہ طاق خم شمشیر آوے

پہلے زمانے میں آئینہ طاق میں رکھتے تھے جس کے آگے حسینا میں آرائش کرتی تھیں کہتے ہیں قل عشاق تدبیر کی غفلت میں مبتلا نہ ہو یعنی ایسا نہ ہو کہ حسینوں کی غفلت کی وجہ سے قل نظر انداز ہو جاوے۔ کیا اچھا ہو اگر آرائش کا آئینہ خم شمشیر کے طاق میں رکھا ہو جب وہ آرائش کیلئے آئینہ طلب کریں خم شمشیر سامنے آجائے اور وہ نکلے ہاتھوں عاشقوں کا کام تمام کر دیں خم شمشیر کو طاق سے تشبیہ دی ہے۔

بال طاووس ہے رعنائی صنعت پرواز

کون ہے داغ کہ شعلے کا عنال گیر آوے

رعنائی: نازکی کے سبب سے سست رہنا، خوشنما۔ شعلہ بہت کمزوری کے ساتھ پرواز کرتا ہے لیکن خوشنما معلوم ہوتا ہے۔ اپنی رعنائی کی وجہ سے وہ طاووس کے پر کی طرح خوش رنگ ہے۔ شعلے کا نیلا رنگ داغ کی طرح بھی داغ شعلے کو تیز رفتاری سے روک رہا ہے۔ یہ کہہ کا داغ ہے؟ عنال گیر ہونا: کسی سوار کی لگام پکڑ کر مانع سفر ہونا۔ داغ بالوسی یا حسرت کا نتیجہ ہوتا ہے جس کی وجہ سے قوت عمل سلب ہو جاتی ہے گویا وہ عنال گیر ہوتا ہے۔ شعلے میں سستی پرواز سے نزاکت تو پیدا ہو گئی لیکن یہ کمزوری ہے کس وجہ پر؟ اگر مصرع اولے کا مبتدا و خبر بدل دیا جائے تو یہ معنی ہو سکتے ہیں طاووس کے پر میں صنعت پرواز کی وجہ سے ایک رعنائی و زیبائی آگئی ہے۔ طاووس شعلے کی طرح تیزی سے پرواز کر سکتا تھا لیکن اس کے داغوں نے اس کی عنال پکڑ رکھی ہے۔ یہ کہہ کا داغ ہے؟ اسے کون سی بالوسی ہے جس کی وجہ سے اس کے قومی میں صنعت آگیا ہے۔

پہلے معنی بہتر ہیں۔

عرض حیرانی بیمار محبت معلوم

عیلیٰ آخر بہ کف آئینہ تصویر آوے

بہ کف آئینہ تصویر: ہاتھ پر آئینہ تصویر لئے ہوئے۔ آئینہ تصویر: تصویر پر شیشے کا قلم یا آئینے پر بنائی ہوئی تصویر۔ آئینہ اور تصویر دونوں حیرانی کی علامت ہیں نیز آئینہ

تصویر میں کسی حسین کا تصویر ہونی چاہیئے۔ بیمار محبت اپنی حیرانی و پریشانی تو طیب سے کیا بیان کرے گا۔ بہتر ہوگا کہ طیب یا علی یا تقیہ تصویر لے کر آوے جس سے بیمار کی بیماری کا وہ یعنی کسی حسین سے محبت نیز حیرت و دونوں باتیں ظاہر ہو جائیں اور بیمار کو کچھ کہنے کا ضرورت نہ رہے۔

ذوقِ راحت اگر احرام پیش ہو، جوں شع

پائے خوابیدہ، اب دل جوئی شبگیر آوے

پائے خوابیدہ: سویا ہوا پاؤں، شب گیر: آدھی رات کے بعد اٹھ کر سفر پر جانے والا ذوقِ راحت اگر لیے قراری کا لبوس بنے تو رات میں سفر کرنے والے کی تسکین کیلئے اس کا پاؤں سو جائے تاکہ وہ مسلسل چلنے کے عذاب سے راحت پاسکے۔ شع رات بھر چلتی ہے گویا ایک شبگیر کی طرح محو سفر ہے لیکن اس کا پاؤں ٹھہرا رہتا ہے یعنی سوئے ہوئے پاؤں کی طرح ہے۔ ذوقِ راحت مسافر شب گیر کو پائے خوابیدہ کے ذریعے آرام پہنچا سکتا ہے۔

مندرجہ بالا تشریح میں احرام کے معنی محض لبوس یا پردہ دار کے لئے کئے ہیں احرام بانٹھنے کے معنی قصد یا نیت کرنے کے ہوتے ہیں۔ غالب نے اگر اس شعر میں محض احرام کو احرام لبین کے معنی میں لیا ہے تو شعر کے معنی بالکل الٹ جائیں گے۔ ذوقِ راحت اگر تڑپنے یا پریشان کرنے کا ارادہ کرے تو رات میں چلتے والے مسافر کا پاؤں سلاوے۔ پاؤں کا سونا بظاہر آرام ہے کہ چلتے سے نجات دلاتا ہے لیکن دراصل تکلیف دہ ہے جس طرح شع کا پاؤں سویا ہوتا ہے (کیونکہ وہ رات بھر پاؤں پر کھڑی رہتی ہے) اس کے باوجود وہ چلتی ہے

اس بیاباں میں گرفتار جنوں ہوں کہ جہاں

موجِ رینگ سے دل پائے بہ زنجیر آوے

میں جنوں کے باعث ایسے بیاباں کی جولانی میں اسیر ہوں جہاں ریت کی موجوں نے پاؤں ہی کو نہیں دل کو بھی بہ زنجیر کر دیا ہے یعنی جہاں اس شدت سے ریت اڑتی ہے کہ چلتا پھرتا نا ممکن ہے اور دل پریشان رہتا ہے۔

وہ گرفتار سخاوی ہوں کہ فوارہ نمط

سیل، صیاد کہیں خانہ تعمیر آوے

کہیں خانہ: کہیں گاہ۔ صیاد کہیں خانہ تعمیر: وہ صیاد جو تعمیر کو گرفتار کرنے کا چمکیا

میں کیسے ہو۔ فوارہ بنائیے اس کے ساتھ ساتھ سیل آب بھی وجود میں آئے گا۔ میری تعمیر کی بھی یہی صورت ہے کہ عمارت بننے کے ساتھ ہی سیل اس کی بنیاد کو ہالے جانے کیلئے پیدا ہو جاتا ہے۔ اس طرح میں فوارے کی طرح ہوں کہ تخریب میری تعمیر کے ساتھ ملزم ہو گئی ہے۔

سرِ معنی برگریبانِ شوقِ خانہ، اسد

چاکِ دل، شائے کشِ طرہ، تحریرِ آوے

سرِ برگریبان: فکر یا شرمندگی کے باعث سر نیچا کرنا۔ یہاں فکر و ملال ملحوظ ہے۔ قلم کے شکاف کو گریبان سے تشبیہ دی ہے۔ دوسرے مصرع میں دل چاک چاک کو شانے سے اور تحریر کی سطح کو زلف سے تشبیہ دی ہے۔ ہماری تحریر میں معنی کا مسر قلم کے شکاف میں جھکا ہے یعنی معانی بہت ملال آمیز ہیں۔ چاکِ دل تحریر کی زلفوں کو سنو لہ رہا ہے یعنی تحریر میں زور و بیاں پیدا کر رہا ہے۔ گویا ہماری تحریر یا شاعری کا سر یا ہلال اور دل شکنی ہی ہیں۔

(۲۶۰)

تا چند، انفسِ غفلتِ ہستی سے برا کو

قاصد، تیشِ نالہ ہے، یاربِ انجرا کو

سائنس غفلتِ ہستی سے دوچار ہے یعنی ہستی ہمارے سائنس (جو علامتِ حیات ہے) کی طرف سے غفلت برتنا چاہتی ہے۔ سائنس کہاں تک اس سے بازی لے جاوے۔ اس نے نالے کی تریب کو ہستی کے پاس بطور قاصد بھیجا ہے تاکہ وہ ہستی کا خبر لائے یعنی ہمارے سائنس پر ہمیشہ ہستی کے فقدان کا گمان ہوتا ہے جب ہم نالہ کریں تو ہستی کے آثار نظر آتے ہیں۔

ہے طاقِ فراموشی، سودائے دو عالم

وہ سنگ کو کل دستہ جوشِ شرر آوے

طاقِ فراموشی: وہ خالق جس پر کسی چیز کو رکھ کر بھول جائیں۔ گلدستہ جوشِ شرر: پتھر میں سے بہت سی چمکرا رہا ہو۔ اس کے کسی کے سر میں اس زور سے پتھر کھینچ کر آویں کہ شرر نکلنے لگیں تو یہ پتھر دونوں دنیا کے ہر قسم کے سودا کو بھلا دے گا۔ دردِ آئینہ کیفیتِ صبرِ رنگ ہے، یارب

نمایازہ، طربِ ساغرِ زخمِ جگر آوے

آئینہ کیفیت: آئینے کی سی کیفیت رکھنے والا۔ طربِ ساغر: ساغر طرب۔ دردِ طرح

کے رنگوں کا آئینہ ہے یعنی بڑی خوش گوار چیز ہے۔ کاش ہماری انگڑائی زخم جگر کا ساغر
 طرب بن جائے۔ خمیا نسے کو ساغر سے تشبہ دینا عام بات ہے۔ یہ زخم جگر کا ساغر بنانا چاہتے
 ہیں اور اس ساغر کو طرب آمیز قرار دیتے ہیں گویا ان کے لئے درد میں سوز و گم پائے جاتے ہیں۔
 اور انگڑائی میں زخم جگر کا نشہ ملانا چاہتے ہیں۔

جمعیت آوارگی دید نہ پوچھو

دل تاشہ آغوش و دواع نظر آوے

آوارگی دید : دید کا ہر طرف پھرنا۔ آغوش و دواع : کسی کو وداع کرتے وقت بغل گیر ہونا۔
 شاعر نے یہ اچھوتا خیال پیش کیا ہے کہ نظارے کے لئے نظر ڈالنے سے پہلے جسم کے اندر نظر کو
 وداع کیا جاتا ہے۔ دل سے لے کر ہلک تک کا مقام ایک آغوش و دواع ہے جو باہر جانے والی
 نظر کو رخصت کرتا ہے۔ ہماری دید کی کثرت سیر کے بابے میں نہ پوچھئے۔ دل سے آنکھوں
 تک نظریں پھیلی ہوئی ہیں ایک مجمع ہے۔ انھیں باہر بھیجنے کے تکلفات برتے جا رہے ہیں۔

اے ہرزہ دوی، منت تکین جنوں کیج

تا آبلہ محل ششس موج کہہ راکوے

ہرزہ دوی : بے مقصد اور بے ارادہ سیر بھاگنا۔ تکین : استقلال۔ اے آوازہ گردی تو جنوں
 کی منت اور استقلال اختیار کر۔ قدرے دوا دوی دھیمی کر دے تاکہ آبلہ موج گوہر کا محل چلا
 سکے یعنی موج گوہر کو معرض وجود میں لائے۔ اگر جولانی کم کر دی جائے گی یا چند سے ختم کر دی
 جائے گی تو پاؤں میں سسل کسی آبلے محفوظ رہ جائیں گے جو موج گوہر جیسے معلوم ہوں گے۔ اگر
 ہرزہ دوی جاری رہی تو آبلہ گوہر نہ بن پائے گا۔ ہرزہ دوی ایسے مقصد بھاگ دوڑ کرنا ہے۔
 تکین جنوں کسی سودے کے لئے کر بیٹھ جانے کو کہیں گے۔

زاہد اگر جنوں سچہ تحقیق ہے یارب

زنجیری صد حلقہ بیرون در آوے

سچہ تحقیق سے کیا مراد ہے؟ اگر یہ محاورہ ہے تو اس کا ذکر کسی لغت میں نہیں ملتا
 نے قاضی عبدالودود سے ملاقات کے دوران اس ترکیب اور شعر کے معنی دریافت کئے۔ انھوں
 نے بھی سچہ تحقیق سے عدم واقفیت کا اظہار کیا۔ اس کے معنی ہیں کہ یہ کوئی محاورہ نہیں۔
 ظاہر ہے تحقیق سچ کا مقام ہے لیکن شعر کا وزن اسے قبول نہیں کرتا۔ ممکن ہے غالب نے

یہاں سچہ کی تحقیق ”کھنکا جانا ہو اور کی مہو آغوش ہو گیا ہو۔ اس سے شعر کا وزن بھی
 برقرار رہتا ہے اور معنی بھی صاف ہو جاتے ہیں۔ خود نوشت دیوان میں ”سچہ تحقیق“ کھنکا
 سچہ پر ہمزہ اضافت نہیں جس سے ”کی“ کی گنیش رہتی ہے۔ بہر حال شعر کے معنی یہ ہوئے۔
 ”زاہد کو یہ جاننے کا جنون ہے کہ لوگ سچہ گردانی کرتے ہیں یا نہیں یعنی رسوم دین کے پابند ہیں کہ
 نہیں؟ اس لئے وہ زنجیر در کھڑا کر دریافت کرتا پھر تائب ہے۔ کاش وہ زنجیروں میں بندھ کر ہمارے
 سلسلے آئے۔ زنجیر کون سی؟ حلقہ بیرون در کی جسے کھڑا کر وہ دروازہ کھلواتا ہے اور غیب
 کی طرح تحقیق کرتا ہے۔ سچہ کی رعایت سے صد حلقہ بیرون در کا لفظ لائے ہیں کیونکہ سچہ میں سودا
 ہوتے ہیں۔

وہ تشہ سرشار متنا ہوں کہ جس کو

ہر ذرہ بر کیفیت ساغر نظر آوے

میں متناؤں سے برین اور سرشار ہوں لیکن کوئی متنا پوری نہیں ہوتی اس لئے بالکل
 تشہ ہوں۔ غصے ہر ذرہ ساغر کی طرح دکھائی دیتا ہے یعنی میں ہر ذرے اور ہر چیز پر دلچسپی
 ہوئی نظر ڈالتا ہوں۔

تمثال بتاں گرد نہ رکھے پنبہ ہر دم

آئینہ بر عریانی زخم جگر آوے

اگر بتوں کا عکس مرصع کا بھیا نہ رکھے تو آئینہ زخم جگر کی طرح تنکا دکھائی دے یعنی
 حسینوں کے عکس کے بغیر آئینہ ایک زخم کی طرح رہ جائے گا۔

ہر غنچہ اسد، پار گہر شوکت گل ہے

دل فرش رہ ناز ہے ایسے دل اگر آوے

پار گہر : شاہی خیمہ۔ ہر غنچہ بادشاہ گل کی شوکت کا خیمہ ہے یعنی گل کی خوش آمدید کی
 منزل ہے۔ اسی کی محالمت پر میرا دل حضرت بے دل کے استقبال کیلئے فرش راہ ہے۔
 جس پر وہ ناز سے چل کر آئیں۔ دل کی مشابہت غنچے سے ہے اور غنچے کی بارگاہ ہے۔

(۲۴۱)

چار سوئے عشق میں صاحب دکانی مفت

لقد ہے وارغ دل اور آتش زبانی مفت

چار سو: وہ بازار جس میں چاروں طرف دکانیں ہوں عشق کے بازار میں صاحب دکان ہونے کے لئے کوئی پیسہ لگانے کی ضرورت نہیں۔ داغ دل کی نقدی مل جاتی ہے اور محبوب کی آتش زبانی مُفت ہاتھ آتی ہے۔ آتش زبانی: تیز زبانی۔ بظاہر نقد اور مفت کے اجتماع سے یہ گمان ہوتا ہے کہ داغ دل نقد دے کر ہاتھ آتا ہے لیکن آتش زبانی مفت میں مل جاتی ہے لیکن یہ معنی صحیح نہ ہوں گے۔ اگر داغ دل کو نقد دے کر خرید لیا تو صاحب دکانی مُفت کہاں ہوئی۔ نقد سے مراد لو پوچھا ہے حسینوں سے نقد داغ دل اور آتش زبانی بے قیمت مل جاتے ہیں۔ انہیں سے دکان بھار کر بیٹھ جائیے۔

زخمِ دل پر باندھیے حلوائے مغز استحوال

تندرستی فائدہ اور ناتوانی مُفت ہے

دل کے زخم پر اپنی ہڈیوں کے گودے کا حلو باندھیے صحت ہو جائے گی اور عاشقوں کی مرغوب خصوصیت ناتوانی مُفت میں ہاتھ آجائے گی۔ ہڈیوں سے مغز نکال لینے کے بعد جو حالت ہوگی ظاہر ہے۔

نقد زخمِ تباہ کے از کیسہ بیرون رنجین

یعنی اسے پر فلک شام جوانی مُفت ہے

از کیسہ بیرون رنجین: تلف کرنا۔ مُفت: رانگاں میں اپنے کیسے سے غم کی پونجی کب تک باہر پھینکتا رہوں اسے آسمان میری شام جوانی تو رانگاں رہی۔ یعنی روپیہ خرچ کرنا حاصل کچھ نہ ہوا۔ مُراد یہ ہے کہ میں کب تک بخیر رہوں میری جوانی کا شام عیش و طرب کی بجائے رنج کا نذر ہو کر بر باد ہو گئی۔

گر نہیں پاتا درونِ خانہ، ہریگانہ، جا

بر در نکشودہ، دلِ پاسبانی مُفت ہے

اسی نے اس شعر سے مماثل دو نارسا اشعار دئے ہیں جو مفید مطلب ہیں۔

وقتِ عرفی خوش کہ نکشودہ در چوں در بر عشق

بر در نکشودہ سکن شد در دیگر نہ زد

یزحق رامی رہی رہ در حریمِ دل چسودہ

مکتمل بیگانہ راہانِ ایں منزل چسودہ

(مساب)

خاتمہ سے مراد دل ہے۔ محبوب حقیقی کے علاوہ غیر اگر میرے دل میں داخل نہیں ہو سکتا تو دل کے بند و رواز سے پر پاسبانی کر سکتا ہے۔ اس میں کوئی مضر نہیں ہوتا۔ اس کی اجازت ہے کہ اُمید میں درد کے باہر کھڑا رہے

چونکہ بالائے ہوس پر ہر قیہا کوتاہ ہے

بر ہوس آئے جہاں دامنِ فشانِ مُفت ہے

بالا: قدر۔ دامنِ فشان: دامن بھاڑنا، خود کو دور رکھنا۔ چونکہ ہوس کے جسم پر ہر قیہا کوتاہ آتی ہے یعنی کتنی بھی خواہشیں پوری کر دی جائیں۔ ہوس کا پیٹ ہی نہیں بھرتا اس لئے دنیا کی چیزوں کی ہوس سے دامن اٹھانے میں کوئی خسارہ نہیں۔ دامنِ فشان تاز کرنے کو بھی کہتے ہیں اس صورت میں دوسرے معرعے کے معنی ہوں گے کہ دنیا کی ہوسوں پر ناز کرنا بیکار کیسہ نفس، ہریک نفس، جاتے ہیں قسطِ عمر میں حیف ہے ان کو جو سمجھیں زندگانی مُفت ہے

عمر ایک اُدھار ہے جو قسطوں میں ادا کیا جاتا ہے۔ ہر سانس لیتے وقت ایک سانس قسط کے طور پر واپس کیا جاتا ہے۔ ایک روز یہ قسط پوری ہو جائیگی۔ (ان پر افسوس ہے جو سوچیں کہ زندگی مُفت میں حاصل ہو گئی۔

مال و جاہ و دوست و پابے زر خریدہ ہیں اسد

پس یہ دل لائے و گر راحت رسائی مُفت ہے

مال و جاہ اور ہاتھ پاؤں بغیر روپیے کے ہاتھ آگئے ہیں۔ پس اگر ان کی مدد سے دوسرے دلوں کو راحت پہنچائیں تو یہ مُفت کا سودا ہوا۔ اس میں دریغ نہ کرنا چاہیے۔

(۲۴۲)

بے تابی یا دوست، ہم رنگِ تسلی ہے

موجِ تپشِ مجنوں، محلِ کشِ لیلیٰ ہے

یادِ دوست میں بے تاب ہونا تسلی سے کسی قدر مشابہ ہے کیونکہ اس میں دوست کی یاد شامل ہے۔ مجنوں کی بے قراری لیلیٰ کا محل کی طرح لے آتی ہے۔ وہ واقعی محل کو لائے گئے کہ لئے تصور میں تو لیلیٰ کو ضرور لے آتی ہے۔ اسی سے کچھ چین مل جاتا ہے۔

حسین

کلفت کشی بہتی، بدنام دورنگی ہے
یاں تیر گراختر، خال رخ رنگی ہے

دورنگی، تون، منافقت، ظاہر و باطن میں فرق ہونا۔ مشہور ہے کہ زندگی کے معائب کہیں شدید ہوتے ہیں کبھی خفیف۔ لیکن میری صورت میں الیا کچھ نہیں۔ یہاں شروع سے اکثر تک ایک ہی حالت رہتی ہے۔ جیسی کچھ ہرے کا قل نہایت کالا ہوتا ہے۔ میری قسمت میں سیاہی ہی سیاہی ہے۔ میں دورنگی کا شکار نہیں۔

دیدن ہم بالیدن، کردن ہم افسردن
خوشتر دگل و غنچہ، چشم و دل ساتی ہے

بہارِ عجم کے مطابق کردن کے بہت سے معنی ہیں جس میں سے ایک گرفتِ حق بھی ہے۔ یعنی پکڑنا، برتنا۔ پہلا مصرع گل و غنچہ کے بارے میں ہے۔ کہ دیکھنے میں یہ بالیدگی اور شادابی سے بھرے ہیں لیکن انہیں پکڑا جائے تو پاگل مرعبا جاتے ہیں۔ ان گل و غنچہ سے ساتی کی آنکھ اور دل بہتر ہیں کہ وہ دیکھنے میں بھی بالیدہ ہیں اور ان پر ہاتھ رکھا جائے تو بھی شکوہ نہیں گے۔ آئندہ کا مشابہت منہ سے ہر دل کی پھول سے ہے۔

دہم طرب بہتی، ایجادِ سیہ مستی
تسکین وہ صد محفل، ایک ساغر خالی ہے

دُنیا میں خوشی کا دہم شدید غفلت کا زائیدہ ہے۔ بہتی خوشی کا ساغر نہیں خالی ساغر ہے لیکن دُنیا کی سینکڑوں محفلیں غلط نہیں کی وجہ سے اسی سے محفوظ ہیں۔

دندانِ قحط میں مہمانِ تغافل ہیں
بے فائدہ یاروں کو فرقِ غم و شادی ہے

ہم پر جو کچھ گزرتا ہے خاموشی سے برداشت کرتے ہیں۔ خالق نے ہماری طرف سے تغافل اختیار کیا ہوا ہے گویا ہم تحمل کرنے کے زنداں میں ہیں۔ ایسی حالت میں کیا غم اور کیا خوشی۔ لوگوں نے بے کار فرق کر رکھا ہے۔

ہووے نہ غبارِ دل تسلیم و پس گیران
مغرور نہ ہو، نادان، سترتا سرگشتی ہے

زین گیر: وہ چیز جو زین سے نہ اٹھے جیسے سیل زمین گیر، داغ زمین گیر۔ یہاں متوکل خاک

نشینوں کی ذات مراد ہے۔ سترتا سرگشتی: پوری دُنیا۔

اسے نادان تیرے دل میں توکل کر کے ایک قطعہ خاک پر بیٹھ رہنے والوں کی طرف سے غبار ہے۔ تو انہیں حقیر سمجھ کر ان کی طرف سے کدورت نہ رکھتا ہے لیکن تیرا غبارِ دل انہیں قبول نہ ہوگا۔ غبار اُڑنے والی چیز ہے اور وہ ایک جگہ جمے بیٹھے ہیں اس لئے غبارِ دل پر نہ ٹپھیرے گا۔ تو غور نہ کر۔ دُنیا میں ایک تو ہی نہیں۔ اس سرے سے اس سرے تک پوری دُنیا موجود ہے اگر غبارِ دل مخاطبِ مغرور کے دل سے متعلق نہیں بلکہ خود زین گیروں کے دل کا غبار ہے تو شر کے معنی یہ ہوں گے، زمین گیر حضرات اپنے دلوں میں غبار قبول نہیں کرتے۔ یعنی ان کے دل رنج و شکوہ کی گود سے پاک رہتے ہیں۔ تو انہیں حقیر سمجھ کر خود پر غرور نہ کر کیونکہ پوری دُنیا بھری پڑی ہے۔

دکھ فکرِ سخن میں تو معذور مجھے غالب

یاں زورقِ خود داری، طوفانی معنی ہے

زورق: چھوٹی کشتی۔ طوفانی معنی: شکارِ طوفان معنی: تیرے فکرِ شعر سے معذور رکھ کیونکہ میری خود داری کی کشتی معنی کے طوفان سے ڈالوا ڈول ہے۔ مطلب یہ ہے کہ شکر کہنے سے پیٹ تو بھرتا نہیں۔ اس کا نتیجہ ہے معاشی پریشانی جس سے خود داری خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ دوسرے مصرع کے یہ معنی نہیں ہو سکتے کہ خود داری کی کشتی معنی پر طوفان لے آئی ہے، کیونکہ کشتی طوفان نہیں لاسکتی۔

(۲۶۴) اگر گلِ حسن و الفت کی بہم چو شیدائی جانے

پر بلبل کے افسردن کو دامن چیدائی جانے

دامن چیدائی: دامن اٹھانا۔ رخصت ہو جانا۔ اگر پھول کو حسن و عشق کی باہمی گرم چو شیدی میں عقیدہ ہو تو وہ بلبل کے پردوں کو پھیکا ہوتا دیکھے یعنی بلبل کو خفیت ہوتے یا جان سے جاتے دیکھے تو اس کی ہمدردی میں وہ بھی دُنیا سے رخصت ہو جائے۔

فنونِ حسن سے ہے شوخیِ گلگونہ آرائی

بہار اس کی کفِ مشاطہ میں بالیدنی چاکے

گلگونہ، غازہ، ابلن۔ گلگونہ میں خود کوئی حسن نہیں ہوتا وہ تو حسن کے اثر سے خوشنما ہو جاتا ہے۔ جب آرائش کرنے والے ہاتھ میں آتا ہے تب اس کی بہار بالیدہ ہونے لگتی ہے چپ

حسن کے چہرے پر لگ جاتا ہے تو اس میں شوخی آجاتی ہے۔

نوائے بیل و گل : پاسان بے دماغی ہے

بریک شرکانِ خواباں صد چمنِ خواہیہی ملنے

بے دماغی : بے زاری، چڑچڑاپی، بیل اور گل کی ہم بات چیت بے زاری کی فضا کو دور رکھتی ہے یعنی عاشق اور محبوب کا ساتھ رہنا ماحول کو خوش گوار بناتا ہے۔ حسینوں کا ایک پلک میں سو باغوں کو سویا ہوا سمجھو یعنی حسینوں کی آنکھ ہزار رونق پیدا کرنے کی موجب ہے دوسرے مصرع کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ حسینوں کی پلک کا ایک بار سونا سو باغوں کا سونا یا غائب ہو جانا ہے کیونکہ حسینیہ بیدار ہیں تو عاشق ان سے بات چیت کر کے اپنی بے دماغی دور کرتے ہیں۔ وہ سو گئے تو اتنی دیر کہ معاملات حسن و عشق سرو پڑ گئے۔

نسب شب زندہ دار انتظارِ ستاں کو وحشت

شر و بچک میں مد کی سوزن آسا چینی جانے

شب زندہ دار : رات کو بیدار رہنے والا۔ بچک : دھماکے کی گولی۔ کتنے اچھے ہیں وہ لوگ جو انتظارِ یار میں رات بھر جاگتے رہتے ہیں اور وحشتِ عشق سے پلک کو چاند میں اس طرح چھبا دیتے ہیں جیسے بچک میں سوئی کو نگا دیا ہو۔ یعنی رات کو جاگ کر چاند کو گھورتے رہتے ہیں۔

خوشامتی کہ جوشِ حیرت اندازِ قاتل سے

نگاہِ شمشیرِ عجبی، چوں جو ہر آرا میدانی جانے

شمشیر میں جو ہر آرام کرتے رہتے ہیں۔ یعنی بسمل بھی ایسے ہوتے ہیں جن کو شہادت اور شمشیر شہادت پسند ہوتی ہیں۔ ان کی نظروں کو تلوار کی دید سے آرام ملتا ہے۔ نگاہِ شمشیر میں جو ہر کی طرح رہ جاتی ہیں۔ ایسی مستی کتنی اچھی ہے کہ جس میں بسمل قاتل کے انداز کو دیکھ کر حیرت سے محو ہو جائے۔

جفا شوخ و ہوس گستاخِ مطلب ہے، مگر عاشق

نفس اور قالبِ خشتِ لحد، وز دیدنی جانے

جفا شوخ : وہ شخص جو شوخی سے جفا طلبی کرے۔ ہوس گستاخ : گستاخ ہوس یعنی ہوس کی وجہ سے گستاخی پر مائل۔ ہوس گستاخِ مطلب : اپنے مطلب کو پورا کرنے کی ہوس

میں گستاخ یعنی اپنا مطلب اور ہوس پورا کرنے کا شوقین۔ نفس وز دیدن : سانس بند کرنے کا شوقین۔ سانس اپنے قالب میں بند کیا جاتا ہے لیکن شاعر نے قبر کی اینٹ کے قالب میں بند کرنے کی تاکید کی ہے۔ اس جگر قالب دو معنی میں ہے۔ شاعر کے تعلق سے جسم کے معنی میں اور اینٹ کے تعلق سے سانچے کے معنی میں قالبِ خشتِ لحد سے خود لحد مراد ہے۔ مطلب ہوا یہ مانا کہ عاشق جفا کی خواہش کرتا ہے اور اپنا مطلب پورا کرتے پر جی رکھے رہتا ہے لیکن اسے قبر میں جا کر سانس بند کر لینے کو بھی تیار رہنا چاہیے یعنی فنا پر آمادہ رہنا چاہیے۔

نوائے طائرانِ آشیانِ گم کردہ آتی ہے

تماشا ہے کہ رنگِ رفتہ برگرد دیدنی جانے

قالبِ رنگِ رفتہ کو طائر سے تشبیہ دیا کرتے ہیں۔ اس شعر میں کہتے ہیں کہ جو پرندے آشیان سے اڑ گئے تھے ان کی آواز آ رہی ہے۔ غالباً وہ واپس آ رہے ہیں۔ عجیب تماشا ہے کہ اڑا ہوا رنگ واپس آئے۔ پرندوں کو رنگ پریدہ سے تشبیہ دی ہے۔

نسخہ غرضی میں دوسرے مصرع میں "تماشا ہے" دیا ہے جب کہ نسخہ شیرازی میں "تماشا ہے" درج ہے۔ اس نے "تماشا ہے" کو کھڑے لطف معنی نکالے ہیں۔ جن کا خلاصہ یہ کہ پرندے آشیان سے اڑ جاتے ہیں تو کم از کم دوسرے ان کی آواز تو سنائی دیتی رہتی ہے۔ میرے رنگِ رفتہ کا پتہ ہی نہیں۔ تماشا ہے یعنی ایک تماشا۔ تماشا معنی جلوہ محبوب۔ اسے دوست تو اپنا ایک ہی جلوہ دکھا دے تاکہ میرا رنگِ رفتہ واپس آئے پر مائل ہو۔

"تماشا ہے" کا متن بعد کا ہے اس لئے مر جھ ہے۔ اس سے صرف وہی معنی نکلتے ہیں جو میں نے دئے ہیں۔

اسد جانِ نذرِ الطافِ کہ ہنگامِ ہم آغوشی

زبانِ ہر سرِ مو، خالِ دل پر سیدی جانے

میر می جانِ محبوب کی اس جہرانی کی نذر ہو کہ ہم آغوشی کے وقت اس کے ہر بال اور روئیں کی زبان میرا حال دل پوچھتی دکھائی دیتی ہے۔ یعنی اس کا دل میرے دل سے مل جاتا ہے۔

(۲۹۲)

سو خنکاں کی خاک میں ریزشِ نقشِ داغ ہے

آئینہ نشانِ حال، شلِ گلِ چراغ ہے

ریزش : چھڑکنا، بکھڑنا، حال : حالت، "زمانہ موجودہ" مراد نہیں۔ عشق میں پلے پھول
کی خاک میں ان کے داغ کے درے بھی بکھر کر پلے ہوئے ہیں۔ جس طرح گلی چراغ کا پتہ دیتا
ہے کہ چراغ جتنا رہتا تھا اسی طرح داغ کے ٹکڑے ان کی حالت کی نشاں دہی کرتے ہیں کہ وہ
جہاں جہاں کر داغ کھایا کے۔

لطف : بخارے کو ہے دہل ہم دگر اثر

پنہ : شیشہ، شرب : کف بہ لب ایاغ ہے

نہار : نشے کے آثار کی حالت نیز نشے کا بقیہ۔ موخر الذکر معنی میں نشہ ہی کا مفہوم دیتا
ہے اور اس شعر میں یہی معنی مراد معلوم ہوتے ہیں۔ شعر کے معنی ہوئے۔ وہ شخص اگر لب بیٹھ
کر شرب پینے تو نشے کا اثر دلوں کے دل میں ہوتا ہے اور ایک دوسرے کیلئے مفاہمت پیدا
ہوتی ہے۔ صراحہ کے متر پر جو روئی لگی رہتی ہے وہ لب لبالے کی سطح پر کیا ہوا جھاگ ہے
کس طرح ؟ پنہ بنا کر پیالے میں شرب، الٹی چائے کی، پیالہ پرین ہوگا اور اس پر سفید جھاگ
آئیں گے۔ شاید روئی کے کچھ ریشے بھی شرب کے ساتھ چلے آئے ہوں اس طرح براہ راست
یا بالواسطہ شرب کی روئی پیالے کے جھاگ کا باعث بنتی جس طرح بوتل اور پیالے میں ہم آہنگی
ہے اسی طرح دو شرب پینے والوں کے دلوں میں ہوتی ہے۔

اگر نہار کے معنی فقد ان نشے لئے جائیں تو پورا پہلا مصرع خصوصاً لفظ لطف اپنے
معنی کھو دیتا ہے۔ اس صورت میں شعر کے معنی یوں ہوں گے۔

شراب موجود نہ ہو تو دلوں کی تشنگی اور عرو کی کیفیت مشترک اور ہم آہنگ ہوتی
ہے۔ بوتل کے متر پر روئی لگی ہو یعنی اس میں سے شراب نہ نکلی جائے تو ہمدردی میں یہ روئی لب
سافر کا جھاگ بن جاتی ہے۔ پیالے میں پہلے کسی نے شراب پی ہوگی اس کا بقیہ جھاگ پیالے کے
کنارے پر بکھرا گیا۔ یہ جھاگ پیالے کے خالی ہونے کی علامت ہے۔ پنہ مینا جو اس کف لب
کی ذمہ دار ہے گویا خود لب ایاغ پر آگئی ہے اور یہ دلوں کے قرب : ہمدردی کی وجہ سے ہے
پہلے معنی بہتر ہیں۔

مفت : صفائے طبع ہے، جلوہ : ناز و سوغت

داغ : دل سیدہ دلال، مردم چشم : ناز ہے

سیدہ : گناہ گار، ظالم : چشم ناز : بے حیا شخص۔ م پر اضافت نہیں ہونی چاہیے۔

نسب : نرشی میں اضافت دی ہے جو غالباً صحیح نہیں۔ اپنے دل کی صفائی کی جائے تو سوغت کا جلوہ
ناز و مفت میں دیکھنے کو ملے گا۔ یہ کس طرح ؟ ظاہر ہے طبع کی پاکیزگی کے لئے خود کو جلانا ہوگا۔ عشق
کی آگ میں خود کو جلا کر ہی صفائی نصیب ہو سکتی ہے۔ حسرت : سوزنی کا شعر ہے۔

مجت : نے کی دل میں وہ آگ روشن

کہ ہم ہو گئے جس میں خاکی سے نوری

تو صفائی طبع : نے آگ نکلنے کا تماشا دکھایا۔ اس کے برعکس سیاہ دل لوگوں کے دل کا داغ ہے
جیسا آنکھ کی پتلی ہوتا ہے۔ پتلی کالی ہوتی ہے اور کوئے جیسی آنکھ دالے کی پتلی اور بھی کالی ہوگی طبع
کالا ہوتا ہے اور سیاہ دل کا داغ اور بھی کالا ہوگا۔ تشبیہ کمال ہو گئی۔ دونوں مصرعوں میں دو متضاد
شخصوں کا ذکر ہے۔

نیش : یار مہرباں، عیش : طرب کا ہے نشان

دل سے اٹھے ہے جو غبار گرد سواور باغ ہے

مہربان دوست اگر آرزو ہو جائے تو یہ عیش و خوشی کا پیش خیمہ ہے کیونکہ وہ جلد ہی مٹ
جائے گا اور اس کے بعد محبت کی پینگیں کچھ اور بڑھیں گی۔ بمقدار : ضم

بڑا ناز اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جائیگا ہو کر

دل سے جو غبار شکوہ اٹھتا ہے وہ ناز باغ کی طرح ہے جو قرب باغ کا پتہ دیتا ہے۔
گرد کے بعد باغ اور خفگی کے بعد ملاپ کی توقع کی جاسکتی ہے۔

شعر : فکر کو، اسد : چاہیے ہے دل دواغ

دل سے کہ یہ فسرہ دل بیدل ہے داغ ہو

یہ دل : اُناس : بے داغ : آرزو و زود رنج۔ شعر کی فکر کیلئے دل اور دماغ چاہیے۔
اور میں افسردہ دل سے دل و بے داغ ہوں کیونکہ شعر کہوں۔ لفظ بے دل اور بے داغ کی
ہمت ظاہری سے معنوں میں پیدا کیا ہے۔ بے معنوی اعتبار سے بھی یہ الفاظ بر محل ہیں۔ حسرت
ہوں شعر کہنے کا داغ نہیں۔

(۲۶۵)

اے بے خیراں میرے لب زخم جگر پر

بخیر جیسے کہتے ہو شکایت ہے و فو کی

اے بے خبر میرے زخم جگر پر ٹانگے بکتے ہیں۔ تم الزام دیتے ہو کہ میں نے دھم کو سلوا کر کم ہمتی کا ثبوت دیا۔ دراصل یہ بخیمہ نہیں ہونٹوں پر بخیمہ کی شکایت ہے جو سفید ٹانگوں کی شکل میں دکھائی دے رہی ہے۔

گو زندگی زاہر ہے چارہ عبت ہے
اتنا ہے کہ رہتی تو ہے تدبیر وضو کی

وضو کی ضرورت ناپاک ہو جانے کے بعد ہوتی ہے جو حیثی فعل یا میخواری وغیرہ کے بعد ہو سکتی ہے۔ غالب شوخی سے کہتے ہیں۔ گو بے چارے زاہد کی زندگی بے کار ہے لیکن اتنا تو ہے کہ وہ چپکے سے کوئی ایسا کام کرتا ہے جس سے بے وضو ہو جاتا ہے اور از سر نو وضو کی تدبیر کرتا ہے۔ اس کے آگے درج اشعار درج رکھے جاتے ہیں جو بخیمہ معنی کے خواہشی بہ عنوان شرح غالب میں دیے گئے ہیں۔

طہر ز بیدل میں ریختہ لکھنا

اسد اللہ خاں، قیامت ہے

اسد اللہ خاں بے دل کے انداز میں اردو میں شاعری کرنا اہل اردو کیلئے قیامت ہے۔ بیدل بہت دقیق معنی بندی اور نازک خیالی کرتا تھا۔

زندگی میں بھی، رہا ذوق فنا کا مارا

نشہ بخشا غضب اس ساغر خالی نے مجھے

زندگی بھر میں لذت فنا پر دلدادہ رہا۔ ذوق فنا خالی ساغر کی طرح ہے لیکن اس خالی غام نے مجھے عمر بھر نشہ میں رکھا۔

لیکھ تھی فضل خزانِ جہنت ان سمن

رنگِ شہرت نہ دیا تانہ خیالی نے مجھے

شاعری کے بارغ پر خزانِ کئی ہوئی تھی یعنی لوگوں میں مذاق شاعری کم ہو گیا تھا۔ میں نے نئے نئے خیالات پیدا کئے لیکن کسی نے توجہ نہ کی اور مجھے شہرت نہ ملی۔

جلوہ خور سے فنا ہوتی ہے شبنم غالب

کھودیا سطوت اسما نے جلالی نے مجھے

سطوت: رعب و اب، قہر۔ اسمائے جلالی: خدا کے جلالی نام مراد ہیں مثلاً جبار، قہار۔

سورج کے جلوے سے شبنم فنا ہو جاتی ہے۔ مجھے خدا کے جلوے کی بھی ضرورت نہ پڑی صرف اس کے قہار ناموں کے رعب نے مجھے فنا کر دیا۔

دل تو ہو، اچھا، نہیں ہے گر دماغ

کچھ تو اسباب تمنا چاہیے

دماغ ہونا کسی چیز کی طرف توجہ کی توفیق ہونا، خواہش ہونا۔ اچھا اگر بے زاری کے سبب کچھ کرنے کا دماغ نہیں تو کم از کم اس کیلئے دل یعنی جذبہ تو ہونا چاہیے۔ تبھی تمنا کا سامان ہو سکتا ہے۔ ورنہ بے زاری بھی ہو اور افسردگی بھی تو کیا تمنا کی جا سکتی ہے۔

یہ کون کہوے ہے آباد کر ہمیں؟ لیکن

کبھی زمانہ مراد دلِ خراب تو دے

ہم یک یک مطالبہ کرتے ہیں کہ زمانہ ہمیں پوری طرح آباد کرے۔ لیکن کبھی ایک آدھ بار تو تباہ حال دل کی مراد پوری کر دے۔

ہو کر شہید عشق میں اپائے ہزار جسم

ہر موج گردِ راہ، مرے سر کو دوش ہے

عشق میں شہید ہوئے۔ ہر خاک پر لوٹا کیا۔ شاعر ظاہر کرتا ہے کہ یہ بڑی خوشگوار صورت حال ہے۔ گردِ راہ کی موجیں دھڑکی طرح ہیں جو میرے دل کو جسم بن جاتی ہیں۔ اس طرح ایک بار سر میرے سر کو ہزار بار جسم ملے۔ حالانکہ حقیقت یہ قابلِ رحم صورت حال ہے کہ سراسر سستی کی جھول پر پڑا اڑھکتا ہے۔

انجام شمار غم نہ پوچھو

یہ معرفتِ تابہ کے؟ نہیں ہے

تابہ کے؟ کب تک۔ معرفت: استعمال کا مقام۔ میرے غم کے شمار کا اختتام نہ ڈھونڈو اگر تم کہو کہ کب تک غموں کا سلسلہ چلتا رہے گا؟ تو یہ سوال بے کار ہے۔ میرے معاملہ میں اس سوال کا موقع ہی نہیں کیونکہ کبھی خاتمہ ہو گا ہی نہیں۔

جس دل میں کہ "تابہ کے؟" سما جائے

والِ عزتِ تحت کے نہیں ہے

تابہ کے: کب تک، واضح نہیں کہ شاعر کے ذہن میں اس کا کیا مفہوم ہے۔ دوسرے مصرعے میں کے سے مراد ایران کے کیا فی بادشاہ ہیں۔ غالباً شعر کا مفہوم یہ ہے زندگی میں خواہشیں

کی جائیں تو ایک کے بعد دوسری خواہش پیدا ہو جاتی ہے۔ سمجھ دار اور متوکل دل یہی کہے گا کہ
تاہر کے ان خواہشوں کو پورا کیا جائے۔ بہتر ہے کہ انھیں ترک کر دیا جائے جس دل میں یہ
"تاہر کے" آجائے (یعنی کب تک خواہشوں کی غلامی کریں) اس دل میں بادشاہ کے تخت
کی بھی عزت نہیں۔ وہ لالچوں سے بلند ہو جاتا ہے۔

(۲۹۹)

پیٹھ حجاب کی قیلے کی طرف رہتی ہے
محور نسبت میں تکلف نہیں منظور نہیں

حجاب مسجد کا دامنہ نمازیوں کی طرف اور پیٹھ قیلے کی طرف ہوتی ہے۔ ہم بھی قبلہ اور
رسول سے دلی تعلق رکھتے ہیں نماز وغیرہ کے تکلف کی یہی ضرورت نہیں۔ اگر حجاب قیلے
کی طرف سے مٹا دیا جاسکتا ہے اور مورد اعتراض نہیں تو ہم بھی اس کی تقلید کیوں نہ کریں محض
شوخی خیال ہے۔

(۲۹۸)

ابر روتا ہے کہ بزم طرب آمادہ کرو
برق ہنستی ہے کہ فرصت کوئی دم ہے ہم کو

ابر کا بسنا روتے سے مشابہ ہے اور رونے کی وجہ۔ قرار دی ہے کہ وہ مقرر ہے
کہ غمش کی محفل سمجھاؤ جس طرح بچے کسی خواہش کے پورا کرنے کیلئے روتے ہیں اسی طرح
بادل بھی رو کر مند کر رہا ہے بجلی کا چمکن ہنسنے سے مشابہ ہے لیکن آبی و فانی ہوتا ہے۔ بجلی
چمک کر گویا ابر کی فرمائش پر نہیں رہی ہے کہ زندگی میں فرصت کتنی کم ہے۔ ایک لمحے میں
بزم آرائی کیا کی جلائے۔

طاقت در پنج سفر بھی نہیں پاتے اتنی ہجر باران وطن کا بھی الم ہے ہم کو
لائی ہے مستعد الدولہ بہادر کی امید جادوہ تجھ کشش کاف کرم ہے ہم کو
یہ اشعار اسی نغزل کے ہیں جس میں یہ شعر ہے۔

کھنڈوں نے کا باعث نہیں کھلتا یعنی

ہوں سیر و تماشا سو وہ کم ہے ہم کو

کھنڈوں میں بیٹھ کر مندرجہ بالا دو اشعار کہے ہیں ہم خود میں سفر کی تکلیفیں اٹھانے
کی طاقت بھی نہیں پاتے۔ وطن کے دوستوں کے بچپن کے کا بھی غم ہے لیکن معتد الدولہ کا غم

کے کرم کی اُمید لائی ہے۔ ان کے کرم کی کاف کی کشش ہمارے لئے جادوہ راہ بن گئی۔

(۲۹۸)

وہ بات چاہتے ہیں کہ جرات چاہیے

صاحب کے ہم نشین کو کرامات چاہیے

ہم اس بات کی خواہش کرتے ہیں جس کا ہونا ضروری اور مناسب ہے۔ ہم تجھارے
ہم نشین ہیں کاش ہم میں اتنی کرامات ہوتی کہ جو چاہتے وہ پورا ہو جایا کرتا۔ ظاہر ہے کہ یہ بات
"وصل" ہوگی۔ تسخیر شریانی میں چاہتے ہیں کہ جگہ "چاہتے ہو" ہے۔ اس صورت میں یہ معنی
ہوں گے۔ آپ اس بات کی خواہش کرتے ہیں جو ہونی چاہیے۔ ہم آپ کے ہم نشین ہیں۔ کاش
ہمارے اندر اتنی کرامات ہوتی کہ آپ کی خواہش پوری کرنے کی دھما کرتے اور پوری ہو جاتی۔

زیلعیات

(۱)

ہر چند کہ دوستی میں کامل ہونا ممکن نہیں ایک زبان و یک دل ہونا میں تجھ سے اور مجھ سے تو پوشیدہ ہے مفت نگاہ کا مقابل ہونا مفت ، انگاہ ہونا۔ نگاہ کا مقابل ہونا : ایک دوسرے کی نگاہ میں عیاں ہونا مراد نہیں بلکہ اپنی نگاہ کا آنکھ سے نکل کر پیش منظر پر پڑنا مراد ہے۔ کہتے ہیں۔ دوستی کتنی بھی کامل کیوں نہ ہو دو دوستوں کے خیالات اور اقوال ہر موقع پر بالکل یکساں نہیں ہو سکتے ہیں اور تو ایک دوسرے کی نگاہوں سے چھپے ہوئے ہیں اس لئے میری نگاہ کا سامنے کو دیکھنا ضائع جا رہا ہے۔ تیرے ساتھ میری دوستی کامل ہے لیکن ہم دونوں ایک زبان و یک دل تو درگزر ایک دوسرے کی آنکھوں سے بھی اوجھل ہیں۔

(۲)

سلمان ہزار جستجو یعنی ، دل - سائر کش خون آرزو یعنی دل پشت در رخ آئینہ ہے ، دین و دنیا منظور ہے دو جہاں سے تو یعنی دل دل میں ہزار چیزوں کی جستجو اور طلب رہتی ہے۔ یہ آرزوئی پوری تو ہوتی نہیں اس لئے دل آرزوؤں کے خون کا پال پیتا ہے۔ دین اور دنیا ایک ہی آئینے کے دو رخ ہیں مثلاً دنیا آئینے کا سامنے کا رخ ہے جسے ہم دیکھ سکتے ہیں اور دین اس کے پیچھے کا رخ۔ دنیا تو یہ دُنیا ہے ہی۔ دین کا تعلق دوسری دُنیا سے ہے اس لئے دین و دنیا کو بہ آسانی آئینے کی پشت و رخ کہہ سکتے ہیں۔ اے محبوب حقیقی دو جہاں کہہ کر تجھے مراد لے سکتے ہیں اور تو اور میرا دل ایک ہی کیونکہ دل میں دونوں جہانوں کی طلب بھری ہوئی ہے۔

اے کاش ابتال کا خیر سیدہ نگاہ پہلوئے حیات سے گزر جاتا صاف اک تسخیر نگار کہ تار و زسے چند رہیئے نہ مشقت گدائی سے معاف حسینوں نے ہمارے پہلو پر منحصر سے مار کیا لیکن اوجھل کیا۔ ایک تسخیر باقی رہ گیا۔ زندہ رہیں گے لیکن مجروح رہیں گے۔ شاید انھوں نے ایسا قصد کیا ہے کہ ہم جسم و جاں کو یکجا رکھنے کے لئے بھیک مانگنے کی مشقت میں مبتلا رہیں۔

(۴)

اے کثرت فہم بے شمار اندیشہ ہے اصل خود سے شرمسار اندیشہ یک قطرہ خون و دعوت صد نشتر یک وہم و عبادت ہستار اندیشہ فہم بے شمار اندیشہ : بہت سے اندیشوں میں مبتلا رہنے والی عقل۔ عبادت ہزار اندیشہ : یہ ترکیب انصافی نہیں بلکہ توصیفی ہے۔ ہزار اندیشوں والی عبادت۔ غالب نے ایک شعر میں کہا ہے

کثرت آرائی وحدت ہے پرستاری وہم
کردیا کا قرآن اضام خیالی نے مجھے

اس رباعی میں بھی کثرت آرائی وہم کا ذکر ہے۔ اے طرح طرح کے وہم کرتے والی عقل اور اے کثرت میں عقل 'اندیشہ یعنی خیال' اصل عقل سے شرمندہ ہے۔ حقیقی عقل کا لگاؤ یہ ہے کہ طرح طرح کے ادہام میں مبتلا نہ ہو کر ہر چیز میں وحدت کا مشاہدہ کر دے جو فہم طرح طرح کے اندیشوں میں مبتلا رہتی ہے وہ عقل کا اصل سے ہٹتی ہوئی ہے۔ یہ صورت حال ایسی ہے جیسے ایک قطرہ خون ہو اور سو نشتروں کو دعوت دیا جائے کہ قصد کھولو۔ "یک وہم" سے مراد "ایک کمزور عقیدہ" ہو سکتا ہے یا اس سے بھی زیادہ قرین قیاس دُنیا کو وہم کہا ہے۔ ایک کمزور عقیدہ یا ایک موموم دُنیا ہے اور ہزار طرح کے شکوک و شبہات سے بریز عبادت ہے۔ اس کثرت یعنی اور کثرت ادہام کی جگہ وحدت کی طرف راغب ہونا چاہیے پہلے مصرع میں کثرت فہم کے معنی عقل کی زیادتی ہو سکتے ہیں لیکن اس سے بہتر یہ ہے "فہم کی آفریدہ کثرت موجودات۔"

(۵)

دل سوزِ جنوں سے جلوۂ نظرِ کج
نیزگِ زمانہ فتنہ پرور ہے آج
یک تارِ نفس میں، جوں طنابِ صنّاع
ہر پارہٴ دل، نیزگِ دیگر ہے آج
طنابِ صنّاع، کسی ہوشیار کاریگر کی بنائی ہوئی رنگین رسی یا ڈوری جس میں کئی رنگ
کے دھماکے لگے ہوں، جنوں سے دل جل کر جلوہ کر رہا ہے۔ فتنہ پرور زمانے کی نیزگی دکھاؤ
دے رہی ہے جس طرح کسی ہوشیار کاریگر کی ایک ڈوری میں کئی مقام پر مختلف رنگ ملتے
ہیں اسی طرح میرے سانس کے تار میں دل کے ٹکڑے ہیں جن میں سے ہر ایک کا رنگ مختلف
گو جو ہر امتیاز ہوتا ہے ہم میں۔ دسو کرتے نہ آپ کو عالم میں
ہیں نام و نگین، کمیں گہرِ نقیبِ شعور۔ یہ چور پڑا ہے خانہٴ خاتم میں
انگوٹھی کے نگین پر نام کھدا ہوتا تھا جس سے ہر کرنے کا کام لیا جاتا تھا۔ اگر ہم میں نیز
کا جوہر ہوتا تو اپنے نام کی ہر نگا کو خود کو دنیا میں رسوا کرتے۔ انگوٹھی کے نگین پر نام
کھدا ہونا عقل و شعور پر نقاب لگانے کی گھات کی جگہ ہے۔ انگوٹھی کے گھر میں چور آگیا
ہے۔ چور کون؟ نام کا کندہ ہونا جو خلاف عقل بات ہے۔

یادگارِ نالہ

نعرۂ شہساز کے تیرے جزو یادگارِ نالہ میں مختلف ذرائع سے لے کر غالب کا متفرق کلام جمع
کیا گیا ہے۔ بلاؤں سیتا پوری کی کتابِ غالب کے کلام میں الحاقی عناصر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس
حصے میں کچھ الحاقی کلام میں بھی شائع ہو گیا ہے۔ میں بغیر کسی بحث میں پڑے مشکوک کلام کو نقل از
کرتا ہوں۔ یادگارِ نالہ کے اشعار کی ابھی تک شرح نہیں لکھی گئی۔ ان میں بیشتر اشعار صاف ہی صرف
کہیں کہیں کوئی شعر وضاحت طلب ہے چونکہ میری کتاب کا مقصد غالب کے تمام مشکل اشعار کی شرح
قرآن کریم کرنا ہے (متداول دیوان کی متعدد شرحیں موجود ہونے کی وجہ سے میں نے تکرار کو تحصیل حاصل
سمجھا) اس لئے اسے حصّے کو بھی اپنے مطالعے میں شامل کر لیتا ہوں۔ یوں اس شرح کا مقصد
کلامِ غالب کی تحقیق نہیں اس لئے ممکن ہے کہ درج ذیل اشعار میں بھی کوئی الحاقی شعر راہ پا گیا ہو۔

قطعات

(۱)

بسکہ فعالِ مایہ ہے آج ہر سلج شور انگشتاں کا
فعالِ مایہ یہ: وہ ذات جو جو کچھ بھی ارادہ کرے اسے عمل میں لینے کی قوت رکھتی ہو۔
ایک آیت میں خدا نے اپنے لئے یہ لفظ استعمال کیا ہے کہ "تہا دارب فعالِ مایہ یہ ہے" مندرجہ
بالا قطعے میں غالب نے اگر یزوں کی آمریت اور ظلم کی طرف اشارہ کیا ہے۔ آج انگشتاں کا
پر ہتھیار بند سپاہی بالکل آمریتا پیرا ہے جو اس کے جی میں آتا ہے کر بیٹھا ہے۔ کوئی روکنے
والا نہیں۔ سلج شور: ہتھیار بند۔

(۲)

مسلمانوں کے سیلوں کا ہوا قل پچھے ہے جو رنگ مایہ اور دیہی
نشان باقی نہیں ہے سلطنت کا گریں نام کو اور رنگِ دیہی
قل ہونا: فاتح ہونا یعنی ختم ہو جانا۔ جوگ مایہ: قطب صاحب میں ہندوؤں کا ایک
مند۔ پھول والوں کی سیر کے موقع پر پھولوں کا پکھا یہاں بھی جاتا ہے۔
اورنگ زیبی: سارنگیل پھوڑے کو اورنگ زیبی پھوڑا کہتے ہیں کیونکہ دکن کی ہم
میں گو لکندہ میں اورنگ زیب کے بہت سے لشکریوں کے یہ نکلا تھا۔ شاعر ماتم کرتا ہے۔ کرنوال
سلطنت کے ساتھ مسلمانوں کے میلے ختم ہو گئے۔ پھول والوں کی سیر کے موقع پر ہندوؤں کے
دیہی دیوتاؤں کی پوجا کی جاتی ہے۔ سلطنت کا نشان باقی نہیں۔ ہاں اورنگ زیبی پھوڑے
میں بادشاہ اور سلطنت کا نام باقی ہے۔

(۱۰)

اسے فصائلِ علم و مہر کی افزائش ہوئی ہے مبدعِ عالم سے اس قدر عالم
کہ بحثِ علم میں اطفالِ ابجدی اس کے ہزار بار فلاحوں کو دے چکے الزام
مبدع : نہی بات ایجاد کرنے والا۔ اطفالِ ابجدی : ابجد حوالہ رکھے حکیم سلیم خاں کی
مدح میں لکھتے ہیں کہ انھیں خدا کی طرف سے فضیلتِ علم و مہر اتنی زیادہ ملی ہے کہ کتب کے بچے
بھی جب ان کے علم کے بارے میں بحث کرتے ہیں تو اطفالوں پر الزام دیتے ہیں کہ سلیم خاں کے
مقابلے میں اس کا علم ناقص تھا۔ اطفالوں کی پستی علم اس قدر مستم ہے کہ عقلِ مکتب بھی اس سے
واقف ہے۔

(۱۲)

مقامِ شکر ہے اسے ساکنانِ خطِ خاک
رہے دور سے، ہر ستارہ بار برس
کہاں ہے ساقی ہوش کہاں ہے امیر
"یار" لا۔ "گفتارگوں" "یار" برس
چوتھے مصرع میں ساقی سے تقاضا کیا ہے۔
ایک بار "لا" کہا۔ "لا، لا" سرخ رنگ کی شرب لا۔ "برس" ہر سے خطاب کیا ہے۔

(۱۴)

رام پور آج ہے وہ یقیناً معمولاً کہے
مرج و مجمع اشرف تراز آدم
بقعہ : مکان۔ معمول : آباد، بھرا ہوا۔ رام پور آج ایسے آباد مکان کی طرح ہے جس
میں آدم کی نسل کے اشرف اکابر جمع ہو گئے ہیں۔

جنتا باغ ہمالیوں تقدس آثار
کہ جہاں چرنے کو آتے ہیں غزالانِ حرم
جنتا : کلہو تختین ہے بہت خوب۔ غزالانِ حرم : کبجے کے نواح کے جنگل میں شکار
ممنوع ہے۔ وہاں کے ہرن۔ نواب صاحب کا مبارک اور مقدس باغ گنتا اچھا ہے جہاں کبجے
کے ہرن بھی چرنے کو آتے ہیں۔ ان کے آنے باغ کا تقدس ظاہر ہوتا ہے۔

مسکِ شرع کے ہیں راہرو و راہ شناس

خضر بھی یاں اگر آجائے، تو لے ان کے قدم

نواب کلید علی خاں شرع کے راستے پر چلتے ہیں اور اس سے کماحقہ واقف ہیں خضر جو
سب کی راہبری کرتا ہے اگر شرع کے راستے میں آئے تو نواب کلید علی خاں کے قدموں کو چھو کر
انھیں اپنا رہنما تسلیم کرے گا۔

قصائد

(۱)

ملاؤ کشور و لشکر، پناہ شہرِ پناہ
جناب عالی ایلین برون والا حیاہ
ملاؤ : جائے پناہ۔ ایلین برون : لشکر اور شہر کو پناہ دینے والے ہیں۔
بلند رتیبہ وہ حاکم، وہ سر قرازا میر
کہ باج تاج سے لیتا ہے جس کا طرف کلاہ
دوسرے مصرع کے معنی ہیں کہ اس کا گوشہ کلاہ بادشاہوں کے تاج سے خراج
لیتا ہے یعنی جس کا رتیبہ بادشاہوں سے زیادہ ہے۔

وہ شخصِ رحمت و رافت کہ بہر اہل جہاں

نیابتِ دم عیسیٰ کرے ہے جس کی نگاہ

رافت : مہربانی۔ وہ مجسم رحمت و عنایت ہے۔ اس کی نگاہ و کرم لوگوں کیلئے عیسیٰ کی
بھونک کی طرح حیات بخش ہے۔

وہ عینِ عدل کہ دہشت سے جس کی پریش کی

جنے ہے شعلہ آتش انیس پڑے گاہ

پڑے گاہ : گھاس کا تنکا۔ وہ بالکل انصاف ہیں۔ ان کے ڈر سے شعلے کی گھاس کے
تنگے کو جلانے کی مجال نہیں بلکہ اس کا دوست بنا ہوا ہے۔ گھاس کا تنکا کمزور سے کمزور چیرے
لیکن اس پر بھی کسی کو ظلم کی مجال نہیں۔

زمین سے سودہ گوہر اٹھے بجائے غبار

جہاں ہو توں حشمت کا اس کے جولاں گاہ

سودہ : جو کچھ گھسنے سے حاصل ہو۔ سفوف : اس کی شوکت کا گھوڑا جس میدان میں
دوڑے گا وہاں سے گرد کی بجائے موتیوں کا سفوف اڑائے گا۔

یہ اس کے عدل سے اضداد کو ہے آئینہ قی کہ دشت و کوہ کے اطراف میں بہر راہ

ہر پرستے سے لیتا ہے کام شانے کا کبھی جو ہو قیاس ہے اُلجھی ہوئی دمِ روہا

شیر اور لومڑی ایک دوسرے کے دوست نہیں ہو سکتے لیکن اس کے انصاف سے وہ بھی
ایک ہو گئے ہیں جو ہمیشہ ایک دوسرے کی ضد ہیں چناں چہ جنگی اور پہاڑ میں کبھی لومڑی کو اتنی سی

بھی تکلیف پہنچے کہ اس کی دم کے بال اُلٹے اکھڑے سے ہو جائیں تو شیر اپنے پیچھے سے نہیں
سنوارے گا یعنی شیر حسبِ ظالم کو مٹری جیسے کمزور جانور کی مدد کرنے لگا ہے۔

کہنے کی خلق اسے داد پر سپر شکوہ

کھین گے لوگ اسے ہنر و ستارہ سپاہ

اس کا مرتبہ اتنا بلند ہو گا کہ لوگ اسے آسمان کی سی شکوہ رکھنے والا حاکم کہیں گے

اور لوگ اسے الیا بادشاہ کہیں گے ستارے حسین کی فروغ ہیں۔

لے گی اس کو وہ عقل نہ ہفتہ وال کہ اسے

پڑے نہ قطعِ مصمت میں، احتیاجِ گواہ

نہ ہفتہ وال : پوشیدہ باتوں کی جاننے والی۔ دو شخصوں میں دشمنی ہے۔ یہ چاہتا ہے کہ

بنائے مخاصمت دور ہو جائے اور ان میں پھر سے تعلقات بحال ہو جائیں۔ ایک فریق کچھ کہے

گا دوسرا کچھ۔ گواہ لائے جائیں گے تاکہ حقیقت کھل کر سامنے آئے اور جھگڑے کی جڑ کاٹ دی

جائے۔ خود کو عقل پوشیدہ باتوں کو اتنی جاننے والی ہو گی کہ اسے دو جھگڑنے والے فریقوں

کی تحقیق میں گواہ کی ضرورت ہی نہیں۔ خود بخود حقیقت سے واقف ہو کر ان کا جھگڑا

ختم کر دے گا۔

یہ ترک تاز سے برہم کرے گا کشورِ روس

یہ لے گا، بادشاہ میں سے چھین تخت و کلاہ

ترک تاز : بیکایک دوڑنا، حکم کرنا۔ ترک تاز اور روس میں رعایتِ لفظی ہے۔ خود کو جھک کر

روس کے ٹک کو بہم کرے گا اور فتح کرے گا۔ چین کے بادشاہ سے تخت و تاج چھین لے گا۔

(۲)

گرہ سے اور گرہ کی اُمید کیوں نہ پڑے؟

کہ ہر گرہ کی گرہ میں ہیں، تین چار گرہ

ساگر کے دھلگے میں ایک گرہ کے بعد دوسری گرہ کی اُمید کیوں نہ بندھے کیونکہ ہر

گرہ کے پیچ میں اور کئی گرہیں پوشیدہ ہیں۔ اس طرح عمر کا رشتہ لافٹا ہی ہو جائے گا۔

خود آسمان ہے جہاں راؤ راجہ پر صدقے

کرے گا سینکڑوں، اس تار پر تار، گرہ

گرہ : ہندی جیوتش میں نو تاروں سورج، چاند، منگل، بدھ وغیرہ کو گرہ کہتے ہیں۔ آسمان
جہاں راجہ کے عمر کے تار پر سینکڑوں تارے چھپاؤ کر کے گا۔ گرہ کے لفظ میں ایہام ہے۔

وہ راؤ راجہ بہادر کہ حکم سے جن کے

رواں ہوتا رہے فی الغور، دانہ وار، گرہ

تار یا تاگے میں گرہ ایک مقام پر جابہ ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس کے برعکس دلتہ زمین پر لٹھکتا

ہے۔ راجہ بہادر کے حکم میں یہ تار ہے کہ تار کی گرہ دانے کی طرح چل سکتی ہے۔

انہیں کی ساگرہ کیلئے بناتا ہے

ہو امیں بوند کو، اپر تنگ بار، گرہ

تنگ : اولاً۔ اولاً برسانے والا بادل ہو امیں بوند کو اولاً انہیں بناتا ان کی ساگرہ

کے لئے گرہ میں تبدیل کر دیتا ہے۔

سن لے تدیم بریں کاٹھ کے تار گئے تجھے تاؤں کیوں کی ہے اختیار گرہ

پئے فٹائے بقائے جناب فیضِ ناکب گئے گی اس میں ثواب کی استوار گرہ

ہزار دانے کی تسبیح چاہتا ہے بنے بلا سابع در کار ہے ہزار گرہ

اسے ہم نشیں بریں کاٹھ کے تار گئے نے گرہ کا شیوہ اس لئے اختیار کیا ہے کہ یہ فیاض

راجہ کی بقا کی دعا کیلئے تسبیح ہزار دانہ بننا چاہتا ہے۔ اس میں معمولی گرہیں نہیں ہئیں گی بلکہ

تاروں کی گرہ لگائی جائیں گی۔ عموماً تسبیح سو دانوں کی ہوتی ہے لیکن یہ ہزار دانوں کی تسبیح بنا

چاہتا ہے تاکہ دعا زیادہ مؤثر ہو۔ اس کے لئے ہزار گرہوں کی ضرورت ہوگی جو ہزار سال میں

ممکن ہوں گی۔ ثواب اور گرہ (ہندی میں بمعنی ستارہ) میں رعایت ہے اور ثواب اور استوار

کے لفظ میں بھی رعایت ہے۔ ساگرہ کے تار گئے کو تسبیح سال بھی کہتے ہیں۔

عطا کیا ہے خدا نے یہ جاذبہ اس کو

کہ چھوڑتا ہی نہیں رشتہ زمینار گرہ

جاذبہ : جذب کرنے والی قوت، تاثیر۔ رشتہ سال گرہ میں ایسی قوت جذب ہے

کہ اس نے گرہ کو گرفت میں لیا ہوا ہے اور اسے چھوڑتا ہی نہیں۔ گرہ خیر و عافیت سے سال

پورا ہونے کی نشانی ہے۔ رشتے کا گرہ سے تعجب نیک شگون ہے۔

کشادہ رخ نہ پھرے کیوں؟ جب اس زمانے میں

بچے نہ از پئے، بند نقاب یارِ سگور کا

چونکہ ساری گرمی مہاراجہ کے سالگرہ کے رشتے کیلئے وقف ہو گئی ہیں اس لئے اور کسی کام کے لئے گرہ میسر ہی نہیں۔ محبوب کے نقاب کھیلے گرہ بھی ہی نہیں۔ اس لئے وہ مہینہ کھول کر پہرنے کے لئے مجبور ہے۔

متاع عیش کا ہے، قافلہ چلا آتا

کہ چادہ، رشتہ ہے اور ہے شتر قطارگرہ

سانگرہ کا رشتہ ایک راستے کی طرح ہے اور اس کی گرہ اونٹوں کی قطار کی طرح ہے ان اونٹوں کے قافلے میں عیش کی پونجی چلی آ رہی ہے یعنی سالگرہ مہاراجہ کیلئے عیش کے قافلے لائے گئے۔

(۳)

مرحبا سالِ قرخی آئیں! عیدِ شوال و ماہِ فروردین

عیدِ شوال: عید الفطر جو یکم شوال کو ہوتا ہے۔ ماہِ فروردین: ایرانی شمسی سال کا پہلا مہینہ جو مارچ میں شروع ہوتا ہے۔ یہ مبارک سال کتنا اچھا ہے کہ ابھی عید الفطر ہوئی ہے اور اس کے کچھ ہی بعد ماہِ فروردین جو بہار کا مہینہ ہے شروع ہو رہا ہے۔

شب و روز، افتخارِ لیل و نہار

مرد و سال، اشرفِ شہر و سن

شب و روز کے فارسی میں جو معنی ہیں وہی لیل و نہار کے عربی میں ہیں، رات دن یعنی زمانہ۔ مرد و سال کی عربی شہر و سن ہیں۔ شہر: مہینہ جس کی جمع شہور ہے۔ سنہ: سال کی جمع سین ہے۔ آج کل کے رات دن زمانے کیلئے باعثِ فخر ہیں اور یہ مہینہ اور سال تمام مہینوں اور سالوں کے سلسلے میں بہترین ہیں۔

بزمِ گہم میں امیرِ شاہِ نال

رزمِ گہم میں حسرتِ شیرِ کمیں

بزم میں وہ الیا امیر ہے جس میں بادشاہی کے آثار ہیں۔ میدانِ جنگ میں وہ فہم کیلئے الیا تر مقابل ہے جو شیروں کی گھات میں رہ کر ان کا شکار کرتا ہے۔

~~~~~

پیشگاہِ حضور، شوکت و جہاد

خیر خواہِ جناب، دولت و دین

پیش گاہ: مسند یا تختِ شاہی کے آگے کا فرش۔ شوکت و جہاد ان کے سامنے فرش کی طرح بھی ہوئی ہیں اور دولت و دین دونوں ان کی جناب کے خیر خواہ ہیں۔

انجمنِ چرخ، گوہرِ آگینِ فسرش

نور ہے۔ ماہِ ساعرِ سیمیں

نواب کی بزم کا موتیوں سے ٹنکا ہوا فرش تاروں سے بھرے آسمان کی طرح ہے۔ چاندی کا پیالہ چاند کی طرح ہے اور اس میں بھری شراب چاند کا نور ہے۔

راجہ اندر کا جو اکھاڑا ہے

ہے وہ بالائے سطحِ چرخِ بریں

وہ نظر گاہِ اہلِ وہم و خیال یہ ضیاءِ بخشِ چشمِ اہلِ یقیں  
راجہ اندر کا اکھاڑا آسمان کے اوپر ہے۔ اسے کس نے دکھایا ہے وہ خیالی دنیا میں تار والوں کا وہم ہے اور یہ بزمِ یقین و عقیدہ رکھنے والوں کی آنکھ کو روشنی بخش رہی ہے۔ یعنی اسے یقین کے ساتھ دکھایا جاسکتا ہے۔

یاں زمین پر نظر جہاں تک جائے

ثالثِ آسا، پیچھے ہیں دُورِ تمیں

دُورِ تمیں: بیش بہا موتی۔ اس محفل میں جتنی دُور تک نظر دیکھ سکتی ہے اولوں کی طرح بڑے بڑے بیش بہا موتی پیچھے ہیں۔

اُس اکھاڑے میں جو کہ ہے مظلون

یاں وہ دکھایا چشمِ صورتِ بی

راجہ اندر کے اکھاڑے میں جو کچھ ظن و قیاس کیا جاتا ہے یہاں وہ آنکھ سے دیکھ لیا۔

سرورِ مہرِ فر ہوا جو سوار

بہ کمالِ تجمل و تزیین

سورج کی سی شوکت رکھنے والا سرور کمالِ شوکت و زیبائی کے ساتھ جو سوار ہوا۔

سب نے جانا کہ ہے پر ہی تو سن

اور بالِ پری ہے دامنِ زین



سب نے جانا کہ گھوڑا پرسی ہے اور زین کے دونوں پہلو پرسی کے پر ہیں۔

نقشِ سمِ سمند سے یک سر

بن گیا دشتِ دامنِ گلِ چیں

پھول توڑنے والے کے دامن میں پھول بھرے رہتے ہیں حضور کے گھوڑے کے سموں  
کے نقوش پھول کی طرح ہیں جن سے جنگل کا دامن بھر گیا۔

فوج کی گردِ راہ، مشک افشاں

دہروں کے شام، عطر آگیں

آپ کی فوج کے چلنے سے جو گرد اڑتی ہے وہ مشک کی سی خوشبو رکھتی ہے جس کی  
وجہ سے راستے پر چلنے والوں کی قوتِ شام (سو گھنٹے کی قوت) عطر سے بھری رہتا ہے۔

بیک بنجشی ہے فوج کو عزت

فوج کا ہر پیادہ ہے فرزین

پیادہ اور فرزین شطرنج کے مہروں کے نام ہیں۔ فرزین وزیر کو کہتے ہیں پیادہ کم قریب  
اور فرزین عالی مرتبہ ہوتا ہے۔ نواب نے فوج کو یہ عزت بخشی ہے کہ اس کا ہر پیادہ فرزین  
کا رتبہ رکھتا ہے۔

چھوڑ دیتا تھا گور کو بہرام ران پر داغِ تازہ دے کے وہیں

اور داغِ آپ کی غلامی کا خاص بہرام کا ہے زیبِ سرین

بہرام گور شاہِ ایران کو گورخو کے شکار کا شوق تھا۔ یہ قاعدہ ہے کہ غلاموں کے  
کو لہجے پر گرم لوہے سے داغ کر دیتے ہیں تاکہ معلوم رہے کہ یہ غلام ہے۔ بہرام گورخو کو  
پکڑ کر اس کی ران پر داغ دے کر چھوڑ دیتا تھا تاکہ معلوم رہے کہ یہ گورخو اس کا صید کردہ  
ہے لیکن خود بہرام کے کہ لہجے پر آپ کی غلامی کا داغ موجود تھا۔

پیری و نیستی، خدا کی پناہ

دستِ خالی و خاطرِ غم گیں

نیستی: بخیرست، افلاس: خدا کی پناہ کہ بڑھا پے میں مجھے خواہست نے گھیرا ہے  
ہاتھ رو پیے پیسے سے خالی ہے اور دل غم سے بھرا ہوا ہے۔ غم گیں میں گیں خفیف ہے  
آگس کا جس کے معنی میں بھرا ہوا۔ خالی اور بھرے کا تضاد دکھایا ہے۔

حق گوے و حق پرست و حق اندیش و حق شناس (۲) نواب مستطاب، امیر شہرِ احتشام

جم رتبہ میکوڑ بہادر کہ وقتِ رزم ترکِ فلک کے اٹھ سے وہ چین لیں حشام

مستطاب، بزرگ، پاک، میکوڑ (ایسے امیر ہیں جن میں بادشاہوں کی شوکت ہے جیشد

کا رتبہ رکھتے ہیں اور لڑائی کے وقت زمین کے شجاعتوں کا تو کیا ذکر وہ مریخ سے بھی تلوار چھین  
لیتے ہیں۔ ترک، فلک سے مڑاؤ مریخ ہے۔

چاہتا میں نے تم کو مہ چارہ کہوں دل لے کہا کہ یہ بھی ہے تیرا خیال خام

دورات میں تمام ہے ہنگامہ ماہ کا حضرت کا عروجِ جاہ رہے گا علی الدوام

مہیں چودھویں کا چاند کہنا ناقص خیال ہے کیونکہ پورا پاند تقریباً دو رات رہتا ہے لیکن  
آپ کی عزت و شان ہمیشہ رہے گی۔

سچ ہے تم آفتاب ہو، جس کے فروغ سے

دریائے نور ہے فلک آ بگینہ فام

آبگینہ: کالج، بتور۔ قام: رنگ۔ تم سورتج ہو جس کا روشنی سے شیشے کے رنگ کا آئینہ  
دریائے نور بن گیا ہے۔

جو وال نہ کہہ سکا، وہ کچھ ہے حضور کو

دی آپ میری داد کہ ہوں فائز المرام

فائز المرام: مراد کو پہنچنے والا۔ "ہوں" یہاں مقادع کا صیغہ ہے۔ آپ کی رخصت کے  
وقت مجھے جو کچھ کہنے کا موقع نہیں ملا وہ کچھ کہ بیج رہا ہوں۔ آپ میرے ساتھ انصاف کریں  
تاکہ میری مراد پوری ہو۔

مرثیہ

اے زمزمِ تم، لبِ عیسیٰ پہ فقاں ہو

اے ماتمیانِ شہرِ مظلوم کہاں ہو

قُم: اٹھ جا۔ حضرت عیسیٰ قُم کہہ کر مردوں کو جلاتے تھے۔ غالب کہتے ہیں کہ شہدائے کربلا  
کے غم میں لبِ عیسیٰ پر قُم کی آواز کو نالہ ماتم میں بدل جانا چاہیے۔

یہ خرگہر نہ پایہ جو مدت سے بیا ہے  
کیا خیر دشت تیر سے رتبے میں سوا ہے

اس سے پہلا مصرعہ ہے شعر گر چرخ بھی مل جائے تو پروا نہیں ہم کو  
خزگاہ بڑے خیمے کو کہتے ہیں۔ خرگہر نہ پایہ سے مراد آسمان ہے۔ تہہ پائیدہ کہنے کا دو دو ہیں  
ہو سکتی ہیں۔ یا تو یہ کہ عرش و کرسی سمیت نو آسمان ہوتے ہیں جیسا کہ ظہیر فارابی نے کہا تھا۔

نہ کر تھی فلک تہہ اندیشہ زیر پا

تا لوہہ بر رکاب قزل ارسلان دہر

یا پھر مندی جیوتش کے مطابق ان نو ستاروں کو کہتے ہیں۔ سورج، چاند، منگل، بدھ  
برہسپت، شکر، شنیجر، رامو، کیتو۔ غالب نے غالباً پہلے معنی میں لیا ہے حالانکہ اس معنی میں نہر منزل  
کہا جاسکتا تھا نہ پایہ نہیں۔ بیا ہونا، بریا ہونا یعنی استادہ ہونا۔ یہ نو پایوں والا خیمہ جو مدت سے  
لگا ہے شیر کے خیمے سے تو افضل نہیں جب خیمہ شبیر تیار ہو گیا تو خیمہ آسمان جل جائے تو کیا  
مضائق ہے۔ کیسا فلک اور مہر جہاں تاب کہاں کا

ہوگا دل پے تاب کسی سوختہ جاں کا

کیسا آسمان اور کہاں کا دُنیا کو منور کرنے والا سورج۔ یہ سورج نہیں کسی غم سے جلے ہوئے  
کاپے چین دل ہوگا۔

اب صاعقہ و مہر میں کچھ فرق نہیں ہے

گرتا نہیں، اس رو سے کہو برق نہیں ہے

صاعقہ: گرنے والی بجلی۔ دُنیا میں سب شہدائے کربلا کے غم میں دل سوختہ ہیں۔ گرنے  
والی بجلی یا سورج دونوں کا دل بے قرار ہے دونوں سوختہ جاں ہیں۔ (ان میں کوئی فرق نہیں ہے  
صرف اس اعتبار سے فرق کر سکتے ہو کہ سورج چونکہ گرتا نہیں اس لئے یہ صاعقہ نہیں اُس سے  
مختلف چیز ہے۔ ورنہ دلی کیفیت کے اعتبار سے دونوں ایک سے ہیں۔

(۲)

کفیل بخشش اُمت ہے بن نہیں پڑتی

اگر نہ شافع روز جزا کہیں اس کو

کفیل: ذمہ دار۔ شافع: شفاعت کرنے والا یعنی کسی کھلے صیقلی کا کلمہ کہہ کر سفارش

کرنے والا۔ روز جزا: صلہ ملنے کا دن یعنی قیامت۔ حضرت امام حسین اُمت کی بخشش کے فنا  
ہیں کیوں نہ اُنھیں قیامت کے روز کاشتاعت کرنے والا کہوں۔

وہ جس کے ماتھوں پر ہے سلیمیں

شہید تشنہ لب کر بلا کہیں اس کو

سلیمیں: جنت کی نہر۔ سبیل: وہ پانی یا شربت جو راہِ خدا میں پیاسوں کو پلاٹیں۔ امام  
حسین کے ماتم کرنے والوں کھلے نہر جنت کا پانی تیسرا ہوگا۔ ستم ہے کہ خود امام کو کر بلا کے  
میدان میں پیاسا شہید ہونا پڑا۔

عدو کے صبح رضا میں جگہ نہ پائے وہ بات

کہ حق دانس و ملک سب بجا کہیں اس کو

صبح و رضامندی کے ساتھ سننا۔ افسوس حضرت کی جس بات کو سن کر جن اور انان اور  
فرشتے غرضیکہ سب مخلوق بجا کہیں اس بات کو سن کر راضی نہ ہو گویا سنتے ہی سے انکار کر دے

بہت ہے پایہ گردِ رو حسین بلند

بر قدر فہم ہے گر کہیمیا کہیں اس کو

نظارہ سوز ہے یاں ملک ہر ایک قہر خاک

کہ لوگ جو ہر تیغِ قضا کہیں اس کو

جس راستے سے امام حسین گزریں اس کی گرد کا مرتبہ اتنا بلند ہے کہ اگر کوئی اس سے  
کہیمیا کہے تو یہ سمجھ کر معاف کر دیا جائے گا کہ اپنی فہم کے مطابق ہی سوچ سکا۔ (ان کی خاک راہ  
کا ہر ذرہ کثرتِ نور کے سبب نظر اور نظائے کو جھلنے والا ہے۔ اسے موت کی تلوار کا جوہر  
کہتے ہیں۔ فولاد کو گھسا جائے تو جو لفظ اور خطوط دکھائی دیتے ہیں اسے جوہر کہتے ہیں۔ پہلے  
شعر میں خاک راہ کی جالی کیفیت دکھائی ہے اور دوسرے میں جلالی۔

زلم فاقہ کف اس کے میں ہے کہ اہل عین

پس از حسین علی پیشوا کہیں اس کو

الظاہر یہ شعر امام زین العابدین کے بارے میں ہے۔ اس کے بعد کے دو اشعار  
بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ اونٹ کی نگام اس کے ماتم میں ہے جسے یعقوب کے ساتھ حسین  
ابن علی کے بعد پیشوا کہا جاسکتا ہے۔ یہ کیفیت اس وقت کی ہے جب سانحہ کربلا کے بعد

زین العابدین اور دوسرے اہل بیت کو اسیر کر کے لئے گئے تھے۔

یہ اجتہاد عجیب ہے کہ ایک دشمن دین  
علی سے آگے لڑے اور خطا کو اس کو

اجتہاد، جو مسائل قرآن میں واضح نہیں ان کو قرآن و حدیث و اجماع پر قیاس کر کے  
عقل کے مطابق حل طے کرنا۔ اس شعر میں شیعہ لفظ نظر سے دشمن دین سے مراد حضرت ائمہ  
ہیں۔ جنگ جمل کی طرف اشارہ ہے جو حضرت معاویہ نے حضرت علی کے خلاف لڑی تھی۔ اس کا  
جواز اجتہاد میں تھا۔ غالب اس اجتہاد پر حیرت کا اظہار کرتے ہیں۔ مخطا کہیں اس کو "پر ظاہر حضرت  
علی کے لئے ہے لیکن میرا خیال ہے کہ "اجتہاد" کھیلے ہے۔ اجتہاد میں خطا بھی ہو جاتی ہے کیونکہ  
انسان سے بھول چوک ہوتی ہے۔ حضرت معاویہ نے اجتہاد کے نام پر اعلان جنگ کیا۔ اب  
ان کی صفائی میں یہ کہا جاتا ہے کہ اگر یہ جنگ تاؤ و استقامت تو خطائے اجتہاد ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ  
اتنی بڑی بات کو محض خطا کہہ کر رفع دفع کیا جا رہا ہے۔ (واللہ اعلم)

سہرا

(۱)

تارِ رشیم کا نہیں ہے یہ رگِ ابر بہار  
لائے گا تابِ گراں بازی گھر سہرا

رگِ ابر: وہ خط جو بادل میں نمایاں ہو۔ سہرے کا تار، رشیم کا نہیں یہ بہار کے ابر نیلیاں کی  
رگ ہے جو بہت سے موتی برسائے گا۔ کیا سہرا اتنے موتیوں کے بوجھ کی تاب لاسکے گا۔

(۲)

چرخ تک دھوم ہے کس دھوم سے آیا سہرا  
چاند کا دائرہ لے، زہرہ نے گسا یا سہرا

دائرہ: ایک باجی جسے ہاتھ کی ضرب سے بجایا جاتا ہے۔ دوسرے مصرع میں سہرے  
مراد سہرے کی نظم ہے نوشتہ کا سہرا اتنا شاندار ہے کہ آسمان تک اس کی دھوم مچ گئی چنانچہ  
مطرب فلک زہرہ نے چاند کی ڈٹکی ہاتھ میں لے کر اسے بجایا کر سہرے سے متعلق نظم کاٹی۔

(۳)

ان کو لڑیاں نہ کہو، بھر کی ہوجیں سمجھو  
ہے تو کشتی میں دلے بھر رواں ہے سہرا

کشتی: بڑی طشت۔ اس لفظ پر ایہام ہے۔ سہرے کی لڑیاں سمندر کی لہریں ہیں اور  
سہرا بھر رواں ہے۔ عموماً کشتی (ناؤ) سمندر میں ہوتی ہے۔ یہاں سمندر کشتی (طشت) میں ہے۔

غزلیات

(الف)

(۱)

جگر سے ٹوٹے ہوئے موکی ہے سناں سیلا  
دہانِ دہم میں آخیر ہوئی زباں سیلا

سنو غرضی میں اس شعر کا متن عمدہ متعینہ کے مطابق دیا ہے۔ نو دریافت مخطوط  
سے اس کے پہلے مصرع کا صحیح متن دریافت ہوا۔ یہ صحیح متن اور اس کا مطلب آگے کے  
اوراق میں نو دریافت اشعار کی ذیل میں ملاحظہ ہو۔

(۵)

(۱۱)

نیازِ عشق، خرم سوزِ اسبابِ ہوس بہتر  
جو ہو جائے شاربِ برقِ کشتِ فاروس بہتر

نیازِ عشق کا خرم سوزِ اسبابِ ہوس ہونا بہتر ہے۔ دینیوی ساز و سامانِ ہوس کا  
اسباب ہے یہ عشق میں جل جائے تو اچھا ہے۔ اسبابِ ہوس تنکوں کی طرح ہیں۔ اگر یہ  
بھلی پر تار ہو جائیں تو خوب ہے۔ جس کم جہاں پاک۔

(ط)

(۱۳)

یاد جو آیا جو وہ کہنا کہ "نہیں" واہ غلط  
کی تصور نے برصحرائے ہوس راہ غلط

فرض کیجئے کہ ہم نے کبھی مجرب سے کہا ہو کہ "خدا نے حسینوں کو حسن اس لئے دیا ہے  
کہ وہ اہل دل کو اس سے گل چینی کرنے دیں۔" جواب میں مجرب کہے گا "تہیں" واہ غلط  
کوئی اس قسم کا مکالمہ یاد آیا تو تصور ہوس کے جنگلی میں گمراہ ہو گیا یعنی ہمیں طرح طرح کی غلطیوں  
نے آلودہ چاروں ایک طرح کی گمراہی ہے کیونکہ وہ مقصود تک نہیں لے جاسکتی۔ راہ غلط کرنا یعنی  
گمراہ ہونا غلط راستے پر چل پڑنا۔

(ک)

(۱۵)

دیکھنے میں ہیں گرج دو پر میں یہ دونوں یار ایک  
دشمن میں گو ہوئی دوسرے تیغ ہے نوافق ایک

ذوالفقار: فقرہ ریاضہ کی ہڈی کو کہتے ہیں۔ فقرہ کی جمع فقار۔ ذوالفقار حضرت علی کا  
تلوار کو کہتے ہیں کیونکہ وہ اونچی نیچی تھی چال چہ وہ ایک کنارے پر کٹ بھٹ کر دوسرے معلوم ہوتی  
تھی لیکن اس کے باوجود ایک ہی تلوار تھی یہ غزل احمد بیگ خاں طپال دہلوی اور سید ابوالقاسم  
خال کی توصیف میں ہے۔ ان دونوں دوستوں کو ایک ظاہر کیا ہے۔

نقد سخن کے واسطے، ایک عیار آگہی

شعر کے فن کے واسطے، مایہ اعتبار ایک

عیار آگہی: واقفیت کی کسوٹی۔ مایہ اعتبار: ایسی دولت جس پر اعتبار کیا جاسکے۔ ان  
دوستوں میں سے ایک شاعری کی پرکھ کھیلے پہنچانے والی کسوٹی ہے۔ اور دوسرا شاعری  
کی دولت سے بہرہ ور ہے۔

گلگدہ تلاش کو، ایک ہے رنگ، ایک بو

ریختے کے قماش کو، پود ہے ایک ناز ایک

قماش: ریشمی کپڑا۔ پود: بانا۔ تار: تانا۔ گلگدہ تلاش سے مراد حقیقت کی جستجو ہے

جستجوئے حقیقت کو اگر باغ مان لیا جائے تو ایک اس کا رنگ ہے اور دوسرا بو۔ اُردو ادب  
کو ریشمی کپڑا قرار دیا جائے تو ایک اس کا تانا ہے دوسرا بانا یعنی کسی کو حقیقت کی تحقیق کرنی  
ہو تو ان حضرات سے سب کچھ معلوم ہو سکتا ہے یا یہ جزو حقیقت کی تلاش میں گئے ہوئے ہیں  
اور دونوں اُردو ادب بالخصوص شاعری کی زینت بڑھا رہے ہیں۔

مملکت کمال میں، ایک امیر نامور

عمر قیل و قال میں، خسرو نامدار ایک

قیل و قال: بات چیت، مباحثہ۔ کمال کے ملک کا ایک مشہور سردار ہے یعنی بڑا صاحب  
کمال ہے۔ بات چیت کے میدان میں دوسرا مشہور بادشاہ ہے یعنی بڑا فصیح البیان ہے۔

گلشن اتفاق میں، ایک بہار بے خزاں

نکدہ وفاق میں، بادہ بے بخار ایک

اتفاق اور وفاق دونوں کے معنی موافقت و میل جول کے ہیں۔ اتفاق کے باغ کی بہار  
اور موافقت کے میکدے کی شراب دو ٹوک ایک ہی معنی ہیں یعنی دونوں محبت و مروت و دوستی  
میں بڑے ثابت قدم ہیں۔

زندہ شوق شعر کو، ایک چراغ انجمن

کشتہ ذوق شعر کو، شمع سرسزار ایک

کشتہ ذوق کا رعایت سے زندہ شوق لے آئے ہیں۔ جو شخص صرف شاعری کے شوق  
میں زندہ ہے اس کیلئے قاسم و طپال میں سے ایک بزم شعر کا چراغ ہے اور جو شخص ذوق شعر  
کا شہید ہے اس کے لئے قاسم و طپال میں کا دوسرا شخص مزار کی شمع ہے یعنی دونوں حضرات  
شاعری کے شوقینوں کو روشنی عطا کرتے ہیں۔

دونوں کے دل حق آشنا ہووے رسول پر خدا

ایک محب چار یار، عاشق بہشت و چار ایک

چار یار: چار خلفاء یعنی حضرات، ابو بکر، عمر، عثمان اور علی بہشت و چار یعنی بارہ سے  
مزار حضرات علی، حسن، حسین وغیرہ بارہ امام محب چار یار سے مراد سنی اور عاشق بہشت  
و چار سے مراد شیعہ ہے۔ ظاہر اٹپال سنی اور قاسم شیعہ ہیں۔

۳۰ ۲۰ ۱۰ ۰ ۱۰ ۲۰ ۳۰

جان و فاپرست کو، ایک شمیم نو بہار

فرق ستیزہ مست کو، ابر نگار بار ایک

فرق ستیزہ مست : لڑائی کے نشے سے مست سر شکر گبار : اولے برسائے والا۔ وفادار شخص کو ان میں سے ایک اول بہار کی ہوا کی طرح تازگی دیتا ہے۔ لڑائی کرنے والے سر کے لئے دوسرا اولے برسائے والا بادل ہے۔ یعنی دوستوں کو فائدہ پہنچانے والے اور دشمن کو سزا دینے والے ہیں۔

(ن)

(۱۸)

محفل شمع خداراں میں جو آجاتا ہوں

شمع سال میں تہہ و اماں صبا جاتا ہوں

شمع خداراں : شمع کے سے گال رکھنے والے یعنی روشن چہرے والے حسین ہیں حسینوں کی محفل میں جاتا ہوں تو میرا یہ حال ہوتا ہے جیسے شمع ہوا کی لپیٹ میں آجانے اور بجھ جانے کو ہو یعنی حسینوں کی محفل میں موت میرے سر پر کیسے لگتی ہے۔ سوال ہوگا کہ صبا کا انرجینو پر کیوں نہیں ہوتا۔ جواب ہے کہ وہ شمع نہیں شمع جیسے گال رکھتے ہیں اور ظاہر ہے کہ گالوں کی روشنی ہوائے نہیں بجھ سکتی۔ صبا سے مراد حسینوں کا معاندانہ رویہ، جفا و ستم ہے۔

ہوئے جاوہ رہہ رشتہ گوہر ہر گام

جس گزر گاہ میں، میں آبلہ پا جاتا ہوں

میرے پاؤں میں آبلے ہیں میں جس راستے سے گزرتا ہوں اس پر پھوٹے ہوئے آبلوں سے بوندیں ٹپکتی ہیں اور یہ قطرات کی لائن موتیوں کی لڑی اور راستہ لڑی کا دھما گاہ بن جاتا ہو۔

سرگراں نجم سے سبک رو کے نہ رہنے سے جو

کہ بیک جنبش لب، مثل صدا جاتا ہوں

پہلے مصرع میں تعقید ہے۔ نثر ہوگی نجم سے سبک رو کے رہنے سے سرگراں نہ رہو۔ سبک رو : تیز رفتار۔ نجم جیسے گرم غماں کے اپنے پاس موجود رہنے سے ناراض و آزدہ کیوں ہوتے ہو۔ آواز سے ذرا سا اشارہ کر دو اور میں اتنی تیزی سے جاؤں گا جیسے ہونٹ سے نکل کر آواز جاتی ہے۔ آواز کی رفتار چھ رسومات سومیل کی گھنٹہ ہوتی ہے۔

(۱۹)

نہیں کرتے کا، میں تقریر یاد ہے باہر

میں بھی ہوں محرم اسرار کہوں یا نہ کہوں

میں تمام دانوں سے واقف ہوں۔ یہ جانتا ہوں کہ کون سی بات کہنے کی ہے اور کون سی نہیں کہنے کی۔ اگر مجھے بولنے کا موقع ملے تو آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ کوئی بات آپ کے خلاف آپ کی بے ادبی کی نہ کہوں گا۔ کہیں اس یقین دہانی کے بعد بولنے کی اجازت ہے کہ نہیں

(۲۵)

ممکن نہیں کہ بھول کے بھی آرمیدہ ہوں

میں دشت غم میں، آہوئے صیاد دیدہ ہوں

جنگل میں کوئی ہرن صیاد کو دیکھ لے اور اس کے دام میں نہ آئے تو بھی اسے ہر وقت حشر کا نگار ٹہسے گا کہ گرفتار نہ ہو جاؤں۔ وہ بھول کے بھی آرام نہیں کر سکتا۔ غم کے جنگل میں میری بھی وہی کیفیت ہے۔

ہوں درد مند، جبر ہو یا اختیار ہو

گہنہ نالہ کشیدہ، اگر اشک چکیدہ ہوں

چکیدہ : ٹپکا ہوا۔ جبر و اختیار دونوں طریقے ہیں پہلے کے مطابق آدمی ہر فعل میں مجبور ہے قدرت چو کراتی ہے وہ کرتا ہے۔ دوسرے کے مطابق اسے اختیار ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ حقیقت کچھ بھی ہو میں درد مند ہوں۔ کبھی کبھینچا ہوا نالہ ہوں اور کبھی ٹپکا ہوا آنسو۔ نالہ کبھینچا اختیار سے متعلق ہے کیونکہ باوازا بلند رونے نہ رونے پر انسان کو قدرت ہے۔ آنسو ٹپکانا جبر سے تعلق رکھتا ہے کیونکہ آنسو اضطراری طور پر آتے ہیں۔ اپنی مرضی کا نتیجہ نہیں ہوتے۔

جاں لب پہ آئی تو بھی نہ شیریں ہوا دہن

از لیکہ تلخی غم سحر راں چشیدہ ہوں

جان شیریں : عام طور سے کہا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ میرے ہونٹوں پر جان آگئی تو بھی میرے منہ کا ذائقہ میٹھا نہ ہوا میں یہاں تک بھر کے غم کی تلخی چکھے ہوئے ہوں۔ جان ہونٹوں پر آنا قریب المرگ ہونے کے معنی میں ہے۔ غالب نے شونخی سے ہندی کی چندی کر کے مٹھا اس کا تلاش کی ہے۔

سید

نے سبج سے علاقہ نہ ساغر سے واسطہ  
 میں معرض شمال میں دوست پریدہ ہوں  
 معرض : ظاہر ہونے کی جگہ، موقع و محل۔ مجھے نہ سبج سے تعلق ہے نہ ساغر سے  
 یعنی نہ زاہد ہوں نہ رند مجھے کئے ہوئے اہم سے شمال دیا جاسکتی ہے یعنی الیا اہم جو کسی  
 کام کے اہل ہی نہ ہو۔

ہوں خاکسار پر نہ کسی سے ہے مجھ کو لاگ

نے دائرہ قادیہ ہوں نے دام چیدہ ہوں

لاگ کے معنی لگاؤ اور عداوت دونوں کے ہیں۔ دائرہ قادیہ : گرا ہوا دانہ۔ دام چیدہ :  
 پھیلا ہوا جال۔ دائرہ و دام کسی کو پھنسانے کیلئے ہوتے ہیں۔ میں خاکسار ہوں لیکن مجھے کسی  
 سے شکایت اور عداوت نہیں۔ دائرہ اور دام بھی خاک پر پھیلے ہوتے ہیں لیکن وہ دوسروں  
 سے کینہ رکھتے ہیں۔ اس شعر میں خاکسار سے مراد خاک نشین یعنی مفلس ہے۔ بعض اوقات  
 مفلسوں کو خوشحال رگوں سے حسد ہوتا ہے۔

جو چاہیئے انہیں وہ مری قدر و منزلت

میں یوسف یہ قیمت اول حضرت ہوں

قیمت اول یوسف یا بازار اول یوسف ایک محاورہ ہے حضرت یوسف کو کنوئیں  
 سے نکال کر ان کے بھائیوں نے کسی مہری سوداگر کے ہاتھ کھوٹے درموں کے عوض بیچ دیا۔  
 مختلف روایتوں کے مطابق یہ درم ۲۰-۱۸ یا ۱۷ تھے۔ دوسری بار یوسف مصر میں دلچا کے  
 ہاتھ بکے۔ قیمت اول یوسف سے مراد نہایت کم قیمت ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ یہ یوسف کی  
 طرح بیش بہا ہوں لیکن مجھے بہت کم قیمت پر بیچ دیا گیا یعنی میرے مرتبے کے مطابق میری  
 قدر نہیں ہوئی۔ ہرگز کسی کے دل میں نہیں ہے مری جگہ

ہوں میں کلام لغز و لے ناشیدہ ہوں

کوئی عمدہ بات ہو لیکن کسی نے سنی ہی نہ ہو تو اس کی قدر کون کرے گا۔ میں بھی  
 ایسے ناشیدہ کلام کی طرح ہوں۔ کسی کے دل میں میری جگہ نہیں یعنی مجھ سے کسی کو الفت نہیں

اہل ورع کے حلقے میں ہر چند ہوں ذلیل

پر ماضیوں کے زمرے میں ہیں ہرگز دیدہ ہوں

ورع : پرہیزگار۔ برگزیدہ : منتخب۔ زاہدوں کو برگزیدہ مہستیوں میں شمار کیا جاتا ہے۔  
 میں زاہدوں کے دائرے میں ذلیل ہوں تو کیا ہو گا ان مہکاروں کے گروہ میں تو منتخب و ممتاز ہوں۔  
 نیکیوں میں سروراری نہ ملی تو بروں میں بھی۔

پانی سے سنگ گزیدہ ڈرے جس طرح اسد

ڈرتا ہوں آئینے سے کہ مردم گزیدہ ہوں

کسی کو پاگل کئے گئے کاٹ لیا ہو تو کچھ دنوں کے بعد وہ دیوانہ ہو جاتا ہے اور پانی سے ڈرنے  
 لگتا ہے۔ میں آدمی کا ستیا ہوا ہوں اس لئے آئینے تک سے ڈرتا ہوں۔ کیونکہ اس کے اندر ایک  
 آدمی کا عکس دکھائی دیتا ہے۔ آدمی سے یہاں تک اندیشہ ہے کہ خود اپنے عکس سے ہیبت ہوتی  
 ہے۔ آئینے میں آب (چک) ہوتا ہے اس لئے وہ آب یا پانی سے مشابہ ہوتا ہے۔ مردم گزیدہ :  
 آدمی کا کاٹنا ہوا۔

(۲۷)

نسیم سوزش دل، در غور عتاب نہیں

مر سوا زدہ، آتش کردہ تاب نہیں

عتاب : انگور اور بیر کو کہتے ہیں۔ نسیموں میں سوکھے ہوئے پیر شمال کئے جاتے ہیں مثلاً  
 جو شانہ میں عتاب، گل بنفشہ وغیرہ۔ آتش کردہ تاب : جلتا ہوا آتش کردہ۔ دل کی سوزش کا نسیم  
 یعنی ترکیب طالع عتاب اور اس کی مائل ادویات کے لائق نہیں یعنی عتاب سے میں نہیں  
 کھانا۔ طبیبیہ جیانی یا جیاری کا نسیم سے علاج کر سکتا ہے۔ نفسیاتی سوزش عتاب وغیرہ سے  
 شفا یاب نہیں ہو سکتی۔ جس میں عشق یا کسی اور قسم کا سودا ہو وہ آتش کردہ سے مختلف  
 ہے۔ آتش کردہ سے میں زیادہ حدت ہو تو پانی ڈال کر اعتدال پر لایا جاسکتا ہے لیکن سر کا سودا علاج  
 سے بالا تر ہے۔

ہمت و حوصلہ شورش شبنم معلوم

قلیم اشک، ہم دیدہ خواب نہیں

شورش : ہنگامہ۔ خواب : خون اور آب ملا ہوا یعنی خون سے ملے ہوئے آئینہ خواب  
 دوسرا لفظ ہے جس کے معنی خالص خون کے ہیں۔ شبنم کتنا ہی شور و ہنگامہ کرے اس کی ہمت  
 اور حوصلہ میں معلوم ہے یعنی کچھ نہیں ہے۔ شبنم نہ آئینہ و دلوں کا سمندر ہے نہ خونیں اشک  
 سے بھری آنکھ کا نم ہے ان دونوں میں بڑا حوصلہ ہوتا ہے۔ شبنم کا کیا، چند لہجوں میں فنا ہو جاتی ہے



پیش عشق سے ہے ان کو فراغت مقصود

ہدیہ بارہ دل، نازش جلیاب نہیں

عاشق معشوق سے یہ توقع کرتا ہے کہ وہ اس کی طرف سے غافل نہ ہوگا۔ اس کا حال پوچھتا رہے گا۔ محبوب اس ہر گھڑی کی ذمہ داری سے فارغ ہونا چاہتا ہے۔ عاشق نے محبوب کے دل کے کمرے پیش کئے۔ محبوب بلکہ مجبور بنے انہیں چادر کے کونے میں باندھ رکھا جیسے روپیہ انگوٹھی وغیرہ کو رکھ لیں۔ ظاہر ہے کہ میرے دل کے کمرے چادر کیلئے یا منتظر نہیں لیکن محبوب نے صرف اس غرض سے انہیں چادر میں رکھ لیا ہے تاکہ عاشق پر یہ ظاہر ہو۔ کہ اسے (محبوب کو) عاشق کا خیال ہے اور غفلتوں میں حال دل پوچھنے کی ضرورت نہ رہے۔ جلیاب: سحر توں کی اور صنی یا دوتیر۔

ہمت و شوق طلب گاری مقصود کہاں

برق، خرم زن، لینے تالی صبیاب نہیں

خرم زن: خرم اٹھانے والی مقصود سے مراد محبوب ہے۔ پہلے مصرع میں ایک دھڑکن ہے جسے تمثیلی رنگ میں دوسرے مصرع سے ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہمیں اپنے مقصود (یعنی محبوب) کی طلب کی ہمت نہیں کیونکہ وہ ہماری بساط سے بالاتر ہے ہمیں اس مقصود کی طلب کا شوق بھی نہیں کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ وہ ملنے والا نہیں۔ بارہے تاب رہتا ہے مقرر ہوتا ہے ٹوٹنا بھوٹنا ہے لیکن برق اس کی طرف تو بڑھتا ہے اس کے خرم کو اٹھانے نہیں کرتی حالانکہ صیاب میں برق کی طرح ترپ ہے۔ ہم جو محبوب کیلئے شوق سے پاؤں رکھتے ہیں وہ بھی صیاب کی طرح ہے اور محبوب برق کی طرح لیکن وہ کب ہمارے شوق مضطرب کو آسودہ کرنا چاہے گا۔

گلشن ہستی عالم ہے دلستان نشا

نقش گل، رونق دے مشقی طلائع

طالب یعنی طالب علم کی جمع۔ دنیا کا باغ نشاط کا مدرسہ ہے یعنی اس باغ سے نشا حاصل ہوتی ہے۔ پھول کے نقش کو دیکھ کر نشا میں لومشق پیچھے بھڑکے بھڑکے نقش کھینچے ہیں جو کسی طرح دل کو خوش نش گل کی رونق، اطفال کتب کے انارسی پن نے تخلیق نہیں کی۔ کیسی ماہر کا لئے فرح بخش ہے۔

(۲۸)

(۲۸)

دیکھتا ہوں اُسے، تھی جس کی تمنا مجھ کو

آج بیداری میں ہے خواب زلیخا مجھ کو

زلیخا نے کنوارے پن میں تین بار خواب میں حضرت یوسف کو دیکھا تھا اور دل دے بیٹھی تھی۔ کہتے ہیں میں آنکھوں سے اپنے محبوب کو دیکھ رہا ہوں گویا بیداری میں خوب زلیخا نظر آ رہا ہے۔

(۲۹)

شمس صاف یار، جو زہر اب دارہ ہو

وہ خطر سبز ہے کہ یہ رخسار سادہ ہو

شاعر کی روایت میں زہر سبز ہوتا ہے۔ خط کو بھی سبز کہتے ہیں کیونکہ ایران میں کالا اور نیلا رنگ منحوس ہوتے ہیں۔ ان دونوں کو سبز کہتے ہیں۔ سادہ گالوں پر نیا خط آئے تو اردو کے شاعر کو خوشنما معلوم ہوتا ہے اسے تلوار بھی خوشنما معلوم ہوتی ہے کیونکہ وہ شہادت کا شائق ہے اور اگر تلوار زہر کے پانی میں بچھائی ہوئی ہو تو عاشق کیلئے سونے پر سہاگہ ہو جاتا ہے اور اس کا دل کھل جاتا ہے۔ تلوار پر زہر اتنا ہی خوشنما ہے جتنا رخسار پر خط۔

(۳۰)

(۳۰)

خراج بادشہ چیں سے کیوں نہ مانگوں آج

کہ بن گیا ہے، ختم جعد پر شکن، تکیہ

جعد: زلف۔ وصل کی شب میں محبوب کی زلفوں کا خم میرا تکیہ بن گیا ہے یعنی میں اس کے ساتھ اس طرح بغل گیر ہو کر لیٹا ہوں کہ اس کی زلفیں میرے سر کے نیچے آگئی ہیں۔ اب دنیا میں مجھ سے بڑا کون ہے۔ مجھے ساری دنیا کی دولت مل گئی۔ میں بادشاہوں سے بڑا شہنشاہ ہوں۔ چہن کا بادشاہ بہت بڑا سمجھا جاتا ہے لیکن آج تو میں اس سے بھی بڑا ہوں کیوں نہ اس سے خراج طلب کروں۔

دوسرے مصرع کے معنی یوں بھی بیان کئے جاسکتے ہیں کہ میرا تکیہ محبوب کی زلفوں کا خم بن گیا ہے یعنی محبوب کی زلفیں میرے تکیے کے اطراف میں منتشر ہیں۔ اس صورت میں بھی

معنی میں کوئی فرق نہ ہوگا۔

بنائے تختہ نگل اے یاسمین ابستر  
ہوا ہے دستہ نسرین و نستران تکیہ

یاسمین: چمیلی۔ نسرین عربی میں اور نستران فارسی میں سیوقی کے پھول کو کہتے ہیں  
وصل کی رات محبوب کے ساتھ لیٹنے سے بستر چمیلی کے پھولوں کی کیاری کی طرح اور تکیہ سیوقی  
کے پھولوں کے گلہ سے کی طرح معلوم ہوا ہے۔

فوزِ حسن سے روشن ہے، خواب گاہِ تما

جودخت خواب ہے پوہی تو ہے پرک تکیہ

پروہی اور پرک دونوں سے مراد عقدِ شریا ہے چند تاروں کا جھک جو پاس پاس واقع  
ہیں۔ شبِ وصل میں حسنِ محبوب کے نور سے خواب گاہ روشن ہے۔ سونے کا لیاں اور تکیہ  
سب عقدِ شریا کی طرح چمک رہے ہیں۔

ہوا ہے کاٹ کے چادر کو ناگہاں غائب

اگرچہ زانوں نے تل پر رکھے دمن تکیہ

راجنل اور دمن جوے میں اپنی سلطنت اور سب مال و اسباب کھو کر جنگل میں پریشان  
گھومتے تھے۔ پہننے کے زیادہ تر کپڑے بھی جاتے رہے تھے۔ تل نے دمن سے امرار کیا  
کردہ اپنے والد کے گھر چلی جائے لیکن وہ تیار نہ ہوئی۔ ایک روز دمن تل کے زانو پر سر رکھ کر  
سو گئی۔ کچھ دیر بعد تل نے اسے کہتے سے ہٹایا۔ اس کی چادر کو بھاڑ کر دو جھٹے کٹے ایک دمن  
کے پہننے کو چھوڑا۔ دمن اسے اپنے جسم پر لپیٹ لیا اور غائب ہو گیا تاکہ وہ جیتی باپ کے پاس جانے  
کو مجبور ہو جائے۔ اس شعر میں زانو پر تکیہ دھرنے سے مراد زانو کا سہارا لینا ہے۔ مرو کی بے  
وفائی دکھائی ہے۔

یہ ضربِ تیشہ وہ اس واسطے ہلاک ہوا

کہ ضربِ تیشہ پہ رکھتا تھا کوہن تکیہ

فرہاد اپنے تیشہ کی کارگزاری پر بھر دوسرے رکھتا تھا کہ اس کے طفیل نہر کاٹ کر مقصود میں  
کامیاب ہوگا۔ یہ اس کی غلط فہمی تھی جس کے غمناک زے کے طور پر اسے جان دینی پڑی جس تیشے  
پر اعتماد تھا اسی سے جان دی۔

شبِ فراق میں یہ حال ہے اذیت کا

کہ سانپ فرش ہے اور سانپ کا ہے من تکیہ

فراق میں تکلیف کی وجہ سے بستر سانپ کی طرح کاٹا ہے اور تکیہ سانپ کے من  
کی طرح ہیبت پیدا کرتا ہے۔

روا رکھو نہ رکھو، تھا جو لفظ تکیہ کلام

اب اُس کو کہتے ہیں اہل سخن سخن تکیہ

یوسف علی خاں عزیز لکھنوی "تکیہ کلام" کی جگہ "سخن تکیہ" کہتے تھے۔ غالب اس ترکیب  
کو سن کر بہت غور و نظر فرمایا اور اس پر یہ غزل سپرد قلم کر دی۔ اس شعر میں کہتے ہیں کہ ہم اس  
استعمال کو جائز قرار دیتے ہیں لیکن اب تکیہ کلام کی جگہ "سخن تکیہ" بھی کہتے ہیں۔

ہم اور تم فلک پیر جس کو کہتے ہیں

فقر غالب مسکین کا ہے کہن تکیہ

فقیروں اور درویشوں کے مسکن کو ان کا "تکیہ" کہا جاتا ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ ہم تم  
جسے بوڑھا آسمان کہتے ہیں دراصل یہ فقیر غالب کا پُرانا تکیہ یعنی اقامت گاہ ہے۔ اس کے  
معنی یہ ہوئے کہ غالب کو دنیا چھوڑ کر اپنے تکیے میں چلے جانا چاہیے۔

(۵۱)

(۵۲)

پہنتے ہیں دیکھ دیکھ کے لبِ ناتواں مجھے

یہ رنگِ زرد لب ہے جن زعفران مجھے

زردی کی وجہ سے زعفران سے مشابہت ہے۔ یہ مشہور ہے کہ زعفران کے کھیت  
کو دیکھتے تو مسلسل ہنسی آتی ہے۔ چونکہ لوگ مجھے دیکھ کر ہنسنے کے طور پر ہنستے ہیں اس  
لئے میرے لئے میرا رنگ زعفران کا باغ ہے۔

(۵۳)

دیکھ وہ برقِ تبسم، بس کہ دل بے تاب ہے

دیدہ گریاں مرا فوارہٴ سیماب ہے

محبوب کے تبسم کو دیکھ کر میرا دل بہت سب سے تاب ہے۔ میری رونے والی آنکھوں سے

اتنے آنسو گرہے ہیں کہ فوارہ جیسا معلوم ہوتا ہے۔ چونکہ دل بے تاب ہے اس لئے آنسو سیلاب کے فوارے سے مشابہ ہیں۔ سیلاب میں ٹرپ ہوتا ہے۔

کھول کر دروازہ لئے خانہ بولائے فروش

اب شکست تو یہ میخواروں کو فتح الیاب ہے

فتح الیاب: لفظی معنی دروازہ کھولنا مجازی معنی کامرانی۔ اس کے علاوہ اگر دوتارے ایک دوسرے کے سامنے کے خانوں میں ہوں اور ایک دوسرے کو دیکھیں مثلاً عطار و خوارا میں آکر۔ قوس میں شتری کو دیکھے تو جب بھی الیا ہوگا بارش آئے گی اور اسے فتح الیاب کہا جاتا ہے اس لئے فتح الیاب برسات کے آغاز کو بھی کہتے ہیں۔ غالب نے اس شعر میں یہ تمام رعایتیں مد نظر رکھی ہیں۔ بیچانے کے مالک نے میخانے کا دروازہ کھول کر صلائے عام دیا کہ میخواروں کو تو یہ شکست کر کے شراب پینا کامرانی ہے بارش آئے ہے۔

(۳۹) ماہ نو ہوں کہ فلک بجز سکھاتا ہے مجھے

عمر بھر ایک ہی پہلو پر سلاتا ہے مجھے

نیا چاند دہلا ہوتا ہے جیسے کہ عاجز و مجبور ہو۔ یہ ہمیشہ ایک ہی کرٹ سے لٹا دکھائی دیتا ہے۔ آدمی کرٹ کے بن لیٹ کر اگر پاؤں کو کسی قدر موڑ کر بیٹھ کی جانب کرے تو ہلال سے مشابہت ہو جائے گی۔ کہتے ہیں کہ آسمان نے مجھے ماہ نو کی طرح عاجز و ناتواں کیا ہوا ہے اور ہلال کی طرح ہمیشہ ایک ہی کرٹ لٹاتا ہے۔

(۶۰)

آپ نے منشی الغز کہہ ہے تو سہی

یہ بھی اے حضرت الوب کا ہے تو سہی

”منشی الغز“: مجھے ہر تکلیف (منہ) نے مس کیا (چھڑا)۔ یہ ایک آیت کا جزو ہے جس کے معنی ہیں ”اور الوب نے جب پکارا اپنے رب کو کہ بے شک مجھے بھی تکلیف اور توجہ و رحیم ہے“ غالب اسی قول کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ اے حضرت الوب آپ کا صبر مشہور ہے لیکن خدا سے یہ کہنا کہ مجھے تکلیف ہوئی یہ بھی تو شکایت ہے۔

ریخ طاقت سے سوا ہو تو نہ پیٹوں کیوں کر

ذہن میں خوبی تسلیم و رضا ہے تو سہی

پیٹوں، سینہ کو پی کرنا، ماتم کرنا۔ میں مرضی الہی کے آگے تسلیم کی خوبی جانتا ہوں لیکن جب رنج برداشت سے زیادہ ہو جائے تو کیونکر شور و غل نہ کروں۔

ہے غنیمت کہ برآمد گزر جائے گی عمر

نئے داد، مگر روز جزا ہے تو سہی

روز جزا: انصاف کا دن یعنی قیامت۔ قیامت کا دن تو یقیناً آئے گا۔ اس روز اگر ظلموں کی دلوں نہ دی جائے تو بھی یہ فائدہ ہے کہ زندگی میں اس ظلم و انصاف کی امید ہے اور اس امید کے سہارے عمرٹ جائے گا۔ یعنی ظالم کو ظلم کی سزا ملے کہ نہ ملے اس وقت تک ہم اپنے دل کو بہلا لینے ہیں کہ اس کو حساب چکانا ہوگا۔

نفل کرتا ہوں اسے نامہ اعمال میں میں

کچھ نہ کچھ روز ازل تم نے سکھا ہے تو سہی

جبریلوں کا عقیدہ ہے کہ خدا نے ازل ہی میں سب کی تقدیر رکھ دی ہے۔ غالب کہتے ہیں میں اسی سکھ کو عمل کی شکل میں ڈھال رہا ہوں۔ اس شعر میں شوخی یہ ہے کہ اپنے سارے گناہوں کی ذمہ داری خدا کے ذمے ڈال دی ہے۔

(۶۱)

تیرے کوچے کا ہے مائل دل مضطر میرا

کعبہ ایک اور سہی، قبلہ نما اور سہی

قبلہ نما: وہ آکر جو سمت کا پتہ دے اور جس سے قبلہ کا پتہ لگائیں۔ میرا تڑپتا ہوا دل صرف تیرے کوچے کی طرف مائل رہتا ہے۔ میرے لئے تیرا کوچہ کعبے کی طرح ہو گیا ہے۔ اور میرا دل اس کے قبلہ نما کی طرح یہ تیرا قبلہ نما ہمیشہ کوچہ محبوب کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

مجھ کو وہ دو کہ جسے کھا کے نہ پانی مانگوں

زہر کچھ اور سہی، آبِ یقینا اور سہی

یہ ماننا کہ زہر کچھ اور ہوتا ہے اور آبِ حیات اور یعنی زہر آبِ حیات نہیں پھر بھی جیسی چیز دو جسے کھانے کے بعد کسی چیز کی طلب نہ رہے۔ پانی بھی نہ مانگوں۔ ظاہر ہے کہ ایسی چیز زہر یا ہو سکتی ہے۔ آبِ حیات نہیں۔ زہر ہلال پی کر فوراً ختم ہو جائیگا۔ کبھی کسی شے کی ضرورت نہ رہے گی۔

(۶۲)

کھٹے تو شب کہیں، کاٹے تو سائپ کہلاوے  
کوئی بتاؤ کہ وہ زلف غم بہ حکم کیا ہے

زلف کھٹے سے مراد زلف تراشی جانے نہیں بلکہ شب زلف قطع و طے ہو یعنی زلف کا  
قرب حاصل ہو۔ اور کچھ دیر زلف کے سائے میں گزارنی ہے۔ اس صورت میں زلف کو رات  
سے تیشہ دیں گے۔ اگر زلف کا قرب تیشہ ہو اور دور سے جلوہ دکھا کر محروم رکھیں اور ٹپا  
تو اسے سائپ کہیں گے۔ اس پر یہ زلف ہے کیا؟

دکھا کرے کوئی احکام طالع مولود

کسے غم رہے کہ واں جھنش قلم کیا ہے

نجومی پیدا ہونے والے بچے کا زائچہ جاکر اس کی قسمت کے بارے میں حکم لگاتے ہیں یعنی  
پیشین گوئی کرتے ہیں لیکن اس پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ کسی کو کیا خبر کہ خدا کے قلم نے کیا لکھا۔

نہ حشر و نشر کا قائل نہ کیش و ملت کا

خدا کے واسطے ایسے کی پھر قسم کیا ہے

نشر و قیامت کے دن مردوں کا اٹھ کھڑا ہونا۔ ظاہر یہ شعر محبوب کے بارے میں ہے  
کہ وہ کسی مذہب کا قائل نہیں اس کے قول و قسم کا کیا بھروسہ

وہ داؤد و دید گراں مایہ شرط ہے عہد

وگر نہ ہر سلیمان و جام جم کیا ہے

ہر سلیمان: سلیمان کی انگوٹھی جس پر اسم اعظم کندہ تھا اور اس کی وجہ سے جن و پری  
اور دوسری سب مخلوق ان کے قبضے میں تھی حضرت سلیمان اپنے اقتدار کے بل پر انصاف کرتے

تھے۔ جام جم سے غیب کے حالات معلوم ہوتے تھے۔ داؤد انصاف کا اشارہ ہر سلیمان کی طرف

ہے اور دیکھ اشارہ جام جم کی طرف۔ مراد یہ ہے کہ صرف ہر سلیمان یا جام جم کی کیا اہمیت ہے

اصل اہمیت تو ان اشیاء کے ماحول کی عدل پر رہی یا بصیرت کا ہے۔ یعنی اگر کسی کے پاس بادشاہی

کے مادی ساز و سامان؟ یا نیکی تو کیا؟ اصل چیز یہ ہے کہ اس میں بادشاہوں کی تنیک صفات

پیدا ہوں۔

(۶۳)

لطف نظارہ قاتل، دم بسمل آئے

جان جائے تو بلا سے، پیکر دل آئے

دم بسمل کے معنی دم قتل نہیں ہو سکتے اس لئے دم بسمل کو مخاطب کر کے معنی نکالنے ہو  
گئے ایسے بسمل کے سانس یا جان، تیرا وقوع ہو یعنی بسمل ہونے کا موقع آئے تو اس کا روشن  
پہلو یہ ہے کہ قاتل کو دیکھنے کا لطف ملے گا۔ جان جائے گی تو جائے لیکن ایک ایسی شکل تو  
دکھائی دے گی کہ اس پر دل آجائے گا۔

آئیں جس بزم میں وہ لوگ بکرا اٹھتے ہیں

لو، وہ برہم زن ہنگامہ محفل آئے

ہنگامہ: زور شور کسی محفل میں شور مہر ہو خواہ وہ پسندیدہ ہو یعنی رونق فزا ہوا  
نالپسندیدہ جب محبوب وہاں پہنچتا ہے تو سب کہتے ہیں کہ لو یہ ہنگامہ کو ختم کر دینے والے  
آئے سب ان کے سامنے یا ان کے رعب سے خاموش ہو جاتے ہیں اور محفل کا ہنگامہ ختم ہو کر  
خاموشی طاری ہو جاتی ہے۔ شاید یہ بھی اشارہ ہو کہ وہ سب کو قتل کر کے محفل کو گورستاں کی  
طرح سناں بنا دیتے ہیں۔

## رباعیات

(۶۴)

اے منشی خیرہ سراسخن ساز نہ ہو

عصفور ہے تو، مقابل باز نہ ہو

ہر ان قاطع کے معرکے میں منشی سید سعادت علی نے محرق قاطع بران کبھی تھی غائب  
نے میاں داو خاں سیاح کے نام سے اس کے جواب میں لطائف غیبی کبھی جس میں مندرجہ بالا  
رباعی شامل ہے۔ عصفور چڑیا کو کہتے ہیں۔ اے بے ہودہ خیالات رکھنے والے منشی باتیں نہ  
بنا۔ تو چڑیا ہے باز سے مقابلہ نہ کر۔

دوسرا شعر صاف ہے اس لئے حذف کر دیا گیا۔

چند

## غالب کے خود نوشت دیوان کے نئے اشعار

ص ۴۱ الف اسد افسردگی آوارہ کفر و دیں ہے

یاد روزے کہ نفس در گریہ یارب تھا

افسردگی آوارہ : وہ شخص جو افسردگی کی وجہ سے آوارہ ہو گیا ہو۔ یارب : غالب کے یہاں عموماً فریاد کی علامت ہے لیکن اس شعر میں خدا کی ذات پر عقیدے کی طرف توجہ مرکوز کی گئی ہے۔ ایک زمانے میں غالب افسردہ ہوتا تھا تو یارب کہہ کے خدا کو یاد کرتا تھا یعنی اسے خدا کی ذات پر مکمل بھروسہ تھا۔ اب شدت افسردگی کی وجہ سے مذہبیت سے گریز کر کے تعقل اور فکر کی طرف مائل ہو جاتا ہے اس طرح کثرتِ آلام نے اسے مذہبیت اور الحاد کے بیچ آوارہ بنایا ہوا ہے۔

ص ۴۲ الف فرو پچھینی ہے فرش، بزم عیش گستر کا

در لیا گردش آموز فلک ہے دورِ ساغر کا

پچھینی : پلٹنے کے لائق۔ فرو : نیچے، یہ لفظ محض رائد ہے۔ بزم عیش گستر : عیش کرنے والی بزم، محفل سجانے کیلئے سب سے پہلے فرش بچھایا جاتا ہے گویا فرش، بزمِ آرائی کی علامت ٹھہر لیکن بزم عیش کا فرش اس قابل ہے کہ اسے شروع ہی میں اٹھادیا جائے۔ کیونکہ جیسے ہمارے کا دور چلے گا اسے دیکھ کر آسمان کو بھی گردش کرنا آجائے گی اور ساغر کی طرح وہ بھی گھومنے لگے گا۔ گردشِ آسمان کا نتیجہ ہے تغیر و انقلاب یعنی بزم عیش کا بزمِ ماقم و فریاد میں بدل جانا چونکہ دورِ ساغر کا لازمی نتیجہ ہے آلام و مصائب کا نزول اس لئے بہتر ہے کہ بزم عیش کا فرش بچھانے ہی تہہ کر کے رکھ دیا جائے۔

خطِ نوخیز کی آئینے میں دھو کس نے آرائش

کہ ہے تہہ بندی پر لئے طوطی، رنگ جوہر کا

اس شعر میں گونا گوں رعایتوں سے کام لیا گیا ہے خط، آئینہ، طوطی، جوہر، فرلا دی آئینے کا جوہر نقطوں یا دھاریوں کی شکل میں دکھائی دیتا ہے اس لئے اسے سبز خط سے مشابہ کرتے ہیں۔ خط کو سبز کہنے کی وجہ یہ ہے کہ ایرانیوں میں کالا اور نیلا رنگ منحوس سمجھا جاتا ہے اس لئے ان رنگوں کی اشیاء مثلاً خط اور آسمان کو ہر اقرار دیا جاتا ہے طوطی اور آئینے کی مشابہت کی

دو وجہ ہیں۔ ایک تو یہ کہ طوطی کو آئینے کے سامنے بٹھا کر بولنا سکھاتے ہیں دوسرے یہ کہ برسات میں قولادی آئینے پر ہرے رنگ کا میل یا زنگار لگ جاتا ہے اور اسے طوطی سے مشابہ کرتے ہیں۔ اب اس شعر کے معنی یہ ہوئے۔

آئینے کے سامنے بیٹھ کر کس حسین نے اپنے نئے نئے سبز خط کو سنوارا ہے کہ قولادی آئینے کے جوہر کا رنگ الیا خوشگوار سبز ہو گیا ہے جس سے طوطی کے پردوں کو رنگنے کے لئے تہہ بندی کا کام لیا جائے۔ تہہ بندی رنگ کے اس استر کو کہتے ہیں جو اصل رنگ لگانے سے پہلے لگایا جائے تاکہ اصل رنگ کم خورج ہو اور بہتر طریقے سے چڑھے۔ سبز خط کے عکس نے جوہر کی دھاریوں کو اس طرح سبز کر دیا ہے معلوم ہوتا ہے طوطی کے پردوں پر رنگ چڑھانے کے لئے استر کا اہتمام لگایا گیا ہے۔

کیا جو نامہ بروہاں سے بزرگ باختر آیا

خطوطِ روئے قالیں، نقش ہے پشتِ کجوتر کا

اس شعر میں قالیں کی جگہ "قاصد" ہوتا تو شعر کے معنی بہتر طریقے پر بیان کئے جاسکتے تھے لیکن یہ صورت موجودہ خطوط میں قالیں صاف صاف دکھائی دے اسے قاصد نہیں ٹپھایا جاسکتا معنی ہیں کہ میرے پاس سے جو نامہ بر محبوب کے پاس گیا وہاں محبوب نے اس کے ساتھ الیا برتاؤ کیا کہ وہ اڑا ہوا رنگ لے کر آیا۔ کجوتر کو خط لے کر بھیجا تو اس پر ایسی ڈانٹ پٹکار پڑی کہ اس کی کمر کے نقوش کا رنگ اڑ گیا کہیں دھاریاں معلوم ہوتی تھیں کہیں رنگ اڑ کر سفید خطوط بن گئے تھے۔ اس طرح مکر کی ہمت قالیں جیسی ہو گئی تھی جس پر طرح طرح کی دھاریاں بنی ہوں دوسرے مصرعے کی نثر یہ ہے

پشتِ کجوتر کا نقش، خطوطِ روئے قالیں ہے۔

شکستہ گوشہ گیراں ہے فلک کو حاصل گردش

صدف سے آسیائے آب میں ہے دانہ گوہر کا

آسیائے آب : پین چکی یعنی وہ چکی جو پانی کے دور سے چلے۔ گوشہ گیر اس شخص کو کہتے ہیں جو قناعت کر کے گوشہ نشین ہو چکا ہو۔ دانہ گوہر صدف میں گوشہ نشین ہوتا ہے اس کی حسنِ تعلیل کا ہے۔ صدف کو چکی کے دو پاؤں سے مشابہ کیا ہے اور چونکہ صدف پانی میں ہوتی ہے اس لئے اسے پانی کی چکی کہا۔ آسمان جو گردش کرتا رہتا ہے اس کا مقصد گوشہ نشین لوگوں کو گزند

پہنچا نا ہے چنل پر گوہر جو گوشہ نشین ہے اس پر صرف کی پچلتی ہر دم چلی رہی ہے تاکہ گوہر کو تکلیف ہو۔ یہ سب آسمان کی تحریک پر ہو رہا ہے۔

فزون ہوتا ہے ہر دم جوشِ غول باری، تماشہ ہے

نفس کرتا ہے رگ اٹے شہ پر کامِ نشتر کا

فصد کرتے وقت رگ پر نشتر لگایا جاتا ہے جس سے خون ٹپکنے لگتا ہے۔ عاشق کی آنکھوں سے ہر دم غول باری بڑھتی جا رہی ہے عجیب بات ہے۔ الیا معلوم ہوتا ہے کہ ہر سانس کی آمد و رفت کی رگ پر نشتر لگا کر مزید خون جاری کر رہی ہے۔ تارِ نفس کی مشابہت نشتر سے ہے لحوں کا قلعی سانس کے آنے جانے سے ہے۔ ہر لمحے کے گزرنے یعنی ہر بار سانس کے آنے سے غول باری بڑھی گویا سانس کی آمد ہی غول باری کی ذمہ دار ہے۔

خیالِ شربتِ عیسیٰ، گدازِ تریجینی ہے

اسد ہوں مست، دریا بخشی ساقی کوثر کا

شربتِ عیسیٰ: آبِ حیات۔ لغت کے مطابق شربتِ مسیحا آبِ حیات کو کہتے ہیں اور یہی شربتِ عیسیٰ کے معنی ہوئے۔ گداز: گھیلنے سے پانی کا ظاہر ہونا۔ تریجینی: شرم و غیرت کے سبب پیشانی کا عرق آلود ہونا۔ آبِ حیات کے بارے میں سوچنا دراصل عرقِ شرمندگی کے سوا کچھ نہیں یعنی اس تصور سے محض ندامت و خیالت ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ اسد میں ساقی کوثر حضرت علی کی دریا بخشی سے مست ہوں۔ آب کوثر کے سامنے مجھے آبِ حیات کی کوئی ضرورت یا خواہش نہیں۔

الف خاکِ عاشق لیکر ہے فرسودہ پروازِ شوق

جادو ہر دشتِ تار و امنِ قاتل ہوا

فرسودہ پروازِ شوق: شوق کی پرواز کے اقصیٰ خستہ و فرسودہ یعنی گھسیٹی ہوئی، تباہ حال۔ مرنے کے بعد عاشق کا جسم خاک ہو کر جنگل کے ہر راستے پر چھپا گیا۔ خاکِ عاشق کا صحیح مقام محبوبِ قاتل کا دامن تھا۔ اب یہ خاک مہر کے راستوں پر پھیلی ہوئی ہے۔ اس میں مضمحل شدہ جذبہٴ عشق کی وجہ سے گویا ہر راستہ تار و امنِ محبوب ہو گیا ہے کیونکہ یہ عاشق کے شوق کا موردِ بنا ہوا ہے۔

چشمِ دل

الف تنگ ظرفوں کا رتبہ جہد سے برتر نہیں ہوتا

جانبِ نئے یہ صد بالیدنی ساعر نہیں ہوتا

جو کم ظرف، اوجھے اور کم مایہ لوگ ہوتے ہیں وہ کتنی کوشش کریں ان کا مرتبہ بلند نہیں ہو سکتا شراب کے اوپر جو بلبہ ہوتا ہے وہ کم ظرف ہے کیونکہ اندر سے کھوکھلا ہوتا ہے۔ وہ کتنا ہی پھول جائے لیکن وہ ساعر نہیں بن سکتا یعنی اس کا رتبہ وہی دکھ رہتا ہے۔

عجب اے آبلہ پایاں صحرائے نظر بازی

کہ تارِ جادو رہ، رشتہ گوہر نہیں ہوتا

عجب: تعجب ہے۔ صحرائے عاشقِ فطر وحشت میں دوڑتے ہیں تو ان کے پاؤں میں آبلے پڑ جاتے ہیں۔ یہاں نظر بازی یعنی حسدوں کو گھورنے کے صحرائے ذکر ہے جس کے معنی ہوئے جن کو سکے والے۔ انہیں خطاب کر کے کہتے ہیں کہ تعجب ہے کہ تمہارے راستے کا تار وہ دھاگا نہیں بن جاتا جس میں موتی پروئے ہوں۔ راستے سے مراد نظر بازی کے جنگل کا راستہ ہے گوہر اور آبلے میں تناسب ہے۔ صحرائے کوئی آبلہ پا دوڑتا ہے تو جادو سے پر مسلِ رطوبت کی بونریں پڑ جانے سے جادو رشتہ گوہر بن جاتا ہے۔ یہاں شاعر اظہارِ تعجب کر رہا ہے کہ اے نظر بازو تمہارا راستہ موتیوں کی لڑی کیوں نہیں بن جاتا یعنی یہ میرت کی بات ہے کہ تمہاری مسلسل محبت کے باوجود تم کامرائی کے موتیوں سے مالا مال نہیں ہوتے۔

خوشا عجز ہے کہ عاشق جل بھیجے جوں شعلہٴ فاش

کہ کم از سرمہ اس کا مشتِ خاکستر نہیں ہوتا

عجز ہے: الیا عجز یا خاکساری۔ مشتِ خاکستر: ایک مٹھی راکھ۔ عاشق محبوب کے حضور خاکساری و عاجزی کا مظاہرہ کرتا رہے تو کچھ برا نہیں۔ اگر وہ عشق کی آگ میں شعلے کی طرح جل کر خاموش ہو جاتا ہے تو اس سے پیدا شدہ مٹھی بھر راکھ آتی بیش بہا ہوگی کہ لوگ اسے سرمہ کی طرح آنکھوں میں لگائیں یعنی عشق میں مبر و ضبط سے جان و دے دینے میں کوئی خواہش نہیں بعد میں عاشق کا نام روشن رہے گا۔

سرمہ اور خاموشی میں ایک رعایت ہے۔ سرمہ کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے جس طرح شعلہٴ بجھ کر خاموشی ہو جاتا ہے اسی طرح عاشق جل کر سرمہ یعنی خاموشی کی علامت بن جاتا ہے۔

چشمِ دل



تماشاے گل و گلشن ہے مفتِ سر پہ جیبی

بہ از چاکِ گریباں، گلِ ستاں کا در نہیں ہوتا

سر پہ جیبی، جیب کے معنی ہیں گریباں، سر کو گریباں میں ڈالتے کا شغل جو بالوسی یا تصور کی حالت میں کیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں ہم نے گریباں چاک کیا اور اس میں سر ڈال کر دیکھا کئے۔ اس میں پھول اور باغ کا نظارہ مفت ہی میں حاصل ہو گیا۔ غالباً سینے کے زخموں اور داغوں کو دیکھ کر یا پھر محض تصور کے گوار کی سیر کر کے۔ اس سے ثابت ہوا کہ باغ کا دروازہ چاکِ گریباں سے بہتر نہیں ہوتا نہ رکھ چشمِ حصولِ نفع، صحبت اے تھک سے

لبِ خشکِ صدف، آبِ گیر سے تر نہیں ہوتا

چشم: توقع، ٹھیک، کنجوس، کنجوس کی صحبت میں کسی قسم کے نفع کی توقع نہ رکھ۔ موقی مالدار اور بیش بہا ہوتا ہے۔ اس کے پاس آب بھی ہے لیکن صدف کا سوکھا ہونٹ اس بخل کے آب سے قیض پاک تر نہیں ہوتا۔

آب کے لفظ کے دو معنوں چمک اور پانی سے فائدہ اٹھایا جائے گا۔ چمک ہوتی ہے جسے آب کے مترادف مان لیا ہے۔

نہ دیکھا کوئی ہم نے آشاں بیل کا گلشن میں

کہ جس کے در پہ غنچہ شکلِ قفلِ زر نہیں ہوتا

دروازے پر نالا لگا ہوتا اس بات کی علامت ہے کہ مکان کے اندر کوئی موجود نہیں اور یہ کہ اس کے اندر کسی کو داخل ہونا ممکن نہیں۔ ہمارے اڑ کر سترے غنچے بیلوں کے آشاںوں کے باہر پڑے ہیں الیا معلوم ہوتا ہے کہ ان پر سونے کا نالا لگا دیا گیا ہے۔ کوئی الیا گھونٹا نہیں جس پر غنچے کا قفلِ زر نہیں نہ لگا ہو یعنی عشق کرنے سے انسان گھر بار سے محروم ہو کر خانقاہ برباد اور وارہ ہو جاتا ہے اور اس کی اس خانہ بربادی کی ذمہ داری محبوب پر ہے۔

صفاکِ جمع ہو سکتی ہے میرا ز گوشتِ گری

صدف بن قطرہٴ نیاں، اسد، گوہر نہیں ہوتا

گوشتِ گری: توکل کر کے گوشتِ نشین ہو جانا۔ دل کا صفائی کرنا نشین کے بغیر حاصل نہیں ہوتی ابر نیال کی بوندِ صدف میں گرتی ہے تبھی موتی بن کر صفائی کا خزانہ جمع کر لیتی ہے۔ اگر گوشتِ گری اختیار نہ کرتی تو گوہر نہ ہوا پاتی۔

وہ فلکِ رتبہ کہ بر تو سن چالاک چڑھا

ناہ پر ہارِ صفتِ حلقہٴ فزاک چڑھا

وہ محبوب جس کا مرتبہ آسمان کی طرح بلند ہے جب چالاک گھوڑے پر سوار ہوا تو جانور کے گرد اس کے فزاک کا حلقہ اس طرح محصور ہو گیا جیسے ہار ہول یعنی اس نے گھوڑے پر چڑھ کر چاند کو اسیر کر لیا کیونکہ چاند سے کم حسین تھا۔

نشہ نے کے اتر جانے کے غم سے انگور

صورتِ اشک بہ شرکانِ رگ تاک چڑھا

تاک: انگور کی بیل۔ نشہ نے کس پر تھا جس کے اترنے کا انگور کو غم ہے یہ واضح نہیں کسی زندگانے اترتا ہے یا خود انگور مست تھا اور اس کا نشہ جاتا رہا۔ بہر حال نشے کی کیفیت خواہ کسی بادہ نوشی کی رہی ہو یا انگور کی اس کیفیت کے ذوال پر انگور کو دکھ ہوا اور وہ الیا معلوم ہونے لگا جیسے انگور کی بیل کی ٹپک پر آنسو کا قطرہ ہو۔ رگ تاک سے مراد ہے انگور کی بیل کے ریشے یعنی خود انگور کی بیل اور اس کی ٹہنیاں۔ انگور کو افسوس ہے کہ اس کی زائیدہ چیز شراب اب ختم ہو گئی اور اس کا اثر زائل ہو گیا۔

بوسہ لب سے ملی طبع کو کیفیتِ خال

سے کشیدن سے مجھے نشہ تریاک چڑھا

یار کے لب پر تل تھا۔ ہونٹوں کا بوسہ لیا تو دل کا خزاں مل گیا۔ سرخ ہونٹ شراب کی طرح ہوتے ہیں اور کالائی کالی انھیں کی طرح ہیں نے ہونٹوں کی شراب پی لیکن مجھے انھیں خال کا نشہ ملا۔

میں جو گردوں کو صیقلِ طبعیت تو لا

تھا یہ کم وزن کہ ہم سنگِ کفِ خاک چڑھا

ہم سنگ: ہم وزن، سنگ سے مراد بانٹ ہیں جن چیزوں کو تولنے میں برابر کے بانٹ کام آئیں۔ میں نے آسمان کو اپنی طبیعت کی ترازو پر تول لیا تو یہ ایک مٹھی خاک کے برابر ملکا نکلا۔ آسمان جو بلند ہے میرے مزاجِ فقر کے سامنے خاک سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔

اے اسد، واشدکِ عقدہٴ غم گر جا ہے

حضرت زلف میں ہجول شانہٴ دل چاک چڑھا

کسی کو کوئی الجھن یا پریشانی درپیش ہوتی ہے تو کسی محترم یعنی پیر، درویش، دیوہ کی گاہ

میں کوئی چڑھا دیا چڑھاتے ہیں غم سے چاک چاک شدہ دل شانے کی طرح ہوتا ہے۔ کہتے ہیں اسے اسد اگر اپنی غم کی گرہ کو کھولنا چاہے تو محبوب کی زلف کی بارگاہ میں اپنے چاک شدہ دل کو چڑھا دے۔ وہ غم کو تیرے غم کو دور کر دے گا۔ شانہ زلفوں میں چڑھا ہی کرتا ہے۔ دل کو بھی اسی کی طرح چڑھانے کا مشورہ دیا ہے۔

اب خط جو رخ پر جان شین مالہ مر ہو گیا

مالہ دو در شعلہ جوالہ مر ہو گیا

شعلہ جوالہ کسی کٹری کے سروں کو جلا کر یا ان میں جلتا ہوا کپڑا باندھ کر گھمایا جائے تو اسے شعلہ جوالہ کہتے ہیں۔ دوسرا مصرع تشبیہ کے طور پر ہے یا حقیقی معنی میں اس سے دو مختلف مفہوم پیدا ہوتے ہیں۔ (۱) محبوب کا چہرہ چاند کی طرح ہے۔ اس پر خط جو کیا تو وہ چاند پر ہلنے کی جگہ ہو گیا۔ یہ چاند سا چہرہ شعلہ جوالہ تھا اور یہ مالہ خط اس شعلے کا دھواں معلوم ہوتا تھا کیونکہ جوالوں اور خط دونوں کا لے ہوتے ہیں۔ (۲) محبوب کے چاند سے چہرے پر خط مالہ کی طرح معلوم ہوتا ہے۔ اسے دیکھ کر آسمان پر چاند ماند ہو گیا اور محض ایک چلتے پھرتے شعلے کی طرح رہ گیا اور اس کا مالہ اس شعلے کا دھواں معلوم ہونے لگا نیز خط کے مقابلے میں ہلنے کی کیفیت اس اتنی تھی۔

حلقہ گیسو کھلا، دودھ خط رخسار پر

مالہ دیگر بہ گرد مالہ مر ہو گیا

رخسار پر خط چاند پر ہلنے کی طرح معلوم ہوتا تھا۔ گیسو کھل کر خط رخسار کے حلقے کے ارد گرد حلقے کی طرح پھیل گئے اور چاند کے ہلنے کے گرد ایک دوسرا مالہ معلوم ہونے لگا۔

شب کمرست دیدن بہتاب تھا وہ جامہ زیب

پارہ چاک کتاں پر کالہ مر ہو گیا

کتاں کے لئے ایک روایت مشہور ہے کہ یہ اتنا نازک کپڑا ہوتا ہے کہ چاندنی میں دکھایا جائے تو پارہ پارہ ہو جاتا ہے۔ پر کالہ بکڑا۔ جامہ زیب محبوب نے کتاں کا لباس زیب تن کر رکھا تھا۔ رات وہ بہتاب کا نظارہ کرنے میں مست ہو گیا۔ چاندنی میں اس کے لباس کا کتاں جو چاک ہوا تو اس چاند جیسے محبوب کے جسم سے وابستگی کی وجہ سے کپڑے کا ٹکڑا چاند کا ٹکڑا معلوم ہوتا تھا۔

شب کہ وہ گل باغ میں تھا جلوہ فرما اسے اسد

دارغ مر جوش چین سے مالہ مر ہو گیا

رات وہ پھول جیسا محبوب باغ میں جلوہ فرما تھا۔ اس کے اثر سے باغ میں ایک جوش پیدا ہو گیا۔ آسمان پر چاند میں جو دارغ تھا اس میں جوش روئیدگی نے یہ اثر کیا کہ اسے کالے دارغ کی جگہ نرغ کر دیا جس سے وہ چاند کے بیچ ایک گل لالہ معلوم ہونے لگا۔ یہ سب باغ میں محبوب کی موجودگی کا کرشمہ تھا۔

جگر سے ٹوٹی ہوئی ہو گئی سنال پیدا

دبان زخم میں اکھر ہوئی زباں پیدا

یہ شعر عمدہ منتحیہ سے لے کر مرثیہ صاحب نے یادگار نالہ کے ضمن میں شائع کیا ہے۔ دبان پہ مصرع کے معنی میں اختلاف ہے۔ ان ادراک کے پیچھے اس شعر کا مفہوم درج کیا جا چکا ہے۔ مندرجہ بالا متن کے مطابق یہ معنی ہوں گے کہ یار خٹہ عاشق کے جگر پر سنال کا وار کیا۔ اس کا ایک ٹکڑا ٹوٹ کر جگر میں رہ گیا۔ اس وقت سنال اندر ڈوب گئی تھی بعد میں زخم پک کر اس کا ٹکڑا دکھائی دیئے لگا گویا زخم کے دہن میں زبان پیدا ہو گئی۔

لبان سبزہ رگ خواب ہے زباں ایجاد

کرے ہے خاموشی احوال بے خدواں پیدا

رگ خواب جسم میں بعض ایسی رگیں ہوتی ہیں جنہیں دبانے یا صدمہ پہنچانے سے غشی طاری ہونے لگتی ہے ان کو رگ خواب کہتے ہیں۔ رگ خواب علامت ہوئی غفلت و بے ہوشی کی سیلے ہوشی میں انسان کچھ نہیں بول سکتا لیکن غور سے دیکھا جائے تو بے ہوش یا خاموش شخص زبان حال سے اپنا احوال بیان کر رہا ہوتا ہے گویا رگ خواب نے بزم کی طرح زبان پیدا کر لی ہے۔ بے خود و بے ہوش لوگوں کی خاموشی ہی ان کا احوال ظاہر کر رہی ہے۔

صفا و شوخی و اناز حسن پایہ رکاب

خط سیاہ سے ہے گرد کارواں پیدا

پایہ رکاب: کوچ پر اکاؤہ۔ خط: وارثی حسن کی صفائی، شوخی اور ناز و ادا کو قیام نہیں یہ کوچ پر اکاؤہ ہیں۔ امروں کے چہرے پر جو وارثی کے کالے بال آتے ہیں وہ ان کی صفائے حسن اور اناز وغیرہ کے کوچ کی نشانی ہیں۔ یہ کارواں حسن کی گرد ہیں۔ وارثی آنے کے بعد حسن زائل ہو جاتا ہے۔ نئے نئے خط میں بالوں کا رواں گرد سے مشابہ ہوتا ہے۔



نہیں ہے کہ کو ایسا تیر بالین  
وگرنہ ہے خم تسلیم سے کمال پیدا

ایسا : اشارہ۔ عاشق کی آہ کو تیر سے مشابہ کیا جاتا ہے۔ غالب نے یہ جہت کی کہ کمال  
بھی پیدا کر لی۔ محبوب کے سامنے جس وقت تسلیم کے لئے سر اور سر کو خم کرتے ہیں تو کمال کی صورت  
پیدا ہو جاتی ہے کہتے ہیں کہ میں نے آہ کو تیر پیدا کرنے کا اشارہ نہیں کیا۔ ورنہ میرے تسلیم میں  
تو کمال کی صورت ہے ہی۔ اس کمال سے آہ کا تیر مر کر سکتا تھا۔

نصیب تیرہ، بلا گردش آفریں ہے اسد

زمین سے ہوتے ہیں صد دامن آسمان پیدا

صد دامن آسمان : وہ آسمان جس میں بہت سے دامن ہوں۔ اے اسد سیاہ نصیب بڑا گردش  
پیدا کرتے والا ہے۔ النانوں کو آسمان تکلیف دیتے ہیں سیاہ بختوں کیلئے زمین سے سینکڑوں  
آسمان پیدا ہو جاتے ہیں۔ آسمان بھی وہ جن کے سینکڑوں دامن ہوتے ہیں اور وہ جن کی گردش  
طوفان بن کر ہوگی۔

۱۱۲ اب دل بے تاب کر سینے میں دم چند رہا

یہ دم چند گرفتار عشق چاند رہا

پہلے مصرع میں دم کے معنی تھے اور دوسرے مصرع میں دم کے معنی سالن ہیں۔ اس مختصر  
زندگی میں بے قرار دل سینے میں کچھ دیر رہا۔ چند الفاس کی حیات کی بدولت شوق غلوں میں  
گرفتار رہا۔ زندگی کے ہوئے ناگہن چاند تمام

کو چہ یار جو مجھ سے قدم چند رہا

اس شعر کے وہی معنی ہیں جو ذیل کے مشہور شعر کے ہیں۔

مستمت کی خوبی دیکھئے ٹوٹی کہاں گند دو چار تھ جب کہ لب بام رہ گیا

کچھ رکام میں نہ اسے شکوہ بیاں شکنی لاجرم توڑ کے عاجز، قلم چند رہا

دوسرے مصرع کی شرح ہے۔ "لا جرم قلم چند توڑ کے عاجز رہا۔" لاجرم : لاچار۔ میں مجبوراً

محبوب کو اس کی وعدہ شکنی کی شکایت نہ کچھ سکا۔ کھنے میں کئی قلم ٹوٹے عاجز آکر میں نے شکایت

نام نہ کھنے کی کوشش ترک کر دی۔ قلم ٹوٹنے کی دو وجہیں ہو سکتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ شکایت کرنے

کی جرات نہ ہوئی۔ قلم تھکنا تھا نہیں دیا اور ٹوٹ ٹوٹ گیا۔ دوسرے یہ کہ شکوے کا طوطا

آنا لمبا تھا کہ کھتے کھتے کئی قلم ٹوٹ گئے لیکن بات پوری نہ ہوئی۔

الفنت زہر نقصاں ہے کہ اب تک قاروں

زیر بار غم دام و درم چند رہا

قاروں سے اپنے خزانوں کے زمین کے نیچے دھنسن لیا اور قیامت تک نیچے کو دھنستا چلا  
جائے گا۔ روپیہ کی محبت میں سراسر نقصاں ہے۔ قاروں عمر بھر دام و درم کی خاطر پریشان رہا  
اور مرنے کے بعد سے اب تک انھیں کے بوجھ سے دبا چلا جا رہا ہے۔

عمر بھر ہوش نیک ہو جا ہوئے پیکر کہ اسد

میں سے پرستندہ روئے صنم چند رہا

یوں تو ایک محبوب کے عشق میں ہوش بجا نہیں رہتے لیکن میرے لئے اس کی مزید وجہ یہ  
کہ میں عمر بھر متعدد حسینوں کو چاہتا رہا۔ آج اسے اکل اُسے یا ہر یک وقت کئی کو۔ ایک سے  
دل لگایا جائے تو ہوش یک جا رہا۔ جب ہر حال اپنا اختیار کیا تو دل کو بھی مختلف مقامات پر لے  
جانا پڑا اور ہوش ایک جا پر قائم نہ رہا۔

۱۱۳ الفتنہ نہاں کیفیت ہے میں ہے صلمان حجاب اس کا

بنا ہے بیڑینا سے ساقی نے نقاب اس کا

پنہ بیٹا : وہ روٹی جو صراحی کے منہ پر ڈالنے کے طور پر لٹائی جائے بہتر تھا کہ شاعر  
کہتا کہ محبوب کے نقاب میں نشہ نے پوشیدہ ہے۔ اس کی بجائے شاعر کہتا ہے کہ محبوب کے  
حجاب کا سامان نشہ شراب میں تھا ہے۔ ساقی نے اس کا نقاب شراب کی صراحی کی روٹی  
سے بنا ہے اس لئے اسے دیکھنے سے نشہ کی کیفیت ہو جاتی ہے۔

ایک دور اوکار زلف لہلہ تھا اور مکمل میرا "اس کا" سے مراد محبوب حقیقی لیا جائے۔  
شراب کے نشہ میں آدمی خدا کی طرف سے غافل ہو جاتا ہے یعنی شراب کی کیفیت میں ایک  
پردہ نہیں ہے جو محبوب حقیقی کے ادھار سے درمیان حائل ہو جاتا ہے۔ ساقی نے بھی شراب  
کی لٹائی صراحی کی روٹی سے کپڑا تیار کر کے محبوب کے چہرے پر نقاب ڈال دی یعنی شراب کے  
نشہ میں مدہوش کر کے حقیقت ہماری آنکھوں سے دھڑ کر دی۔

اگر اس شعلہ رو کو دوں پیام مجلس افروزی

تباہ شمع خلوت خانہ دیتی ہے جواب اس کا

شعلہ رو : شعلہ جیسے بھبھوکے چہرے والا محبوب : اگر اس کو پیغام بھیجوں کہ اگر میری مجلس کو روشن اور چررونی کو تو میرے غنوت خانے کی شمع اس پیغام کا جواب دیتا ہے کہ نہ کوئی شعلہ رو محبوب آئے گا نہ بزم آرائی ہوگی بلکہ تیری قسمت میں محض تنہائی کا حجرہ ہے اور اس میں محض شمع ہوگی۔

عیال کیفیت ہے خانہ ہے جوئے گلستاں میں  
کے مکس شفق ہے اور ساغر ہے حباب الہا کا

باغ کی نہر میں شراب خانے کی کیفیت ظاہر ہو رہی ہے۔ پانی میں شفق کا عکس پڑنے سے پانی شرخ معلوم ہوتا ہے جیسے شراب ہو۔ اس پانی کا حباب ساغر شراب جیسا معلوم ہوتا ہے اٹھائے ہیں جو میں افتادگی میں متصل صدے  
کروں گا اشک ہائے واجلیہ محاسب اس کا

افتادگی : افلاس اور مصیبت زدگی۔ واجلیہ : ٹپکے ہوئے میں نے نکبت کے زمانے میں جو مسلسل صدے اٹھائے ہیں ان کا حساب ٹپکے ہوئے آنسوؤں سے کروں گا۔ آنسوؤں کی پوندوں کو شمار کروں گا اور اس سے معلوم ہو جائے گا کہ میں نے کتنے صدے اٹھائے ہیں۔

اسد کے واسطے رنگے بہ روئے کار ہو پیدا  
ضیاء آوارہ و سرگشتہ ہے یا پو تراب اس کا :

روئے کار : ریشمی کپڑے کا سیدھا رخ۔ پو تراب : حضرت علی۔ یا علی اسد کے مرنے کے بعد اس کا ضیاء آوارہ اور پریشان ہے اسد کے روکار کے لئے کوئی رنگ پیدا کر دو یعنی اس کے ماحول سازگار کر دو، اس کے ظاہر پر بہار لے آؤ۔

(۱۳ الف) زبں ہے ناز پر داز غرور نشہ صہبا

رگ بالیدہ گردن ہے موج بادہ درینا

ناز پر داز : ناز کی پرورش یا آراستگی کرنے والی یعنی ناز پڑھانے والی۔ رگ گردن : نخوت پرگ بالیدہ گردن : بڑھی چڑھی ہوئی نخوت وغرور۔ دوسرے مصرع میں کون مبتدا ہے اور کون خبر اس سے شعر کے دو معنی ہو جاتے ہیں۔

۱۔ رگ گردن کی بڑھی ہوئی رگ نشہ صہبا جیسے غرور میں ناز پیدا کرتی ہے۔ رگ گردن یعنی نخوت میں وہی کیفیت ہوتی ہے جو بول میں موج بادہ کی۔ موج بادہ بھی نشہ پیدا کرتی ہے رگ گردن بھی۔ رگ گردن علامت ہے غرور کی۔ دلا شراب کی بول میں موج صہبا ایسی نخوت

ظاہر کرتی ہے جو رگ گردن میں ہوتی ہے۔ یہ موج بادہ نشہ شراب کے غرور کو کچھ اور آراستہ و پیراستہ کرتی ہے یعنی شراب کو احساس غرور ہو جاتا ہے کہ میں اس قدر نشہ پیدا کر سکتی ہوں۔ پہلے معنی بہتر معلوم ہوتے ہیں۔

در آب آئینہ از جوش عکس گیسوئے مشکین بہار سبکستال جلوہ گر ہے آں سوئے دریا

آں سو : اُس طرف یعنی دوسری طرف۔ آب کے معنی چمک اور پانی دونوں کے ہیں اور شاعر نے اس بات کا فائدہ اٹھایا ہے۔ محبوب آئینے کے سامنے کالے خوشنودار بال سنوار رہا ہے۔ آئینے میں ان کا عکس یوں معلوم ہوتا ہے جیسے آب آئینہ کے دریا کے دوسری طرف سنبل کے باغ پر بہار آئی ہو۔ سنبل سیاہی بالی خوشبودار گھاس ہوتی ہے جس سے گیسوؤں کو مشابہ کرتے ہیں۔

کہاں ہے دیدہ روشن کہ دیکھے بے حجابانہ

لقاب یار ہے از پردہ ہائے چشم نابینا

دیکھنے والی آنکھ میں نہیں ہے کہ محبوب حقیقی کو بے پردہ دیکھ سکے۔ لوگوں کی آنکھیں نابینا ہیں ان اندھی آنکھوں کے پردے محبوب کا نقاب بن گئے ہیں یعنی جن میں بصیرت ہوتی ہے وہ محبوب کو دیکھ سکتے ہیں جن میں بصیرت نہیں وہ نہیں دیکھ سکتے۔ آنکھ میں روایت کے مطابق سات پردے ہوتے ہیں ان پردوں کو روئے یار کا نقاب قرار دیا ہے۔ یہ مضمون بہت عام ہے ولی نے کہا تھا۔

عیال ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجابانہ کا

بغیر از دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اس کا

اور خود غالب نے ایک اور جگہ کہا۔

واکر دے ہیں شوق نے بند نقاب حسن

غیر از نگاہ اب کوئی عالم نہیں نا

نہ دیکھے پاس ضبط آبرو وقت شکست بھی

تجمل پیشہ تمکین رہے آئینہ آس

تمکین : استقلال رکھ رکھاؤ۔ شکست کھانے یا ٹوٹنے کے وقت بھی اپنی آبرو کا خیال رکھنے آئینے کو دیکھے وہ ٹوٹا بھی ہے تو اس کے ٹکڑوں میں وہی آب برقرار رہتی ہے۔

اسی طرح کپ بھی ناکامی میں ثابت قدمی کے ساتھ اپنا وقار ماتھے سے نہ دیجئے۔

اسد طبع میں سے گر نکالوں شعرِ حبستہ

شرر ہو قطرہ خونِ نسرودہ درِ رگِ خمارا

کسی قطرے کے ٹھٹھرنے کی انتہا یہ ہے کہ وہ جم کر پتھر ہو جائے۔ پتھر جمود کی انتہائی مثال ہے۔ سخت پتھر کی رگوں میں خون بالکل افسردہ رہتا ہے کیونکہ یہ کبھی ہٹا جاتا ہی نہیں۔ اسے اسد اگر میں اپنی متانت بھری طبیعت سے بے سادقتہ اور بر محل اشعار کہوں تو سنگِ خارا کی رگوں میں جا ہوا قطرہ خون بھی چنگاری بن جائے۔

پتھر میں چنگاری کا وجود ہوتا ہی ہے۔ پتھر کی دھاری کو رگ کہتے ہیں رگ کی رعایت سے قطرہ خون بھی قرض کر لیا۔

(۱۶ الف) رنگِ ریزِ جسم و جاں نے از خمستانِ عدم

خمرِ ہستی نکال لے بر رنگِ احتیاج

رنگِ ریزِ جسم و جاں : خالقِ خمستان : وہ مقام جہاں بہت سے شے رکھے ہوں یہاں رنگ کے مادہ مڑاؤ ہیں۔ عدم کو رنگنے کی کارگاہ قرار دیا ہے۔ جہاں سے خالق جامد ہائے ہستی کو رنگ دے کہ اس دنیا میں بیج رہا ہے۔ اس نے ہستی کی گہڑی پر احتیاج کا رنگ چڑھایا ہے جس کی وجہ سے انسان زندگی بھر قزوقوں میں مبتلا رہتا ہے خصوصاً مالی اعتبار سے۔ احتیاج خاص طور سے معاشی ضرورتوں کے لئے آتا ہے۔

(۱۷ ب) نا توانی نے نہ چھوڑا ایک بیش (و عکسِ جسم)

مفت و اگر ترفنی ہے فرشِ خواب آئینہ پر

واگس ترفنی : کھول کر بچھایا۔ کمر خوری نے ہمارے جسم کو آنا کا میدہ و خیف کر دیا ہے کہ یہ شخص عکس ہو کر رہ گیا ہے۔ اب ہمیں سونے کیلئے بستر کی ضرورت نہیں۔ بغیر کچھ صرف کئے ہم اپنا فرش خواب آئینہ پر کھول سکتے ہیں کیونکہ عکسِ جسم کے لئے آئینہ صحیح مقام ہے۔

دندان کا خیال چشمِ تر کر / ہر وادہ اشک کو گہر کر / اسے میری چشمِ تر روتے وقتِ محبوب کے موتی جیسے دانتوں کا تصور کر۔ اس طرح تیرے دانت اشک بھی موتی بن جائیں گے۔

آتی نہیں نیند اے شبِ تار / افسانہ زلفِ یار سرِ کمر

افسانہ سر کرنا : افسانہ شروع کرنا۔ اے تارکِ شب بھر نیند نہیں آتی۔ محبوب کی زلف کا افسانہ شروع کر دے۔ زلف اور شب تار ایک میں تشابہ ہے۔

اے دل ! یہ خیالِ عارضی یار / یہ شامِ غم آپ پر پھر کر

اے دلِ محبوب کے گورے صبح جیسے گالوں کے تصور میں شامِ شبِ بحر کو صبح کی طرح

خوشگوار اور روشن بنائے۔

غالب کا "اپنے تئیں" اور آپ "والا لطیف مشہور ہے کہ انہوں نے اہلِ کھنڈ کے "خود" کی جگہ "آپ" کے استعمال پر طنز کیا تھا۔ یہاں غالب "خود" کے معنی میں "آپ" استعمال کر گئے ہیں۔

میر جند امید دور تر ہو / اے حوصلہ سعی بیش تر

امید کتنی بھی دور کیوں نہ ہو۔ اے حوصلہ اور زیادہ تیرے بہادر۔ آمد پوری ہو جائے گی

میں آپ سے جا چکا ہوں اب بھی / اے بے خبری ! اسے خبر کر

میں بھر یار میں عدم اٹھاتے اٹھاتے خود فراموشی کی منزل میں جا پہنچا ہوں۔ اے میری

بے خبری اب بھی وقت ہے کہ اسے میرے حال سے مطلع کر دے۔ وہ مجھ سے مل لے تو میں بچ

سکتا ہوں۔ افسانہ، اسد، بر ای درازی !

اے غم زدہ ! قصہ مختصر کر

اے غم زدہ اسد اپنے غموں کا افسانہ اتنی تفصیل سے کیوں سنا رہا ہے۔ اب اسے مختصر

بھی کر۔ (۱۶ ب) یہاں اشک جہا گرم ہے اور آہ جہا گرم

حریت کہہ عشق کی ہے آب و ہوا گرم

عشق میں آنسو بھی گرم ہیں اور کہیں بھی۔ اس حریت بھرے گھر کی آب و ہوا گرم ہے جو

عشق میں ناکام ہے اس کے لئے عشقِ حریت کو بے کسوا کیا ہے۔

اس شعلے لے لگلوں کو جو گلشن میں کیا گرم

پھولوں کو ہوئی بادِ بہاری، وہ ہوا گرم

لگلوں : خسرو کے گھوڑے کا نام تھا۔ گرم کرنا : تیز دوڑانا۔ اس شعلے جیسے محبوب نے

بارغ میں آکر جو گھوڑا دوڑایا تو اس کے بھیا گئے سے گرم ہوا نکلی لیکن پھولوں کو دہی، گرم ہوا

موسمِ بہار کی خوشگوار ہوا کی طرح محسوس ہوئی کیونکہ اس کے چلانے کی ذمہ داری اس شعلہ روحِ محبوب

پر تھی۔

چشمِ بزمِ محبت

گر ہے سر در یوزگی جلوہ دیدار

جولہ پنجر شیریں ہواے دست دعا گرم

در یوزگی : بھیک مانگنا۔ گرم ہو : شدت کے ساتھ مشغول ہو گیا۔ اگر تو محبوب کے دیدار کے جلوے کی بھیک مانگنا چاہتا ہے تو اسے دعا مانگنے والے ہاتھ سورج کے پتے کی طرح حریت اور تسلسل کے ساتھ مانگ۔ سورج کا پتہ بھی ایک دست گردائی ہے جو محبوب کے جلوے کی طلب کیلئے پھیلا ہوا ہے۔ مراد یہ ہے کہ محبوب کے جلوے کو سورج کی چمک دمک پر فرقت ہے۔

یہ آتش ہم سایہ کہیں گھر نہ جلاوے

کہ ہے دل سوزاں نے مرے پہلو میں جاگرم

جاگرم کرنا : جائے قرار پکڑنا یعنی لیے عرصے کیلئے آبیٹھنا۔ پہلو میں جاگرم کرنا : کبھی شخص کا اپنے پہلو میں آکر بیٹھ رہنا اور مستقل بیٹھ رہنا۔ پھٹکتے ہوئے دل نے مرے پہلو میں مقام کر لیا ہے۔ پڑوس کی یہ آگ لگیں مرا گھر نہ جلاوے۔ اگر ہم سایہ میں آگ لگتی ہے تو اپنے مکان کو بھی شدید خطرہ ہوتا ہے۔ یہاں شاعر نے دل سوزاں کو اپنے وجود سے الگ اپنا ہم سایہ قرار دیا۔ غیروں سے اسے گرم بخن دیکھ کے غالب میں رشک سے جول آتش خاموش راگرم

آتش خاموش : وہ آگ جس میں شعلہ نہ ہو۔ میں نے محبوب کو غیروں سے بات چیت میں مشغول دیکھا تو میں رشک سے آتش خاموش کی طرح جلتا رہا یعنی میں نے محبوب سے کوئی لفظی احتجاج نہیں کیا کچھ کہا نہیں۔

(۱۲۸) سراب یقین میں پریشان بنگاں آسد کو گراں چشم کم دیکھتے ہیں

کہ ہم بیغطلوطی ہند غافل تہر بال شمع حسرم دیکھتے ہیں

سراب یقین : جن کا یقین یا راسخ عقیدہ سراب یا دھوکے سے زیادہ نہیں۔ پریشان بنگاں : وہ شخص جو کبھی اس چیز پر غور و فکر نہ کرے کبھی اس پر یقین جس کی نظروں کو ہر جا کی بن کی عادت ہو۔ چشم کم : تحقیر کی نگاہ۔ بیغطلوطی : تہر بال لانا : (نڈے کو پروں کے نیچے چھپانا۔

دوسرا شعر بہت غرواضح ہے۔ ایک دور از کار معنی درج کئے جاتے ہیں جن کے بارے میں یقین نہیں کہ شاعر کا یہاں عندیہ تھا۔ طوطی ہند سے مراد امیر خسرو لیجئے۔ اس صورت میں بیغطلوطی ہند امیر خسرو کا دیوان ہوگا جو محض طوطی کی رعایت سے لایا گیا ہے۔ اب فارسی یا شعر پارسی

دیوان ظہیر فانی میا جی در کعبہ بدرد ، اگر بیا جی

جو حضرات آسد کی شاعری کو تحقیر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں (کیونکہ وہ ہندو نژاد ہے)

ان کی نظر بھٹی ہوئی اور آوارہ ہے اور ان کا فیصلہ ایک دھوکے سے زیادہ نہیں۔ غافلوں کو جاننا چاہیے کہ ایک ہندوستانی شاعر امیر خسرو کی شعری تخلیقات کو کیسے جیسے مقدس مکان کی شمع کے سائے میں جگہ دی گئی یعنی مرکزی مقام دیا گیا۔ آسد بھی انھیں کی برادری کا شاعر ہے اس لئے اسے سبکی کی نظر سے نہیں دیکھنا چاہیے۔

(۱۲۹) بزرگ سایہ سرو کار انتظار نہ پوچھ

سرخ غلوت شب ہائے تار رکھتے ہیں

سرو کار : علامت بزرگ سایہ کا تعلق مصرع ثانی سے ہے۔ یہ بڑا بچہ کہ ہمیں محبوب کے مسئلہ انتظار سے کتنا تعلق ہے یعنی ہم انتظار میں کس پوسٹنگی سے کئے رہتے ہیں جیسے سایہ مسلسل کبھی پیچھے نہ ہوتا ہے تاکہ اس کے ہر قدم کا سراغ رکھے اسی طرح ہم تارکک رات کی غلوت کے پیچھے لگے ہیں تاکہ اس غلوت کا پتہ رکھیں۔ یعنی ہم انتظار یا میں تارکک رات میں اکیلے پڑے رہتے ہیں جیسے شب تارکک کی تنہائی کی جاسوسی کر رہے ہوں۔

ادب نے سونپی ہمیں سرمد سائی حیرت

زبان لبستہ چشم کشادہ رکھتے ہیں

سرمد سائی : لفظی معنی سرمد گھٹنا یعنی سرمد بنگاں۔ چونکہ سرمد کھاتے سے آواز ملتی رہتی ہے اس لئے یہاں سرمد سائی کے جہاز می معنی خوشی کے ہیں۔ زبان لبستہ : بند زبان یعنی کچھ نہ بولنا۔ ہمیں ادب نے یہ سکھایا کہ جو کچھ دیکھو اس پر حیران ہونے کے باوجود خاموش رہو۔ ہماری زبان بند ہے لیکن آنکھ کھلی ہے یعنی ہم خبردار و ہوش مند ہیں۔ صرف ادب کی وجہ ہم چپ ہیں۔

(۱۳۰) امان جاوہ رو ماندن ہے خط جامے خوشاں

وگرہ نزل حیرت کیا واقعہ ہیں در خوشاں

روماندن : رومانیدن کے معنی میں آگاتا، اسی کو شاعر نے مخفف کر کے روماندن کر لیا ہے پہلی وزن غنہ باندھی گئی ہے یعنی "ریال دن" جام ہم میں کچھ خطوط بنے تھے جن سے سیاہی کی کیفیت وغیرہ معلوم ہوتی تھی۔ اب ہر جام کیلئے خط کا ذکر کر دیا جاتا ہے۔ نزل حیرت : سلوک و طریقت کی ایک نزل ہے جب سالک انوار ایزدی کو دیکھ کر حیرت کے عالم میں گم ہو جائے



کسی نامعلوم میدان میں ادھر ادھر چلنے کی بجائے پہلے سے بے ہوش کسی راستے پر چلا جائے تو یہ بے فکری رہتی ہے کہ یہ راستہ منزل تک پہنچا دے گا۔ اگر نکل بچو چل دیں تو کوئی بھروسہ نہیں کہ صحیح مقام تک جاسکیں گے کہ نہیں۔ مے نوشوں کو منزل حیرت تک پہنچاتا ہے ان مدہوشوں کو کیا معلوم کہ منزل حیرت کدھر ہے اور وہاں کس طرح پہنچا جائے۔ اس لئے انھوں نے اپنے جام میں خط تالیاف ہے تاکہ اس کے ذریعے صحیح راستے کی عافیت اور تحفظ میسر آ سکے۔

خطر جام کو راستے سے تشبیہ دی ہے۔ یہ شخص راستہ نہیں راہ نما بھی ہے۔ اس شعر کا پہلا لفظ مخطوطے میں "ضمان" بھی پڑھا جاسکتا ہے ضمان کے معنی ہیں "ضمانی" اس صورت میں شعر کے معنی یہ ہوں گے۔

شراب پینے والوں کے جام میں جو خط بنے ہیں وہ گویا راہ کے لئے راستہ تہیا کرنے کی ضمانت ہیں ورنہ یہ مدہوش منزل حیرت کے راستے سے کہاں واقف ہیں۔ خطر جام کا چادہ انھیں منزل حیرت تک پہنچا دے گا یعنی جام کا شعل کرنے سے حیرت کے مقام تک پہنچ جائیں گے ظاہر ہے کہ یہ جام نے حقیقت کا جام ہے۔

نہیں ہے ضبط جز مشا ملک دئے غم آرائی

کوسیل سرمہ چشم داغ میں ہے آہ خاموشاں

مشا ملک : آرائشیں کرنا۔ میل : سلامتی۔ خاموشاں : خاموشی جو اختیار کر رکھا ہے یہ غم آرائی مشا ملک کر رہی ہے۔ اس کے سوا اس ضبط کی اور کوئی حقیقت نہیں یعنی غم کو اور زیادہ انتہائی بنا کر پیش کرنا ہے۔ گویا خاموشی فراق زدوں کی دھیمی آہ داغ ہجر کی آنکھ میں سرمہ کی سیاہی پھیرنا ہے جس سے چشم داغ آراستہ ہو جائے۔

یہ رعایت ملحوظ رہے کہ سرمہ کا تعلق خاموشی سے ہے۔ سرمہ کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے۔

برہنگام تصور ساغر زانو سے پیتا ہوں

نئے کیفیت خمیازہ دئے صبح آغوشاں

صبح آغوش : وہ شخص جس کی آغوش صبح کی طرح گوری ہو۔ صبح جیوں اور صبح دھار کا طرح محبوب کے معنی میں آیا ہے۔ زانو کو کاسہ سے تشبیہ دینا عام ہے۔ زانو پر سر رکھ کر انسان غور و فکر میں کھوجاتا ہے اس لئے ساغر زانو سے تصور کا شراب ہی پی جاسکتا ہے کہتے ہیں جب میں محبوب کا تصور کرتا ہوں تو اپنے ساغر سے حسینوں کی آنکھ لائی کی کیفیت کی شراب نوش کرتا ہوں۔

دوسرے الفاظ میں یہ کہا ہے کہ جب بھی میں زانو پر سر رکھ لیتا ہوں حسینوں کی آنکھ لائی کا منظر چشم تصور کے سامنے لہرا جاتا ہے۔

لیان روشنی دل انہاں ہے تیرہ بختوں کا

نہیں محسوس دود مشعل بزم سیر پوشاں

"انہاں ہے" کا مبتدا دود ہے جس کا دوسرے مصرع میں ذکر ہے۔ سیر پوش : مانتی اور

سوگوار۔ مانتیوں کی بزم کی مشعل کا دھواں محسوس نہیں ہوتا۔ جس طرح دل کی روشنی باہر سے دکھائی نہیں دیتی اسی طرح یہ بختوں کی بزم کا دود مشعل بھی انہاں ہوتا ہے۔ محسوس تو تب ہو جب کوئی مشعل جل رہی ہو۔ شاید سیر پوشوں کی بزم میں مشعل ہوتی ہی نہیں۔

پریشانی اسد اور پردہ ہے سلمان جمعیت

کہ ہے آبیادی صحرا ہجوم خانہ بردوشاں

جمعیت : دل جمعی، طمانیت، خاطر۔ اسد پریشانی بھی ایک طرح سے جمعیت کا اہتمام ہے۔ خانہ بردوش ہونا پریشانی کی ظلمات ہے کیونکہ بے گھر ہونے سے بڑی پریشانی کیا ہوگی لیکن جنگل میں بہت سے خانہ بردوش جمع ہو جائیں تو یہ جمعیت نہیں ہوئی تو اور کیا ہے۔

(۵۲۲) نہیں ہے بے سبب قطرے کو شکل گوہر افزاں

گرہ ہے حسرت آبیہ بہ روئے کار اور دن

روئے کار : ریشمی کپڑے کا سیدھا اورخ۔ آبیہ : کسی قدر چمک۔ پانی کا قطرے بے سبب موتی کی شکل میں ٹھہر کر نہیں رہ گیا۔ اس لہجہ کو حسرت ہے کہ اس کے ظاہر اورخ پر کچھ آب تاب آجائے۔ اس کی یہ حسرت گرہ بن کر رہ گئی ہے اور یہی گرہ اس قطرے کو سمجھ کر دیتی ہے۔

اس شعر میں موتی کو بغیر آب کے تصور کیا گیا ہے اسی لئے اسے حسرت زدہ مانا ہے

میرٹو سے ہے رہ زن و نعل واژگول باندھا

نہیں ممکن یہ جولاں لہے گردوں نعل پیردا

پے بردن : مزارع پانا۔ مولتیوں کے جور لوہے کے لیے جو تے لاتے ہیں جن سے نعلوں کے نشان مخالف سمت کو پڑتے ہیں۔ یہ نعل گائے یا بھینس کو پٹا دئے جاتے ہیں اور تب مولتیوں کے جاتے سے جو نشان قدم ہوتے ہیں وہ مزارع پانے والے کو گمراہ کر کے دوسری سمت دلا دیتے ہیں۔ اس قسم کے نعلوں کو نعل واژگول کہتے ہیں۔ آسمان نے رہزن کی طرح ہلال سے نعل

واژگوں پہنچا ہوا ہے۔ اس کی جولانی کا سراغ پانا ممکن نہیں۔ یعنی گردش آسمان کیا رنگ دکھائے گی یہ کوئی نہیں دیکھ سکتا ہے۔

نخار حقیط سے بھی نشہ اظہار پیدا ہے

تراوش شیرہ انگور کی ہے مفت اشتر دن

تراوش : ٹیکنا۔ اشتر دن : پھوٹے جانے۔ ضبط مزاج کی وجہ سے ایک نخار کی کیفیت ہو جاتی ہے اور اس سے بہت کچھ ظاہر ہو جاتا ہے۔ نخار میں اعضا شکنی ہوتی ہے ضبط کی وجہ سے کسی کا رنگ بختہ ہوتا ہے تو دیکھنے والے جان جاتے ہیں کہ یہ کوئی صدمہ کھائے ہوئے ہے۔ اگر انگور کو بھیج کر نہ پھوڑا جائے اور یوں ہی رہتے دیا جائے تو کچھ عرصے بعد اس میں سے شیرہ ٹپکنے لگے گا۔ کیا یہ بغیر کوشش کے پھوڑا نہیں جس طرح انگور کی حالت حقیط نے اس کا باطن افشا کر دیا اسی طرح غم زدوں کا حقیط بھی اظہار سے ماری نہیں ہوتا۔

خراب آباد غربت میں محبت انصاف دیرانی

گلن ادا شاخ دور افتادہ ہے نزدیک پڑدن

غربت : مسافت۔ غالباً یہاں غربت سے مراد یہ دینا ہے۔ غربت الیاری میں دیرانی کا انصاف ہے کہ اگر بے بھول شاخ سے ٹوٹ کر دور جا پڑتا ہے تو مر جھانے کے نزدیک ہو جاتا ہے۔ اس لئے غربت میں دیرانی و تباہی فطری ہے۔ آدمی اس دنیا سے اپنے وطن کی طرف لوٹ کر جائے گا تو اس کی خستہ حالی دور ہوگی۔

فغان و آہ سے حاصل بجز دردِ سیراں؟

خوشا! اے غفلت آگاہاں! انفسِ دیرینِ مرن

غفلت آگاہاں : غافل لوگ جو صحیح طریق کار سے ناواقف ہیں۔ اے قافلہ آہ و فغان سے اور تو کچھ حاصل نہ ہوگا عرف اپنے ساتھیوں کیلئے دردِ دیرین ہو جائے گا۔ کتنا اچھا ہے کہ دم روک کر مر جاؤ تاکہ دوسروں کو تکلیف نہ ہو اور تم بھی غم سے چھوٹ جاؤ۔

دلیخا البتہ رختِ سفر سے ہو کے میں غافل

راہِ پامالِ حسرت اے فرشِ بزمِ گسردن

انصاف میں اس دنیا سے سامانِ سفر باندھ کر کوچ کرنے سے غافل رہا اور اس کی بجائے بزمِ عیش میں فرش بچانے کی حسرت سے پامال رہا۔ بزمِ میر و فرش بچانا یعنی بزمِ آرائی کو نہ

دنیا بزمِ آرائی کی جگہ نہیں۔ یہاں سے جتنی جلد سامانِ باندھ کر رخصت ہو لیا جائے بہتر ہے

اور ہے طبع مجبور تمنا آفرینی

فغان بے اختیاری و فریبِ آرزو خوردن

طبع مجبور : فطرت کا دہرے مجبور۔ آسمان اپنی سرشت سے تین باتوں کے لئے مجبور ہے ۱۔ آسمان فغانوں کو جنم دیتے رہنا ۲۔ فغان کیلئے بے اختیاری یعنی فغان نہ کرنے پر اختیار نہ ہونا ۳۔ آرزوؤں کا حربہ کھانا۔ جب آرزو دل میں آتی ہے تو یہ امکان دکھاتی ہے کہ وہ پوری ہو جائے گی لیکن بعد میں معلوم ہوتا ہے کہ وہ پوری نہیں ہو سکتی۔ اس کو جنم دینا ہی غلطی تھی۔ (۲۲ ب) سازشِ صلحِ بتاں میں ہے نہاں جنگیدن لغز و چنگ ہیں جوں تیر و کمالِ خمیدن

چنگ ایک خمیدہ خیف سا ساز ہوتا ہے۔ بتوں نے محفلِ آرائی کی ہے اس میں چنگ بجا کر نغمہ پیش کیا جا رہا ہے۔ اس بزم میں عشاق کو بھی بلایا گیا ہے ان سے بڑی صلح و مدار کا پرتاؤ کیا جا رہا ہے لیکن یہ صلح و مروت ایک سازش ہے جس کے پیچھے عشاق سے جنگ کرنا پوشیدہ ہے۔ چنگ کمان ہے اور نغمہ کا نیکو تر ہے۔ ظاہر ہے بتوں کی بزم میں جانے کے بعد عشاق کو تڑپنا ہی ہوگا اس لئے ان سے ملنا ملنا قرب کھانے کے مترادف ہے۔

لیکے شرمندہ بوئے خوش گلِ رویاں ہے

نکبت گل کو ہے نچنے میں نفسِ دزدیدن

بھولوں کی خوشبو بھول سے چہرے والے حسینوں کی بہتر خوشبو کے آگے شرمندہ ہے اس لئے وہ دم روک کر نچنے میں جا چھپی ہے۔ میدان سے بھاگ کھڑی ہوئی ہے۔

ہے فروغِ رُخِ افروختہ خواباں سے

شعلہ شمع، پرافشاں بہ خود لرزیدن

پرافشاں : پرمجھاڑنے والا۔ حسینوں کے روشن چہرے کا روشنی کو دیکھ کر شمع کا شعلہ لرز رہا ہے اور کانپنے کا نپتہ اپنے پرمجھاڑ رہا ہے جس طرح پروانہ شمع پر جا کر اپنے پر جھاڑتا ہے اسی طرح شمع کا شعلہ حسینوں کے چہرے کے آگے پرافشاں ہے۔

گشنِ زخم کھلتا ہے جگر میں پیکان

گرہِ غنچہ ہے سامانِ چمن بالیدن

چمن بالیدن : چمن کی نشوونما کرنا۔ گرہ غنچے سے مراد پیکان تیر ہے۔ محبوب کے تیر کا اگلا حصہ جگر میں لگا اور زخم پیدا کر کے باغ لہلہا دیا۔ یہ پیکان غنچے کی گرہ کی طرح ہے لیکن اتنی سی کلی کے پاس چمن لہلہا دینے کا اہتمام ہے۔

چمن دہری ہوں سبز بیگانہ اسد  
دلے اے بے خودی و تہمت آراستہ

سبز بیگانہ : نگہ اس کے وہ تنگے ہوتے ہیں جو دوسروں سے علیحدہ اور نکل آئے چول اور جھنجھیں تراش کر بغیر کی سطح کے برابر کر دیا جاتا ہے۔ اسے اسد میں دنیا میں سبز بیگانہ کی طرح ہوا تنہا ہوں۔ کوئی میل مجدد نہیں۔ اپنی بے خودی اور آرام طلبی کے الزام پر انہوں میں ہوتا ہے۔ بے خودی کے عالم میں پڑا رہتا ہوں لیکن مجھ پر تہمت لگائی جاتی ہے کہ یہ آرام طلبی اور تنہائی کے باعث پڑا رہتا ہے۔

(۲۴ الف) منقار سے رکھتا ہوں بہم چاک نفس کو

تاگل ز جگر زخم میں ہے راہ نفس کو

دوسرے مصرع میں وزن کی مجبوری سے کچھ تعقید ہو گئی ہے۔ غالباً شاعر کہنا چاہتا تھا از زخم جگر تاگل ہے راہ نفس کو لیکن وزن کی مجبوری سے جگر اور زخم کو الگ کر دیا۔ اب شعر کے معنی یہ ہو گئے کہ بجوہ ایک جگہ سے پھٹا ہوا ہے۔ میں اس چاک میں چورنگ ڈالے ہوئے ہیں۔ اس طرح جگر کے زخم سے لے کر پھول تک میرا سانس آمد و رفت کر رہا ہے۔ دوسرے لفظوں میں، میرا سانس پھول تک جا کر اس کی خوشبو لے کر جگر میں زخم تک پہنچاتا ہے۔

بے باک ہوں از لیکہ بہ بازار محبت

سمجھا ہوں زندہ ہو ہر شمشیر جس کو

جس کو تو ال۔ کوئی اٹھائی گیر یا بہ زن بازار میں ہاتھ صاف کرنے جائے تو اسے سب سے بڑا ڈر کو تو ال کی تلوار کا رہتا ہے۔ میں بازار محبت میں الیا ٹڈ ہوں کہ کو تو ال کی تلوار کے جوہر کو اپنے لئے لٹھ فلتی زدہ سمجھتا ہوں۔ یعنی بازار محبت میں زخموں کو سب سے خوش آکند مانا ہوں۔

رہنے دو گر قتاد بہ زندان خموشی

چھپر و زخمیہ افسردہ و ز دیدہ نفس کو

ز دیدہ نفس : جو شمس دم رو کے ہوئے ہو۔ مجھے خاموشی کے قید خانے میں گرفتار رہنے دو دنیا دم رو کے

پڑا ہوں مجھے نہ چھیر طو۔

پیدا ہوئے ہیں ہم اہم آباد جہاں میں

فرسوں پائے طلب دست ہوس کو

دنیا مصیبتوں کا گھر ہے جہاں ہم صرف اس لئے پیدا ہوئے ہیں کہ چیزوں کی طلب میں بھاگ دوڑ کر پاؤں کو گھستے ہیں اور اپنی خواہشات پوری کرنے کیلئے ہوس سے بھرے ہاتھوں کو گھستے رہیں۔ یعنی ہم دنیا میں ایک طرف بے نوا ہیں دوسری طرف ہوس اور طلب نے ہمیں گھیرا ہے۔

نالای ہو اسد تو بھی سیر راہ گذر پر

کہتے ہیں کہ تاثیر ہے فریاد جس کھو

جب قافلہ کوچ کرنے کو ہوتا ہے تو گھنٹہ بجایا جاتا ہے جس کی آواز سن کر سب اہل کار دل چلنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ گھنٹے کی آواز سب کو متوجہ کرتی ہے۔ شاعر نے اسے فریاد جس میں تاثیر ہے تعبیر کیا۔ کہتے ہیں کہ اسد تو بھی میرا فریاد کر کیونکہ جس جو رہنڈ پر بجاتا ہے اس کی آواز دینا لے پر سب دھیان دیتے ہیں۔

(۳۵ بے) اشک چکیرہ رنگ پریدہ

ہر طرح ہوں از خود رمیدہ

فراق میں میرے آنسو ٹپک رہے ہیں اور چہرے کا رنگ اڑ رہا ہے گویا میں مجسم پکا ہوا آنسو اور اڑا ہوا رنگ ہوں۔ آنسو اور رنگ دونوں میری ذات سے الگ ہو جاتے ہیں اس طرح میں خود اپنے وجود سے دور بھاگ رہا ہوں۔

گو یاد مجھ کو کرتے ہیں خوبان

لیکن لبان درو کشین

درد کشیدہ : وہ درد جو اٹھایا جا چکا ہو، جس کو جھیل چکے ہوں۔ مجھے عین یاد ضرور کرتے ہیں لیکن اس درد کی طرح جو ماضی میں ان پر گزر چکا ہو اور جس کی یاد خوشگوار نہ ہو۔ گویا میں ایک مصیبت تھا جس کا اُنہیں سامنا کرنا پڑا تھا۔

ہے رشتہ جال، فرط کشش سے

مانند مین دست سبزین

رشتہ جال : رگ جال۔ کسی دھاکے کو بہت کھینچا جائے تو وہ ٹوٹ جائے گا یا ٹوٹنے

کو ہوگا۔ میرے رشتہ جال کی بھی یہی کیفیت ہے صدمات نے اسے تندی سے کھینچا کہ وہ کھینچے  
ہاتھ کی نبض کی طرح ٹوٹ گیا ہے۔

ٹوٹا ہے، افسوس، موزے خم زلف

ہے نشانہ یکسر، دستِ رگزیہ

دستِ رگزیہ: دانتوں سے کاٹا ہوا ہاتھ۔ افسوس میں دانتوں سے ہاتھ کو کاٹ لیتے  
ہیں۔ محبوب کی زلفوں میں خم تھے۔ نشانہ کرتے ہوئے حمیدہ بال ٹوٹ گیا۔ افسوس کی وجہ سے لنگھی  
ایسی معلوم ہو رہی ہے جیسے کسی نے اپنے پیچے کو دانتوں سے کاٹ لیا ہو۔ کسر معنی مطلق۔ اس  
میں تیر اور زلف و شانہ میں تلازم ہے۔

خال سیاہ رنگیں رغاں سے

ہے داغِ لالہ درخوں طیبہ

دیو چیزوں کا مقابلہ ہے رنگیں چہرے والے حسینوں کے کالے تل کا اور گل لالہ کے کالے  
داغ کا۔ اول الذکر کی فوقیت دیکھ کر آخر الذکر خون میں لوٹ پوٹ ہو کر تڑپ رہا ہے۔ گل لالہ  
کے رنگ سے خون کا وجود ہو گیا۔

جوشِ جنوں سے جوں کورتِ گل

کورت: لباس۔ جیب دیدہ: بھٹا ہوا گریبان۔ پھول کے کھلنے کو اس کے لباس کے چاک  
ہونے سے تعبیر کیا ہے جو جنوں کی علامت ہے۔ میں جوشِ جنوں میں سر سے پاتک پھٹے ہوئے  
گریبان کی طرح ہوں یعنی میں نے پھول کی طرح اپنا گریبان سے لے کر نیچے دامن تک بھٹا دیا ہے  
یارو اسد کا نام و نشان کیا بے دل فقیرِ آفت رسیدہ

صاف شعر ہے۔ بے دل سے مراد شاعر سیدل نہیں بلکہ لغوی معنی میں لیا گیا ہے۔

(دھبہ) خوش طوطی و کنجِ آشیانہ

طوطی دیکھنے میں کتنی اچھی لگتی ہے اور یہ کتنا اچھا ہے کہ وہ گوشہ آشیانہ میں مافیت  
سے رہے۔ اس کے پروں کے نیچے ایک آئینہ خانہ چھپا ہو جس کا عکس جھلک کر اس کے پروں کے  
ادھر آ رہا ہو۔ طوطی کے پروں کے نقش و نگار کو کہنے سے تشبیہ دی ہے۔

مرشک بر زینِ افتادہ آسا

اٹھا پھاں سے تیر آبِ ودانہ

اس شعر میں اٹھا، ہنسی مطلق کا صیغہ ہے امر کا نہیں۔ زمین سے پانی ملتا ہے اور زمین  
ہی سے تل کا دانہ۔ مجھے اس زمین سے نہ اکب ملانہ دانہ۔ جس طرح زمین پر گرا ہوا اکب نہیں اٹھتا  
اسی طرح میرا اکب ودانہ زمین سے نہیں اٹھ سکا یا حاصل ہو سکا۔

قطرہ اشک اب بھی اور دانہ بھی اس لئے یہ تشبیہ نہایت برصیہ ہے۔

حریفِ عرضِ سوزِ دل نہیں ہے

زبان ہر حریف ہو جاوے زبانہ

زبانہ: شعلہ تیزی زبان میں کتنی ہی تیزی کیوں نہ آجائے وہ شعلہ ہی کیوں نہ ہو جائے لیکن  
میرے دل میں جو سوز بھرا ہے اسے عرض کرنے کے ناقابل ہے۔

دلِ نالوں سے ہے بے پردہ پیدا

لوائے بربط و چنگ و چقانہ

ربط، چنگ اور چقانہ باجوں کے نام ہیں۔ بعض باجوں میں پردہ ہوتا ہے لیکن میرے نالہ  
کرنے والے دل میں سے پردے کے بغیر بھی ربط، چنگ اور چقانہ کی آواز پیدا ہو رہی ہے۔

کرے کیا دعویٰ آزادیِ عشق

گرفتارِ الم لائے زمانہ

جو شخص غمِ دنیا میں بھٹتا ہو وہ عشق کی آزادی کا دعویٰ کیسے کر سکتا ہے عشق کو محبوب  
کے علاوہ اور سب کی تود سے بے نیاز ہونا چاہیے لیکن آلامِ دوراں کے ہوتے آزادی کا دعویٰ  
بے معنی ہے۔ اسد اندیشہ ششدر شدن ہے۔

نہ پھرے ہر سال خانہ بہ خانہ

ششدر: نرد کی بازی میں وہ خلتے ہیں جن میں ہر پہلو بھٹس جائے تو بڑی شکل سے  
راہ ہوتا ہے۔ اسے اسد ہرے کی طرح لوگوں کے گھر گھر مزدور میں لے کر نکلتے نہ پھرے۔ اندیشہ  
ہے کہ نرد کے ہرے کی طرح ششدر ہو کر رہ جائے گا یعنی کہیں ایسے بھٹس جائیں گے کہ آزادی

دشوار ہوگی۔ (۳۶۱) اے دروغا کہ نہیں طبعِ نزاکت سالان

دردِ کھٹے میں تے ہے سخنِ سنجیدہ

کانٹا: سونا چاندنی ترلنے کی چھوٹی ترازو جو ہلکے وزن کو بھی صحیح صحیح تولتی ہے۔ کانٹے  
میں لٹکا: سونے چاندی کے مول بکنا۔ طبعِ نزاکت سالان سخنِ سنجیدہ تخلیق کرنے والے کی ہے اس کے

قدروں کا کھول کی نہیں۔ انہیں کوئی نازک خیال شاعر نہیں ورز مینی تلی اچھی شاعری کا بہت بڑا مول ہے۔ ناقدری کی شکایت مناسب نہیں۔

(۲۷ ب) کرسے ہے رہرواں سے خضر راہ عشق جلاوی

ہوا ہے موجڑہ ایک زرواں شمشیرِ فرلاوی

راہ عشق کا رہبر اس راستے پر چلنے والوں سے رہنما کی بجائے جلاو کا سا برتاؤ کر رہا ہے الیا قاتل راستے ہے کہ اڑتے ہوئے گرم بیت کی ہر فرلاوی تلوار کی طرح کاٹ کرتی ہے۔ اس طرح یہ راستہ اور اس کا خضر یعنی رہبر دونوں قاتل ہیں۔

نظر بند تصور ہے قفس میں لطف آزادی

شکست آرزو کے رنگ کی کرتا ہوں صیادی

نظر بند : قید ہونا میں قفس میں قید ہوں اور آزادی کے لطف کے بارے میں تصور کر رہا ہوں۔ ساتھ ہی میرے نصیب میں شکست آرزو ہے کیونکہ میری آرزو کے آزادی کا نام ہے۔ میں اس شکست آرزو کو صید کئے ہوئے ہوں۔ اس طرح قفس میں رہ کر میں نے تصور لطف آزادی اور شکست آرزو دو چیزوں کو قید کیا ہوا ہے۔

کرسے ہے حیرت ویران کار روئے سادہ رویاں پر

غبارِ غلط سے تعمیر بنائے خانہ بربادی

خانہ بربادی کو ایک دیوار یا مکان مان لیا ہے جس کی تعمیر کی جائے۔ دیوار کی تعمیر کیلئے مٹی گھول کر گارنا بنا پڑتا ہے۔ چھوٹے ابتدائی خط کو غبار بن کر اسے تعمیر کا گارنا بنا دیا سادہ رو : اندر جس کے سبزہ نہیں آیا۔ حسن جو دوسروں کو دیران و تباہ کرتا ہے لڑکوں کے چہرے پر غبارِ غلط سے مزید تعمیر کر کے دیکھنے والوں کی خانہ بربادی کا انتظام کر رہا ہے کیونکہ خط کے آنے سے وہ اور حسین معلوم ہوں گے۔

خانہ بربادی سے مراد خود لڑکوں کے حسن کی خانہ بربادی نہیں ہو سکتی بلکہ دیکھنے والوں کی خانہ بربادی ہے۔

چنار کا، عدم سے بادل پر آتش آیا ہوں

تہی آموختی دستِ تمنا کا ہوں فریادی

اکتوبر نومبر میں چنار کے پتے سرخ رنگ اختیار کر لیتے ہیں۔ دور سے الیا معلوم

ہوتا ہے جیسے آگ بھجھو کا ہو۔ اس لئے چنار کو آتشیں کہا جاتا ہے کہتے ہیں میں عدم سے چنار کی طرح عبت پھٹتا دل لے کر آیا ہوں۔ میری تمنا کا مانگنے والا اتمہ جو پھیل رہا ہے وہ بالکل خالی ہے۔ میں اپنی بے نوائی اور ناکامی کا فریادی ہوں اسی لئے مجھے سخت غم و غصہ ہے اور میرے دل میں آگ دھب رہی ہے۔

اسد از لبیک فوج درد و غم سرگرم جولاں ہے

غبارِ راہ ویرانی ہے ملکِ دل کی آبادی

اسے اسد درد و غم کی فوج اس شدت سے جولاں کر رہی ہے کہ میرے دل میں جو جو آرزوئیں آباد تھیں۔ وہ راہ ویرانی میں غبار بن کر منتشر ہو گئیں یعنی اب ملکِ دل میں کچھ آباد نہیں رہا۔ دوسرے مصرع میں آبادی مبتدا اور غبار خبر ہے۔

(۲۸ ب) بہ زلفِ مہر و شاں رہتی ہے شبِ بیدارِ غلاب ہے

زبانِ رشاد سے، تعمیرِ صد خواب پریشاں کی

اگر کوئی شخص ساری رات کوئی قصہ سنانا رہے تو کہہ سکتے ہیں کہ فلاں کی زبان سے وہ قصہ رات بھر بیدار رہا۔ اب شاعر نے کچھ اور نازک خیالی کی۔ رات کی جگہ چاند سے چہرے والے حسیں کی زلف ہے۔ زلف رات سے مشابہ ہوتی ہے اور چونکہ یہ چاند حسیوں کی ہے اس لئے رات سے اس کی مشابہت کا اور جواز ہو گیا۔ قصہ کی جگہ عاشقوں کے خواب پریشاں کی تعمیر ہے۔ راوی کا جگر لنگھی کی زبان ہے۔ لنگھی نے حسیں کی زلف کو سنوار دیا۔ فراق زدہ عاشق طرح طرح کے پریشان خواب دیکھتے ہیں لیکن ان کی تعمیر محض اتنی ہے کہ محبوب رات بھر بیدار رہتا رہتا ہے لیکن عاشق سے دور۔

تھکا جب قطرہ بے دست دیا بالاد ویدک سے

زہرِ یاد گاری مار کر دیتا ہے گو مہر کی

بالا ویدک : چستی و چالاکی و تیز روی۔ غالب کا اصول تھا کہ رات میں شعر کہہ کر کمر بند میں گرہ بگاڑ دیتے تھے جس سے ان کے ذلک شعر یاد آ جاتا تھا۔ مندرجہ بالا شعر میں یاد گاری سے مراد یاد کرنا ہی ہے۔ بارش کا قطرہ بے دست و پا ہوتا ہے جب یہ فضا میں چلتے چلتے ٹھک گیا تو اس نے سوچا کہ کہیں قیام کیا جائے سوہ کتنا چل چکا ہے اس بات کو یاد رکھنے کے لئے کسی چیز میں گرہ بگاڑنے کا فیصلہ کیا۔ خود ہی میں گرہ بگاڑ کر ٹھہر گیا اور جمود کے باعث گوہر میں تبدیل ہو گیا۔

(۲۹ الف) آنکھوں میں انتظار سے جاں پرشتا تب

آنا ہے آگے اور نہ یہ پاؤں رکاب

تیرے انتظار میں جاں آنکھوں میں آگئی ہے اور باہر نکلتے کھیلے جلدی کر رہا ہے۔ اگر تجھے آنا ہو تو آجا ورنہ یہ جاں پاؤں رکاب ہے یعنی کوچ کرنے کو ہے۔

جراں ہوں دامنِ مثر کیوں جھاڑنا نہیں

خطِ صفحہ غدار پر گردِ کتاب ہے

الماری سے کوئی گرد آلود کتاب اُٹھائی جائے تو پڑھنے سے پہلے اسے کسی کپڑے سے جھاڑ لیتے ہیں۔ اگر کوئی اور کپڑا میسر نہ ہو تو اپنے دامن ہی سے جھاڑ لیا جاسکتا ہے۔ پگلوں کے بالوں میں کپڑے کے تاروں کی سی کیفیت ہوتی ہے۔ چہرہ کھل کتاب ہے جس کے دو صفحے دو گال ہیں۔ ان پر نیا نیا خط گرد کی طرح ہے۔ شاعر کو حیرت ہے کہ پگلوں کا دامن رخسار کے صفحے سے غبار جیسے خط کو کیوں نہیں جھاڑ دیتا۔

جو نخل ماتم از سرے مطلب نہیں مجھے

زنگِ سیاہِ بلی غبارِ سحاب ہے

نخل ماتم : تابوت۔ فارسی میں نیل نیلے کے علاوہ کالے کو بھی کہتے ہیں۔ یہ دونوں رنگ لباس ماتم کی علامت ہیں۔ نخل ماتم میں چونکہ لفظ نخل (بمعنی پیر) پوشیدہ ہے۔ اس لئے شاعر نے نازک خیالی کی کہ تابوت کے پیر کی طرح مجھے بادل کی ضرورت نہیں۔ میرے لئے ماتمیں کے لباس کی سیاہی ہی بادل کا غبار ہے۔ دوسرے پیروں کیلئے بادل اور بارش ضروری ہے نخل ماتم کو نہیں یہی شاعر کا حال ہے۔

مکن تبیں کہ ہو دلِ خواہاں میں کارگر

تا شیرِ جنتِ اشک سے نقشِ بر آب ہے

جنتِ برجِ معصوم : طہوضہ بڑھنا۔ نقش بر آب : پانی میں نقش کرنا فضول اور رائگاں بات ہے۔ مکن تبیں کہ عاشقوں کے آنسو حینوں کے دل میں تاثیر رکھیں۔ ان سے تاثیر کی امید ایسی ہی فضول بات ہے جیسے پانی پر لکیر کھینچنا۔ اشک پانی ہوتا ہی ہے اس لئے نقش بر آب اس کیلئے موزوں ہے۔

چشمِ حشر

دیکھ اے اسد بہ دیدہ باطنِ کز ظاہر

ہر ایک ذرہ غیرتِ صد آفتاب ہے

اے اسد اگر تو باطنی آنکھ سے دیکھے تو دنیا کا ہر ذرہ کھلم کھلا اتنا نورانی ہے کہ سو سورجوں کو بھی غیرت دے۔ ظاہر ہے کہ یہ نور ضیائے خداوندی کا حصہ ہے۔

(۲۰ ب) بہارِ شوخ و چینِ تنگ و زنگ کی دلچسپ

نسیمِ باغ سے پاؤں جھٹکتی ہے

پاؤں جھٹکا ہونا۔ بہار کے مزاج میں شوخی ہے چین میں جگہ کی تنگی ہے دلچسپی کا رنگ دلچسپ ہے نسیمِ باغ میں آتی ہے تو نکلتا ہی نہیں چاہتی پھولوں کے رنگ پر مائل ہو کر ٹھہرنا چاہتی ہے۔ باغ تنگ ہے اور بہار شوخی پر آمادہ اس لئے جب نسیمِ باغ سے نکلتی ہے تو بہار کے اطفالِ عرب کھانکھاتی ہے۔

(۲۱ ب) نقشِ صد سطرِ تبسم ہے بر آبِ زیرِ کاہ

حسن کا خط پر انہاں خندیدنی انداز ہے

پہلے مصرع کی مختلف تاویلوں سے شعر کے کئی معنی ہو سکتے ہیں۔ کاہ : گھاس یا گھس سوکھی گھاس۔ آبِ زیرِ کاہ : وہ پانی جس کی پوری سطح پر گھاس پھیلی ہو۔ محبوب کے خط کا پتلا ہوا ہے۔ وہ آبِ زیرِ کاہ پر سینکڑوں استہزائی تبسم کر رہا ہے کہ تم (پانی) گھاس سے دب کر رہ گئے لیکن میرا حسن خط کے باوجود نہیں دبا۔ اس طرح حسن محبوب درپردہ اپنے خط پر بھی خندہ کر رہا ہے کہ تم مجھے زائل کرنے میں ناکام رہے۔

دلِ آبِ زیرِ کاہ سے مراد حسن کی وہ چمک دک ہے جو گاہِ سبزہ کے نیچے پوشیدہ ہے۔ ظاہرِ محبوب کا تبسم ظاہر نہ ہو لیکن سبزہ خط کے نیچے جلد پر تبسم کے سینکڑوں خطوط ہیں۔

حسنِ محبوب اپنے خط پر خندہ کر رہا ہے کہ اس کے باوجود حسن کی آب و تاب نہیں دلی۔ یہ خندہ یا تبسم نہاں اس لئے ہے کہ اس کے نقوشِ سبزہ کے نیچے ہیں۔

(۲۲ ب) جو پانی گھاس کے نیچے چھپا ہے اس کی سطح پر تبسم کے سینکڑوں خطوط ہیں وہ

کاہ پر تبسم کر رہا ہے کہ تو سمجھتی ہے میں ختم ہو گیا لیکن میں تیرے نیچے دواں دواں ہوں۔ اسی کی غامت پر حسنِ محبوب اپنے سبزہ خط کو خندہ آمیز انداز سے دیکھتا ہے کہ سبزہ خط کے باوجود حسن دب نہ سکا۔ جس طرح آبِ زیرِ کاہ کا تبسم گھاس کے نیچے پوشیدہ ہے اسی طرح حسن کا



خندیرنی انداز خط کے نیچے نہیں ہے

(۱۲۳) از دل ہر درد مندے جوش بے تابی زدن

(اے ہر بے مدعا کی ایک دعا ہو جائیے

جوش زدن : جوش نائل کرنا یا خارج کرنا۔ دوسرے مصرع میں "بے مدعا کی" کی جگہ  
بے مدعا لے بھی پڑھا جاسکتا ہے اور معنی میں کوئی نقصان نہ ہوگا۔ اس سے مراد وہ شخص  
ہوگا جو بے مدعا ہے۔

اے میری پوری بے مدعا کی یا اے وہ شخص جو پوری طرح بے مدعا ہے ایک دعا ہو جا  
کہ ہر درد مند شخص کے دل سے بے تابی کا جوش ختم کر دیں۔ یعنی یہ تو اچھا ہے کہ دل میں اپنے  
لئے کوئی بھی مدعا نہ رکھا جائے لیکن یہ کافی نہیں۔ ساتھ میں یہ بھی کوشش ہونی چاہیئے کہ  
ہر درد مند کے دل سے بے قراری دور کر دی جائے۔

(۱۲۴) تجھ کو اے غفلت نسب پروائے شتا قاتل کہاں

یہاں نگاہ آلودہ ہے دستار بادامی تری

غفلت نسب : جو غفلت کے خاندان سے ہے۔ اے غافل کیش محبوب تجھے عاشق  
کی پروا نہیں حالانکہ تیری بادامی رنگ کی پگڑی ان کی نگاہوں سے آلودہ ہے۔ بادامی کے  
یہاں کوئی خاص معنی نہیں محض قافیہ کی وجہ سے لے آئے ہیں۔

(۱۲۵) نہیں ہے حوصلہ پامرد کثرت تکلیف

جنون ساختہ ہر زفسون دانائی

پامرد : ہمت والا۔ حوصلہ تکالیف کی شدت کا مقابلہ کرنے کی ہمت نہیں رکھتا اس  
جنون کا ڈھونگ کر لیا ہے۔ یہ عقلمندی بلکہ مصلحت کے منہ کا تقوین ہے۔ جس طرح کوئی انسو  
نکھ کر تقوین میں بند کر دیتے ہیں اسی طرح مصلحت نے یہ راستہ سمجھایا کہ کمرے دیوانے بن جاؤ تاکہ  
گو ناگزیر تکالیف کا مقابلہ نہ کرنا پڑے اور بزدل بھی نہ کہلاؤ۔

(۱۲۶) جو زلف کی تقریر، پیچ تاب خاموشی

ہند میں اسد نالال، نالہ در صفائے

صفائے : اصناف جہاں کا سرمہ مشہور ہے اور سرمہ کھانے سے آواز ختم ہو جاتی ہے  
ایک پردہ موسیقی کا نام بھی ہے جو آخر شب میں گایا جاتا ہے۔ اصفہان اور خاموشی

تعلق غالب کے ایک اور شعر میں ملتا ہے۔

برگمان قطع رحمت از دو چار خاموشی ہو

کہ زبان سرمہ آلود، نہیں تیغ اصفہانی

اگر ہر کسی پردہ موسیقی کا نام ہوتا تو اس شعر میں صفائے بھی پردہ موسیقی کے معنی میں لیا جاسکتا  
تھا۔ فی الوقت صفائے سے سرمہ اور خاموشی کی طرف ذہن کو لے جانا مقصود ہے اور بس۔

زلف محبوب عاشقوں پر جو ظلم ڈھاتی ہے ان کا بیان کرنا چاہیں تو مشکل ہے خاموشی سے  
پیچ و تاب کھاکر کرنا پڑے گا۔ جو زلف کے خلاف اسد ہندوستان میں بیٹھ کر نالے کرنا ہے لیکن  
نالے کا عالم صفائے میں ہونے والے نالے جیسا ہے جو امید سے ٹھکرا کر سرمہ سے سکوت کے سوا  
اور کچھ نہ ہوگا۔ ہند کے نالے کو صفائے نالہ قرار دینا ایک طرح کی شوخی گھٹا ہے

(۱۲۷) نقش رنگینی سعی قلم مانی ہے

برکھ دامن صد رنگ گشتاں زردہ ہے

دامن برکھ کے معنی ہوتے ہیں کسی کام کا ارادہ کرنا یا کسی خدمت میں الگ جانا۔ غالب نے  
برکھ دامن باندھا ہے معنی دی ہیں اگر مانی کی بنائی ہوئی تصویر خوش رنگ ہے تو اس کی کامیابی کا  
کیا راز ہے؟ یہ مانی کے قلم کی کوشش کا نتیجہ ہے۔ اس کے قلم نے یا خود مانی نے برکھ پر جو دامن لپٹا ہے  
وہ گوناگوں رنگ کے گستاں جیسا ہے۔ اس شگفتگی کے ساتھ تخلیق کا ارادہ کیا جائے تو تخلیق بھی بگین

ہوگی۔ (۱۲۸) کتا ہے گل جنوں، تماشا کہیں جسے

گلستہ نگاہ سویدا کہیں جسے

یہاں میں بھولوں کی سیر کو جائے تو اسے بھولوں کا تماشا کرنا کہتے ہیں لیکن اصل بھولوں کا  
ویر جنوں پیدا کرتی ہے۔ بھولوں کے منظر سے پیدا شدہ جنون۔ سویدائے دل کی نگاہ کا گلستہ  
ہے۔ سویدا دل کے مرکز میں کا لافقط ہوتا ہے۔ سویدا کا تعلق سودا سے ہے۔ سودا (جنون)  
کا رنگ بھی سیاہ ہوتا ہے، اس سیاہ نقطے کی نگاہ بھی دشت آئینہ ہوگی، انہیں دشت بھری  
رنگہروں کا گلستہ ہے۔

۵۲ الف سے سمجھاؤ اسے، یہ وضع جھوڑے جو جا ہے کسے پر دل نہ توڑے

اس غزل کے بیشتر اشعار صاف ہیں، چند کے معنی درج کیے جاتے ہیں :-

رگ و پے، رگ اور پٹھے۔ انسان ازل سے نیاز مند ہے۔ نیاز مندی کی نشانی یہ ہوتی ہے کہ کسی کے آگے سر جھکایا جائے۔ ضیعفی میں رگ و پے میں جو خم آجاتا ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ سر کو پاؤں سے رابطہ کر دیا جائے جس طرح کھان کے دونوں سرے ایک دوسرے کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ سر کا نیچے کی طرف مائل ہونا انسان کی نیاز مندی پر دل ہے۔

ہے لبس اولے چمن عارضیاں بہار

گلشن کو رنگ گل سے ہے درخوں طبعیگی

چمن عارضیاں: باغ جیسے گالوں والے خدیں۔ بہار باغ حسینوں کی اداؤں سے لبس ہے چنانچہ باغ خوں میں لوٹ پلوٹ ہو کر تڑپ رہا ہے۔ خون کون سا، رنگ گل کا۔ یہ ثبوت ہوا کہ بہار اور باغ لبس ہیں۔

دیکھا نہیں ہے ہم نے یہ عشقِ تباں اسد

غیر از شکستہ حالی و حسرت کشیدگی

اسے اسد حسینوں کے عشق میں ہیں تباہ حالی اور حسرت کھینچے کے اور کوئی تجربہ نہ ہوا۔ (۵۹ الف)

بر دست آوردن دل، گوہر دریاے شامی ہے

وگریز خاتم دست سلیمان، فلس ما ہی ہے

خاتم سلیمان: سلیمان کی وہ انگوٹھی جس پر اسم اعظم کندہ تھا اور جس کی تاثیر سے جن و انس ان کے تابع تھے۔ دوسروں کے دلوں کو الطاف و مروت سے جیتنا بادشاہی کے دریا کا موتی ہے ورنہ بیش بہا اشیاء، زرد جوہر حتیٰ کہ خاتم سلیمان جیسی چیز بھی فلس ما ہی کی طرح کوئی وقعت نہیں رکھتی۔

دنیا میں دوسروں کو اہفت کے ذریعے اپنا بنا لیا جائے تو یہ سب سے بڑی دولت بلکہ بادشاہی ہے۔ مال دنیا کی کوئی حقیقت نہیں۔

سخن، تاریک طبعوں کا ہے اظہار کثافت

گر دنگ خاتم غولاد، مانا ہے، سیاہی ہے

تاریک: ظن و ازل میں تاریک باتوں کی بات شخص گندگی کا اظہار ہوتی ہے۔ سیاہی: گندہ یا زنگ سیسہ کی طرح ہوتا ہے۔ سیاہی کے قلم (خبر) کو تاریک طبع انسان سمجھتا ہے اور

اس کے رنگ کو کثافت آلودہ بات چیت۔ یعنی بڑے آدمیوں کی باتیں بھی بُری ہوتی ہیں۔

خمیدن نشترے میں ہے شرم زشت اعمالی

دماغ زہر میں آخز غرور بے گناہی ہے

نشترے کس پر طاری ہے ناہر پر یا زہر پر؟ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں جن میں سے دوسرے کو ترجیح ہے، نا، زہر شراب پیتے ہیں تو نشتر میں ان کا سر جھک جاتا ہے کیونکہ انہیں اپنے بڑے اعمال پر شرم آتی ہے۔ اس کے برعکس زہر کے دماغ میں بے گناہی ظاہر کرنے کا غرور ہے حالانکہ بد اعمال وہ بھی ہے۔

(۲) اہل دنیا کے سامنے زہر کے سر میں بے گناہی کا غرور ہے لیکن جب وہ نشترے کا شعل کرتا ہے تو اس کا سر خم ہو جاتا ہے اور وہ اپنی بد اعمالی پر شرم کرنے لگتا ہے۔

نہیں ہے خالی آرائش سے بے سامانی عاشق

شکستہ حال اندازِ آفرین کج کلاہی ہے

ٹوپی کو ٹیڑھا کر کے سر پر رکھنا بالکل اور شان کی بات مانا جاتی ہے۔ عاشق کی بے سامانی میں بھی آرائش کا ایک ڈھنگ پیدا ہے کیونکہ شکستہ حالی سے کج کلاہی کا انداز پیدا ہو جاتا ہے۔ کس طرح؟ دو صورتیں ممکن ہیں۔ یا تو انسان زمین پر لوٹتا پوٹتا ہے محنت مزدوری میں لگا رہتا ہے اور اسے اپنے لباس کا ہوش ہی نہیں رہتا جس کے طفیل میں ٹوپی کج ہو جاتی ہے۔ یا پھر ٹوپی اتنی ٹوٹی پھوٹی ہے کہ وہ سر پر سیدھی جی ہی نہیں رہتی بلکہ کچھ دیر کے بعد ایک سمت کو ڈھلک جاتی

اسد خزان بھی دور چرخ سے رنجیدہ خاطر ہیں

گریباں چاکلی گل بال نشان داد خواہی ہے

داد خواہی: کسی کے خلاف فریاد کر کے انصاف چاہنا۔ اسے اسد حسین لوگ بھی آسمان کی گردش سے رنجیدہ ہیں۔ یہ پھول جو کھلا ہے دراصل اس نے غم کے مارے گریباں چاک کر رکھا ہے اور یہ آسمان کے خلاف داد خواہ ہے۔

(۵۹ الف) نہ چھوڑو محض عشرت میں جا اے گے کشاں خالی

کیں گاہ بلا ہے، ہو گیا شیشہ جہاں خالی

اے میکشو بزم عشرت میں جگہ خالی چھوڑ کر نہ جاؤ یعنی مسلسل شغل نے کشی جاری رکھو

کیونکہ شیشہ اگر خالی ہو جائے تو مصیبت اور ہلاکے درد کا مقام ہے مثلاً شیشے کا کارنچ ٹوٹ کر چمبہ سکتا ہے اس لئے بہتر ہے کہ شیشے کو بار بار پر کرتے رہو اور بزمِ عشرت میں مشغول رہو۔

دردِ ڈرا ریشہ دیوانگی صحنِ بیاباں میں  
کہ تارِ جاہ سے ہے بھر رینگِ رواں خالی

ریشہ دوڑانا: درد و محاورہ ریشہ دوانی کے معنی میں نہیں بلکہ ریشے کی بالیدگی اور شروٹا کھیلنے سے نعل کی عام روایات کے خلاف یہاں شاعر نے کہا ہے کہ دیوانگی کی نمودِ بیاباں میں نہیں ہو سکتی۔ اس کا مقام بستی ہی ہے "دوڑا" اسی مطلق کا صیغہ بھی ہو سکتا ہے اور امر کا بھی دوسرے مصرع میں چلتی پھرتی اُڑتی ریت کو تسبیح سے تشبیہ دے رہا ہے اور راستے کو رشتہ تسبیح سے چونکہ رنگِ رواں کسی مقررہ راستے کے مطابق نہیں چلتی اس سے شاعر نے نتیجہ نکال لاکہ رنگِ رواں کی تسبیح جاہ سے یعنی دھاکے سے مغل ہے۔ بغیر دھاکے کی تسبیح کو نہیں گھمایا جاسکتا اس لئے پہلے مصرع میں شاعر نے یا تو ایک حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ بیاباں میں دیوانگی کو فروغ نہیں ہوا کیونکہ رنگِ رواں بغیر جاہ سے مغل تھا۔ یا شاعر نے مخاطب سے کہا ہے کہ تو جنگل میں جا کر دیوانگی کو فروغ دینے کی بات بھول جا کیونکہ وہ رنگِ رواں بغیر راستے کے ہے۔ دیوانگی کے لئے لازم ہے کہ بہت ساریت اُڑایا جائے۔

دکانِ ناوک تاثیر ہے از خود تہی ماندن

سراسر عجز ہو اگر خانہ مانند کمالِ خالی

ناوک: تاثیر: تاثیر کرنا جو تیر کی طرح کا اگر ہو، دوسروں کو متاثر کرنا۔ دکانِ ناوک: تاثیر: تاثیر کے تیروں کی دکان یعنی تاثیر کی متاع کا خرمینہ ہونا۔ از خود تہی ماندن: اتنا بے سرو سامان ہونا کہ اپنے پاس خود اپنی ذات بھی نہ ہو۔ اگر تو چاہتا ہے کہ تیری ذات دوسروں کو متاثر کرے اور تیری بات میں تاثیر ہو تو بے غرضی اور بے نوائی اختیار کر۔ کمال کے حلقے کی طرح خالی ہو یعنی ترک و فقر کا راستہ پسند کرے اور سبے عاجزی کا برتاؤ کر۔

عجبت ہے نواسا ز فغاں در پردہ دل ہا

کہ سبے مغز سے مانند کے استخوانِ خالی

ہڈی کے نیچ کو دا ہوتا ہے۔ اگر اسے خالی کر لیا جائے تو ہڈی بالری کی طرح کھوکھلی

ہو جائے گی اور فغاں کا وسیلہ بن سکتی ہے۔ کہتے ہیں کہ محبت دلوں کے اندر فغاں کی آواز پیدا کرتی ہے۔ اس کی ایک ترکیب یہ ہے کہ ہڈیوں کا مغز کھا کر انہیں نے کی طرح کر دیتی ہے۔ یعنی محبت میں ہڈیاں تک چھنک جاتی ہیں اور رونا ہی رونا ملتا ہے۔

عجبت ہے خطِ باغِ جلوہ طوقِ گردنِ قمری

منے الفت سے ہے مینا سے سروِ بوستانِ خالی

خطِ باغِ جلوہ: وہ خط جو دیکھنے میں ساغر کے منہ کے دائرے کی طرح ہو۔ قمری کی گردن کا طوق خواہ مخواہ حلقہٴ ساغر کی طرح ہے۔ سرو کا پیڑ، بوتل کی طرح ہے لیکن محبت کی شراب سے خالی ہے۔ قمری سرو سے محبت کرتی ہے لیکن اسے یہ توقع نہ کرنی چاہیے کہ سرو کی بوتل سے قمری کے ساغر کو شراب ملے گی۔

نہ بھولو ریزشِ اعداد کی قطرہ فشانی پر

عزیزِ نراں ہے برنگِ صفر، جامِ آسمانِ خالی

ریزش: بخشش۔ قطرہ فشانی: کسی کام میں زیادہ تردد اور بھاگ دوڑ کرنا۔ آسمان پر بہت سے تارے بہت سے درد و جواہر کی طرح ہیں۔ عزیز و آسمان اعداد کی بارش کرنے پر بڑی خاص کو شش کر رہا ہے۔ STASTICS کی بڑی ریل پیل ہے لیکن اس سے تم بہ کافے میں نہ آجانا۔ آسمان کا جام صفر کے دائرے کی طرح خالی ہے۔ سیان سے کچھ توقع نہ کرو۔

آسد، ہنستے ہیں میرے گریہ ہائے ناز پر مردم

بھرا ہے دہر بے دردی، دل کیچے کھانا خالی

آسد، لوگ میرے ناز و قطار رونے پر ہنستے ہیں۔ دنیا بے دردی سے بھری ہے، کہاں جا کر اپنے دل کی بھڑاس نکالوں۔ اس بات کو شاعر نے ایک لطیف طریقے پر کہا ہے۔ چونکہ دنیا بے دردی سے بھری ہے اس لئے اس میں مزید کسی چیز کی سمانی نہیں۔ میں کہاں اپنے دل کے مظر و فغاں کو انٹریوں۔

(۱۶۰ الف) ہوتے یہ رہ رواں دلِ خستہ شرمِ ناسانی سے

کہ دستِ آرزو سے یک قلم پائے طلب کاٹے

یک قلم، تمام۔ راستہ چلنے والے اپنی منزل مقصود پر نہ پہنچ پانے کی وجہ سے اتنے بد دل اور



لول ہوتے کہ آرزو کے ہاتھ سے طلب کے پاؤں کاٹ دیتے یعنی یہ تہیہ کر لیا کہ آیت کسی شے کی طلب میں دربر ورنہ پھر گے۔

(۶۰ الف) تماشا تے جہاں مفت نظر ہے

کہ یہ گلزار باغ رنگدڑ ہے

دنیا کا تماشا نظر کو مفت ہی دیکھنے کو بل ہے کیونکہ یہ باغ راستے کے باغ کی طرح ہے جو کوئی شخص کسی اور مقام کو جاتے سر راہ مفت ہی میں دیکھ لے۔ دنیا بھی مستقل قیام کی جگہ تو ہے نہیں۔ راستے کا ایک منظر ہے۔

جہاں شمع خاموشے جلوہ گر ہے

پر پروانگاہاں بال شمر ہے

شمع خاموشے، کوئی بھی ہوئی شمع۔ بال شرر: چنگاری کے بازو جہاں بھی کوئی بھی ہوئی شمع موجود ہے پروانوں کے پر چنگاری کی طرح جل رہے ہیں۔ شر میں ذرا عجیب بات ہے کہ شمع بھی ہوتی ہے اور پروانوں کے پر اب بھی جل رہے ہیں۔ غالب یہ کہنا مقصود ہے کہ پروانوں کے پر شر زدہ ہیں۔ شرر فوراً جل بجھتا ہے وہ پروانوں کے پروں کو جلا کر فوراً بجھ جاتے گا۔

بر جیب اشک چشم سرمہ آلود

مسی مالیدہ دندان گہر ہے

پہلے مصرع کی دو قرائتیں ممکن ہیں۔ اشک پر اضافت دی جاتے یا نہ دی جلتے۔

دونوں سے دو معنی نکلتے ہیں۔ اول اشک کو بغیر اضافت کیجئے۔

را جیب: گرمیاں، چونکہ اگلے زلمتے میں جیب گرمیاں میں ہوتی تھی اس لئے جیب سے مراد پاکٹ یعنی موجودہ مفہوم میں جیب بھی لے سکتے ہیں۔ دندان گہر: موتی کا دانت یعنی خود موتی عاشق کی آنکھ میں آنسو ہے اس میں محبوب کی چشم سرمہ آلود کا عکس پڑ رہا ہے۔ آنکھ مسی لگائے ہوتے دانت کی طرح ہے۔ دانت سفید ہوتا ہے اور اس کے اطراف میں مسوڑے سیاہ یا اودے محبوب کی آنکھ دانت کی طرح روشن ہے اور اس کے چاروں طرف سرمہ مسی کی طرح ہے۔ لیکن تشبیہ معمولی دانت سے نہیں بلکہ موتی کے دانت سے ہے جو صدف میں پانی میں ہے۔ غالب نے وہاں بھی دندان گہر پر مسی فرض کر لی۔ چونکہ محبوب کی آنکھ کا عکس عاشق کے آنسو میں

پڑ رہا ہے اس لئے آنکھ کا مشابہت گہر سے ہو گئی کہ وہ بھی پانی میں رہتا ہے۔

(۸) اگر طرہ جیب اشک چشم سرمہ آلود۔ پڑھیں تو اس صورت میں محبوب کی سرمہ آلود آنکھ کا آنسو ملاد ہوگا۔ آنسو کی وجہ سے چشم سرمہ آلود ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے پانی کے اندر موتی کے دانتوں پر مسی لگی ہو۔

دندان گہر کے معنی وہ دانت جو موتی کی طرح ہیں یا جو موتی سے بنے ہیں بھی لے سکتے ہیں لیکن اس صورت میں اشک کی معنویت جاتی رہے گی۔ اشک کی وجہ سے پانی کا ڈھل ہوتا ہے جو موتی کیلئے مناسب ہے۔ غالب کی ابتداء کے عمر کی وقت خیال کا تقاضا بھی یہی ہے کہ دندان گہر سے موتی مراد لیا جائے۔

شفق سال موہم خوں ہے رگ خواب

کہ مژگان کشودہ نیشتر ہے

رگ خواب اس رگ کو کہتے ہیں جس کے دبانے سے آدمی پر غشی طاری ہونے لگے۔

غالب نے محض نیند کی رگ کے معنی میں استعمال کیا ہے کہتے ہیں کہ ہمیں نیند کیونکر آئے ہماری آنکھ کھلی رہتی ہے اور ایک رگ خواب پر نشتر کا کام کرتی ہے جس کی وجہ سے رگ خواب کے خون کی موجیں نکل کر شفق کی سی سرخی پھیلی ہوئی ہے۔ اگر رگ پر مسلسل نشتر لگتا رہے تو نیند کا کیا سوال ہے۔

کے ہے دوئے روشن آفتابی

غبار خطم رخ، گردِ سحر ہے

آفتابی: بہت سرخ۔ آفتاب کا سا جلوہ کرنا۔ گردِ سحر: صبح کے وقت مشرق پر جو نور چھٹکا نظر آتا ہے اسے اڑتے ہوئے سفید غبار سے مشابہ کر سکتے ہیں۔

محبوب کا روشن چہرہ آفتاب کا کام کر رہا ہے۔ اس کے چہرے پر خطم نور سحر کے غبار کی طرح ہے۔

ہوئی یک عمر صرف مشقِ نالہ

اثرِ موقوف بر عمر و گر ہے

ایک عمر نالے کی مشق کرتے ہی صرف ہو گئی۔ اس کی تاثیر کیونکر ہوتی۔ اس کے لئے دوسری عمر چاہیئے۔ اس عمر میں رونابے فائدہ ہی رہا۔

آدمیوں میں پرافشانِ رمیدن سوادِ شعر در گردِ سفر ہے

پرافشائ : پر جھاڑتا ہوا ، ترکِ علایق کرتا ہوا۔ رمیدن : بھاگن یعنی کوچ کرنا۔ سواؤ  
نواح : اطراف۔ اسے آسمان میں دنیا سے کوچ کرنے کی تیاری میں پر جھاڑ رہا ہوں یعنی ترکِ علایق  
کر رہا ہوں ، کا ہمدہ ہوتا جا رہا ہوں۔ شعر کی بستی گردِ سفر میں چھپ گئی ہے اور اب نظر نہیں آتی۔  
یعنی چل چلاؤ کی وجہ سے شعر و شاعری کا دلولہ نہیں رہا۔

(۶۰) اے آسمانِ یوس مت ہو از در شاہِ نجف

صاحبِ دلہا وکیلِ حضرتِ اللہ ہے

اے آسمانِ حضرت علی کے در سے یوس مت ہو۔ وہ لوگوں کے دلوں کے آقا ہیں اور  
اللہ کی جناب کے وکیل ہیں یعنی خدا کے حضور میں شفاعت کرنے والے ہیں۔

## غیر مطبوعہ رباعیات

بے گریہ کمالِ تر جبینی ہے مجھے در بزمِ وفا ، بخیل نشینی ہے مجھے  
محرومِ صدا رہا بغیرِ از یک بار ابریشمِ ساز ، موئے چینی ہے مجھے  
تر جبینی : شرمندگی کیونکہ غیرت سے ماتھے پر پسینہ آجاتا ہے۔ ابریشمِ ساز : ساز کے تار  
ابریشم کے جڑی معنی تار ساز کے بھی ہیں۔ موئے چینی : چینی کے برتن کا بال یا باریک ٹکاف  
جس کے پڑنے کے بعد برتن میں سے جھینکار نہیں نکلتی۔

میں روئے بغیرِ بڑی شرمندگی محسوس کرتا ہوں۔ حسن و عشق کی بزم میں گریہ و فاکِ نشانی  
سمجھا جاتا ہے لیکن میں چونکہ رو نہیں رہا ہوں اس لئے وہاں بڑی ندرت کے ساتھ بیٹھتا  
ہوں۔ میں ایک دفعہ کے علاوہ ہمیشہ آواز سے محروم رہا۔ میرے لئے چینی کے پیالے کا بال ہی  
باجے کا تار ہے۔ پیالے میں جب بال پڑتا ہے تو وہ کسی چیز سے ٹکرانے کے سبب ہوتا ہے  
اس وقت پیالے میں سے جھینکار نکلتی ہے۔ اس کے بعد کچھ کچھ جھینکار نہیں نکلتی۔ جب میں اس  
بال سے اپنے ساز کا تار تیار کر رہا ہوں تو میرا ساز بے آواز رہے گا یعنی میں نالہ نہیں کر سکتا۔  
زندگی میں صرف ایک بار رو دیا ہوں اور وہ ظاہر ہے کہ ولادت کے وقت ہوا ہوگا۔ اس  
کے بعد سے خاموش ہوں۔

گنجنِ شررِ اہتمامِ بستر ہے آج یعنی تب عشقِ شعلہ پرور ہے آج  
ہوں دردِ ہلاکِ نامہ بر سے یار قارورہ مرا خونِ کبوتر ہے آج  
گنجنِ شررِ اہتمام : بھٹکانے سے شر پیدا کرنے والا۔ تب عشق : عشق کی مدت میرا بستر آج  
آگ کی بھیگی کی طرح جھینکار باں برسا رہا ہے یعنی عشق کی سوزش اب شعلے آگ لگانے بجی ہے۔  
میں نے قاصد کو محبوب کے پاس بھیجا لیکن محبوب نے اسے ہلاک کر دیا۔ میں اس صدمے  
سے بیمار ہو گیا ہوں۔ بیمار آدمی کا پیشاب صاف نہیں رہتا۔ میرا پیشاب خونِ کبوتر کی طرح سُرخ  
آ رہا ہے جس کے معنی ہیں کہ میں بہت بیمار ہوں۔ کبوتر کو قاصد بنا کر بھیجا جاتا ہے خونِ کبوتر  
کبوتر کے قتل کو بھی کہہ سکتے ہیں۔ قارورہ سے کو خونِ کبوتر سے مشابہ کرنے میں یہ رعایت ملحوظ رکھا  
پہلے مصرعے کی قرأت گنجنِ شررِ اہتمامِ بستر ہے آج بھی ہو سکتی تھی۔ یعنی میرا بستر بھٹی  
کی طرح ہے اور شرر بار ہے۔ لیکن غالب کے ابتدائی کلام میں دو اسموں کو مرکب کر کے ایک  
اور لفظ شامل کر کے مرکب بنانے کا رجحان بہت عام ہے اس لئے غالباً انھوں نے گنجنِ شرر  
اہتمام " ایک ہی ترکیب کے طور پر استعمال کیا ہوگا۔

## ضمیمہ نسخہ عرشی کے چند اشعار

نسخہ عرشی طبعِ اول کے بعد عرشی صاحب کو متفرق ذرائع سے غالب کا کچھ اور کلام ملا۔  
ان منتشر اشعار کو ان کے صاحبزادے اکبر علی خاں نے ضمیمہ نسخہ عرشی کے عنوان سے رسالہ عرشی  
شمارہ ۱۰ بابت نومبر ۱۹۶۸ء میں شائع کر دیا۔ ان تمام اشعار کے بارے میں یقینی طور سے نہیں  
کہا جاسکتا کہ یہ غالب ہی کے ہیں لیکن زیادہ تر انھیں کے ہیں۔ جامعیت کی خاطر میں اس  
ضمیمہ کو بھی اس شرح کے حصار میں لے لیتا ہوں۔ ان میں محض چند اشعار ہی میں کوئی پہلو مل  
طلب ہے۔ انھیں درج ذیل کیا جاتا ہے جن اشعار کا غالب سے اقتباس مشکوک تھا انھیں  
نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ (۱۱)

یارانِ رسول یعنی اصحابِ کبار ہیں گرچہ بہت خلیفہ ان میں ہیں چار  
ان چار میں ایک سے ہو جس کو انکار غالب وہ مسلمان نہیں ہے زہار



غالب پر شیعہ ہونے کا الزام لگایا گیا تھا تو انہوں نے اپنی برات میں چند رباعیاں لکھی  
تھیں۔ مندرجہ بالا رباعی انہیں میں سے ہے اس رباعی کے معنی صاف ہیں۔ صرف تیسرے مصرع  
کی ایک نہفہ شوخی کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے۔ یہ ظاہر اس مصرع اور شعر کے معنی یہ ہیں کہ  
”چاروں خلفا میں سے کسی ایک سے بھی کوئی انکار کرے تو وہ مسلمان نہیں۔“ لیکن غالب نے ایک  
یہ پہلو بھی ذہن میں رکھا ہے ”ان چاروں خلفا میں سے صرف ایک یعنی حضرت علی ایسے ہیں کہ  
کوئی ان سے انکار کرے تو وہ مسلمان ہی نہیں رہتا۔“

(۱۲)

اس قدر ضبط کہاں ہے کبھی ابھی نہ سکوں  
ستم اتنا تو نہ کیجئے کہ اٹھنا بھی نہ سکوں  
پہلے مصرع کے الفاظ اور ترکیب ناقص ہیں۔ کہنا یہ چاہتے تھے ”کبھی اس میں نہ سکوں“  
میں اس قدر ضبط کہاں ہے ”جی کی جگہ“ بھی ”لانے سے شعر کے معنی ہی بدل گئے۔ ایسا  
مصرع کی تشریح یوں کا جائے گی۔  
آپ نے مجھے حکم دیا ہے کہ کبھی آپ کی بزم میں گستاخی نہ کروں بلکہ کبھی آپ کو کھانے  
آؤں ہی نہیں۔ یہ تو ممکن تھا کہ میں بزم میں آتا، خاموشی۔ سے آپ کا نظارہ کرتا رہتا بابت چیت  
منتظر رہتا لیکن شدتِ مہذبیت کو اتنا ضبط نہیں ہے کہ کبھی آپ کے سامنے اسے نہ سکوں۔